

मूल्य नौ रुपये

मुद्रक—रामदासरे ककड़, हिन्दी-साहित्य प्रेस, इलाहाबाद

## कृतज्ञता-प्रकाश

श्रीमान् सेठ शुभकरन जी सेकसरिया ने लखनऊ विश्वविद्यालय की रजत्-जयन्ती के अवसर पर त्रिसवाँ-शुगर-फैक्ट्री की ओर से बीस सहस्र रुपये का दान देकर हिन्दी-विभाग की सहायता की है। सेठ जी का यह दान उनके विशेष हिन्दी-अनुराग का द्योतक है। इस धन का उपयोग हिन्दी में उच्चकोटि के मौलिक एवं गवेषणात्मक ग्रन्थों के प्रकाशन के लिये किया जा रहा है, जो श्री सेठ शुभकरन सेकसरिया जी के पिता के नाम पर 'सेठ भोलाराम सेकसरिया-स्मारक-ग्रन्थमाला' में संग्रहित होंगे। हमें आशा है कि यह ग्रन्थमाला हिन्दी-साहित्य के भण्डार को समृद्ध करके ज्ञानवृद्धि में सहायक होगी। श्री सेठ शुभकरन जी की इस अनुकरणीय उदारता के लिए हम अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

दीनदयालु गुप्त

अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग

लखनऊ विश्वविद्यालय

## उपोद्घात

हिन्दी साहित्य के भक्तिकाल के अन्तिम भाग में देश की राजनैतिक और सामाजिक परिस्थितियों के परिवर्तन के साथ हमारे काव्यकार और काव्य-प्रेमियों का अभिरुचि और विचारों में भी परिवर्तन आया। मुगल-शासन की उदार नीति ने प्रजा में सासारिक वैभव-सम्पादन की रुचि पैदा की। राजाओं के दरबारों में वीरता और नीति की मन्त्रणा के स्थान पर विलासिता के रंग जमने लगे। जन-साधारण में हरिचर्चा के स्थान पर नायक-नायिकाओं के अंग-प्रत्यंगों की चर्चा होने लगी। प्रेम-भक्ति की धार्मिक शुद्धता ने लौकिक ऐन्द्रियता का रूप धारण कर लिया। स्वाभाविक सौन्दर्य में ऊपरी चमक-दमक विशेष आकर्षक बनी। फलस्वरूप भावव्यजना में कला को अधिक महत्त्व दिया गया। कवियों का ध्यान, काव्य की आत्मा—भाव की प्रबलता से मुड़कर काव्य की सजावट, जैसे अलंकार, उक्ति-वैचित्र्य, वाक्-पटुता और कल्पना की ओर, अधिक जाने लगा। कलात्मक काव्यगुण इतने प्रिय हुए कि कवि, काव्य-विवेकी और काव्य-प्रेमियों को काव्यशास्त्र की जानकारी आवश्यक प्रतीत होने लगी। उस समय तक संस्कृत में काव्यशास्त्र पर अनेक ग्रंथ लिखे जा चुके थे। फलतः लोगों की उत्सुकता हिन्दी में काव्यशास्त्र-ग्रंथ प्राप्त करने की ओर बढ़ी। कृपाराम की 'हित-तरंगिणी' नामक रस-रीति ग्रंथ हिन्दी का प्रथम काव्यशास्त्र-ग्रंथ है। इससे पूर्व के कुछ लेखकों के नाम हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों ने दिये हैं परन्तु उनकी रचनाएँ अभी उपलब्ध नहीं हैं। संस्कृत के काव्य-रीतिग्रंथों का हिन्दी साहित्य पर इतना प्रभाव पड़ा कि उन ग्रंथों के अनुकरण में, हिन्दी में भी, काव्य-लक्षण, रस, अलंकार, नायिका-भेद, शब्दशक्ति, काव्यगुण आदि विषयों पर पुस्तक लिखने की प्रथा चल पड़ी। यद्यपि कृपाराम हिन्दी-अलंकारशास्त्र के आदि आचार्य कहे जाते हैं परन्तु महाकवि केशवदास ही अपनी प्रचुर रचनाओं के कारण इस प्रणाली के मुख्य प्रवर्तक और प्रसारक कवि थे। वे काव्यशास्त्र के आचार्य और एक विशिष्ट काव्य सम्प्रदाय के महाकवि थे।

हिन्दी के काव्यशास्त्रकारों की पद्धति में एक विशेषता यह थी कि वे काव्य-लक्षणों के उदाहरण, अपने पूर्व और समकालीन कवियों की रचनाओं से उद्धृत न करके, स्वयं निर्मित करते थे। संस्कृत काव्यशास्त्र के आचार्यों के ग्रंथों में उदाहरण-भाग बहुधा अन्य कवियों की कृतियों से उद्धृत है। हिन्दी में कुछ कवि ऐसे भी हुए हैं जिन्होंने काव्य-लक्षण-ग्रन्थ तो नहीं लिखे परन्तु उन्होंने उदाहरण-रूप में अनेक स्वतन्त्र भाव-चित्र अंकित किये हैं। काव्यकला, कल्पना-सौष्ठव, और चमत्कारिक विनोद की दृष्टि से हिन्दी का रीति-काव्य सुन्दर और रमणीय है। मानव-रूप और मानव-स्वभाव के अनेक विनोदकारी चित्र हिन्दी साहित्य के रीतिकाल में ललित भाषा द्वारा प्रस्तुत हुए हैं। केशवदास की विद्यमानता यद्यपि हिन्दी साहित्य के भक्ति-काल में थी, परन्तु उनकी कृतियों ने हिन्दी में काव्यांगों की शास्त्रीय विवेचन-प्रणाली को प्रसार दिया और उनकी कवि-शिक्षा ने अनेक कवियों की प्रच्छन्न प्रतिभा को जाग्रत कर हिन्दी-साहित्य को समृद्ध बनाया।

केशवदास के कवि और काव्य के विषय में अनेक उक्तियाँ मौखिक रूप में प्रचलित हैं। उन उक्तियों में कहीं तो उनके काव्य को अत्यन्त कठिन और नीरस कहा गया है और कहीं उनको सूर और तुलसी के साथ स्थान देकर उनके काव्य की सराहना की गई है। 'कवि को देन न चहै विदाई, पूछै केशव की कविताई, और 'कठिन काव्य का प्रेन, कथनों में केशव के काव्य के प्रति अनुदार धारणाएँ प्रकट हुई हैं। 'कविता कर्ता तीन हैं तुलसी, केशव, सूर' इस जनश्रुति में केशव को सूर या तुलसी के समकक्ष ला बिठाया है। 'हिन्दी-नवरत्न' से लेकर 'केशव की काव्य-कला' तक केशवदास-सम्बन्धी जितनी भी आलोचनाएँ हुई हैं उनमें से कोई भी उनके काव्य का सर्वांगीण अध्ययन प्रस्तुत नहीं करती। वस्तुतः पांडित्य-पूर्ण, श्रलंकारिक शैली में लिखनेवाले काव्यकारों के केशवदास अग्रगण्य हैं। उन्होंने चार प्रकार की रचनाएँ की हैं, जिनका वर्गीकरण इस प्रकार है :—

१. चारणकाल के लौकिक वीरगाथा-काव्य की प्रणाली पर वीरकाव्य—वीरसिंहदेव-चरित, जहाँगीर-जस-चन्द्रिका, रतनबावनी।

२. तुलसीदास के भक्ति-काव्य की तरह राम-चरित का प्रबन्धात्मक भक्तिकाव्य—रामचन्द्रिका।

३. संस्कृत के साहित्य-शास्त्र की पद्धति पर काव्यरीति के लक्षण-ग्रन्थ—कविप्रिया (कविशिखा और अलंकार), रसिकप्रिया-(रस-नायक-नायिका-भेद), रामालङ्कृत-मजरी (पिगल)।

४. दार्शनिक ग्रन्थ—विज्ञानगीता।

काव्यशास्त्र-संबन्धी विषयों के विवेचन में केशव ने स्वरचित उदाहरण दिये हैं, साथ ही रामचन्द्रिका के अधिकांश छन्द अलंकार, रस, दोष, छंद आदि के उदाहरण हैं।

हिन्दी साहित्य में ऐसे महाकवि की रचनाओं के विवेचनात्मक अध्ययन की मुझे आवश्यकता प्रतीत हुई। इसी विचार से प्रेरित होकर मैंने, "केशवदास, उनकी जीवनी और काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन" विषय पर अपने शिष्य और अब सहयोगी अध्यापक डा० हीरालाल दीक्षित से पी एच० डी० की उपाधि के लिये एक मौखिक निबन्ध प्रस्तुत करने को कहा। डा० दीक्षित ने बड़े परिश्रम से मेरी देख-रेख में यह कार्य प्रस्तुत ग्रन्थ के रूप में सम्पन्न किया। इसी ग्रन्थ पर उन्हें लखनऊ विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। डा० दीक्षित मेरी बधाई के पात्र हैं। मुझे आशा है कि हिन्दी-साहित्य-प्रेमी-संसार इस कृति को सहृदयता-पूर्वक अपना कर डा० दीक्षित को प्रोत्साहित करेगा। इसे लखनऊ विश्वविद्यालय से प्रकाशित कराकर पाठकों के सामने रखते हुए मुझे बड़ा हर्ष है। डा० दीक्षित की लेखनी से अन्य महत्त्वपूर्ण तथा गवेषणात्मक ग्रन्थों का सृजन हो, यह मेरी मंगल-कामना है।

दीनदयालु गुप्त

डॉ० दीनदयालु गुप्त

एम० ए०, एल-एल० बी०, डी० लिट्०

प्रोफेसर तथा अध्यापक, हिन्दी विभाग

लखनऊ विश्वविद्यालय

## प्राक्कथन

प्रस्तुत पुस्तक सन् १९५० ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० की उपाधि के लिये स्वीकृत प्रबन्ध है। इसमें मध्ययुग के महाकवि केशवदास के जीवन, व्यक्तित्व तथा उनकी कृतियों के मूल्यांकन का प्रयास किया गया है। युग की कलात्मक मान्यताओं का तत्कालीन कृतियों पर कैसा और कितना प्रभाव पड़ता है, इसे प्रस्तुत प्रबन्ध में सम्यक रूप से प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया गया है। आधुनिक युग के कई मान्य आलोचकों ने केशवदास को सरसता से शून्य तथा हृदयहीन कहा है। लेखक ने विद्वानों के इन कथनों का परीक्षण करते हुए यथासाध्य निष्पत्त रह कर अपने विचार दिये हैं। लेखक की समझ में यह कथन अतिरजना से पूर्ण और कदाचित आलोचकों के उन क्षणों के परिणाम हैं जिनमें उनको उस युग की कलात्मक मान्यताओं का ध्यान न रहा। वास्तव में केशव में सरसता भी है और हृदय भी है, और काव्यकला के तो वे अप्रतिम आचार्य ही हैं।

केशव का अध्ययन कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। वे काव्यरीति की एक विशिष्ट प्रणाली के प्रवर्तक हैं। उनकी अलंकार-सम्बन्धी समीक्षा का अपना ऐतिहासिक स्थान है। महाकाव्य में उन्होंने नाटकीय शैली का समावेश कर अपनी प्रतिभा तथा मौलिकता का परिचय दिया है। उनके स्फुट काव्यग्रंथों से उनका रसज्ञान, रसिकता, सरसता तथा बहुशता का पूरा परिचय मिलता है। उनकी कृतियों में तत्कालीन सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक परिस्थितियों की पूरी-पूरी झलक है। मध्ययुगीन साहित्य और इतिहास के विद्यार्थी के लिये केशवदास की कृतियों का अध्ययन अनिवार्य रूप से आवश्यक है।

केशवदास का जीवन उस युग के अनुरूप ही रंगीनी, अनेकरूपता तथा रोचकता से परिपूर्ण है। संस्कृत भाषा और साहित्य के प्रकारण्ड पंडित होने के साथ ही वे राजनीति के दाँव पेचों से पूर्णतया अवगत थे। इन्द्रजीतसिंह तथा वीरसिंह के दरबार और अखाड़ों में जो रस, राग तथा राजनीति की चालें चली जाती थीं, उनके वह पटु आचार्य और कुशल खिलाड़ी थे। केशवदास ने अपनी लेखनी से जिस तरह अपने आश्रयदाताओं के यश का विस्तार किया, उसी प्रकार अपने राजनीति-कौशल के द्वारा उनके सम्मान की भी रक्षा की। दरबार से सम्बन्धित होने के कारण उनकी कृतियों का राजसी रूप दिखलाई पड़ता है।

वाक्यशास्त्र की दृष्टि से केशव चमत्कारवादी और अलंकारवादी हैं। उनकी अलंकार की धारणा में रस का समाहार हो जाता है। इतना ही नहीं, उन्होंने स्पष्ट कहा है कि रसाल वाणी से रहित कवि ज्योतिहीन नेत्रों के समान शोभा नहीं पाता, अतएव कवि को सरस कविता करनी चाहिए। कविप्रिया और रसिकप्रिया के जो उदाहरण हैं, उनसे कवि की रसिकता और काव्य की सरसता का पूरा-पूरा परिचय मिलता है। इसलिए केशव को हृदयहीन नहीं कहा जा सकता।

केशव का आज के युग के लिए भी महत्त्व और सदेश है। आज के साहित्य पर राजनीति, समाजशास्त्र, दर्शन आदि सभी का धावा है और सब इसे अपना वाहन बना रहे

हैं। राजनीति, समाजशास्त्र आदि का समावेश करते हुए भी साहित्य राजनीति और समाज-शास्त्र नहीं है। काव्य के काव्यत्व या साहित्य की साहित्यिकता की रक्षा और 'मदाखिलत वेजा' का विरोध हीना ही चाहिए। मध्य युग में अपने महाकाव्य की रचना करते हुए केशवदास ने इसे धर्म या समाज-सुधार का माध्यम बनना कर शुद्ध साहित्यिक और कलात्मक दृष्टि से ही इसका प्रणयन किया है। शुद्ध कलात्मक दृष्टि की अपेक्षा के महत्त्व की याद यह कवि बराबर दिला रहा है। इसका वर्तमान युग के साहित्यकारों को समुचित ध्यान रखना चाहिये।

अतः मैं लेखक का हृदय उन सभी संस्थाओं, सजनों एवं विद्वानों के प्रति कृतज्ञता से आपूर्ण है जिन्होंने इस प्रवचन के लिये सामग्री दी है, उसका पता बताया है अथवा विवेचन और विश्लेषण के द्वारा अध्ययन और लेखन में सहायता प्रदान की है। विशेष रूप से लेखक लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष, प्रोफेसर डा० दीनदयालु जी गुप्त का आभारी है, जिनके पथप्रदर्शन और सौहार्दपूर्ण प्रोत्साहन के द्वारा ही प्रस्तुत प्रवचन पूर्ण हो सका। वह डा० बलदेव प्रसाद जी मिश्र का भी आभार मानता है जिन्होंने ग्रंथ प्रकाशित होने के पूर्व अनेक बहुमूल्य सुझाव दिये। लेखक डा० भवानीशंकर जी याज्ञिक का भी कृतज्ञ है जिन्होंने 'जहाँगीर-जस-चंद्रिका' नामक रचना की हस्तलिखित प्रति दिखाकर सहायता की।

ग्रन्थ में सुद्रव्य-सम्बन्धी कुछ भूलें रह गई हैं। लेखक उनके लिये विद्वानों और पाठकों का क्षमा-प्रार्थी है। आशा है वे उन्हें सुधार लेंगे।

हीरालाल दीक्षित

## संकेत-लिपि

ई०	=	ईसवी
का० क० वृत्ति	=	काव्यकल्पलता-वृत्ति
छं० सं०	=	छन्द संख्या
डा०	=	डाक्टर
ना० प्र० प०	=	नागरी-प्रचारिणी पत्रिका
ना० प्र० स०	=	नागरी-प्रचारिणी सभा
ना० प्र० स० खो० रि०	=	नागरी-प्रचारिणी सभा खोज-रिपोर्ट
नी० श०	=	नीतिशतक
पं०	=	पंडित
पृ० स०	=	पृष्ठ संख्या
वा०	=	बाबू
मो०	=	मोहल्ला
रि० न०	=	रिपोर्ट नम्बर
ला०	=	लाला
वि०	=	विक्रमीय
वे०प्रे०	=	वेकटेश्वर प्रेस
सं०	=	सम्बत्
स० कु० कण्ठाभरण	=	सरस्वतीकुलकण्ठाभरण
स्व०	=	स्वर्गीय
ह० लि०	=	हस्तलिखित

# विषय-सूची

## प्रथम अध्याय

पृष्ठभूमि ( १-१८ )

१. केशव का काव्यक्षेत्र—ओरछा राज्य १-२
२. केशव की पूर्ववर्ती साहित्यिक परम्परा २-८  
वीरगाथा-काव्य—२, सन्तकाव्य—३, सूफ़ी-प्रेम-काव्य—४, रामकाव्य—५, कृष्ण-काव्य—७, रीतिकाव्य-परम्परा—७
३. केशव के समय में उत्तरी भारत की राजनीतिक तथा सामाजिक स्थिति—८-१०
४. केशव की पूर्ववर्ती तथा समकालीन धार्मिक स्थिति १०-१५  
रामानुजाचार्य—११, विष्णुस्वामी—१२, निम्बार्काचार्य—१२, मध्वा-  
चार्य—१३, रामानदी सम्प्रदाय—१४, हरिदासी अथवा सखी  
सम्प्रदाय—१५
५. केशव के काव्य पर विभिन्न परिस्थितियों का प्रभाव १६-१८

## द्वितीय अध्याय

जीवनी ( १६-६६ )

१. आधारभूत सामग्री की परीक्षा १६-३०  
अन्तस्साक्ष्य—२०, बहिस्साक्ष्य—२५, विवदन्तियाँ—२८
२. जीवन की रूपरेखा ३१-५६  
कालनिर्णय—३१-३३, निवासस्थान, जाति तथा कुटुम्ब—३३-४६,  
जन्मस्थान-प्रेम तथा जाति-अभिमान—४६-५०, वेशव के आश्रय-  
दाता—५०-५३, मित्र, स्नेही तथा परिचित—५४, केशव के शिष्य  
—५५, केशव का पर्यटन—५६, प्रकृति तथा स्वभाव—५६-५६ ।
३. केशव का ज्ञान ५६-६६  
भौगोलिक ज्ञान—५६, ज्योतिष-ज्ञान—५६, वैद्यक-ज्ञान—६०, वन  
स्पति-विज्ञान—६०, वेशव तथा संगीतशास्त्र—६१, अस्त्रशास्त्र-ज्ञान  
—६२, पौराणिक ज्ञान—६३, राजनीति-संबंधी ज्ञान—६३, धार्मिक  
ज्ञान-संबंधी ज्ञान—६४, दर्शनशास्त्र संबंधी ज्ञान—६४, अश्वपरीक्षा-  
ज्ञान—६५ ।

## तृतीय अध्याय

ग्रंथ तथा टीकाएँ ( ६७-१०३ )

१. नागरी-प्रचारिणी-सभा की खोज-रिपोर्टों में उल्लिखित ग्रन्थ ६८-७७



## २ ग्रन्थों की प्रामाणिकता

७७-६०

कविप्रिया, रामचन्द्रिका, विज्ञानगीता तथा रसिकप्रिया—७७-८०,  
वीरसिंहदेव-चरित—८०, जहाँगीर-जसचन्द्रिका—८२, रतनबावनी  
—८३, नखशिख - ८४, रामालकृतमंजरी—८६, जैमुन की कथा  
—८७, हनुमान-जन्म-लीला तथा बाल चरित्र—८७, आनन्दलहरी  
—८८, रसललित—८८, कृष्णलीला—८८, केशव की अमीघूँट—  
८८, अप्रामाणिक ग्रन्थ—९०, सदिरव ग्रन्थ—९० ।

## ३. प्रामाणिक ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय

६० ६६

रसिकप्रिया—९०, नखशिख—९१, कविप्रिया—९२, रामचन्द्रिका—  
९३, वीरसिंहदेव-चरित—९४, रतनबावनी—९५, विज्ञानगीता—  
९५, जहाँगीर-जस-चन्द्रिका—९६ ।

## ४. केशव के ग्रन्थों का काव्य-स्वरूप तथा विषय के अनुसार वर्गीकरण

६७

## ५. केशव के ग्रन्थों का रचना-क्रम

६७

## ६. केशव के ग्रन्थों की टीकाएँ

६८-१०३

## चतुर्थ अध्याय

काव्य-विवेचन (१०४-२३०)

## १. प्रबन्ध-रचना

१०४-१३७

रामचन्द्रिका के कथानक के सूत्र—वाल्मीकि रामायण—१०५, वाल्मीकि  
रामायण तथा रामचन्द्रिका के कथानक की तुलना—१०६, हनुमन्ना-  
टक—१०७, प्रसन्नराघव—१०८, हनुमन्नाटक तथा रामचन्द्रिका में  
भावसाम्य—१०८-१२०, प्रसन्नराघव तथा रामचन्द्रिका में भावसाम्य  
—१२०-१३४, कथाक्रम-निर्वाह—१३५, असम्बद्ध स्थल—१३६,  
वर्णनविस्तार-प्रियता—१३६, अनियमित कथा-प्रवाह का कारण—  
१३७, कथा-प्रवाह—१३७

## २. चरित्रचित्रण

१३८-१४६

राम—१३६, सीता—१४१, भरत—१४२, कौशल्या तथा हनूमान  
—१४४

## ३. भाव-व्यंजना

१४६-१६१

प्रबन्ध ग्रन्थों में १४६-१५३, सुक्तक रचनाओं में १५३-१५८, शृंगार  
से इतर रसों की व्यंजना १५८-१६१

## ४. वर्णन

१६१-१७४

प्रकृति-वर्णन—१६१-१६७, प्रकृति-वर्णन से इतर दृश्य-वर्णन—  
१६७-१७१, नखशिख-वर्णन—१७१-१७४

## ५. संवाद

१७४-१८५

सूर्यणला-राम-संवाद—१७६, रावण-सीता-संवाद—१७७, सीता हनु-

मान-संवाद—१७८, वाण-रावण-संवाद—१७९, राम-परशुराम-संवाद—१८१, रावण-श्रंगद-संवाद—१८३

## ६. भाषा

१८५-२०१

संस्कृत भाषा का प्रभाव—१८६, बुन्देलखण्डी भाषा के शब्द—१८८, श्रवची भाषा के शब्द—१८९, विदेशी भाषाओं के शब्द—१८९, शब्दों का परिवर्तित रूप—१९१, गढ़े हुये शब्द—१९२, अप्रचलित अर्थ में प्रयुक्त शब्द—१९२, भरती के शब्दों का प्रयोग—१९३, मुहावरे और लोकोक्तियाँ—१९३, भाषा की साकेतिकता—१९५, भाषा में गुण—१९७

## ७. छन्द

२०१-२१३

छन्दशास्त्र का महत्त्व-२०१, छन्द के भेद-२०१, केशव से पूर्व हिन्दी काव्य साहित्य में प्रयुक्त छन्द-२०२, केशव द्वारा प्रयुक्त छन्द—२०२-२०६, छन्दप्रयोग के क्षेत्र में केशव की मौलिकता-२०६-२०८, रसानुकूल छन्द-२०९, भावानुकूल छन्द-२१०, कुछ दोष-२१२

## ८ अलंकार-प्रयोग

२१३-२२६

नखशिख में-२१४, रतनबावनी में-२१५, विज्ञानगीता में-२१६ जहाँ-गीरजसचन्द्रिका में-२१८, रसिकप्रिया में-२१९, रामचन्द्रिका में-२२२, वीरसिंहदेवचरित में-२२८

## पंचम अध्याय

आचार्यत्व ( २३०-३३० )

- |  |         |
|--|---------|
| १. केशव के पूर्व रीतिग्रन्थों की परम्परा | २३०     |
| २. गण-अगण-विचार                          | २३१     |
| ३. कवि-भेद-वर्णन                         | २३२     |
| ४. कविरोति-वर्णन                         | २३३     |
| ५. अलंकार-भेद-वर्णन                      | २३४-२५६ |
- वर्णालंकार-२३४, वर्यालंकार-२३६, भूमिश्री तथा राज्यश्री-वर्णन-२३७, विशेषालंकार—कतिपय नवीन अलंकार-२४०, विभावना-२४१, विरोधानास-२४१, क्रम-२४१, विशेष-२४२, स्वभावोक्ति-२४२, विभावना-२४३, हेतु-२४३, विरोध-२४४, आक्षेप-२४५, आशिष-२४६, प्रेम-२४६, श्लेष-२४६, सूक्ष्म-२४६, लेश-२४७, निर्दग्ना-२४८, ऊर्जस-२४८, रसवत-२४८, अर्थान्तरन्यास-२४९, व्यतिरेक-२४९, अपन्युक्ति-२५०, विशेषोक्ति-२५०, सहोक्ति-२५०, व्याजस्तुति-२५१, समाहित-२५१, रूपक-२५२, टीपक-२५३, प्रहेलिका-२५४, परिचूत-२५४, उपमा-२५४, यमक-२५६

६. अलंकार-विवेचन के क्षेत्र में केशव की मौलिकता तथा सफलता २५६-२५  
 ७ रस-विवेचन तथा नायक-नायिका-भेद-वर्णन २५६-३००

रसविवेचन के आधार-भूत ग्रन्थ २६०, रसभेद-वर्णन-२६०, नायक के भेद—अनुकूल-२६२, दक्षिण-२६२, शठ-२६३, धृष्ट-२६३, जाति के अनुसार नायिका-भेद-वर्णन—पद्मिनी-२६४, चित्रिणी-२६४, शशिनी-२६४, हस्तिनी-२६५, स्वकीया—मुग्धा के भेद २६६, मध्या के भेद-२६८, प्रगल्भा के भेद-२७०, परकीया के भेद-२७२, चतुर्दर्शन-२७२, दम्पति-चेष्टा-वर्णन-२७२, नायक-नायिका का स्वयंदूतत्व-२७३, प्रथम-मिलन-स्थान-२७३, रस के अंग—भाव तथा विभाव-२७४, अनुभाव, स्थायी तथा सात्विक भाव-२७६, सचारी भाव २७७, हाव-२७७; अवस्था के अनुसार नायिकायें-२८१-२८५, नायिकाओं के तीन अन्य भेद-२८६, अगम्या-वर्णन-२८७, विप्रलम्भ शृंगार—पूर्वानुगम्य तथा दश काम दशायें-२८७-२८९, मान-विरह-२८९-२९०, मानमोचन-२९१-२९३, करुण-विप्रलम्भ-२९३, प्रवास-विरह २९३, सखी-वर्णन-२९४, सखीजन-कर्म वर्णन-२९४, हास्य रस के भेद-२९५-२९६, रसों के वर्ण तथा शृंगार एव हास्य से इतर रस-२९६-२९६, वृत्ति-वर्णन-२९६-३००

- ८ रसविवेचन के क्षेत्र में केशव का आचार्यत्व तथा मौलिकता ३००-३०२  
 ९. केशव तथा हिन्दी के अन्य रीतिकार ३०२-३३०

हिन्दी भाषा के प्रमुख कवि-आचार्य-३०२, अलंकार-ग्रन्थों की रचना की मुख्य शैलियाँ-३०२, तुलनात्मक अध्ययन—अलंकार-विवेचन के क्षेत्र में—भूषण तथा केशव ३०३-३०६, जसवन्तसिंह तथा केशव-३०६-३०८, भिखारीदास तथा केशव-३०९-३१६, केशव का स्थान ३१६, रस तथा नायिका-भेद-वर्णन के क्षेत्र में—मतिराम तथा केशव-३१७-३१९, देव तथा केशव-३२०-३२६, पद्माकर तथा केशव-३२६-३३० ।

## षष्ठ अध्याय

विचारधारा ( ३३१-३६६ )

१. दार्शनिक विचार ३३१-३४२

ब्रह्म-३३१, जी —३३२, बद्ध जीव - ३३२, मुक्त जीव—३३४, जीव की विदेहावस्था—३३४, जीव की कोटियाँ—३३५, माया—३३६, सृष्टि—३३६, ससार—३३७, मोक्ष-प्राप्ति के साधन—सत्सग—३४०, सम—३४१, सन्तोष—३४१, विचार—३४१, प्राणायाम—३४१, सन्यास—३४२

२. केशव की राम-भावना	३४२-३४४
३. केशव और नारी	३४४-३४६
४. केशव के राजनीति-संबंधी विचार	३४७-३५१
५. केशव के समय का समाज	३५२-३५४
६. विज्ञानगीता तथा संस्कृत भाषा के ग्रंथ	३५५-३६६

प्रबोधचन्द्रोदय नाटक की कथावस्तु—३५६-३६३, प्रबोधचन्द्रोदय तथा विज्ञानगीता की कथावस्तु की तुलना—३६३-३६८, प्रबोधचन्द्रोदय तथा विज्ञान-गीता में भावसाम्य—३६८-३८७, विज्ञानगीता तथा योगवाशिष्ठ-३८७-३६६

### सप्तम् अध्याय

इतिहास-निर्माण ( ३६६-४२३ )

१. हिन्दी के काव्य-ग्रंथों में संचित इतिहास-सामग्री	३६७-३६८
२. कविप्रिया, वीरसिंहदेवचरित तथा ओड़छा गजेटियर के आधार पर ओड़छा राज्य का वंशवृक्ष	३६८-४०३
३. वंशवृक्षो का तुलनात्मक अध्ययन	४०३-४०४
४. केशवदास द्वारा वर्णित घटनाओं की इतिहासग्रंथों के आधार पर परीक्षा	४०४-४२३

भारतीचंद तथा शेरशाह असलेम का युद्ध—४०४, मधुकरशाह का अकबर की सेनाओं से युद्ध—४०६, अकबर द्वारा रामशाह का सम्मान—४१०, होरलदेव का अकबर की सेना से सामना—४१०, रतनसेन का अकबर की आजा से गौर देश पर आक्रमण—४१०, वीरसिंहदेव का मुगल-सेनाओं से युद्ध—४११, वीरसिंहदेव-चरित ग्रंथ में वर्णित इतिहास-४१२-४२२, रतनबावनी तथा जहाँगीर-जसचंद्रिका में संचित इतिहास सामग्री—४२२-४२३

### ५ उपसंहार

४२४

### सहायक-ग्रंथ

१. हिन्दी भाषा के ग्रंथ	४२५-४२७
२. संस्कृत भाषा के ग्रंथ	४२८-४२९
३. पत्र तथा पत्रिकाएँ	४२९
४. अंग्रेजी भाषा के ग्रंथ	४२९-४३१

भानी जू के बरन जुग, सुवरन कन परमान ।  
सुकवि सुमुख कुरुखेत परि, होत सुमेर समान ॥





# प्रथम अध्याय

## पृष्ठभूमि

### केशव का काव्य-क्षेत्र—ओरछा राज्य

केशवदास ओरछा के राज्याश्रित कवि थे, इनके समस्त ग्रंथों की रचना ओरछा राज्य की छत्रछाया में ही हुई। मध्यभारत की रियासतों में ओरछा राज्य का प्रमुख स्थान है। वर्तमान समय में इसके उत्तर तथा पश्चिम की ओर भॉंसी प्रान्त, दक्षिण की ओर सागर प्रांत तथा बिजावर और पन्ना की रियासतें, और पूर्व की ओर चरखारी तथा बिजावर रियासतें एवं गरौली जागीर स्थित है। प्राचीन समय में ओरछा राज्य का विस्तार बहुत अधिक था। उस समय इस राज्य का विस्तार उत्तर में जमुना से लेकर दक्षिण में नर्मदा तक तथा पश्चिम में चम्बल नदी से लेकर टोंस नदी तक था<sup>१</sup>। केशव के समय में सम्भवतः ओरछा राज्य की यही सीमा थी। बुंदेलखंड में मौखिक रूप से प्रसिद्ध है कि इस सीमा के अन्तर्गत सब लोग महाराज वीरसिंहदेव की धांस मानते थे<sup>२</sup>। वीरसिंहदेव केशव के आश्रयदाता प्रमाणित हो चुके हैं।

ओरछा राज्य के नामकरण के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि एक बार किसी राजपूत अधिनायक ने राजधानी के लिये स्थान चुना जाने पर इस स्थान को देखकर कहा कि 'उंडछे' अर्थात् स्थान नीचा है और तभी से इस राज्य का नाम ओरछा अथवा ओड़छा पड़ गया। सन् १७८३ के बाद से ओरछा राज्य टीकमगढ़ की रियासत कहा जाने लगा। उसी समय से महाराज विक्रमाजीत ने टीकमगढ़ को अपनी राजधानी बनाया। कृष्ण भगवान का एक नाम 'रणछोर टीकम' भी है। इसी नाम के आधार पर राजधानी का नाम टीकमगढ़ रखा गया। ओरछा राज्य मध्य भारत में स्थित है। भूमि अधिकांश पथरीली तथा कम उपजाऊ है। प्राचीन काल में इस स्थान में बहुत से जंगल थे किन्तु इस समय प्रायः भाड़ियों और छोटे छोटे पेड़

१. ओरछा स्टेट्स गज़ेटियर, पृ० सं० १।

२. "इत जमुना उत नर्मदा, इत चम्बल उत टोंस।

यामे वीरसिंह देव की, सबने मानी धांस" ॥



बहुतायत से हैं। राज्य के अन्तर्गत अनेक पहाड़ियाँ हैं जो समानान्तर चली गई हैं। बीच-बीच में उपजाऊ मैदान हैं। ओरछा राज्य का प्राकृतिक दृश्य बड़ा ही लुभावना है। इस राज्य में बहने वाली नदियों में वेतवा तथा घसान मुख्य हैं। प्राचीन काल में वेतवा 'वेत्रवती' के नाम से प्रसिद्ध थी। पुराणों के अनुसार इसका उद्गम-स्थल 'पारियात्र' अर्थात् पश्चिमी विन्ध्याचल दिया हुआ है। इसी के तट पर प्राचीन ओरछा नगर स्थित था, जिसका उल्लेख केशव ने स्वयं किया है<sup>१</sup>। घसान प्राचीन काल में 'दशार्ण' नदी के नाम से प्रसिद्ध थी। वेतवा तथा इस नदी के बीच का प्रदेश प्राचीन काल में 'दशार्ण देश' कहलाता था। दालमो (सन् १५०) ने 'दसारन' नदी का उल्लेख किया है वह कदाचित् यही नदी हो<sup>२</sup>। राज्य में अनेक झीलें भी हैं, जिनमें कुछ बहुत बड़ी हैं। इनमें 'मदनसागर' तथा 'वीरसागर' नाम की झीलें बहुत प्रसिद्ध हैं।

### केशव की पूर्ववर्ती साहित्यिक परम्परा :

किसी युग का साहित्य उस युग के मानव-भावों, विचारों और आकांक्षाओं का प्रकटीकरण होता है और मानव-भाव, विचार तथा आकांक्षायें उस युग की परिस्थितियों के अनुसार ही बनती हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि युग-विशेष के साहित्य का सृजन उस युग की विभिन्न परिस्थितियों—राजनीतिक, सामाजिक, तथा धार्मिक—के अनुसार ही होता है। किसी साहित्य का इतिहास इस सार्वभौम सत्य का अपवाद नहीं है। अतएव किसी काल के किसी कवि के ग्रंथों की सहानुभूतिपूर्ण आलोचना करने के लिये इन परिस्थितियों का जानना आवश्यक है। इन परिस्थितियों के अतिरिक्त कवि पर उसके पूर्व आती हुई साहित्यिक परम्परा का भी प्रभाव पड़ता है। वह अपने से पूर्व की साहित्यिक विचारधारा से अनुप्राणित होकर काव्य-रचना करता है। अतएव केशव के काव्य का अध्ययन करने के पूर्व उनसे पहले की साहित्यिक विचारधारा तथा समकालीन राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक परिस्थितियों का दिग्दर्शन कराना आवश्यक होगा।

केशव से पूर्ववर्ती हिन्दी साहित्य के इतिहास को देखने से हिन्दी काव्यक्षेत्र में विभिन्न धारयें टिखलाई देती हैं जिनमें वीरगाथा-काव्य, योगियों और ज्ञानियों का सतकाव्य, सूफियों की प्रेमाश्रयी धारा, राम काव्य तथा कृष्ण-काव्य धारयें प्रमुख हैं।

### वीरगाथा काव्य :

हिन्दी के वीरगाथा-काल का आरम्भ शिवसिंह सेंगर तथा मिश्रबन्धु आदि विद्वानों ने स० ७०० वि० से माना है। इन विद्वानों ने स० ७०० वि० में पुण्य कवि द्वारा अलंकार-ग्रंथ लिखना लिखा है, किन्तु इस कवि का यह ग्रंथ अप्राप्य है। वीरगाथा-काल के शत काल का आरम्भ विक्रम की दसवीं शताब्दी के अन्तिम चरण से होता है जब प्राकृताभास हिन्दी के दोहों का सबसे पुराना पता मिलता है। आरम्भ के सौ डेढ़ सौ वर्षों के इतिहास को देखने से कोई

१. रसिकप्रिया छ० स० ३ पृ० सं० ६।

२. ओरछा स्टेट गज़ेटियर, पृ० सं० २।

विशेष प्रवृत्ति नहीं दिखलाई देती और धर्म, नीति, शृंगार, वीर सभी प्रकार की स्फुट रचनायें मिलती हैं। किन्तु कुछ समय बाद, जब से उत्तर-पश्चिम से यवनो के आक्रमण आरम्भ होते हैं, राजनीतिक और सामाजिक परिस्थितियों के फलस्वरूप वीरगाथा-काव्य की धारा प्रवाहित होती है।

वीरगाथायें दो रूपों में मिलती हैं। एक तो प्रबन्ध काव्य के रूप में और दूसरे मुक्तक वीरगीतों के रूप में। प्रबन्ध-काव्य के रूप में वीरगाथाओं की प्रणाली प्रायः सभी साहित्यों में मिलती है। हिन्दी में इस प्रकार का सबसे प्राचीन ग्रन्थ दलपतिविजय का 'खुमानगमो' है, जिसमें अचतौड़पति खुमान द्वितीय का वृत्तान्त है। किन्तु 'खुमानरासो' की अपूर्ण प्रति ही उपलब्ध है। दलपति विजय का समय विद्वानों ने सं० ११८० वि० से १२०५ वि० तक माना है। इसके बाद चन्द्रवरदाई का नाम आता है जिसका 'पृथ्वीगज गमो' वीरगाथा सम्बन्धी प्रबन्धकाव्यों में सबसे अधिक प्रसिद्ध है। चन्द्र वरदाई का समय सं० १२४८ वि० के लगभग माना गया है। वीरगाथाकाल के प्रबन्धकाव्यों में भट्ट केदार का 'जयचन्द-प्रदाश' मधुकर का 'जयमयक-जस-चद्रिका', शार्गाधर का 'हृग्मीरहठ' और नल्लसिंह का 'विजयपाल रासो' अन्य उल्लेखनीय रचनायें हैं। वीरगीतों में सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ 'वीमलदेव रासो' है जिसका रचयिता नरपति नल्ल था। वीरगीतों के रूप में दूसरा उल्लेखनीय ग्रन्थ जगनिक का 'आल्हाखड' है, किन्तु वर्तमान समय में यह ग्रन्थ अपने मूलरूप में उपलब्ध नहीं है।

वीरगाथाओं का विषय समान रूप से वीरों का पराक्रम, विजय, शत्रुवन्द्या-हरण आदि है। इस प्रकार वीररस ही इन गाथाओं में वर्णित मुख्य रस है। विजय के बाद राजाओं के आमोद-प्रमोद-वर्णन अथवा अधिकांश युद्ध का कारण कामिनी होने के कारण गीत रूप से इन गाथाओं में शृंगार रस का भी समावेश है। इन काव्यों की भाषा डिंगल है जो तत्कालीन राजस्थान की साहित्यिक भाषा थी। यह भाषा वीररस के लिये बहुत उपयुक्त थी। श्रोज लाने के लिये इन कवियों की भाषा में द्वित्व वर्णों का बहुल प्रयोग मिलता है। इस काल के छन्द भी वीररसोपयुक्त दूहा, पावड़ी तथा कवित्त ही हैं।

## सन्त-काव्य :

हिन्दी में सन्त-काव्य की परम्परा का आरम्भ गोरखनाथ जो ने होता है, जिनका समय विद्वानों ने विक्रमीय तेरहवें शताब्दी का मध्य भाग माना है। गोरखनाथ ने गजनीति की रग-भूमि से दूर रह कर अपनी अलग धार्मिक धारा प्रवाहित की जो हठयोग के नाम से प्रसिद्ध है। इनका मत धार्मिक साहित्य में 'नाथपथ' कहलाता है। आप ने हिन्दी में अनेक रचनायें—गोरख-गोरोश-गोष्ठी, महादेव-गोरख-संवाद, ज्ञान-मिद्वान्त-योग, गोरखनाथ के पद आदि—लिखी हैं। केशव से पूर्व गोरखनाथ ने इतर मत कवियों में कबीर, उनके गिण्य धर्मदास तथा गुरु नानक मुख्य हैं।

सन्त-काव्य साहित्यिक दृष्टि से उतना महत्वपूर्ण नहीं है जितना धार्मिक दृष्टि से। सन्तों का आर्तिभाव उस समय हुआ जब यवन-राज्य अधिष्ठित हो जाने पर यवनो के अत्याचारों के कारण हिन्दुओं को नैतिक और सामाजिक अवन्या अनाय थी। हिन्दुओं की त्रोंलों के सामने ही उनके देव-मन्दिर ध्वस्त किये गये थे, मूर्तियाँ तोड़ी गई थीं, उन पर

१६०६—१६०७ तथा १६०८ की खोज-रिपोर्ट के अनुसार तुलसी तथा केशव से पूर्व भूपति कवि हुआ जिसने सं० १३४२ वि० में दोहा-चौपाई में 'रामचरित-रामायण' नामक ग्रंथ लिखा। किन्तु भूपति का यह समय नहीं है, खोज-रिपोर्ट में गलत दिया है। डा० श्यामसुन्दरदास जी ने 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का सञ्चित विवरण' पहला भाग, नामक ग्रंथ में भूपति कवि की स्थिति स० १७४४ वि० में लिखी है<sup>१</sup>। डा० दीनदयालु जी गुप्त ने अपने ग्रंथ 'अष्टछाप और वल्लभ-सम्प्रदाय' में मायाशंकर याज्ञिक सप्रहालय में देखी हुई भूपतिकृत 'भागवत दशमस्कन्ध' की प्रति के आधार पर, जिसका रचना-काल स० १७४४ वि० दिया है, भूपति कवि का समय स० १७४४ वि० मानना ही अधिक उपयुक्त लिखा है<sup>२</sup>। इस प्रकार केशव तथा तुलसी से पूर्व किसी रामकाव्य-कार की स्थिति नहीं प्रमाणित होती।

तुलसीदास जी ने रामकथा के महारे विशृंखल होती हुई हिन्दू जाति को मर्यादित किया और वर्णाश्रम-धर्म की पुनः स्थापना की। लोकपद् के अन्तर्गत उन्होंने पारिवारिक और सामाजिक कर्तव्य-पालन का आदर्श उपस्थित किया और राजाओं का कर्तव्य स्थिर करते हुये रामराज्य की स्थापना की। व्यक्तिगत साधना के क्षेत्र में तुलसीदास जी ने शुद्ध भगवद्-भक्ति का उपदेश करते हुये ज्ञान, भक्ति और कर्म में सामंजस्य स्थापित किया और प्राचीन भारतीय भक्ति-मार्ग के भीतर बढ़ती हुई बुराइयों को रोकने के प्रयत्न के साथ ही उन्होंने शैवों और वैष्णवों के बढ़ते हुये विद्वेष को भी समाप्त करने का प्रयत्न किया। तुलसी के प्रभाव से समग्र हिन्दू जनता राममय हो गई।

साहित्यिक समीक्षा की दृष्टि से हिन्दी कविता की शक्ति का पूर्ण प्रसार सबसे पहले तुलसी की ही रचनाओं में दिखलाई देता है। काव्य-विषय की दृष्टि से तुलसी का क्षेत्र बहुत व्यापक था। उन्होंने सब रसों की व्यञ्जना की है। जितने अधिक मानव-भावों का विभिन्न परिस्थितियों में तुलसी ने मर्मस्पर्शी चित्रण किया है किसी अन्य कवि की रचना में कठिनता से ही मिलेगा। अपने समय तक प्रचलित दोनों प्रमुख काव्य-भाषाओं, अवधी और ब्रज तथा विविध शैलियों पर तुलसी का समान अधिकार था। ब्रजभाषा का जो माधुर्य सूरदास के 'सूर-सागर' में है वही तुलसी की 'गीतावली' तथा 'कृष्णगीतावली' में है। इसी प्रकार अवधी की जो मिठास जायसी के 'पद्मावत' में है वही तुलसी के 'जानकीमंगल', 'पार्वतीमंगल' तथा 'वरवै रामायण' में है। शैली के विचार से 'कवितावली' गद्य आदि कवियों की कवित्त-सवैया पद्धति पर लिखी गई है। इस ग्रंथ के कुछ छन्द वीरगाथा काल की छप्पय-पद्धति पर भी लिखे गये हैं। कन्नौरी आदि की नीति-सम्बन्धी दोहा-पद्धति पर 'दोहावली' की रचना हुई है। इसके अतिरिक्त 'रामचरित-मानस' में नीति-सम्बन्धी बहुत से दोहे हैं। विद्यापति तथा सूरदास की गीति-पद्धति पर तुलसी ने 'विनयपत्रिका', 'गीतावली' तथा 'कृष्णगीतावली' की रचना की है। 'रामचरितमानस' की रचना जायसी आदि की दोहा-चौपाई वाली प्रबन्ध-पद्धति पर हुई है।

१. हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का सञ्चित विवरण, श्यामसुन्दरदास पृ० सं० १०८।

२. अष्टछाप और वल्लभ-सम्प्रदाय, डा० दीनदयालु गुप्त, पृ० सं० २३, २४।

## कृष्णकाव्य :

कृष्ण-काव्य-परम्परा में पहले कवि जयदेव हैं जिनकी रचनाओं का हिन्दी के परवर्ती कवियों पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ा। जयदेव प्रमुखतः मस्कृत भाषा ही के कवि हैं और उनका 'गीतगोविन्द' ग्रंथ मस्कृतभाषा की अमर रचना है। इसमें इन्होंने राधा-कृष्ण के मधुर सम्बन्ध तथा विविध लीलाओं को सरम तथा मधुर शब्दावली में चित्रित किया है। जयदेव की हिन्दी रचना प्रायः नहीं के समान है। उनके हिन्दी के दो एक पद सिरों के 'गुरु ग्रथ साहब' में मिलते हैं। कृष्ण-काव्य-परम्परा के दूसरे कवि विद्यापति हैं जिनकी रचनायें मैथिली भाषा में हैं। विद्यापति की पदावली पर जयदेव की शृंगार-भावना का स्पष्ट प्रभाव है। विद्यापति की पदावली में भी जयदेव के ही समान राधा-कृष्ण की लीलाओं का वासनापूर्ण चित्र है। इनकी कविता में शृंगार रस प्रमुख है और शृंगार के अन्तर्गत भाव-विभाव, अनुभाव तथा सचारी भावों का कृष्ण-राधा के विलास के संसर्ग में वर्णन किया गया है। कृष्ण-भक्त कवियों में सर्वोच्च स्थान सुरदास-जी का है जिन्होंने ब्रज-भाषा में 'सूरसागर' की रचना कर साहित्य के क्षेत्र में भक्ति, काव्य तथा संगीत की त्रिवेणी बहाई है। वास्तव्य और शृंगार, विशेषतया वियोग-शृंगार का जैसा हृदयग्राही वर्णन सुर ने किया है, अन्यत्र दुर्लभ है। सुरदास के ही समय में कुछ अन्य कवि भी थे जो कृष्ण-लीला-सम्बन्धी सुन्दर पदों की रचना करते थे। वल्लभाचार्य जी के पुत्र तथा उत्तराधिकारी विठ्ठलनाथ जी ने इनमें से आठ परमोत्कृष्ट कवियों को चुन कर 'अष्टछाप' की स्थापना की थी। अष्टछाप के अन्तर्गत सुरदास जी के अतिरिक्त नन्ददास, कृष्णदास, परमानन्ददास, कुभनदाम, चतुर्भुजदाम, छीतम्बामी तथा गोविन्द स्वामी की गणना होती है। ये सब वल्लभ-सम्प्रदायी कवि थे।

केशव से पूर्व कुछ ऐसे भक्त-कवि भी हुये हैं जिन्होंने वल्लभ-सम्प्रदाय ने अलग रह कर कृष्ण-सम्बन्धी रचनायें लिखी हैं। कृष्णकाव्य के रचयिताओं में मीरा का विशेष स्थान है। मीरा ने क्रमपूर्वक कृष्ण की लीलाओं का वर्णन न कर अपने हृदय की ममम भावनाओं को भक्ति के सूत्र में बाँध कर उनकी आराधना की है। दूसरे प्रमुख कवि हितहरिवंश हैं, जिन्होंने राधा की उपासना प्रधान मानते हुये राधा के वर्णन में काव्य-मरमता की सीमा उपस्थित की है।

कृष्ण-भक्त कवियों की रचनाओं में कृष्ण भगवान के लोक रंजक रूप का ही चित्रण है, लोक-रञ्जक रूप का नहीं। इन प्रेमोन्मत्त कवियों ने कृष्ण तथा गोपियों के लोकोत्तर वासना-हीन प्रेम का ही चित्रण किया है। दूसरे, इन्होंने अपने काव्य के लिये ब्रजभाषा का ही प्रयोग किया है जो कृष्ण के जीवन के माधुर्य-पूर्ण अंश के वर्णन के लिये उपयुक्त भी थी। तीसरे, कृष्ण-भक्त कवियों ने अधिकांश मुक्तक पद ही लिखे हैं। नन्ददान ऐसे दो ही एक कवि हैं जिन्होंने रोला, दोहा आदि छंदों का प्रयोग किया है।

## रीतिकाव्य-परम्परा :

रीतिकाव्य-परम्परा का आरम्भ सं० १५६८ वि० में कृपाराम द्वाग हुआ था। कृपाराम के विषय में विशेष विवरण अज्ञात है। इन्होंने रमनीति पर 'हितनगिणी' नामक ग्रंथ लिखा था। कवि ने कहा है, 'श्रीग कवियों ने बड़े छंदों के विस्तार में शृंगार रस का

वर्णन किया है पर मैंने सुघरता के विचार से दोहों में वर्णन किया है'<sup>१</sup>। इससे ज्ञात होता है कि कृपाराम के पूर्व और लोगों ने भी रीति ग्रथ लिखे थे किन्तु वे अत्र अप्राप्य हैं। कृपाराम के बाद गोप कवि ने स० १६१५ वि० के लगभग 'रामभूषण' तथा 'अलकार-चंद्रिका' नामक अलकार-सम्बन्धी दो ग्रथ लिखे। इसी समय चरखारी के मोहनलाल मिश्र ने 'शृंगार-सागर' नामक शृंगार-रस-सम्बन्धी ग्रंथ लिखा। इस प्रकार रस और अलकार-निरूपण का सूत्रपात्र केशव के पूर्व हो चुका था यद्यपि किसी कवि ने काव्य के विविध अंगों का सम्यक और शास्त्रीय पद्धति पर निरूपण न किया था।

## केशव के समय में उत्तरी भारत की राजनीतिक तथा सामाजिक स्थिति :

केशव का समय राजनीतिक दृष्टिकोण से सम्राट अकबर तथा जहाँगीर का समय था। अकबर सन् १५५६ ई० से सन् १६०५ ई० तक तथा जहाँगीर सन् १६०५ ई० से सन् १६२७ ई० तक दिल्ली के राजसिंहासन पर रहा। मुगलों के पूर्व शासन-सत्ता खिलजी, तुगलक, सैयद, लोदी आदि वंशों के हाथ में रही। इन वंशों के प्रायः प्रत्येक शासक ने हिन्दुओं के प्रति कठोरता और धर्मान्धता का व्यवहार कर उन्हें भरसक कुचलने का प्रयत्न किया जिससे हिन्दुओं की सामाजिक तथा आर्थिक दशा दिनोदिन गिरती ही गई। अलाउद्दीन खिलजी ने तो हिन्दुओं को पीसने तथा उनकी धनसम्पत्ति हड़प कर उन्हें कगाल बनाने के लिये नियम ही बनाये थे। उदाहरणस्वरूप उसके राज्य में हिन्दुओं से आय का आधा भाग ले लिया जाता था।<sup>२</sup> फीरोजशाह तुगलक के प्रजाहित के कार्य इतिहास में प्रसिद्ध हैं, किन्तु हिन्दुओं के प्रति उसका व्यवहार भी अच्छा न था। उसके राज्य में हिन्दू प्रत्यक्ष रूप से मूर्तिपूजा नहीं कर सकते थे और न कोई नया मन्दिर बनवा सकते थे। हिन्दुओं के प्रति उसकी क्रूरता तथा धर्मान्धता इस सीमा को पहुँची हुई थी कि उसने खुले आम धार्मिक कृत्य करने के कारण एक ब्राह्मण को जीवित ही जला दिया था। इसके समय में ब्राह्मणों तक से 'जजिया' कर लिया जाता था जो अभी तक इससे वंचित थे। यह 'कर' केवल उन्हीं से न लिया जाता था जो इस्लाम धर्म स्वीकार करने को तैयार हो जाते थे।<sup>३</sup> इसी प्रकार सिकन्दर लोदी भी हिन्दू-धर्म का कट्टर शत्रु था। उसने अनेक हिन्दू मन्दिरों को ध्वस्त किया, बहुतां को मूर्तियाँ फिकवा दीं और उन स्थानों को मुसलमानों के काम में प्रयोग किया। इस प्रकार इस काल में हिन्दुओं को विजेता यवन हेय दृष्टि से देखते थे। वे निर्धन बना दिये गये थे। उनका न्याय मुसलमान काजियों के द्वारा होता था। साराश में हिन्दुओं का जान-माल सब अनिश्चित था। भारत के इन सुल्तानों में एक शेरशाह सूरी अवश्य ऐसा था जिसने हिन्दुओं के प्रति पक्षपात तथा धर्मान्धता-पूर्ण व्यवहार न कर समस्त प्रजा के हित के कार्य किये और प्रजा की आर्थिक दशा सुधारने का प्रयत्न किया।<sup>४</sup>

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास, शुक्ल, पृ० सं० २०१।

२. मेडिवल इंडिया, लेनपूल, पृ० सं० १०४-१०६।

३. मेडिवल इंडिया, लेनपूल, पृ० सं० १४६।

४. मेडिवल इंडिया, लेनपूल, पृ० सं० २३३।

अकबर के राजसिंहासनासीन होने पर यह परिस्थिति बदली। अकबर बुद्धिमान, प्रजापालक तथा उदार शासक था। यद्यपि राजपूत राज्यों की स्वतंत्रता अकबर भी न देख सकता था किन्तु जो राजपूत राजे उसकी अधीनता स्वीकार कर लेते थे उनके साथ वह उदारता-पूर्ण व्यवहार करता था। वह जानता था कि राजपूतों तथा अन्य हिन्दुओं की महानुभूति प्राप्त किये बिना मुगल-साम्राज्य की नांव दृढ़ नहीं हो सकती। राजपूतों से अपना घनिष्ठ संबंध स्थापित करने के ही उद्देश्य से उसने कई राजपूत घरानों से वैवाहिक संबंध स्थापित किया और राजपूतों को राज्य में ऊँचे ऊँचे पदों पर नियुक्त किया। हिन्दुओं के प्रति भी उसका व्यवहार उदार तथा सहिष्णु था। वह हिन्दू-मुसलमान सबको समान दृष्टि से देखता था। अब तक हिन्दुओं से 'जजिया' तथा तीर्थ-यात्रा कर लिया जाता था जिसे उसने बन्द कर दिया। योग्य हिन्दुओं को उसने बड़े बड़े पद दिये। उसके राज्य में हिन्दुओं, ईसाइयों, पारसियों तथा जैनों आदि सबको पूर्ण धार्मिक स्वतंत्रता थी। यद्यपि वह स्वयं इस्लाम-धर्म का अनुयायी था, किन्तु कट्टर नहीं था। फतेहपुर सीकरी में उसने एक प्रार्थना-भवन ( इबादत खाना ) बनवाया था जहाँ विभिन्न धर्मों के अनुयायी आकर वाद-विवाद करते थे। जब उसने अपना 'दीनइलाही' नामक नया धर्म चलाया तब भी उसने किसी को हठपूर्वक धर्म-परिवर्तन के लिए बाध्य नहीं किया<sup>२</sup>। अकबर के समय में हिन्दुओं को सामाजिक मामलों में भी पूर्ण स्वतंत्रता थी। यद्यपि उसने हिन्दू समाज में प्रचलित बाल-विवाह तथा सती आदि की प्रथाओं को रोकने का प्रयत्न किया किन्तु उसने इसके लिये भी बल-प्रयोग नहीं किया। उसके समय में प्रजा की आर्थिक स्थिति भी अच्छी थी। उसके राज्य-काल में अनेक सामाजिक, सैनिक तथा माल-संबंधी सुधार भी हुए। अकबर के मंत्री टोडरमल की प्रसिद्ध भूमि-आगम-सवधी योजना ने जहाँ एक ओर राज्य-कोष की वृद्धि की वहाँ दूसरी ओर कृषकों की दशा को भी सुधारा। फलतः कृषि की वृद्धि हुई और प्रजा की पेट भर अनाज सस्ते दामों में खाने को मिलने लगा। इस प्रकार अकबर के सुशासन-प्रबंध और उदारता ने प्रजा की सुखशान्ति की अभिवृद्धि को<sup>३</sup>।

अकबर की मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र जहाँगीर दिल्ली के राजसिंहासन पर आसीन हुआ। उत्तराधिकार का प्रश्न उठने के पूर्व तक जहाँगीर के राज्य में भी शान्ति रही। जहाँगीर ने भी प्रजा के प्रति अपने पिता की ही उदारनीति का अनुसरण किया। उसने भी हिन्दुओं की धार्मिक स्वतंत्रता अक्षुण्ण रखी और अपने सहिष्णु तथा उदार व्यवहार से हिन्दू तथा राजपूतों को अपना मित्र और राज-भक्त बनाये रखा<sup>४</sup>।

राजनीतिक शान्ति तथा सुख-समृद्धि ने समाज में विलासिता की वृद्धि की। अकबर, जहाँगीर आदि स्वयं भी विलासी थे। 'मीना बाजार' अकबर की विलासिता का ही प्रमाण है। जहाँगीर भी मदिरा-सेवी तथा विलासी था। मेहकन्निसा को प्राप्त करने के लिये उनके पति

१. मेडिवल इंडिया, लेनपूल, पृ० सं० २६१-२२२।

२. मेडिवल इंडिया लेनपूल, पृ० सं० २७०-२८२।

३. मेडिवल इंडिया, लेनपूल, पृ० सं० २६१-२६२।

४. मेडिवल इंडिया, लेनपूल, पृ० सं० २६८।

शेर अफगन को हत्या कराना जहाँगीर की वासनामय विलासितापूर्ण प्रकृति का ही परिचायक है। इन मुगल शासकों ने विविध कलाओं को भी प्रोत्साहन दिया। फतेहपुर सीकरी के अनेक महल अकबर के वास्तुकला-प्रेम के सुन्दर नमूने हैं। अकबर के राजत्व-काल में चित्रकला की भी खूब उन्नति हुई। उसने कवियों, विद्वानों तथा कलाविदों को भी विशेष प्रोत्साहन दिया। अनेक कवि उसकी छत्रछाया में सुख-पूर्वक जीवन व्यतीत करते थे<sup>१</sup>। वह स्वयं भी हिन्दी भाषा में कविता करता था। जहाँगीर के समय में भी विविध ललित-कलाओं का विकास हुआ। उसके कलाप्रेम ने चित्रकला की इतनी उन्नति की कि रो तथा टेरी आदि पाश्चात्य यात्री आश्चर्य से स्तम्भित थे<sup>२</sup>। उसने काव्यकला को भी प्रोत्साहन दिया और अनेक हिन्दी कवियों को पुरस्कृत किया। इस वातावरण में सृजित हिन्दी कविता के क्षेत्र में भी कला की सृष्टि हुई और भावपद् की अपेक्षा कला-पद् की ओर अधिक ध्यान दिया गया।

मुगल-कालीन सुख-शान्ति ने भिन्न-भिन्न राज्यों में भी सुख शान्ति का प्रसार किया। जहाँगीर ने जागीर देने की प्रथा चलाई थी जिसके फलस्वरूप अनेक जागीरदार हुए जिन्होंने अपनी जागीरों के वैभव की वृद्धि की। राजों, महाराजों और जागीरदारों ने भी मुगल शासकों का अनुकरण करते हुए कवियों को प्रोत्साहन दिया। इनसे सम्मानित होकर अनेक कवि इन दरबारों में आने लगे। राज-दरबारों में उन्हें शृंगारिक कविता करने के लिए बाध्य किया। इसके लिए कवियों को कृष्ण तथा गोपियों के रूप में आलम्बन भी सहज ही मिल गए। राधा-कृष्ण के प्रेम का भक्त कवियों ने बढ़ा ही मर्मस्पर्शी वर्णन किया था। वह पवित्र हृदय से निस्सृत था, इसलिये उसमें वासनामय उद्गार न थे। भक्त-कवियों ने राधा और कृष्ण के रूप में भगवान के अलौकिक प्रेम की अभिव्यक्ति की थी। किन्तु साधारण जनता के लिए उसमें शृंगारिकता ही अधिक थी। राज-दरबारों में हिन्दी कविता को आश्रय मिलने पर कृष्ण और गोपियों का प्रेम वासनामय उद्गारों के प्रकटीकरण का साधन हो गया। आश्रित हिन्दी कवियों ने अपने आश्रयदाता राजाओं की मनोवृत्ति के लिए राधाकृष्ण की श्रौट में वासनामय क्लृप्त प्रेम की शत-सहस्र उद्भावनाएँ कीं। तत्कालीन काव्यक्षेत्र में वासनामय शृंगारिक कविता की प्रचुरता का यही प्रमुख कारण है।

## केशव की पूर्ववर्ती तथा समकालीन धार्मिक स्थिति :

मुगलों से पूर्ववर्ती यवन बादशाहों का राज्य इस्लाम-धर्म की नींव पर स्थित था। इन बादशाहों का उद्देश्य भारत में अपने राज्य के विस्तार के साथ ही 'इस्लाम-धर्म' का प्रचार करना भी था जिसे वे प्रायः 'तलवार के जोर' पर करते थे। राज्य की ओर से धर्मोपदेशक भी नियुक्त थे जो जनता में इस्लाम-धर्म का प्रचार करते थे। दूमरी और राज-सत्ता हिन्दुओं के धर्म पर बराबर कुठाराघात कर रही थी और ऐसी परिस्थिति उत्पन्न कर रही थी जिससे हिन्दू बाध्य होकर मुसलमान धर्म स्वीकार कर लें। इस परिस्थिति का उल्लेख पूर्व-पृष्ठों में किया जा चुका है। अतएव यवन राज्य और इस्लाम-धर्म की प्रतिक्रिया के रूप में भारत में

१ हिस्ट्री आफ जहाँगीर, बेनी प्रसाद, पृ० सं० १७ १८ तथा २२।

२ हिस्ट्री आफ जहाँगीर, बेनी प्रसाद, पृ० सं० १४।

एक महान आन्दोलन उठ खड़ा हुआ जिसका प्रभाव देश के कोने कोने पर पड़ा। यह आन्दोलन धार्मिक साहित्य में 'वैष्णव भक्ति-आन्दोलन' के नाम से प्रसिद्ध है। यह कोई नवीन आन्दोलन न था। दक्षिण में उदय होकर भक्ति का स्रोत धीरे धीरे उत्तरी भारत में पहले से ही फैल रहा था। राजनीतिक तथा सामाजिक परिस्थितियों वश जनता के हृदय में फैलने का उसे पूरा अवकाश मिला और अकबर के राज्यकाल में पहुँच कर तो यह आन्दोलन देशव्यापी ही हो गया।

गुप्त वंशीय राजाओं के राज्यकाल में ईसा की चौथी शताब्दी से लेकर छठी शताब्दी के अर्ध भाग तक समस्त भारत में वैष्णव भक्ति तथा भागवत धर्म का प्रचार था। गुप्त साम्राज्य के समाप्त होने के साथ ही इसका उत्तरी भारत में प्राचल्य घट गया किन्तु दक्षिण भारत में इसका प्रचार क्रमशः बढ़ता रहा। दक्षिण भारत में वैष्णव भक्ति-साहित्य सर्व प्रथम तैमिल भाषा में लिखे गये आडवार भक्तों के गीतों में मिलता है। इन आडवार भक्तों और उनके सिद्धान्तों का डा० दीनदयालु गुप्त जी ने अपने ग्रंथ 'अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय' में विन्तार-पूर्वक वर्णन किया है<sup>१</sup>। इन भक्तों के बाद दक्षिण भारत में कुछ आचार्य हुए जिन्होंने वैष्णव भक्ति के लिए इन्हीं से प्रेरणा प्राप्त की। इन आचार्यों में नाथ मुनि तथा यामुनाचार्य मुख्य हैं। इनके बाद ईसा की ग्यारहवीं शताब्दी के आरम्भ में श्री रामानुजाचार्य हुए जिन्होंने उत्तरी भारत में आकर विष्णु-भक्ति पुनरुत्थान किया। दक्षिण से आकर विष्णु-भक्ति का प्रचार करने वाले अन्य आचार्यों में श्री मध्वाचार्य, श्री विष्णुस्वामी तथा निम्बार्काचार्य प्रमुख हैं। इनके प्रभाव से १२ वीं शताब्दी से लेकर १५ वीं शताब्दी तक वैष्णव धर्म उत्तरी भारत में फैल गया। इन आचार्यों और उनके सिद्धान्तों का सक्षिप्त परिचय यहाँ दिया जाता है।

## रामानुजाचार्य :

रामानुज का जन्म दक्षिण भारत में परमवट्टूर नामक स्थान में हुआ था। इनका समय डा० रामकुमार वर्मा ने स० १०७४ से ११६४ वि० तक माना है<sup>२</sup>। इन्होंने स्वामी शंकराचार्य के मायावाद का खडन कर विशिष्टाद्वैतवाद-सिद्धान्त का प्रतिपादन किया और शुष्क ज्ञान के स्थान पर शास्त्रीय ढंग से भक्ति का निरूपण किया।

रामानुजाचार्य<sup>३</sup> के अनुसार ईश्वर निर्गुण नहीं है। वह ज्ञान, शक्ति और करुणा का भंडार है। वह सर्वेश्वर, सर्वशेखी, सर्वफलप्रदाता और सर्वाधार आदि है। सारा जगत उसका शरीर है किन्तु वह जगत के दोषों से मुक्त है। वह जीवों का अन्तर्धामी तथा स्वामी है और जीव उसका शरीर है। विशिष्टाद्वैत का ईश्वर व्यक्तित्ववान तथा चैकुट का निवासी है। जीव, ईश्वर की ही भोंति नित्य है। वह अणु तथा चेतन है। मुक्ति में भी जीव ब्रह्म से भिन्न व्यक्तित्व

१. अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, डा० दीनदयालु गुप्त, पृ० स० ३७-३८।

२. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० सं० १८२।

३. रामानुजाचार्य के सिद्धान्तों का परिचय यहाँ 'भारतीय दर्शन शास्त्र का इतिहास' ग्रंथ के आधार पर दिया गया है।



ला रहता है और ब्रह्म के आनन्दपूर्ण सान्निध्य का उपभोग करता है। जीव तथा ईश्वर का सम्बन्ध प्रकार-प्रकारी का है। जीव, ईश्वर का अश, शरीर अथवा विशेषण है। जिस प्रकार शरीर और आत्मा दोनों अलग अलग लक्षण वाले होने पर भी दोनों में घनिष्ठ संबंध है और विच्छेद सम्भव नहीं उभी प्रकार जीव और ईश्वर तथा जगत और ईश्वर की भी स्थिति है।

रामानुज के अनुसार ब्रह्म की अभिव्यक्ति पाँच रूपों में होती है—अर्चा, विभव, व्यूह, सूक्ष्म तथा अन्तर्यामी। देवमूर्तियाँ भगवान का अर्चावतार हैं। मत्स्यावतार आदि 'विभव' हैं। वासुदेव, सकर्षण, प्रगुम्न तथा अनिरुद्ध 'व्यूह' हैं। 'सूक्ष्म' से तात्पर्य परब्रह्म से है, तथा 'अन्तर्यामी' प्रत्येक शरीर में वर्तमान है। इस मत के अनुसार लक्ष्मी ईश्वर की पत्नी तथा उसकी सृजन-शक्ति का मूर्त चिह्न है।

साधना के क्षेत्र में मनुष्य को पहले कर्मयोग से हृदय को शुद्ध कर लेना चाहिये और फिर आत्मस्वरूप का मनन करना चाहिये। किन्तु भगवान जीव के अन्तरात्मा हैं। अतएव उन्हें जाने बिना जीव का स्वरूप ठीक ठीक नहीं जाना जा सकता। भगवान के जानने का उपाय भक्ति-योग है। भक्ति से अभिप्राय भगवान का प्रीतिपूर्वक ध्यान करना है। इस प्रकार ध्यान करने से भगवत्स्वरूप का बोध हो सकता है जो मोक्ष का अन्यतम साधन है।

## विष्णुस्वामी :

विष्णुस्वामी-सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य विष्णुस्वामी की स्थिति कन्न और कहाँ थी, निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता क्योंकि विष्णुस्वामी नाम के कई आचार्यों का उल्लेख मिलता है जिनका वर्णन डा० दीनदयालु जी गुप्त ने अपने 'अष्टछाप और वल्लभ-सम्प्रदाय' नामक ग्रथ में विस्तारपूर्वक किया है<sup>१</sup>। अतएव गुप्त जी ने विष्णुस्वामी के सिद्धान्तों का वर्णन नहीं किया है। गुप्त जी ने जनश्रुति के आधार पर केवल इतना लिखा है कि महाराष्ट्र से प्रचार पाँनेवाला भागवत धर्म जो कालान्तर में 'चारकरी' सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुआ और जिसके अनुयायी जानदेव, आदि महाराष्ट्र सन्त थे, विष्णु-स्वामी मत का ही रूपान्तर है।

डा० रामकुमार वर्मा ने विष्णु-स्वामी का समय लगभग सन् १३७७ माना है।<sup>२</sup> विष्णु स्वामी द्वारा शुद्धाद्वैत सिद्धान्त का प्रतिपादन करना माना जाता है, जिसका अनुकरण कालान्तर में वल्लभाचार्य जी ने किया।

## निम्बार्काचार्य :

निम्बार्क का समय डा० भडारकर ने सन् ११६२ ई० माना है।<sup>३</sup> इनका जन्म तेलगू ब्राह्मण वंश में तिलारी जिले के निम्बार्पुर नामक स्थान में हुआ कहा जाता है। निम्बार्काचार्य

१ अष्टछाप और वल्लभ-संप्रदाय, डा० दीन दयालु गुप्त, पृ० सं० ४१-४२।

२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० सं० १८६।

३. वैष्णवविज्ञान, शैविज्म . आदि, पृ० सं० ६३।

भेदाभेद अथवा द्वैताद्वैत सिद्धान्त के प्रतिपादक थे। निम्बार्क-सम्प्रदाय को 'सनक सम्प्रदाय' अथवा 'हंस-सम्प्रदाय' भी कहते हैं।

इस मत के अनुसार ब्रह्म, चित् (जीव) तथा अचित् (जड़) से भिन्न है परन्तु चित् और अचित् दोनों ही तत्व ब्रह्मात्मक हैं। इनका सवध ब्रह्म से वैसा ही है जैसे वृक्ष के पत्तों का वृक्ष से अथवा प्रभा का प्रदीप से। इस मत में जीव तथा जड़ ईश्वरात्मक और उससे अविभाज्य हैं। ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार मकड़ी का तन्तु मकड़ी में भी स्थित है और उससे अलग भी। निम्बार्क-मतानुसार ब्रह्म सर्वशक्तिमान, सर्वज्ञ तथा जगत का उपादान निमित्त कारण है। वह स्वाधिष्ठित अपनी शक्ति को विहित करके जगत के रूप में परिणत करता है। इस मत के अनुसार प्रत्येक शरीर में भिन्न भिन्न जीव हैं और प्रत्येक वन्यन और मोक्ष की योग्यता से युक्त हैं। जीव, अशी वा अश है। वह अनादि माया से युक्त है।

निम्बार्क के मत में कृष्ण ही परब्रह्म हैं। वे ऐश्वर्य तथा माधुर्य के आश्रय हैं। उनकी लक्ष्मी-शक्ति उनके ऐश्वर्य रूप की अधिष्ठात्री है तथा राधा और गोपियों माधुर्य रूप की। कृष्ण के साथ ही इस सम्प्रदाय में राधा का महान स्थान है। वह कृष्ण के माय मय स्वर्गों से परे गोलोक में निवास करती है। इस प्रकार इस मत में राधाकृष्ण की उपासना ही प्रधान है। इस मत के अनुयायी राधाकृष्ण के अतिरिक्त किसी देवी-देवता को नहीं मानते।

## मध्वाचार्य :

श्री मध्वाचार्य का जन्म सन् ११६६ में हुआ।<sup>१</sup> इनका जन्म-स्थान मद्रास प्रान्त के उड़ीपी जिले का 'वित्त्व' ग्राम था। इन्होंने शंकर के मायावाद तथा अद्वैतवाद का खण्डन कर द्वैत सिद्धान्त का प्रतिपादन किया।

माध्व-मत में 'भेद' नित्य तथा स्वाभाविक है। मध्व के अनुसार यह भेद पौंच प्रकार का है—<sup>२</sup>

१. जड़ और जड़ का भेद, एक जड़ पदार्थ दूसरे जड़ पदार्थ से भिन्न है।

२. जड़ और चेतन का भेद, जीव और अजीव का भेद स्पष्ट है।

३. जीव और जीव का भेद, जीव अनेक हैं अन्यथा सबको सुख-दुखादि साथ होते।

४. जीव और ईश्वर का भेद, ईश्वर सर्वज्ञ तथा सर्व-शक्तिमान है, किन्तु जीव अल्पज्ञ तथा अल्प शक्तिवान्।

५. जड़ और ईश्वर का भेद।

भेदों की व्यावहारिक सत्ता अद्वैत वेदान्त को भी स्वीकृत है किन्तु मध्वाचार्य के मत में भेदों की पारमार्थिक सत्ता भी है। इनके अनुसार जीव को जब तक इन पंचभेदों का ज्ञान नहीं होता तब तक उसकी मुक्ति नहीं होती।

माध्व-मत में परमात्मा अनन्त तथा असीम गुण-पूर्ण है। इनके अनुसार ईश्वर की ही सत्ता एक मात्र स्वतन्त्र है, जीव और जड़ तत्व परतन्त्र हैं। परमात्मा में रूप धारण करने

१ भारतीय दर्शनशास्त्र का इतिहास, पृ० सं० ४०६।

२. भारतीय दर्शनशास्त्र का इतिहास, पृ० सं० ४१०-११।

की शक्ति है जो जीव में नहीं है। लक्ष्मी परमात्मा की सहचरी तथा नित्यमुक्त है। वह उसकी इच्छा से सृष्टि, स्थिति, सहार, बध, मोक्ष आदि का सम्पादन करती है। इस मत के अनुसार जीव ब्रह्म पर अवलम्बित होने पर भी कर्म करने में स्वतंत्र है। जीव स्वभाव से आनन्दमय है किन्तु जड़त्व के संयोग से वह दुःख का अनुभव करता है। भगवान की कृपा से ही ज्ञान और मोक्ष की प्राप्ति हो सकती है।

इन उपर्युक्त चार आचार्यों के सिद्धान्तों से प्रभावित होकर ईसा की १४ वीं शताब्दी से लेकर १६ वीं शताब्दी के अन्त तक उत्तरी भारत में पाँच मुख्य वैष्णव सम्प्रदाय स्थापित हुये :

- १ श्री रामानन्द जी का रामानन्द सम्प्रदाय।
- २ श्री चैतन्य महाप्रभु का चैतन्य सम्प्रदाय।
३. श्री वल्लभाचार्य जी का पुष्टिमार्ग।
४. श्री हितहरिवंश जी का राधावल्लभीय सम्प्रदाय।

तथा ५ श्री हरिदास जी का हरिदासी सम्प्रदाय।

केशव की कविता से ज्ञात होता है कि उनकी दार्शनिक विचारधारा पर कृष्णपूजा सम्प्रदायों का कोई प्रभाव नहीं है। कृष्णपूजा सम्प्रदायों में से हरिदासी सम्प्रदाय का 'विज्ञान-गीता' नामक ग्रंथ में परोक्ष रूप से उल्लेख है और रामानन्द जी की दार्शनिक विचारधारा का थोड़ा-बहुत प्रभाव उन पर लक्षित होता है। अतएव यहाँ इन्हीं दो सम्प्रदायों का विवरण दिया जाता है।

## रामानंदी सम्प्रदाय :

रामानन्द जी का आविर्भाव-काल विक्रम की १४वीं शताब्दी का प्रारम्भ माना गया है। स्व० आचार्य रामचन्द्र जी शुक्ल ने इनके ग्रंथों में ब्रह्मसूत्र पर आनन्द भाष्य, श्रीमद्भगवद्-गीता-भाष्य, वैष्णव-मतान्तर-भास्कर तथा श्री रामार्चना-पद्धति का उल्लेख किया है और लिखा है कि इनके बहुत से ग्रंथ अब अप्राप्य हैं<sup>१</sup>। शुक्ल जी ने तात्त्विक दृष्टि से रामानन्द जी को रामानुजाचार्य का मतावलम्बी लिखा है। उन्होंने अपने 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में 'श्री रामानन्ददिग्वजय' तथा 'वैष्णवमतान्तर-भास्कर' से दो श्लोक उद्धृत किये हैं। अतएव अनुमानत इन्हीं ग्रंथों के आधार पर शुक्ल जी ने अपना मत स्थिर किया होगा। 'हिन्दुत्व' नामक ग्रन्थ में 'कल्याण' से उद्धृत प० वैष्णव दास जी त्रिवेदी न्यायरत्न, वेदान्ततीर्थ द्वारा लिखित लेख में 'आनन्द भाष्य' ग्रन्थ के आधार पर भी रामानन्द जी को तात्त्विक दृष्टि से रामानुज के ही मत का अनुयायी बताया गया है। द्विवेदी जी ने लिखा है कि रामानन्द ने विशिष्टाद्वैत मत को ही ब्रह्मसूत्र-सम्मत बताया है। उक्त लेख के अनुसार रामानन्दाचार्य ने अनन्यभक्ति को ही मोक्ष का अव्यवस्थिोपाय माना है, प्रपत्ति को मोक्ष का हेतु माना है, कर्म को भक्ति का अंग माना है, जगत् का अभिन्न निमित्तोपादान कारण ब्रह्म को माना है, जीवों का परस्पर भेद और नानात्व माना है, तथैव जीवों का स्वरूपतः अणुत्व, कर्तृत्व, मोक्षत्व, शत्रुत्व और नित्यत्व आदि माना है, जीवों का ब्रह्म से अभेद माना है, विद्योपकारिका वर्णाश्रम

व्यवस्था को स्वीकार किया है, विवर्तवाद का वारवार प्रत्याख्यान किया है, 'नारद पंचरात्र' को बहुधा प्रमाण रूप से स्वीकार किया है, निर्विशेष ब्रह्म का अनेक स्थलों पर निरास करके 'सर्विशेष-ब्रह्म' का प्रतिपादन किया है, सतख्याति-वाद को स्वीकार किया है, और वेदों का अपौरुषेयत्व माना है<sup>१</sup>। परम्परा भी रामानन्द को रामानुज से सम्बद्ध करती है।

व्यावहारिक क्षेत्र में रामानुज तथा रामानन्द के मत में अन्तर है। रामानन्द ने रामानुज के श्री सम्प्रदाय के स्थान पर रामानंदी वैष्णव सम्प्रदाय की स्थापना की। श्री सम्प्रदाय के अन्तर्गत वैकुण्ठनिवासी विष्णु का प्रमुख स्थान था यद्यपि इस सम्प्रदाय के अनुयायी अन्य अवतारों की भी उपासना करते थे। रामानन्द जी ने विष्णु के स्थान पर लोक में लीला-विस्तार कर मर्यादा-स्थापन करने वाले राम को ही एक मात्र परम आराध्य माना। इस प्रकार इस सम्प्रदाय के इष्टदेव रामसीता तथा मूल मंत्र राम नाम हुआ। श्री सम्प्रदाय के उपासकों का मंत्र 'ॐ नमो नारायणाय' है तथा रामानंदी सम्प्रदाय का मंत्र 'ओं रामाय नमः' है। रामानंदी तिलक भी रामानुज सम्प्रदाय के तिलक से मिलता-जुड़ता होने पर भी कुछ भिन्न है। रामानन्द जी ने रामानुज के कर्मकांड भी अवहेलना को और एक मात्र भक्ति को ही सर्वश्रेष्ठ ठहराया। इसके अतिरिक्त रामानुज जी के सम्प्रदाय में केवल द्विजातियों को ही दीक्षा दी जाती थी, किन्तु रामानन्द जी ने रामभक्ति का द्वार सब वर्णों एवं जातियों के लिए समान रूप से खोल दिया।

### हरिदासी अथवा सखी-सम्प्रदाय :

इस सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा स्वामी हरिदास जी ने की थी। हरिदास जो का जन्म-मृत्यु-समय तथा अन्य विशेष परिचय अज्ञात है। निश्चित रूप से इतना ही ज्ञात है कि यह ब्राह्मण-कुल में उत्पन्न हुये थे और सम्राट अकबर के समकालीन तथा उच्च कोटि के गवैये, भक्त एवं कवि थे।

हरिदासी-सम्प्रदाय आरम्भ में एक साधन-मार्ग ही था, किसी दार्शनिक सिद्धान्त का प्रचारक मत नहीं। नाभादास जी ने अपने 'भक्तमाल' ग्रन्थ में हरिदास तथा उनकी उपासना पद्धति के सबब में एक छन्द लिखा है। इस छन्द से ज्ञात होता है कि हरिदास जी, जिनकी छाप 'रसिक' थी, सखी भाव से राधाकृष्ण के आनन्द विहार का अवलोकन तथा उनकी केलि के रस को लूटा करते थे<sup>२</sup>। इस प्रकार इस सम्प्रदाय में सखी-भाव से युगल-केलि की उपासना तथा युगल-केलि का ध्यान प्रचलित था।

१ हिन्दुत्व, पृ० सं० ६२४, ६२७।

२ 'आसधीर उद्योत कर, रसिक छाप हरिदास की।

जुगल नाम सों नेम जपत नित कुंज विहारी।

श्वलोकत रहे केलि सखी सुख को अधिकारी।

गानकला गन्धर्व स्याम स्यामा कौं तोपै।

उत्तम भांग लगाय मोर मकंठ तिमि पोपै।

नृपति द्वार ठाढ़े रहैं दर्शन आसा जास की।

आसधीर उद्योत कर, रसिक छाप हरिदास की।

भक्तमाल, भक्ति-सुधा-स्वाद तिलक रुरकला पृ० सं० ६०७।

## केशव के काव्य पर विभिन्न परिस्थितियों का प्रभाव :

केशवदास जी पर उपर्युक्त दार्शनिक वादों तथा कृष्ण-पूजा सम्प्रदायों का कोई विशेष प्रभाव नहीं दिखलाई देता। केशवदास जी का 'रामचन्द्रिका' नामक ग्रन्थ रामभक्ति-सबधी ग्रन्थ है जिसमें केशव ने राम और सीता को अपना इष्टदेव लिखा है और रामनाम की महिमा का गुणगान किया है। अतएव इस ग्रन्थ में किसी सीमा तक केशव रामानदी सम्प्रदाय से प्रभावित प्रतीत होते हैं। रामानन्दी सम्प्रदाय की शिक्षा के अनुसार ही इस ग्रन्थ में केशव ने प्रत्येक वर्ण को राम नाम का अधिकारी माना है। केशवदास जी सखी-सम्प्रदाय और उसकी साधन-विधि से भी परिचित थे। इस सम्प्रदाय का परोक्ष रूप से केशव ने 'विज्ञानगीता' ग्रन्थ के अन्तर्गत पाखण्डियों के स्थल का वर्णन करते हुये उल्लेख किया है। इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि केशव इस सम्प्रदाय को अच्छी दृष्टि से न देखते थे<sup>१</sup>।

केशवदास जी के काव्य पर पूर्ववर्ती तथा समकालीन साहित्यिक परम्परा तथा राजनीतिक और सामाजिक स्थिति का विशेष प्रभाव है। केशव के 'वीरसिंहदेव-चरित', जहाँगीर-जस-चन्द्रिका तथा 'रतन-बावनी' आदि ग्रन्थ वीर काव्य की परम्परा के अन्तर्गत हैं। वीरगाथा-काल के कवियों ने अपने आश्रय-दाताओं की प्रबन्ध रूप से प्रशस्तियाँ लिखी हैं। इसी परम्परा का अनुगमन करते हुए 'वीरसिंह-देव-चरित' में केशवदास जी ने अपने आश्रयदाता वीरसिंहदेव के चरित्र का गान किया है। 'जहाँगीर-जसचन्द्रिका' में वीरसिंहदेव के आश्रयदाता सम्राट जहाँगीर का यश वर्णित है। इन दोनों ग्रन्थों में वीरगाथा काल के काव्यों के समान वीर रस का सम्यक स्फुरण नहीं हो सका है। इस काव्य-परम्परा के अन्तर्गत तीसरा ग्रन्थ 'रतन-बावनी' है जिसमें मधुकर शाह के पुत्र रतनसिंह की वीरता का वीरगाथा काव्य के समान ही अजोषपूर्ण वर्णन है। जिस प्रकार वीरगाथा-काल के कवि अजोष लाने के लिये द्वित्व वर्णों का प्रयोग करते थे उसी प्रकार इस ग्रन्थ में भी सज्जिव, फुल्लिव, दिज्जहु, किज्जहु आदि द्वित्व वर्णों का बहुल प्रयोग है। छन्द भी वीरगाथा-काल के परिचित दोहा, छप्पय, कवित्त आदि ही हैं।

'विज्ञानगीता' की रचना केशव को निर्गुण सत कवियों के मेल में उपस्थित करती है। इस ग्रन्थ में केशव ने ज्ञान की महिमा गाते हुए जीव के माया से छुटकारा पाकर ब्रह्म से मिलन का उपाय बतलाया है। निर्गुण सत-मत में ऐसे ईश्वर की भावना मानी गई है जो सर्वशक्तिमान, सर्वव्यापक और अखण्डज्योति-स्वरूप है। वह आकार तथा रूप से रहित है। वह ससार के प्रत्येक कण में है, अलख और निरजन है। उसी से ससार की उत्पत्ति है। ईश्वर सम्बन्धों यही भावना हमें केशव की 'विज्ञान-गीता' में भी दिखलाई देती है। कबीर आदि निर्गुण सत-कवियों ने हठयोग को ईश्वर-प्राप्ति का साधन माना है और आसन, प्राणायाम आदि को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। केशव ने भी ईश्वर-प्राप्ति में प्राणायाम का महत्त्व स्वीकार किया है। कबीर आदि सत कवियों के समान ही केशव ने 'विज्ञानगीता' तथा अन्य ग्रन्थों में स्थान स्थान पर नीति और उपदेश की बातें भी कही हैं।

केशव का समयभक्ति तथा रीतिकाल का सधियुग था। तुलसी तथा सुर ने भक्ति की

जिस पावन धारा को प्रवाहित किया था वह तत्कालीन राजनीतिक तथा सामाजिक परिस्थितिवश हासोमुख और क्रमशः क्षीण हो रही थी। दूसरी ओर जयदेव तथा विद्यापति ने जिस श्रृंगारिक कविता की नींव डाली थी, उसके अम्युदय का आरम्भ हो चुका था। केशव की 'रामचन्द्रिका' रामकाव्य-परंपरा के अतर्गत है, किन्तु यह ग्रंथ रामभक्ति-काव्य के तत्कालीन हास का परिचायक है। तुलसीदास जी के द्वारा काव्य अपने चरम उत्कर्ष को प्राप्त हुआ था। तुलसी ने रामकथा के मर्यादा-पूर्ण विकास के सहारे लोकधर्म की स्थापना की है। 'मानस' के पात्रों का व्यक्तिगत चरित्र आदर्श है, उनका पारस्परिक और सामाजिक व्यवहार भी आदर्श तथा अनुकरणीय है। साथ ही तुलसी ने दार्शनिक और धार्मिक सिद्धान्तों का भी स्पष्टता के साथ निरूपण किया है।

'रामचन्द्रिका' में न तो कोई दार्शनिक अथवा धार्मिक आदर्श है और न लोकशिक्षा का ही वह स्वरूप जो तुलसी के 'रामचरितमानस' में है। वास्तव में केशव ने रामकथा के सहारे अपने आचार्यत्व का ही प्रदर्शन किया है जिसके पीछे उन्होंने भक्ति, दर्शन आदि के आदर्शों की उपेक्षा की है। वे किसी भी पात्र के आदर्श-पूर्ण चरित्र की स्थापना नहीं कर सके हैं। यहाँ तक कि उनके इष्टदेव राम और सीता का चरित्र भी तुलसी द्वारा स्थापित स्तर से बहुत नीचे गिर गया है। केशव के राम का चरित्र बहुत कुछ तत्कालीन राजा-महाराजाओं के चरित्र के समान है। वे सीता को प्रसन्न करने के लिए धर्म और मर्यादा सभी को तिलाजलि दे सकते हैं। सीता 'विराध' को देख कर डर गई। राम ने कर्तव्याकर्तव्य का बिना विचार किये ही उसे मौत के घाट उतार दिया। वन में चलते हुए सीता और राम दोनों ही थके होंगे किन्तु सीता को अपने कर्तव्य की चिन्ता नहीं है, राम बैठे अपने आचल से सीता के पंखा झलते और परिश्रम दूर करते हैं। हाँ, सीता बीच बीच में कभी कभी उनकी ओर 'चंचल चारु हृगचल' से कटाक्ष अवश्य कर देती है। राम को इससे अधिक और क्या चाहिये। राज्याभिषेक के बाद तो राम और तत्कालीन मुगल-सम्राटों तथा राजामहाराजाओं में तनिक भी अन्तर नहीं रह जाता। वह उन्हीं के समान कभी अस्त्रशाला देखने जाते हैं, कभी शृंगारशाला, कभी आखेट के लिये जाते हैं तो कभी रनिवास का स्त्रियों की जलक्रीड़ा देखने, कभी सभा में बैठ कर गाने-बजाने आदि का आनन्द लेते हैं, तो कभी सीता की दासियों का नखशिख-वर्णन सुन कर मानसिक आनन्द प्राप्त करते हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि केशव के हृदय में राम-भक्ति का आदर्श न था।

केशव पर सूफियों के प्रेम-काव्य का कोई प्रभाव नहीं दिखलाई देता। सूफ़ी कवियों ने अपने आख्यान अवधी भाषा तथा दोहा-चौपाई छन्दों में लिखे हैं। केशव ने भी 'वीरसिंह-देव-चरित' नामक प्रबन्ध काव्य दोहा-चौपाई छन्दों में लिखा है किन्तु प्रबन्ध-काव्य के लिये इन छन्दों के चयन में केशव का सूफ़ी कवियों की अपेक्षा समकालीन तुलसी द्वारा प्रभावित मानना ही अधिक उपयुक्त है।

सूरदास आदि कृष्णभक्त कवियों का भी केशव पर कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ा है। इन कवियों की गीतपद्धति पर केशव ने कोई ग्रंथ नहीं लिखा और न केशव के राधाकृष्ण-सम्बन्धी छन्दों में इन कवियों के समान भक्ति की तन्मयता ही है। केशव के ग्रंथों में ऐसे इने

## केशव के काव्य पर विभिन्न परिस्थितियों का प्रभाव :

केशवदास जी पर उपर्युक्त दार्शनिक वादों तथा कृष्ण-पूजा सम्प्रदायों का कोई विशेष प्रभाव नहीं दिखलाई देता। केशवदास जी का 'रामचन्द्रिका' नामक ग्रन्थ रामभक्ति-सम्बन्धी ग्रन्थ है जिसमें केशव ने राम और सीता को अपना इष्टदेव लिखा है और रामनाम की महिमा का गुणगान किया है। अतएव इस ग्रन्थ में किसी सीमा तक केशव रामानदी सम्प्रदाय से प्रभावित प्रतीत होते हैं। रामानन्दी सम्प्रदाय की शिक्षा के अनुसार ही इस ग्रन्थ में केशव ने प्रत्येक वर्ण को राम नाम का आविकारी माना है। केशवदास जी सखी-सम्प्रदाय और उसकी साधन-विधि से भी परिचित थे। इस सम्प्रदाय का परोक्ष रूप से केशव ने 'विज्ञानगीता' ग्रन्थ के अन्तर्गत पाखण्डियों के स्थल का वर्णन करते हुये उल्लेख किया है। इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि केशव इस सम्प्रदाय को अच्छी दृष्टि से न देखते थे<sup>१</sup>।

केशवदास जी के काव्य पर पूर्ववर्ती तथा समकालीन साहित्यिक परम्परा तथा राजनीतिक और सामाजिक स्थिति का विशेष प्रभाव है। केशव के 'वीरसिंहदेव-चरित', जहाँगीर-जस-चन्द्रिका तथा 'रतन-बावनी' आदि ग्रन्थ वीर काव्य की परम्परा के अन्तर्गत हैं। वीरगाथा-काल के कवियों ने अपने आश्रय-दाताओं की ब्रह्मन्ध रूप से प्रशस्तियाँ लिखी हैं। इसी परम्परा का अनुगमन करते हुए 'वीरसिंह-देव-चरित' में केशवदास जी ने अपने आश्रयदाता वीरसिंहदेव के चरित्र का गान किया है। 'जहाँगीर-जसचन्द्रिका' में वीरसिंहदेव के आश्रयदाता सम्राट जहाँगीर का यश वर्णित है। इन दोनों ग्रन्थों में वीरगाथा काल के काव्यों के समान वीर रस का सम्यक स्फुरण नहीं हो सका है। इस काव्य-परम्परा के अन्तर्गत तीसरा ग्रन्थ 'रतन-बावनी' है जिसमें मधुकर शाह के पुत्र रतनसिंह की वीरता का वीरगाथा काव्य के समान ही ओजपूर्ण वर्णन है। जिस प्रकार वीरगाथा-काल के कवि ओज लाने के लिये द्वित्व वर्णों का प्रयोग करते थे उसी प्रकार इस ग्रन्थ में भी सञ्जिव, फुल्लिव, टिज्जहु, किज्जहु आदि द्वित्व वर्णों का बहुल प्रयोग है। छन्द भी वीरगाथा-काल के परिचित दोहा, छप्पय, कवित्त आदि ही हैं।

'विज्ञानगीता' की रचना केशव को निर्गुण सत कवियों के मेल में उपस्थित करती है। इस ग्रन्थ में केशव ने ज्ञान की महिमा गाते हुए जीव के माया से छुटकारा पाकर ब्रह्म से मिलन का उपाय बतलाया है। निर्गुण सत-मत में ऐसे ईश्वर की भावना मानी गई है जो सर्वशक्तिमान, सर्वव्यापक और अखण्डज्योति-स्वरूप है। वह आकार तथा रूप से रहित है। वह ससार के प्रत्येक कण में है, अलख और निरजन है। उसी से ससार की उत्पत्ति है। ईश्वर सम्बन्धों यही भावना हमें केशव की 'विज्ञान-गीता' में भी दिखलाई देती है। कबीर आदि निर्गुण सत-कवियों ने हठयोग को ईश्वर-प्राप्ति का साधन माना है और आसन, प्राणायाम आदि को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। केशव ने भी ईश्वर-प्राप्ति में प्राणायाम का महत्त्व स्वीकार किया है। कबीर आदि सत कवियों के समान ही केशव ने 'विज्ञानगीता' तथा अन्य ग्रन्थों में स्थान स्थान पर नीति और उपदेश की बातें भी कही हैं।

केशव का समयभक्ति तथा रीतिकाल का सधियुग था। तुलसी तथा सूर ने भक्ति की

जिस पावन धारा को प्रवाहित किया था वह तत्कालीन राजनीतिक तथा सामाजिक परिस्थितिवश हासोमुख और क्रमशः क्षीण हो रही थी। दूसरी ओर जयदेव तथा विद्यापति ने जिस शृंगारिक कविता की नींव डाली थी, उसके अभ्युदय का आरम्भ हो चुका था। केशव की 'रामचन्द्रिका' रामकाव्य-परंपरा के अतर्गत है, किन्तु यह ग्रंथ रामभक्ति-काव्य के तत्कालीन हास का परिचायक है। तुलसीदास जी के द्वारा काव्य अपने चरम उत्कर्ष को प्राप्त हुआ था। तुलसी ने रामकथा के मर्यादा-पूर्ण विकास के सहारे लोकधर्म की स्थापना की है। 'मानस' के पात्रों का व्यक्तिगत चरित्र आदर्श है, उनका पारस्परिक और सामाजिक व्यवहार भी आदर्श तथा अनुकरणीय है। साथ ही तुलसी ने दार्शनिक और धार्मिक सिद्धान्तों का भी स्पष्टता के साथ निरूपण किया है।

'रामचन्द्रिका' में न तो कोई दार्शनिक अथवा धार्मिक आदर्श है और न लोकशिक्षा का ही वह स्वरूप जो तुलसी के 'रामचरितमानस' में है। वास्तव में केशव ने रामकथा के सहारे अपने आचार्यत्व का ही प्रदर्शन किया है जिसके पीछे उन्होंने भक्ति, दर्शन आदि के आदर्शों की उपेक्षा की है। वे किसी भी पात्र के आदर्श-पूर्ण चरित्र की स्थापना नहीं कर सके हैं। यहाँ तक कि उनके इष्टदेव राम और सीता का चरित्र भी तुलसी द्वारा स्थापित स्तर से बहुत नीचे गिर गया है। केशव के राम का चरित्र बहुत कुछ तत्कालीन राजा-महाराजाओं के चरित्र के समान है। वे सीता को प्रसन्न करने के लिए धर्म और मर्यादा सभी को तिलाजलि दे सकते हैं। सीता 'विराध' को देख कर डर गई। राम ने कर्तव्याकर्तव्य का बिना विचार किये ही उसे मौत के घाट उतार दिया। वन में चलते हुए सीता और राम दोनों ही थके होंगे किन्तु सीता को अपने कर्तव्य की चिन्ता नहीं है, राम बैठे अपने आचल से सीता के पंखा झलते और परिश्रम दूर करते हैं। हाँ, सीता बीच बीच में कभी कभी उनकी ओर 'चंचल चारु दृगचल' से कटाक्ष अवश्य कर देती है। राम को इससे अधिक और क्या चाहिये। राज्याभिषेक के बाद तो राम और तत्कालीन मुगल-सम्राटों तथा राजामहाराजाओं में तनिक भी अन्तर नहीं रह जाता। वह उन्हीं के समान कभी अछशाला देखने जाते हैं, कभी शृंगारशाला, कभी आखेट के लिये जाते हैं तो कभी रनिवास की स्त्रियों की जलक्रीड़ा देखने, कभी सभा में बैठ कर गाने-बजाने आदि का आनन्द लेते हैं, तो कभी सीता की दासियों का नखशिख-वर्गान सुन कर मानसिक आनन्द प्राप्त करते हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि केशव के हृदय में राम-भक्ति का आदर्श न था।

केशव पर सूफियों के प्रेम-काव्य का कोई प्रभाव नहीं दिखलाई देता। सूफ़ी कवियों ने अपने आख्यान अवधी भाषा तथा दोहा-चौपाई छन्दों में लिखे हैं। केशव ने भी 'वीरसिंह-देव-चरित' नामक प्रबन्ध काव्य दोहा-चौपाई छन्दों में लिखा है किन्तु प्रबन्ध-काव्य के लिये इन छन्दों के चयन में केशव का सूफ़ी कवियों की अपेक्षा समकालीन तुलसी द्वारा प्रभावित मानना ही अधिक उपयुक्त है।

सूरदास आदि कृष्णभक्त कवियों का भी केशव पर कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ा है। इन कवियों की गीतपद्धति पर केशव ने कोई ग्रंथ नहीं लिखा और न केशव के राधाकृष्ण-सम्बन्धी छन्दों में इन कवियों के समान भक्ति की तन्मयता ही है। केशव के ग्रंथों में ऐसे इने



## केशव के काव्य पर विभिन्न परिस्थितियों का प्रभाव :

केशवदास जी पर उपर्युक्त दार्शनिक वादों तथा कृष्ण-पूजा सम्प्रदायों का कोई विशेष प्रभाव नहीं दिखलाई देता। केशवदास जी का 'रामचन्द्रिका' नामक ग्रन्थ रामभक्ति-सम्बन्धी ग्रन्थ है जिसमें केशव ने राम और सीता को अपना इष्टदेव लिखा है और रामनाम की महिमा का गुणगान किया है। अतएव इस ग्रन्थ में किसी सीमा तक केशव रामानदी सम्प्रदाय से प्रभावित प्रतीत होते हैं। रामानन्दी सम्प्रदाय की शिक्षा के अनुसार ही इस ग्रन्थ में केशव ने प्रत्येक वर्ण को राम नाम का अधिकारी माना है। केशवदास जी सखी-सम्प्रदाय और उसकी साधन-विधि से भी परिचित थे। इस सम्प्रदाय का परोक्ष रूप से केशव ने 'विज्ञानगीता' ग्रन्थ के अन्तर्गत पाखण्डियों के स्थल का वर्णन करते हुये उल्लेख किया है। इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि केशव इस सम्प्रदाय को अच्छी दृष्टि से न देखते थे<sup>१</sup>।

केशवदास जी के काव्य पर पूर्ववर्ती तथा समकालीन साहित्यिक परम्परा तथा राजनीतिक और सामाजिक स्थिति का विशेष प्रभाव है। केशव के 'वीरसिंहदेव-चरित', जहाँगीर-जस-चन्द्रिका तथा 'रतन-बावनी' आदि ग्रन्थ वीर काव्य की परम्परा के अन्तर्गत हैं। वीरगाथा-काल के कवियों ने अपने आश्रय-दाताओं की प्रबन्ध रूप से प्रशस्तियाँ लिखी हैं। इसी परम्परा का अनुगमन करते हुए 'वीरसिंह-देव-चरित' में केशवदास जी ने अपने आश्रयदाता वीरसिंहदेव के चरित्र का गान किया है। 'जहाँगीर-जसचन्द्रिका' में वीरसिंहदेव के आश्रयदाता सम्राट जहाँगीर का यश वर्णित है। इन दोनों ग्रन्थों में वीरगाथा काल के काव्यों के समान वीर रस का सम्यक स्फुरण नहीं हो सका है। इस काव्य-परम्परा के अन्तर्गत तीसरा ग्रन्थ 'रतन-बावनी' है जिसमें मधुकर शाह के पुत्र रतनसिंह को वीरता का वीरगाथा काव्य के समान ही अोजपूर्ण वर्णन है। जिस प्रकार वीरगाथा-काल के कवि अोज लाने के लिये द्वित्व वर्णों का प्रयोग करते थे उसी प्रकार इस ग्रन्थ में भी सज्जिव, फुल्लिव, टिज्जहु, किज्जहु आदि द्वित्व वर्णों का बहुल प्रयोग है। छन्द भी वीरगाथा-काल के परिचित दोहा, छप्पय, कवित्त आदि ही हैं।

'विज्ञानगीता' की रचना केशव को निर्गुण सत कवियों के मेल में उपस्थित करती है। इस ग्रन्थ में केशव ने ज्ञान की महिमा गाते हुए जीव के माया से छुटकारा पाकर ब्रह्म से मिलन का उपाय बतलाया है। निर्गुण सत-मत में ऐसे ईश्वर की भावना मानी गई है जो सर्वशक्तिमान, सर्वव्यापक और अखण्डज्योति-स्वरूप है। वह आकार तथा रूप से रहित है। वह ससार के प्रत्येक कण में है, अलख और निरजन है। उसी से ससार की उत्पत्ति है। ईश्वर सम्बन्धों यही भावना हमें केशव की 'विज्ञान-गीता' में भी दिखलाई देती है। कबीर आदि निर्गुण सत-कवियों ने हठयोग को ईश्वर-प्राप्ति का साधन माना है और आसन, प्राणायाम आदि को महत्वपूर्ण स्थान दिया है। केशव ने भी ईश्वर-प्राप्ति में प्राणायाम का महत्व स्वीकार किया है। कबीर आदि सत कवियों के समान ही केशव ने 'विज्ञानगीता' तथा अन्य ग्रन्थों में स्थान स्थान पर नीति और उपदेश की बातें भी कही हैं।

केशव का समयभक्ति तथा रीतिकाल का संधियुग था। तुलसी तथा सूर ने भक्ति की

जिस पावन धारा को प्रवाहित किया था वह तत्कालीन राजनीतिक तथा सामाजिक परिस्थितिवश हासोन्मुख और क्रमशः क्षीण हो रही थी। दूसरी ओर जयदेव तथा विद्यापति ने जिस शृंगारिक कविता की नींव डाली थी, उसके अभ्युदय का आरम्भ हो चुका था। केशव की 'रामचन्द्रिका' रामकाव्य-परंपरा के अतर्गत है, किन्तु यह प्रथम रामभक्ति-काव्य के तत्कालीन हास का परिचायक है। तुलसीदास जी के द्वारा काव्य अपने चरम उत्कर्ष को प्राप्त हुआ था। तुलसी ने रामकथा के मर्यादा-पूर्ण विकास के सहारे लोकधर्म की स्थापना की है। 'मानस' के पात्रों का व्यक्तिगत चरित्र आदर्श है, उनका पारस्परिक और सामाजिक व्यवहार भी आदर्श तथा अनुकरणीय है। साथ ही तुलसी ने दार्शनिक और धार्मिक सिद्धान्तों का भी स्पष्टता के साथ निरूपण किया है।

'रामचन्द्रिका' में न तो कोई दार्शनिक अथवा धार्मिक आदर्श है और न लोकशिक्षा का ही वह स्वरूप जो तुलसी के 'रामचरितमानस' में है। वास्तव में केशव ने रामकथा के सहारे अपने आचार्यत्व का ही प्रदर्शन किया है जिसके पीछे उन्होंने भक्ति, दर्शन आदि के आदर्शों की उपेक्षा की है। वे किसी भी पात्र के आदर्श-पूर्ण चरित्र की स्थापना नहीं कर सकते हैं। यहाँ तक कि उनके इष्टदेव राम और सीता का चरित्र भी तुलसी द्वारा स्थापित स्तर से बहुत नीचे गिर गया है। केशव के राम का चरित्र बहुत कुछ तत्कालीन राजा-महाराजाओं के चरित्र के समान है। वे सीता को प्रसन्न करने के लिए धर्म और मर्यादा सभी को तिलाजलि दे सकते हैं। सीता 'विराध' को देख कर डर गई। राम ने कर्तव्याकर्तव्य का विना विचार किये ही उसे मौत के घाट उतार दिया। वन में चलते हुए सीता और राम दोनों ही थके होंगे किन्तु सीता को अपने कर्तव्य की चिन्ता नहीं है, राम बैठे अपने आचल से सीता के पंखा झलते और परिश्रम दूर करते हैं। हाँ, सीता बीच बीच में कभी कभी उनकी ओर 'चंचल चारु दृगचल' से कटाक्ष अवश्य कर देती है। राम को इससे अधिक और क्या चाहिये। राज्याभिषेक के बाद तो राम और तत्कालीन मुगल-सम्राटों तथा राजामहाराजाओं में तनिक भी अन्तर नहीं रह जाता। वह उन्हीं के समान कभी अस्त्रशाला देखने जाते हैं, कभी शृंगारशाला, कभी आखेट के लिये जाते हैं तो कभी रनिवास की स्त्रियों की जलक्रीड़ा देखने, कभी सभा में बैठ कर गाने-बजाने आदि का आनन्द लेते हैं, तो कभी सीता की दासियों का नखशिख-वर्णन सुन कर मानसिक आनन्द प्राप्त करते हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि केशव के हृदय में राम-भक्ति का आदर्श न था।

केशव पर सूफियों के प्रेम-काव्य का कोई प्रभाव नहीं दिखलाई देता। सूफ़ी कवियों ने अपने आख्यान श्रवण भाषा तथा दोहा-चौपाई छन्दों में लिखे हैं। केशव ने भी 'वीरसिंह-देव-चरित' नामक प्रबन्ध काव्य दोहा-चौपाई छन्दों में लिखा है किन्तु प्रबन्ध-काव्य के लिये इन छन्दों के चयन में केशव का सूफ़ी कवियों की अपेक्षा समकालीन तुलसी द्वारा प्रभावित मानना ही अधिक उपयुक्त है।

सूरदास आदि कृष्णभक्त कवियों का भी केशव पर कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ा है। इन कवियों की गीतपद्धति पर केशव ने कोई ग्रंथ नहीं लिखा और न केशव के राधाकृष्ण-सम्बन्धी छन्दों में इन कवियों के समान भक्ति की तन्मयता ही है। केशव के ग्रंथों में ऐसे इने

गिने ही छन्द हैं जिनमें सूर आदि कृष्णभक्तों का दृष्टिकोण परिलक्षित होता है।<sup>१</sup> अन्यथा अधिकांश पदों में कृष्ण का लौकिकनायक रूप ही चित्रित है जो तत्कालीन वर्ग-विशेष की मनोवृत्ति का परिचायक है। इस प्रकार इस क्षेत्र में केशव, जयदेव, विद्यापति आदि कवियों से अनुप्राणित प्रतीत होते हैं।

‘कविप्रिया’, ‘रसिकप्रिया’ तथा ‘नखशिख’ की रचना के द्वारा केशवदास जी रीतिकालीन साहित्य के प्रतिनिधि के रूप में हमारे सामने आते हैं। कविता के दो अंग हैं, भावपक्ष और कलापक्ष। सूर, तुलसी आदि भक्त-कवियों ने भावपक्ष पर अधिक जोर दिया था और उनके हाथों में कविता का निर्माण और विकास प्रौढता को प्राप्त हो चुका था। रीतिकालीन कवियों ने कलापक्ष पर विशेष ध्यान दिया और भाषा में लालित्य तथा उक्ति में वैचित्र्य लाकर कविता पर गान (पालिश) सी चढाई। फलतः कविता-लक्षणग्रथों का अध्ययन और भाषा में निर्माण आरम्भ हुआ। केशव के पूर्व ही कुछ कवियों का पग इस दिशा में उठ चुका था। इन कवियों का उल्लेख पूर्वपृष्ठों में किया जा चुका है। किन्तु अभी तक किसी कवि ने काव्य के विभिन्न अंगों का विस्तृत विवेचन न किया था। केशवदास जी ने उपर्युक्त तीन ग्रथों के द्वारा काव्य के विभिन्न अंगों का शास्त्रीय पद्धति पर सागोपाग निरूपण कर इस क्षेत्र में पथ-प्रदर्शन किया। केशव की ‘रसिकप्रिया’ रम-सबधी तथा ‘कविप्रिया’ अलंकार-सबधी लक्षणग्रथ हैं। ‘नखशिख’ में नायिका के नख से शिख तक विभिन्न अंगों के वर्णन की विधि बतलाई गई है। इन तीनों ग्रथों में शृंगारिक भावना ही प्रधान है जो उस युग का प्रभाव है। ‘रामचंद्रिका’ की रचना विविध छंदों में कर छन्द-निर्माण के क्षेत्र में भी केशव ने पथ-प्रदर्शन किया है। इस ग्रथ में तत्कालीन प्रभाव से प्रभावित होकर कविता के अन्तस् का अपेक्षा बाह्य को विविध अलंकारों से सजाने की ही ओर विशेष ध्यान दिया गया है।

सारांश में केशव उन कवियों में नहीं थे जो अपने समय के धरातल से बहुत ऊपर उठ सकते हों किन्तु समसामयिक परिस्थितियों द्वारा निर्मित होकर भी वे कविता-क्षेत्र में एक विस्मिष्ट प्रणाली के प्रचारक और नवीन युग के प्रवर्तक हैं।

१ ‘राधा राधारमन के, मन पठयो है साथ ।

उद्धव ह्य तुम कौन सो, कहो योग की गाथ । ३० ।

कहाँ कहा तुम पाहुने, प्राणनाथ के मित्त ।

फिर पीछे पछिताहुगे, ठधा समुझौ चित्त’ । ३१ । कविप्रिया, पृ० स० ३७ ।

# द्वितीय अध्याय

## जीवनी

### आधारभूत सामग्री की परीक्षा

प्राचीन अथवा मध्यकालीन किसी हिन्दी कवि का जीवन-वृत्त लिखने के लिये लेखक को अधिकांश बहिस्साक्ष्य, किंवदन्तियों और अनुमानों का सहारा लेना पड़ता है कवियों द्वारा लिखे हुये आत्मचारित्रिक वृत्तान्त अल्प हैं। यहाँ तक कि सूर, तुलसी, केशव, विहारी आदि<sup>१</sup> से महाकवियों के जन्म-मरण की तिथियाँ और जीवन-सम्बन्धी मुख्य घटनायें भी तिमिराच्छन्न हैं। इसका मुख्य कारण भारत की आत्मिक मनोवृत्ति है जिसके फल-स्वरूप क्षण-भंगुर मानव का गुण-गान सदैव ही उपेक्षा की दृष्टि से देखा गया है। भारतीय भक्त-कवियों में यह मनोवृत्ति हमें सबसे अधिक दिखलाई देती है। गो० तुलसीदास जी के अनुसार तो प्राकृतजनों का गुण-गान करने से सरस्वती सिर धुन कर पछुताती है।<sup>१</sup> ऐतिहासिक पुरुषों के सम्बन्ध में यह कठिनाई किसी सीमा तक कम हो जाती है क्योंकि इस सम्बन्ध में बहुत कुछ सहायता सिक्कों, शिलालेखों और दानपत्रों आदि से मिल जाती है। आश्रित कवियों के सबंधों में भी भक्त-कवियों की अपेक्षा कम कठिनाई का सामना करना पड़ता है क्योंकि उनके जीवन की बहुत सी छोटी बड़ी घटनायें आश्रयदाता के जीवन के साथ जुड़ी रहती हैं, अतएव आश्रयदाता का गुणगान करते हुये बहुत सी बातों का स्वयम् ही उल्लेख हो जाता है, जिनसे कवि के जीवन पर प्रकाश पड़ता है, यद्यपि हिन्दी के आश्रित कवियों ने भी अपने पूर्ण जीवन-वृत्त उपस्थित करने की चेष्टा नहीं की। अपने मुँह अपनी प्रशंसा करना भारतीय मनोवृत्ति के प्रतिकूल है। यह भावना हमें आश्रित कवियों में भी दिखलाई देती है। स्वयं केशवदास जी ने अपने ग्रंथ 'वीरसिंहदेव-चरित' में परोक्ष रूप से अपने मुँह अपनी प्रशंसा करने की अवहेलना की है।<sup>२</sup> फिर भी केशवदास की जीवन-विषयक सामग्री स्वयं कवि के कथनों में हमें पर्याप्त मात्रा में मिल जाती है।

१. 'कीन्हें प्राकृत जन गुण गाना । शिर धुनि गिरा लगति पछिताना' ।

रामायण, बालकांड न० प्रे०, पृ० स० १० ।

२. 'अपने आनन अपनी बात । अचरज यहै न कहत जजात' ।

वीरसिंहदेव-चरित, केशव, पृ० स० ३ ।

## जीवन की आधार-भूत सामग्री !

किसी कवि के जीवन की आधार-भूत सामग्री निम्नलिखित तीन भागों में विभाजित की जा सकती है।

१—अन्तस्साक्ष्य, अर्थात् वह बातें जो स्वयं कवि के विभिन्न ग्रन्थों में उल्लिखित मिलती हैं।

२—बहिस्साक्ष्य, कवि से इतर लोगों के द्वारा कवि के सम्बन्ध में लिखी हुई बातें। इसे दो भागों में विभाजित किया जा सकता है।

अ—प्राचीन ग्रंथों के उल्लेख

इ—अर्वाचोन सामग्री

इस सम्बन्ध में स्पष्ट ही अर्वाचीन की अपेक्षा प्राचीन सामग्री अधिक महत्वपूर्ण है।

३—किंवदन्तियों, अर्थात् चिरकाल से मौखिक रूप से प्रचलित बातें।

## अन्तस्साक्ष्य :

केशव का जीवन-वृत्त जानने के लिये कवि का सबसे महत्वपूर्ण ग्रंथ 'कविप्रिया' है। इसके दूसरे प्रभाव में कवि ने अपने वंश, पूर्वजों और अपने जीवन से सम्बन्ध रखनेवाली कुछ अन्य बातों का उल्लेख किया है।<sup>१</sup>

१. 'ब्रह्मा षू के चित्त तें प्रगट भये सनकादि ।  
उपजे तिनके चित्त से सब सनोडिया आदि ॥१॥  
परशुराम भृगुनंद तब उत्तम विप्र विचारि ।  
दये बहत्तर ग्राम तिन तिनके पायं पखारि ॥२॥  
जगपावन बैकुण्ठपति रामचंद्र यह नाम ।  
मथुरामंढल में दये तिनहैं सात सौ ग्राम ॥३॥  
सोमवंश यदुकुल कलस त्रिभुवन पाल नरेश ।  
फेरि दये कलिकाल पुर तेई तिनहैं सुदेश ॥४॥  
कुंभवार उद्देस कुल प्रगटे तिनके बंस ।  
तिनके देवानंद सुत उपजे कुल अवतंस ॥५॥  
तिनके सुत जयदेव जग थापे पृथिवीराज ।  
तिनके दिनकर सुकुल युत प्रगटे पंडितराज ॥६॥  
दिल्लीपति अल्लाउदी कीन्ही कृपा अपार ।  
हीरथ गया समेत जिन अकर करे बहुवार ॥७॥  
गाया गदाधर सुत भये तिनके आनंद कद ।  
जयानन्द तिनके भये विद्यायुत जगबद ॥८॥  
भये त्रिविक्रम मिश्र तब तिनके पंडित राय ।  
गोपाचल गढ़ दुर्गपति तिनके पूजे पाय ॥९॥

इस विवरण से ज्ञात होता है कि केशवदास जी का जन्म मिश्र उपाधिधारी 'सनौदिया' अर्थात् सनाढ्य ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनके पितामह कृष्णदत्त मिश्र को राजा रुद्र प्रताप से 'पुराण की वृत्ति' मिली थी। इनके पिता का नाम काशीनाथ था, जिनका राजा मधुकरशाह विशेष सम्मान करते थे। केशवदास जी तीन भाई थे। बड़े भाई का नाम बलभद्र और छोटे का कल्याण था। केशव के कुल के दास भी भापा में बातें न कर संस्कृत बोलते थे। ऐसे कुल में उत्पन्न होकर भी परिस्थितियों के कारण केशव को 'भाषा' में कविता करनी पड़ी। एक बार प्रयाग में इन्द्रजीत सिंह ने केशव से कुछ माँगने को कहा। केशव ने यही मागा कि 'सदैव आपकी एक समान कृपा रहे'। इसी प्रकार वीरवल ने एक बार केशव से कहा था कि जो कुछ तुम्हारी इच्छा हो मागो तब केशव ने उनसे यही माँगा कि 'आपके द्वार में जाने से मुझे कोई न रोके'। महाराज इन्द्रजीत सिंह केशव को अपना गुरु मानते थे और उन्होंने केशव

भावशर्म तिनके भये जिनके बुद्धि अपार ।  
 भये शिरोमणि मिश्र तब पट दर्शन अचतार ॥१०॥  
 मानसिंह सौं रोग करि जिन जीती दिसिचारि ।  
 प्राम बीस तिनको दये राना पाँव पखारि ॥११॥  
 तिनके पुत्र प्रसिद्ध जग कीन्हे हरि हरिनाथ ।  
 तोमरपति तजि और सौं भूलि न ओढ्यो हाथ ॥१२॥  
 पुत्र भये हरिनाथ के कृष्णदत्त शुभवेप ।  
 सभा शाह सप्राम की जीती गढ़ी अशेष ॥१३॥  
 तिनको वृत्ति पुराण की दीन्ही राजा रुद्र ।  
 तिनके काशीनाथ सुत सोभे बुद्धि समुद्र ॥१४॥  
 जिनको मधुकर शाह नृप बहुत बर्यो सनमान ।  
 तिनके सुत बलभद्र शुभ प्रगटे बुद्धि निधान ॥१५॥  
 बाजहि तें मधुसाह नृप जिनपै सुनै पुरान ।  
 तिनके सोदर द्वै भये केशवदास कल्याण ॥१६॥  
 भापा योलि न जानहीं जिनके कुल के दास ।  
 भापा कवि भो मंदमति तेहि कुल केशवदास ॥१७॥  
 इन्द्रजीत तासौं कछौ मांगन मध्य प्रयाग ।  
 मांग्यो सब छिन एक रस कीजै कृपा सभाग ॥१८॥  
 यों ही कछौ जु बीरवर मांगि जु मन में होय ।  
 मांग्यो तब दरबार में सोहि न रोके कोय ॥१९॥  
 गुरु करि मान्यो इन्द्रजित तन मन कृपा बिचारि ।  
 प्राम दये इकशीस तब ताके पायं पखारि ॥२०॥  
 इन्द्रजीत के हेत पुनि राजा राम सुजान ।  
 मान्यो मंत्री मित्र के केशवदास प्रमान, ॥२१॥

को इक्कीस गाँव दान में दिये । महाराज इन्द्रजीतसिंह ही के कारण उनके बड़े भाई रामशाह भी केशव को मंत्री और मित्र के समान मानते थे ।

‘रसिकप्रिया’ नामक ग्रंथ के कुछ छंदों से भी कवि के जीवन पर कुछ प्रकाश पड़ता है । इन छंदों से ज्ञात होता है कि केशवदास जी बुंदेलखंड के ओरछा राज्यान्तर्गत तुंगारराय के निकट बेतवा नदी के तटस्थ ओरछा नगर में रहते थे । केशवदास जी उच्चकोटि के कवि थे और दूर दूर तक उनकी ख्याति थी ।<sup>१</sup>

‘रामचंद्रिका’ के आरम्भ में भी कवि ने संक्षेप में अपना और अपने वंश का परिचय दिया है ।<sup>२</sup> इस परिचय से कवि के विषय में ‘कविप्रिया’ में दिये हुये परिचय से अधिक कुछ नहीं ज्ञात होता ।

‘विज्ञानगीता’ नामक ग्रन्थ के आरम्भ में भी ‘रामचंद्रिका’ के समान ही वंश-परिचय दिया हुआ है ।<sup>३</sup> ग्रन्थ के अंत में दिये हुये दो छंदों से अवश्य केशव के जीवन पर नवीन प्रकाश पड़ता है । वह छंद निम्नलिखित हैं :

‘सुनि सुनि केशव राइ सो, रीकि कह्यो नृपनाथ ।

मोंगि मनोरथ चित्त के, कीजे सबै सनाथ ॥

१. ‘नदी बेतवै तीर जहँ तीरथ तुंगारराज ।

नगर ओरछा बहु बसै, धरणी तल में धन ॥३॥

दिन प्रति जहँ वूनो लहै, जहँ दया अरु दान ।

एक तहँ केशव सुकवि, जानत सकल जहान’ ॥४॥

रसिकप्रिया, केशव, न० प्रे०, पृ० स० ६, १० ।

२. ‘सनाढ्य जाति गुनाढ्य है जगसिद्ध शुद्ध सुभाव ।

सुकृष्ण दत्त प्रसिद्ध हैं सहि मिश्र पंडित राव ।

गणेश सो सुत पाइयो बुध काशिनाथ अगाध ।

अशेष शास्त्र विचारि के जिन जान्यो मत साध ।

उपज्यो तेहि कुल मंद मति शठ कवि केशवदास ।

रामचंद्र की चंद्रिका भाषा करी प्रकास’ ।

रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं स० ४, पृ० स० ४, १ ।

३. ‘केशव तुंगारराय में, नदी बेतवै तीर ।

जहँगीरपुर बहु बसे, पंडित मंडित भीर ॥३॥

.. .... .

तहँ प्रकाश सो निवास मिश्र कृष्णदत्त को ।

अशेष पंडिता गुणी सुदास विप्र भक्त को ।

सुकाशिनाथ तस्यपुत्र विज्ञ काशिनाथ को ।

सनाढ्य कुंभवार अंश वंश वेद व्यास को, ॥१॥

विज्ञानगीता, पृ० स० ३, ४ ।

वृत्ति दई पुरुखानि की, देऊ बालनि आसु ।  
मोहि आपनो जानि के, गंगातट देउ वासु ॥  
वृत्ति दई पदवी दई, दूरि करो दुख प्रास ।  
जाइ करो सकलत्र श्री गंगातट बस बास, ॥२७॥'

इन पंक्तियों के अनुसार 'विज्ञानगीता' की रचना से प्रसन्न होकर जब राजा वीरसिंह-देव ने केशव से कहा कि जो तुम्हारे हृदय का मनोरथ हो उसे माँगो तो केशवदास जी ने कहा कि 'आपके पूर्व-पुरुषों ने हमारे पूर्वजों को जो वृत्ति दी थी, उसे शीघ्र ही मेरे बालको को दे दीजिये' । यह सुन कर राजा ने उन्हें वृत्ति और पदवी दी । केशवदास जी सपत्नीक जाकर गंगातट पर रहने लगे । इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि केशवदास जी ने मृत्यु होकर कुछ काल के लिये महाराज वीरसिंह देव ने केशव की पैतृक वृत्ति का अपहरण कर लिया था । दूसरे यह कि केशव की धर्मपत्नी 'विज्ञानगीता' के रचना काल म० १६६७ तक जीवित थीं और केशवदास जी के एक से अधिक सन्तान थी ।

'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रंथ से ज्ञात होता है कि जिस समय रामशाह और वीरसिंह देव आदि भाइयों में आपस में युद्ध छिड़ा था तो राजा रामशाह की आज्ञा से केशवदास जी वीरसिंह देव के पास सधि-प्रस्ताव लेकर गये थे । इसमें केशव को आशिक सफलता भी मिली ।<sup>२</sup> इस अवसर पर वीरसिंह देव और केशवदास में जो बातचीत हुई उससे यह भी

१. विज्ञानगीता, पृ० स० १२४, पाठभेद :

'वृत्ति दई पुरुपान के, देहु बालकनि आसु ।  
मोहि आपनो जानि के, दे गंगातट ब सु ॥  
वृत्ति दई पदवी दई, दूरि करी दुप प्रास ।  
जाइ करयो सकलत्र श्री गंगातट वसोबास' ।

विज्ञानगीता, हस्तलिखित म० १८२६, पृ० स० १०६ ।

२. 'संगद पायक प्रेम बनाय, पठ्ये केशव मिश्र बुलाय ।

जो बछु करि आवहु सु प्रमान, यों कहि पठ्ये राम सुजान ।  
वीरसिंह कासीसनि के तुम कुल देव, जानत हौ सभही के भेव ।  
जानत भूत भविष्य विचार, वर्तमान को समुक्त सार ।  
जिहि मग होय दुहुन को भलो, तेहि मग होहि चलावौ चली ।  
केशव यह सुनि केसवदास विचारि, बात कही सुनिये सुखकारि ।  
नृपति मुकुटमनि मधुकर साहि, तिन के सुत है तिन दुख दारि ।  
दुहु भौति सुख के फर फरे, परमेश्वर तुम राजा करे ।  
तुम नरहरि नृप कीने नाउ, कहौ कौन पर मेटे जाउ ।  
हैं है बाट भली धनभली, चलिवाँ कुसल कौन की गली ।  
बाई एक दाहिनी और, सुखद दाहिनी बाई घोर ।  
वीरसिंह : वीरसिंह तजि बोले मौन, कौन दाहिनी बाई कौन ।



ज्ञात होता है कि रामशाह तथा वीरसिंह देव दोनों ही केशव में पूर्ण श्रद्धा और विश्वास रखते थे और उनका बहुत अधिक आदर करते थे ।

केशव : सकल बुद्धि तेरे नरनाथ, दल बल दीरघ देख्यौ साथ ।  
 देह दाम बल दीसहि घनै, धर्म कर्म बल गुन आपनै ।  
 सोधि सील बल दीनो ईस, सकल साहि बल तेरे सीस ।  
 तुमहि मित्र अकपट बलवन्त, जुद्ध रिद्धि बल अरु जसवन्त ।  
 ठनके रन में एक न आज, कीने चित्त जुद्ध को साज ।  
 जुद्ध परे ते जानि न परै, को जानै कां हारै मरै ।  
 इत को उत को दल सघरै, तुमको दुहु भोति घटिपरै ।  
 उत आगे भुषपाल अजीत, सो-जूसै जूसै इन्द्रजीत ।  
 इन्द्रजीत बिन राजा मरै, राजा बिन पुर जौहर करै ।  
 पुर में बाह्यान बसत अपार, कीजै राज जु परै विचार ।  
 यह मैं बाट बताई बाम, महा विषम जाके परिनाम ।

भैया राजा ब्राह्मनि मारे यह फल होय ।

स्वारथ परमारथ मिटै बुरो कहै सब कोय ।

सुनिये बाट दक्ष दाहिनी, जो दिन दुःसह दुःख दाहिनी ।  
 इक पुरिखा अरु राजा वृद्ध, वृद्धे दीन दीरघ परसिद्ध ।  
 नैन विहीन रोग सयुक्त, जीवत नाहीं जेठो पुत्र ।  
 ताके द्रोह बढ़ाई कौन, सुख दैके बैठारो भौन ।  
 सेवा कै सुख दै सुखदानि, पांव पखारि आपने पानि ।  
 भोजन कीजौ तिनके साथ, ढारौ चौर आपने हाथ ।  
 पूजा यों कीजे नरदेव, जो कीजे श्रीपति की संव ।  
 जौ लगि राम साहि जग जियै, बनिहै राज सेव ही कियै ।  
 पीछै है सब तुमही लाज, लीबो पद, जन, साज समाज ।  
 निपटहि बालक भारत साहि, तिन तन कुसल कृपा ह्य चाहि ।  
 भारत साहि राठ भूपाल, उग्रसेन सख बुद्धि बिसाल ।  
 इनको सुन्है सुनौ नरनाथ, राजा सौंपे अपने हाथ ।  
 तब तुम जानौ ज्यों त्यों करौ, राज ताज अपने सिर धरौ ।  
 अपने कुल की कीरति कली, यहई बाट दाहिनी भली ।

वीरसिंह : यह सुनि सुख पायौ नरनाथ, कही आपने जिय की साथ ।  
 राजहि मोहि करौ इक ठौर, विविध विचारनि की तजि दौर ।  
 मैं मानी, जो मानै राज, सफल होहि सबही के काज, ।

वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ६४, ६६ ।

## बहिस्साक्ष्य—प्राचीन :

१—मूलगोसाई-चरित : बहिस्साक्ष्य के अन्तर्गत वेणीमाधव दास-कृत 'मूलगोसाई-चरित' से केशव के जीवन पर कुछ प्रकाश पड़ता है परन्तु यह ग्रन्थ अप्रामाणिक है। तुलसीदास जी का यह सक्षित जीवन-चरित उनके शिष्य वेणीमाधव दास द्वारा स० १५८७ में लिखा कहा जाता है।<sup>१</sup> इसमें केशवदास के विषय में लिखा है कि सं० १६४२ वि० के लगभग जब तुलसीदास जी काशी में थे, केशवदास उनसे मिलने गये। तुलसीदास जी ने उनके आने का समाचार सुन कहला भेजा कि 'प्राकृत कवि केशव को आने दो'। यह सुन कर केशवदास उल्टे पैरों लौट आये और सेवक से कहला दिया कि कल आकर मिलेंगे। घर जाकर रात भर में 'रामचन्द्रिका' की रचना कर केशवदास जी दूसरे दिन प्रातः काल काशी के असी घाट पर आकर तुलसीदास से मिले।<sup>२</sup> अन्तस्साक्ष्य से इस कथन की पुष्टि नहीं होती। स्वयं केशवदास के ही शब्दों में 'रामचन्द्रिका' की समाप्ति स० १६५८ के कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष में बुधवार को हुई थी।<sup>३</sup> 'विज्ञानगीता' में काशी का वर्णन देख कर यह भी निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि 'विज्ञानगीता' की रचना के पूर्व केशवदास काशी गये थे। 'विज्ञानगीता' की रचना स० १६६७ वि० में हुई थी, और 'रामचन्द्रिका' की १६५८ वि० में। संभव है कि 'रामचन्द्रिका' लिखने के बाद केशव काशी गये हों और तुलसीदास जी से मिले हों। 'मूलगोसाई-चरित' ग्रंथ में ही, ब्राजा वेणीमाधवदास ने, स० १६४६ के लगभग की तुलसी के जीवन से सम्बन्ध रखने वाली घटनाओं का उल्लेख करते हुये, लिखा है कि चित्रकूट से दिल्ली जाते समय औरछा में तुलसीदास जी को केशव के प्रेत ने घेरा, तब गोस्वामी जी की कृपा से बिना प्रयास

१. 'सोरह सै सत्तासि सित, नवमी कार्तिक मास ।

विरच्यो यहि निज पाठ हित, वेनी माधवदास' ॥

मूलगोसाई-चरित, छं० स० १२१, पृ० स० ३६ ।

२. 'कवि केशवदास बड़े रसिया । घनस्याम सुकुल नम के बसिया ॥  
कवि जानि के दरसन हेतु गये । रहि बाहिर सूचन भेजि दिये ॥  
सुनि कै जु गोसाई कहै इतनो । कवि प्राकृत केसव आवन दो ॥  
फिरिगे मट केशव सो सुनि कै । निज तुच्छता आपुइते गुनि कै ॥  
जब सेवक टेरेउ ने कहि कै । हौ भेटिहौं कार्हि विनय गहि कै ॥  
घन स्याम रहै घासीराम रहैं । बज्रमद्र रहै विद्याम लहैं ॥  
रचि राम सुचंद्रिका रातिहि में । जुरे केशव जू असि घाटिहि में ॥  
सतसंग जमी रस रंग मची । दोउ प्राकृत दिव्य विभूति पची ॥  
मिटि केसव को संकोच गयो । उर भीतर प्रीति की रीति रयो' ॥

मूलगोसाई-चरित, पृ० सं० २५, २६ ।

३. 'सोरह सै अटठावने, कार्तिक सुदि बुधवार ।

राम चंद्र की चंद्रिका, तष लीन्हो अवतार' ॥६॥

रामचंद्रिका, पूर्वाह्न, पृ० सं० ५ ।

केशव प्रेतयोनि से मुक्त हो विमान पर चढ़ कर स्वर्ग गये ।<sup>१</sup> इस कथन से ज्ञात होता है कि केशवदास की मृत्यु स० १६४६ वि० के आस-पास हो चुकी थी, किन्तु अन्तस्साक्ष्य से इस कथन की भी पुष्टि नहीं होती । केशवदास ने स० १६५२ वि० में 'रामचद्रिका' तथा 'कवि-प्रिया', स० १६६४ वि० में 'वीरसिंहदेव-चरित', स० १६६७ वि० में 'विज्ञानगीता' तथा स० १६६६ वि० में 'जहाँगीर-जस-चद्रिका' की रचना की थी । इस प्रकार स० १६६६ वि० तक केशवदास जी का जीवित रहना निर्विवाद है । इससे सिद्ध होता है कि बाबा बेणीमाधवदास द्वारा लिखे 'मूलगोसाई-चरित' नामक प्रकाशित ग्रंथ में केशव का वृत्तान्त भ्रममूलक और अप्रामाणिक है ।

२—कामरूप की कथा : इस ग्रन्थ में सूफ़ी कवियों की प्रेमाख्यान-परम्परा का पालन करते हुये कामरूप के राजकुमार तथा राजकुमारी की प्रेमकथा वर्णित है । प्रेमकाव्य-परम्परा का अनुसरण होने पर भी इस ग्रन्थ में सूफ़ी सिद्धान्तों का प्रतिपादन नहीं है, प्रेम-कथा द्वारा पाठकों को मनोरजन प्रदान करने की भावना ही प्रमुख है । इसकी रचना केशवदास जी के वंशज हरिसेवक मिश्र द्वारा की गयी है । यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है । हरिसेवक मिश्र ने निम्नलिखित शब्दों में अपना परिचय दिया है ।

‘स्तुम्भृ ग्यात इहि गोत हुठ मिश्र सनाउड वस ।  
नगर ओडिछै बसत वर कसनदत्त भुव अस ।  
कसनदत्त सुत गुन जलद कासिनाथ परवान ।  
तिन के सुत प्रसिद्ध है केशव दास कल्यान ।  
कवि कल्यान के तनय हुव परमेस्वर इहि नाम ।  
तिन के पुत्र प्रसिद्ध हुव प्रागदास इहि नाम ।  
तिन सुत हर सेवक कियो यह प्रबंध सुख दाइ’ ।<sup>२</sup>

उपर्युक्त पक्तियों से केशवदास जी के जीवन पर कोई नवीन प्रकाश नहीं पड़ता । कवि के पीछे कहे कुछ आत्मचारित्रिक उल्लेखों को पुष्ट होती है ।

३—वैराग्यशतक : कविवर देव ने इस ग्रंथ में निम्नलिखित शब्दों में गग और वीरबल के साथ केशवदास जी का उल्लेख किया है ।

‘केशव से गंग से प्रसिद्ध कविवर से जे,  
कालहि गए न वृथा काल ही बितावहीं ।  
साहिन की सेवा सुख नाहिन विचारि देखो,  
लोभ की उमाहिन पै पीछे पछतावहीं’ ।<sup>३</sup>

१. ‘उडछै केशवदास, प्रेत हते घेरेठ मुनिहि ।  
उघरे बिनहि प्रयास चढ़ि विमान स्वरगहि गयी’ ।  
मूलगोसाई-चरित, पृ० स० ३० ।

२. ना० प्र० स० खो० रि० ।

३. वैराग्य-शतक, देव, ।

तथा: 'कविवर परम प्रवीन वीरवर केशी, राग की सुकविताई गाई सत्तपाथी ने ।

एक दल सहित बिलाने एक पलही में, एक भये भूत एक सींजि मारे हाथी ने' ॥'

इस कथन में ज्ञात होता है कि केशवदास जी के काव्य का देव के समय में पर्याप्त आदर था और केशवदास जी उच्च कोटि के कवियों में गिने जाते थे । जीवन के अन्तिम काल में केशव को राजा-महाराजाओं की सेवा से सुख न मिल सका और लोभ के फेर में पड़कर उन्हें अन्त में पछताना पड़ा । केशवदास जी यद्यपि उच्चकोटि के कवि थे किन्तु अन्त में वह भूत-प्रेतों की योनि को प्राप्त हुये । इस कथन में प्रेतयोनि की बात को छोड़ कर अन्य बातों की पुष्टि अतस्तादय से हो जाती है ।

केशवदास के जीवन पर प्रकाश डालने वाले अर्वाचीन ग्रंथों में निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं ।

१—शिवसिंहसहसराज शिवसिंह सेंगर ने अपने ग्रंथ में केशवदास जी के विषय में लिखा है कि 'इनका प्राचीन निवास देहरी था । राजा मधुकरशाह उड़छा वाले के यहाँ आये और वहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ । राजा इन्द्रजीतसिंह ने २१ गाव संकल्प कर दिये । तब कुटुम्ब सहित उड़छे में रहने लगे' ।<sup>१</sup> अन्यत्र मरोजकार ने लिखा है कि 'जब अकबर बादशाह ने प्रवीणराय पातुर के हाजिर न होने, उदूल-हुकुमी और लड़ाई के कारण राजा इद्रजीत पर एक करोड़ रुपये का जुर्माना किया तब केशवदास जी ने छिपकर राजा वीरवल मन्त्री से मुलाकात की और वीरवल की प्रशंसा में 'दियो करतार दुहूँ कर तारी' यह कवित्त पदा । तब राजा वीरवल ने महाप्रसन्न होकर जुर्माना माफ कराया । परन्तु प्रवीणराय को दरवार में जाना पडा ।<sup>२</sup>

२—मिश्रवन्धु-विनोद : विद्वान मिश्रवन्धुओं ने अपने 'मिश्रवन्धुविनोद' के प्रथम भाग में केशवदास के विषय में लिखा है कि, 'ये महाशय सनाढ्य ब्राह्मण कृष्णदत्त के पौत्र और काशीनाथ के पुत्र थे । इनका जन्म ओड़छे में स० १६१२ वि० के लगभग हुआ था । प्रसिद्ध कवि बलभद्र इनके भाई थे । ओरछा-नरेश महाराजा रामसिंह के भाई इन्द्रजीतसिंह के यहाँ इनका विशेष आदर था । आपने महाराज वीरवल के द्वारा अकबर के यहाँ से इद्रजीत पर एक करोड़ का जुर्माना माफ करा दिया था । उसी समय से केशवदास का ओड़छा दरबार में विशेष मान हुआ, जिसका वर्णन इन्होंने स्वयं इस प्रकार लिखा है ।

'भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत जीवै जुग जुग, जाके राज केशीदास राजु सो करत है'  
इनके शरीरान्त का समय स० १६७४ वि० ठहरता है'<sup>३</sup>

३—हिन्दी-नवरत्न : इस ग्रंथ में मिश्रवन्धुओं ने केसव का जन्मकाल 'विनोद' में भिन्न अर्थात् स० १६०८ माना है ।<sup>४</sup> 'नवरत्न' में आगरे जाकर केशवदास द्वारा वीरवल

१. वैराग्य-शतक, देव ।

२. शिवसिंहमरोज, पृ० सं० ३८५, ८६ ।

३. शिवसिंहमरोज, पृ० सं० ३८६ ।

४. मिश्रवन्धु-विनोद, प्रथम भाग पृ० स० २७४ ।

५. हिन्दी नवरत्न, पृ० स० ४५३ ।

की प्रशंसा में 'पावक, पछी, पसू, नर, नाग, नदी, नद, लोक रचे दस चारी' आदि छंद का भी पढ़ा जाना लिखा है। विद्वान लेखकों ने यह भी लिखा है कि इस छंद से प्रसन्न होकर महाराज वीरबल ने केशवदास को छः लाख रुपये की हुडियाँ, जो उनकी जेब में थीं, दीं। तब केशव ने परम प्रसन्न हो 'केशवदास के भाल लिख्यो विधि, रक को अक बनाय सवारयो' आदि छंद पढ़ा।

### किंवदन्तियाँ :

किसी महापुरुष अथवा महाकवि के जीवन के सम्बन्ध में प्रायः बहुत सी किंवदन्तियाँ प्रचलित हो जाती हैं। उच्चकोटि के भक्त होने के कारण सूर और तुलसी के जीवन के सम्बन्ध में तो अनेक कथाएँ प्रसिद्ध हैं। केशवदास यद्यपि इन महाकवियों के समान महात्मा और भक्त न थे फिर भी आपके सम्बन्ध में कई किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं।

१—महाराज वीरबल की सहायता से महाराज इन्द्रजीत सिंह पर अकबर द्वारा किये गये जुर्माने को माफ कराने का उल्लेख किया जा चुका है। कहा जाता है कि महाराज इन्द्रजीत सिंह की प्रियसी असीम रूपवती प्रवीणराय के सौन्दर्य की प्रशंसा सुन कर अकबर बादशाह ने उसे बुला भेजा। जब प्रवीण को यह शत हुआ तो महाराज इन्द्रजीत सिंह के सम्मुख उपस्थित होकर उसने यह छंद पढ़ा।

‘आई हौं बूमन मंत्र तुम्हें निज श्वासन सों सिगरी मति गोई ।  
देह तजों कि तजों कुल कानि हिण न लजौं लजिहै सब कोई ॥  
स्वारथ और परमारथ को गथ चित्त बिचारि कहाँ तुम सोई ।  
जामै रहै प्रभु की प्रभुता अरु मोर पतिव्रत भंग न होई ॥’<sup>१</sup>

इन्द्रजीत सिंह तो पहले ही से तर्क-वितर्क में पड़े थे अब उन्होंने प्रवीण को न भेजने का पूर्ण निश्चय कर लिया। फलतः इन्द्रजीत सिंह पर सम्राट अकबर ने १ करोड़ का जुर्माना कर दिया। इसी जुर्माने की माफी के सम्बन्ध में, कहा जाता है कि केशवदास जी वीरबल से सर्वप्रथम मिले थे। उन्होंने वीरबल के सम्मुख उनकी प्रशंसा में यह छंद पढ़ा :

‘पावक, पछी, पसू, नर, नाग, नदी, नद, लोक रचे दशचारी ।  
केशव देव अदेव रचे, नरदेव रचे रचना न निवारी ॥  
कै बर वीरबली बलवीर भयो कृतकृत्य महा व्रतधारी ।  
दै करतापन आपन ताहि, दई करतार दुवै कर तारी’ ॥<sup>२</sup>

इस छंद से प्रसन्न होकर वीरबल ने छः लाख रुपये की हुडियाँ केशव को इनाम दीं। तब केशव ने निम्नलिखित छंद पढ़ा :

‘केशव दास के भाल लिख्यो विधि रंक को अक बनाय सवारयो ।  
धोये धुवै नहि छूटो छुटै बहुतीरथ के जल जाय पखारयो ॥

१. मिश्रबन्धु-विनोद, पृ० सं० ३४६ ।

२. हिन्दी नवरत्न, पृ० सं० ४५४ ।

हैं गयो रंक ते राज तही, जब बीरबली बरबीर निहारयो ।

मूलि गयो जग की रचना, चतुरानन बाय रघो मुख चारयो' ॥<sup>१</sup>

इसके बाद बीरबल ने केशवदास जी से और कुछ मागने को कहा तब केशव ने निवेदन किया कि 'मैं आपके दरबार में इच्छानुकूल उपस्थित हो सकने का अधिकार चाहता हूँ' । इसका उल्लेख केशव ने निम्नलिखित दोहे में किया है :

‘योही क्यौं जु बीरबर, मांगि जु मन में होय ।

मांग्यो तब दरबार में, मोहि न रोके कोय’ ॥<sup>२</sup>

समय पाकर बीरबल ने अकबर से जुर्माना माफ करा दिया, किन्तु एक बार प्रवीणराय को अकबर के दरबार में जाना अवश्य पड़ा, यद्यपि उसके साथ कोई असभ्य व्यवहार न हुआ । कहा जाता है कि प्रवीणराय के अकबर के सम्मुख जाने पर उसमें और सम्राट में निम्नलिखित बातचीत हुई :

सम्राट—‘युवन चलत तिय देह की चटक चलत केहि हेत’ ।

प्रवीण—‘मन्मथ बारि मसाल को सैति सिहारो लेत’ ॥

सम्राट—‘ऊचे हैं सुर बश किये सम हैं नर बश कीन’ ।

प्रवीण—‘श्रम पताल बश करन को डरकि पयानो कीन्ह’ ॥

कहा जाता है कि इसी समय प्रवीणराय ने यह दोहा भी पढा था :

‘बिनती राय प्रवीन की सुनिये शाह सुजान ।

जूठी पतरी भखत हैं बारी, बायस, श्वान’ ॥

इस किंवदन्ती में कितना तथ्य है इसका निर्णय करना कठिन है । इतिहास इस सम्बन्ध में मौन है, किन्तु सम्राट अकबर की सौन्दर्य-लोलुपता और कामुक-मनोवृत्ति को ध्यान में रखते हुये उसके द्वारा प्रवीणराय को बुलवा भेजना और न भेजने पर औरछा-राज्य पर जुर्माना कर देना असम्भव नहीं । ‘कविप्रिया’ में बीरबल को प्रशंसा में लिखे छंदों के आधार पर निश्चित रूप से इतना ही कहा जा सकता है कि गुणग्राही बीरबल से केशव का परिचय था, बीरबल ने प्रसन्न होकर केशवदास जी को बहुत सा धन इनाम दिया और केशवदास जी समय समय पर बीरबल के दरबार जाया करते थे ।

०—दूसरी किंवदन्ती है कि महाराज इन्द्रजीत सिंह के हृदय में एक बार यह भावना हुई कि उनका दरबार अनन्त काल तक रहे । केशवदास ने इसके लिये प्रेत-यज्ञ करने की सलाह दी । यज्ञ में सम्पूर्ण मित्र-मंडली ने अपने प्राण होम कर दिये और सब लोग मरकर प्रेत हो गये । केशवदास का हृदय प्रेतयोनि में न लगता था । एक बार यह एक कुयें में बैठे हुये थे । सौभाग्यवश तुलसीदास जी ने पानी भरने के लिये उसी कुये में आकर लोटा डाला । केशवदास ने लोटा पकड़ लिया । तुलसी के बहुत कुछ कहने सुनने पर इन्होंने कहा कि हमारा प्रेतयोनि से उद्धार करो तो हम लोटा छोड़ेगे । इस पर तुलसीदास जी ने इनने

१. हिन्दी नवरत्न, पृ० सं० ४२४, २२ ।

२. कविप्रिया, दीन, छ० सं० १६, पृ० सं० २२ ।

स्वरचित 'रामचंद्रिका' के इक्कीस पाठ करने की शिक्षा दी। उन्हें 'रामचंद्रिका' का प्रथम छंद स्मरण न आता था। तुलसीदास जी ने उन्हें वह याद दिलाया और इस प्रकार केशवदास 'रामचंद्रिका' के इक्कीस पाठ कर प्रेत-योनि से मुक्त हुये।

महाराज इन्द्रजीत सिंह के प्रेत-यज्ञ करने का उल्लेख किसी इतिहास ग्रंथ में नहीं मिलता। इस किंवदन्ती से इतना अवश्य ज्ञात होता है कि केशवदास की मृत्यु तुलसी के जीवन-काल ही में होगई थी।

३—किंवदन्ती है कि बीरबल की मृत्यु का शोक-समाचार सम्राट अकबर के सम्मुख केशवदास ने ही निवेदन किया था। कहा जाता है कि जब बीरबल युद्ध के लिये पश्चिमोत्तर सीमा को जाने लगे, तो सम्राट अकबर ने घोषणा की कि यदि किसी के मुख से बीरबल की अनिष्ट की बात निकली तो वह भीषण दंड का भागी होगा। दुर्भाग्यवश जब उनकी मृत्यु का समाचार मिला तो सारा दरबार किर्तव्य-विमूढ़ था कि यह सम्राट सम्राट अकबर तक कैसे पहुँचाया जाय। उसी समय लोगों को केशव का ध्यान आया, जो उन दिनों वहीं उपस्थित थे, क्योंकि वह जानते थे कि इस काम को केशव ही कर सकते हैं। केशवदास ने प्रार्थना स्वीकार कर ली। कहा जाता है कि उन्होंने अकबर के सम्मुख जाकर यह दुःखद समाचार इन शब्दों में सुनाया।

‘याचक सब भूपति भए, रक्षो न कांऊ लेन।

इन्द्रहु को इच्छा भई, गयो बीरवर देन’।<sup>१</sup>

इतिहास से इस किंवदन्ती का समर्थन नहीं होता। ऐतिहासिक ग्रंथों के आधार पर अकबरी दरबार की प्रथा के अनुसार यह समाचार बीरबल के वजीर ने सम्राट अकबर को सुनाया था।

४—केशव के जीवन से सम्बन्ध रखने वाली सबसे प्रसिद्ध किंवदन्ती यह है कि केशवदास जी एक बार किसी पनघट के निकट से जा रहे थे। उस पनघट पर उस समय कुछ 'भृगलोचनी' युवतियाँ पानी भरने आई थीं। इनको देख कर, कहा जाता है, उनमें से एक ने केशवदास को 'बाबा' कह कर सम्बोधित किया। यह सम्बोधन सुन कर केशवदास को बड़ा दुःख हुआ। इस घटना का संकेत केशवदास जी के नाम से प्रसिद्ध निम्नलिखित दोहे से मिलता है। केशव के सम्पूर्ण काव्य में उनका यह मौखिक रूप में प्रचलित दोहा सबसे अधिक प्रसिद्ध है किन्तु यह केशव के किसी ग्रंथ में नहीं मिलता।

‘केसव केसन अस करी, जस अरिहू न कराहिं।

चन्द्रवदनि मृगलोचनी, बाबा कहि कहि जाहिं’।<sup>२</sup>

केशवदास की शृंगारिक मनोवृत्ति देखते हुये इस किंवदन्ती में अधिकांश तथ्य प्रतीत होता है।

१ बुन्देल-वैभव, प्रथम भाग, पृ० सं० १६१।

२. हिन्दी साहित्य का इतिहास, शुक्ल, पृ० सं० २१६।

## जीवन की रूपरेखा

### काल-निर्णय :

केशव के जन्म-काल के विषय में विद्वान एकमत नहीं हैं। स्वर्गीय आचार्य गमचन्द्र शुक्ल, डा० रामकुमार वर्मा, रामनरेश त्रिपाठी, मिश्रबन्धु और 'के' महोदय आदि अधिकारश विद्वान केशव का जन्म लगभग स० १६१२ वि० में मानते हैं। गौरीशंकर द्विवेदी तथा ला० भगवानदीन ने स० १६१८ वि० माना है तथा छत्रपूर निवासी बा० गोविन्ददास जी के अनुसार केशवदास का जन्म सवत् १५६४ वि० में हुआ। गणेशप्रसाद द्विवेदी के अनुसार केशव का जन्म स० १५०८ वि० में हुआ था और शिवसिंह सेंगर के अनुसार स० १६२४ वि० में। प्रायः सब ही विद्वानों ने यह नहीं लिखा है कि केशव का जन्म-सवत् विशेष मानने के लिये उनके पास क्या प्रमाण और आधार है।

केशव के जीवन से सम्बन्ध रखने वाली सबसे पहली तिथि, जो निश्चित रूप से जान है, स० १६४८ वि० है, जिसमें केशव की 'रसिकप्रिया' ने प्रकाश देखा।<sup>१</sup> यह भी निश्चित है कि केशव ने जीवन का बहुत बड़ा अंश संस्कृत भाषा के अध्ययन और उस पर अधिकार प्राप्त करने में लगाने के बाद ही हिन्दी भाषा में ग्रन्थप्रणयन आरम्भ किया। केशवदास ने स्वयं लिखा है कि उनके कुल के दाम भी 'भाषा' बोलना नहीं जानते थे।<sup>२</sup> 'रसिकप्रिया' की रचना महाराज इन्द्रजात सिंह के सम्पर्क और प्रेरणा का फल थी। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि केशव में हिन्दी-भाषा-प्रेम परिस्थिति-विशेष के कारण उत्पन्न हुआ। अतएव 'रसिकप्रिया' लिखने के पूर्व कुछ समय इन्हें हिन्दी भाषा और साहित्य पर अधिकार प्राप्त करने में लगा होगा। इसके पश्चात् एक दो वर्ष 'रसिकप्रिया' के लिखने और सशोधन आदि में भी लगे होंगे। संस्कृत का परिपक्व ज्ञान प्राप्त करने के लिये कम से कम तीस वर्ष की आयु आवश्यक है। इस प्रकार केशवदास जी का जन्म रसिकप्रिया की रचना के लगभग पैंतीस-छत्तीस वर्ष पूर्व अर्थात् स० १६१२ वि० में मानना अधिक समीचीन प्रतीत होता है।

गणेशप्रसाद द्विवेदी ने अपने ग्रन्थ 'कवि और काव्य' में हिन्दी में काव्य-कौशल प्राप्त करने और 'रसिकप्रिया' के लिखने के लिये दस वर्ष का समय माना है, जो उचित नहीं प्रतीत होता। केशव के कथन, कि उनके कुल के दास भी भाषा बोलना न जानते थे, का शाब्दिक अर्थ लेना ठीक न होगा। इसका अर्थ केवल यही है कि उनके कुल के लोग संस्कृत के प्रेमी थे अतएव संस्कृत का ही प्रयोग आपस के दैनिक बोलचाल में करते थे और फलतः

१ 'संवत् सारह सै बरस बीते अइतालीस।

कातिक सुदि तिथि सप्तमी बार बरन रजनीस ॥११॥

अति रति गति मति एक करि, विविध विवेक विलास।

रसिकन का रसिकप्रिया कीन्हीं केशवदास' ॥१२॥ रसिकप्रिया, पृ० सं० ११।

२. 'भाषा बोलि न जानहीं जिनके कुल के दास।

भाषा कवि भां मदमति तेहि कुल केशवदास' ॥१७॥ कविप्रिया। पृ० सं० २१।



सेवक भी धीरे धीरे संस्कृत बोलना सीख गये थे और संस्कृत भाषा में ही बातचीत करते थे। अन्यथा केशव के कुटुम्बी हिन्दी भाषा से अनभिज्ञ न थे। केशव के बड़े भाई बलभद्र मिश्र हिन्दी के अच्छे विद्वान और 'नखशिख', 'भागवत-भाष्य' तथा 'हनुमन्नाटक-टीका' आदि के रचयिता थे। दूसरे इनके पिता और पितामह आदि ओरछाधीशों के पौराणिक पंडित थे और उन्हें पुराण सुनाने और समझाने का काम बिना हिन्दी की सहायता के असम्भव था।

प्रकारान्तर से भी केशवदास जो का जन्म स० १६१२ वि० मानना अधिक समीचीन है। महाराज इन्द्रजीत सिंह का जन्म स० १६२० वि० माना गया है, अतएव 'रसिकप्रिया' की रचना के समय इनकी आयु लगभग २८ वर्ष की होती है। केशव के ही कथनानुसार इन्द्रजीत सिंह उन्हें गुरुवत् मानते थे,<sup>१</sup> अतएव केशव की आयु उनसे निश्चय ही अधिक रही होगी। किन्तु इन्द्रजीत सिंह के लिये 'रसिकप्रिया' से शृंगारिक ग्रंथ की रचना यह बतलाती है कि दोनों की आयु में बहुत अधिक अन्तर न था। 'रसिकप्रिया' की रचना के समय केशवदास और इन्द्रजीत सिंह की आयु में अधिक से अधिक सात-आठ वर्ष का अन्तर रहा होगा। इस प्रकार भी केशवदास का जन्म-संवत् लगभग १६१२ वि० ही मानना समीचीन है।

### मृत्युकाल :

केशव के मृत्यु-संवत् के विषय में भी विद्वानों में मतभेद है। प० रामनरेश त्रिपाठी, मिश्रबन्धु, के, गणेश प्रसाद द्विवेदी तथा स्व० आचार्य रामचन्द्र शुक्ल आदि विद्वानों ने केशव का मृत्युकाल स० १६७४ वि० माना है। प० अम्बिकादत्त व्यास ने इनका मृत्यु संवत् १६७० माना है और गौरीशंकर द्विवेदी ने स० १६८० वि०। केशव की मृत्यु स० १६८० वि० में मानना ठीक नहीं जँचता। किंवदन्ती है कि तुलसीदास ने केशव का प्रेतयोनि से उद्धार किया था। किंवदंतियाँ बिल्कुल निस्सार नहीं होतीं। इस किंवदन्ती में इतना तथ्य तो अवश्य ही प्रतीत होता है कि केशव की मृत्यु तुलसीदास की मृत्यु के पूर्व हो चुकी थी। तुलसीदास जी की मृत्यु स० १६८० वि० में होना प्रसिद्ध है।<sup>२</sup> अतएव केशव की मृत्यु निश्चय ही स० १६८० वि० के पूर्व हो चुकी थी।

केशव की मृत्यु स० १६७० वि० में मानना भी अन्तस्साक्ष के आधार पर समीचीन नहीं है। केशव के जीवन से सम्बन्ध रखने वाली अन्तिम निश्चित तिथि स० १६६६ वि० है जब केशव ने सम्राट जहाँगीर के यशगान के लिये 'जहाँगीर-जसचंद्रिका' लिखी।<sup>३</sup> यदि

१ 'गुरु करि मान्यो इन्द्रजित तन मन कृपा विचारि'।

कविप्रिया, पृ० स० २१।

२. 'संवत् सारह सै असी, असी गग के तीर।

सावन स्यामा तीज शनि, तुलसी तज्यो शरीर' ॥१ : १६॥

मूलगांसांई-चरित, पृ० सं० ३६।

३. 'सोरह सै उनहत्तरा माहा मास विचार।

जहाँगीर सक साहि की करी चंद्रिका चारु' ॥२॥

जहाँगीर-जस-चंद्रिका, पृ० सं० १।

केशव की मृत्यु स० १६७० वि० में हुई होती तो स० १६६६ वि० में इनका स्वास्थ्य माधारणतः इस योग्य न होना चाहिये कि यह किसी ग्रथ की, चाहे वह छोटा ही क्यों न हो, रचना करने। फिर मृत्यु की और अग्रसर होते हुये किसी वृद्ध के लिये भारतसम्राट के यज्ञगान द्वारा उसका कृपा-भाजन बनने का प्रयाम भी उचित नहीं प्रतीत होता। अतएव स० १६६६ वि० में केशव का स्वास्थ्य ऐसा अवश्य रहा होगा, जिसको देखते हुये कम से कम उन्हें अपनी मृत्यु की कोई सम्भावना न रही होगी। सम्भवतः केशवदास जी स० १६६६ वि० के बाद भी कुछ वर्ष जीवित रहे। इस प्रकार केशव की मृत्यु स० १६७० वि० में मानना ही अधिक उपयुक्त है।

### निवास-स्थान, जाति तथा कुटुम्ब :

केशवदास जी ने अपना निवास बुदेलखंड के ओड़छा राज्यान्तर्गत तुगारराय के निकट बेतवा नदी के किनारे स्थित ओड़छा नगर में लिखा है।<sup>१</sup>

आप सनाढ्य वशावतंस मिश्र उपाधिधारी प० कृष्णदत्त जी के पौत्र और काशीनाथ जी के पुत्र थे।<sup>२</sup> केशवदास जी तीन भाई थे जिनमें बड़े भाई का नाम बलभद्र और छोटे का कल्याण था।<sup>३</sup> अन्तस्तादय से यह भी ज्ञात होता है कि केशवदास जी विवाहित थे और इनकी पत्नी जीवन के अन्तिम काल तक इनकी सगनी और प्रेमभाजन रही। केशवदास ने

१. 'नदी बेतवै तीर जहं, तीरथ तुगारस ।  
नगर ओड़छो बहु बसै, धरणीतल में धन ॥३॥  
दिन प्रति जहं दूनों लहै, जहाँ दया अरु दान ।  
एक तहाँ केशव सुकवि, जानत सकल जहान' ॥४॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० ६, १० ।

२. 'सनाढ्य जाति गुनाढ्य है जग सिद्ध शुद्ध स्वभाव ।  
सुकृष्ण दत्त प्रसिद्ध है महि मिश्र पंडित राव ॥  
गणेश सो सुत पाइयो बुध काशिनाथ अगाध ।  
अशेष शास्त्र विचारि के जिन जान्यो मत साध ॥  
उपज्यो तेहि कुल मद् मति शठ कवि केशव दास ।  
रामचंद्र की चंद्रिका भाषा करी प्रकास ॥५॥  
रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ४, २ ।

'तिनको वृत्ति पुराण की दीनी राजा रुद्र ।  
तिनके काशीनाथ सुत सोभे बुद्धि समुद्र ॥१४॥  
जिनको मधुकर साह नृप बहुत करयो सनमान ।  
तिनके सुत बलभद्र शुभ प्रगटे बुद्धि निधान ॥१२॥  
बालहि ते मधु साह नृप जिनपे सुनै पुरान ।  
तिनके सोवर द्वै भये केशवदास कल्याण' ॥१६॥

अपनी 'विज्ञानगीता' में लिखा है कि इस प्रथ की रचना से प्रसन्न होकर जब महाराज वीरसिंह देव ने उनसे मनोभिलषित माँगने को कहा तो केशवदास ने निवेदन किया कि 'मेरे बालकों को अपने पूर्वजों द्वारा दी हुई वृत्ति दे दीजिये और मुझे अपना सेवक समझ कर गगातट पर रहने की आज्ञा दीजिये।' महाराज वीरसिंह देव ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली और केशव को 'सकलत्र' जाकर 'गगातट बसवास' की आज्ञा दी।<sup>१</sup> कवि के इस कथन से स्पष्ट है कि उसका विवाह हुआ था किन्तु कत्र और कहाँ यह निश्चित नहीं है। 'विज्ञान-गीता' की रचना सं० १६६४ वि० में हुई थी अतएव केशव की पत्नी इस समय तक तो अवश्य ही जीवित थी।

केशव के शब्द 'वृत्ति दई पुरखानि की देऊ बालनि आसु' से यह भी निश्चित है कि केशवदास को सन्तान-सुख प्राप्त था और उस समय केशव के एक से अधिक पुत्र जीवित थे। 'बालनि' शब्द के द्वारा पुत्रों का ही अभिप्राय है, कन्या का नहीं। कन्या को वृत्ति देने का प्रश्न इसलिये नहीं उपस्थित होता कि वह पराये घर की होती है और उसे विवाहोपरान्त पिता के घर पर नहीं रहना होता। उपर्युक्त शब्द से यह स्पष्ट नहीं होता कि केशव के दो पुत्र थे अथवा इससे अधिक। केशव के कोई कन्या भी थी या नहीं, इसको जानने का भी हमारे पास कोई उपाय नहीं है। केशव के व्यक्तिगत कुटुम्ब के सम्बन्ध में हमारा निश्चित ज्ञान यही तक सीमित है।

### केशव-पुत्र-वधू तथा केशव :

'केशव-पुत्र-वधू' के नाम से बुन्देलखंड में कुछ स्फुट छंद प्रचलित हैं। इस कवयित्री की रचनाओं की प्रसिद्धि पति के नाम से न होकर श्वसुर के नाम से होना इस बात को प्रकट करता है कि इसके श्वसुर कोई प्रसिद्ध व्यक्ति थे। आज भी किसी प्रसिद्ध व्यक्ति से सम्बन्ध जोड़ने में लोग गर्व समझते हैं। बुन्देलखंड अथवा उसके आस-पास के प्रदेश में केशव नाम के केवल दो कवि होने का प्रमाण मिलता है। एक तो हमारे चरितनायक केशवदास तथा दूसरे केशवराय ब्रजुआ। केशवराय का जन्म सं० १७३६ में हुआ था। केशव-पुत्र-वधू का जन्म अनुमान से सं० १६४० वि० माना गया है, किन्तु इस अनुमान के लिये निश्चित प्रमाण उपलब्ध नहीं हैं। यदि इस कवयित्री का जन्म सं० १७३६ वि० के बाद हुआ हो तो केशव-राय से इसका सम्बन्ध हो सकता है। किन्तु केशवराय प्रसिद्ध कवि नहीं थे, और जैसा कि ऊपर की पक्तियों में कहा जा चुका है कि श्वसुर के नाम से इस कवयित्री की प्रसिद्धि इस बात की द्योतक है कि इसके श्वसुर प्रसिद्ध व्यक्ति थे, अतएव इसका सम्बन्ध केशवराय से न होकर सम्भवतः केशवदास मिश्र ही से था जो एक प्रसिद्ध कवि थे। केशवदास जी का जन्म लगभग

१. 'वृत्ति दई पुरखानि की, देऊ बालनि आसु।

मोहि आपनो जानिकै, गंगा तट देउ बासु ॥२६॥

वृत्ति दई पदवी दई, दूरि करो दुख त्रास।

जाइ करो सकलत्र श्री, गगा तट बस बास ॥२७॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० १२४, १२६।

सं० १६१२ वि० में हुआ अतएव सम्भव है 'केशव-पुत्र-वधू' केशवदास जी की ही पुत्र-वधू हो। एक और बात से भी 'केशव-पुत्र-वधू' का सम्बन्ध केशवदास मिश्र में होने की पुष्टि होती है। कहा जाता है कि 'केशव-पुत्र-वधू' के पति अच्छे वैद्य थे।<sup>१</sup> केशव के पूर्वजों में छठी पीढ़ी में भाऊराम ने 'भाव-प्रकाश' नामक प्रसिद्ध वैद्यक ग्रंथ की रचना की थी। अतएव पैतृक-रूप में केशव के वंश में वैद्यक का थोड़ा-बहुत ज्ञान चला आना और कालान्तर में केशव के पुत्र का अपने वंश के पैतृक व्यवसाय का पुनरुत्थान करना असम्भव नहीं। यदि 'केशव-पुत्र-वधू' के पति की आयु 'केशव-पुत्र-वधू' से लगभग छ. सात वर्ष अधिक मानें तो केशवदास जी के इन पुत्र का जन्म लगभग सं० १६३३ वि० में हुआ होगा।

### केशव तथा विहारी का पिता-पुत्र-सम्बन्धः

महाकवि विहारी भी केशव के पुत्र कहें जाते हैं। केशव और विहारी के इस पिता-पुत्र-संबन्ध को सर्व प्रथम स्व० राधाकृष्ण दास जी ने सन् १८९५ ई० (सं० १९५२ वि०) में एक लेख द्वारा प्रमाणित करने की चेष्टा की थी। उनके इस प्रयास का आधार चार बातें थीं। प्रथम यह कि दोनों समकालीन थे। दूसरे, एक दोहे में विहारी ने कहा है कि उनका जन्म ग्वालियर में हुआ, लडकपन बुन्देलखंड में बीता, और मथुरा में ससुराल में रहकर उन्होंने युवावस्था प्राप्त की।<sup>२</sup> तीसरे, विहारी के दोहों में भी बुन्देलखंडी भाषा के शब्द प्रयुक्त हैं। और चौथे यह कि विहारी ने एक दोहे में 'केशवराय' की प्रशंसा की है<sup>३</sup>, जो कुछ टीकाकारों के अनुसार विहारी के पिता का नाम था। इस समय विद्वानों के दो समूह हैं, एक इस मत के पक्ष में और दूसरा विपक्ष में। इस मत के पोषकों में प० गौरी शंकर द्विवेदी तथा स्व० जगन्नाथ दास 'स्तनाकर' और विपक्ष में स्व० डाक्टर श्यामसुन्दर दास, स्व० मायाशंकर याज्ञिक तथा गणेश प्रसाद द्विवेदी हैं।

प० गौरीशंकर जी द्विवेदी ने अपने 'बुन्देल-वैभव' नामक ग्रंथ में लिखा है कि विहारी, केशवदास के पुत्र तथा काशीनाथ मिश्र के पौत्र थे। ओरछा-राज्य से विहारी के सम्पर्क न रहने के सम्बन्ध में द्विवेदी जी ने लिखा है कि केशव की मृत्यु के पूर्व विहारी अधिकांश अपने नाना के यहाँ रहे जो ग्वालियर के आस-पास के किसी गाँव के रहने वाले थे। इसका कारण यह है कि विहारी के प्रति बाल्यकाल से ही उन्हें विशेष प्रेम था। द्विवेदी जी का अनुमान है कि केशव की मृत्यु के बाद भी विहारी अपनी शिक्षा आदि के सम्बन्ध में बहुत दिनों तक वहीं रहे। वहाँ से ओड़छा आने पर राजदरवार में विहारी का योग्य मान नहीं हुआ। इस सम्बन्ध में द्विवेदी जी ने दो-तीन सम्भावनाओं की ओर ध्यान आकर्षित किया है। प्रथम यह कि किसी और कवि ने राजसभा में डेरा डाला हो, और

१. बुन्देल-वैभव, प्रथम भाग, पृ० सं० १६२।

२. 'जनम ग्वालियर जानिये, गंड भुंढेले बाल। -

तरुनाई आई सुखद, मधुरा घसि ससुराल' ॥

यह दोहा विहारी-रसाकर में नहीं है।

३. बुन्देल-वैभव, प्रथम भाग, पृ० सं० २१४, २१६।

बिहारी के आने पर उसने राज्य के कर्मचारियों आदि से मिल कर प्रयत्न किया हो कि बिहारी की धाक फिर से न जमने पावे, क्योंकि प्रतिद्वन्दी के प्रति ईर्ष्या होना स्वाभाविक ही है। दूसरे, बिहारी के वश-परपरा के वैभव को देख कर कुछ लोग इनसे डाह करने लगे हों और उन्हें इनका आना रुचिकर प्रतीत न हुआ हो, अथवा बिहारी के आने पर इनकी अपेक्षा किसी अन्य अयोग्य व्यक्ति को अधिक सम्मान प्रदान किया जाता हो। अतएव स्वाभिमान की रक्षा के लिए बिहारी को ओढ़छा छोड़ देना पड़ा।<sup>१</sup> इस अनुमान की पुष्टि में द्विवेदी जी ने सतसई के कुछ दोहे उद्धृत किये हैं जिन में से दो यहाँ दिये जाते हैं।

‘नहिँ पावसु शत्रुराज यह; तजि, तरवर, चित-भूल ।  
अपतु भये बिनु पाइहै, क्यों नव दल, फल, फूल’ ॥<sup>१</sup>

अथवा ‘बसै बुराई जासु तन, ताही कौ सनमानु ।  
भल्लौ भल्लौ कहि छोड़िये, खंटै ग्रह जपु, दातु’ ॥<sup>२</sup>

बिहारी के चौबे प्रसिद्ध होने के सम्बन्ध में द्विवेदी जी ने लिखा है कि सम्भव है बिहारीदास के नाना या ससुराल वाले चौबे हों। बिहारी ने अपना बाल्यकाल अपने नाना के यहाँ तथा युवावस्था ससुराल (ब्रज) में बिताई थी। अतः सम्भव है कि बिहारी का ठीक ठीक इतिहास प्राप्त न होने से लोगों ने आपके नाना या ससुराल वाले महानुभावों के आस्पद के अनुसार आपको भी चौबे मान लिया हो, क्योंकि सनाढ्यों में भी चौबे (आस्पद) होते हैं और मिश्र वंश के पुत्रों का चौबों के यहाँ ब्याहा जाना भी सम्भव है। ब्रज तथा ग्वालियर की ओर बिहारी के वंशजों के एक दो नहीं अब भी दस पाँच सम्बन्ध हैं, अतः यह भी असम्भव नहीं है कि उनका उस ओर सम्बन्ध न रहा हो।<sup>३</sup>

बिहारी ने एक दोहे में अपना जन्म ग्वालियर में होना लिखा है।<sup>४</sup> इस सम्बन्ध में द्विवेदी जी ने लिखा है कि फुटेरा ग्राम, जिसमें बिहारी के वंशज आज कल रहते हैं, भाँसी से १३ मील दक्षिण की ओर है और ‘फुटेरा पिछोर’ कहलाता है। भाँसी और उसके आस पास के गाँव ग्वालियर राज्य में बहुत दिनों तक रहे। सम्भव है उस समय उनके इस गाँव का सम्बन्ध ग्वालियर प्रान्त से हो और इस हेतु बिहारी ने गाँव का नाम न लिख कर केवल प्रान्त का नाम लिख देना ही पर्याप्त समझा हो।<sup>५</sup>

इस आपत्ति के सम्बन्ध में कि यदि बिहारी केशवदास के पुत्र होते तो दो में से कोई इस सम्बन्ध में कुछ अवश्य लिखता, द्विवेदी जी का कथन है कि केशव से तो यह आशा ही नहीं की जा सकती क्योंकि उन्होंने अपने बड़ों का ही गुणगान किया है छोटों

१. बिहारी-रत्नाकर, छ० सं० ४७४, पृ० सं० १६६ ।

२. बिहारी-रत्नाकर, छ० सं० ३८१, पृ० सं० १२७ ।

३. बुन्देल-चैभव, प्रथम भाग, पृ० सं० २१६ ।

४. ‘जनम ग्वालियर जानिये, खण्ड बुन्देले बाल ।

तरुनाई आई सुखद, मथुरा बस ससुराल’ ॥

५. बुन्देल-चैभव, प्रथम भाग, पृ० सं० २२० ।

का नहीं। यहाँ तक कि अपने अनुज कल्याण के विषय में भी कोई विशेष उल्लेख नहीं किया है। दूसरे, केशव की मृत्यु के समय विहारी की अवस्था अधिक से अधिक २०, २२ वर्ष की होगी और उस समय उनकी प्रतिभा का विकास पूर्ण रूप से न हुआ होगा। जहाँ तक विहारी का सम्बन्ध है, द्विवेदी जी का विचार है कि सतमई से प्रकट हो जाता है कि विहारी को भूठी प्रशंसा करना नहीं आता था। उनका सिद्धान्त कविता से दूसरों का उपकार करने का था, कीर्ति कमाना नहीं।<sup>१</sup>

केशव तथा विहारी के ग्रंथों के भाषा-वैषम्य के सम्बन्ध में द्विवेदी जी ने लिखा है कि केशव का समग्र जीवन बुन्देलखण्ड ही में बीता और विहारी का कुछ बुन्देलखण्ड में और कुछ यत्र-तत्र। उन्हीं के अनुसार उनकी कवितायें भी हुईं। फिर भी विहारी की कविता में ठेठ बुन्देलखण्डी के शब्द पर्याप्त मात्रा में हैं। इस सम्बन्ध में द्विवेदी जी ने ब्राह्म गोपाल चन्द्र तथा उनके पुत्र भारतेन्दु ब्राह्म हरिश्चन्द्र की भाषा की ओर ध्यान आकर्षित किया है। यह दोनों आजन्म एक ही स्थान पर रहे फिर भी उनकी भाषा में केशव तथा विहारी की भाषा की अपेक्षा अधिक अन्तर है।<sup>२</sup>

विहारी के वंशजों के द्वारा अब तक अपने वंश का परिचय हिन्दी-संसार के सामने न रख सकने के विषय में द्विवेदी जी ने लिखा है कि उन्हें विहारी के वंशजों ने पता चला है कि विहारी की मृत्यु के पश्चात् उनके पुत्रादि 'फुटेरा' लौट आये थे, किन्तु विहारी के पश्चात् उनके वंशजों पर एक प्रकार का श्राप सा पड़ा और उनका वैसा वैभव न रहा। तब से उनके वंशज भोले-भाले ग्रामवासी बन कर अपनी साधारण एक गाँव की जमींदारी पर ही शान्तिपूर्वक अपना जीवन-निर्वाह करते चले आ रहे हैं और उन्हें इस सँसारिक उथल-पुथल का कुछ भी पता नहीं है।<sup>३</sup>

इस प्रकार द्विवेदी जी ने अधिकांश अनुमान के सहारे विपत्तियों के तर्क का खंडन ही किया है, अपने मत की पुष्टि में विशेष प्रमाण नहीं दिये हैं। द्विवेदी जी का यह अनुमान, कि विहारी के नाना या मसुराल वाले चौबे रहे हों अतएव सम्भव है उनके आसद के आधार पर विहारी को चौबे मान लिया गया हो, भी बुद्धि-संगत नहीं क्योंकि ननिहाल या मसुराल में प्रायः लोग अपने पितृकुल के आसद से ही पुकारे जाते तथा प्रसिद्धि पाते हैं। विहारी के वंशजों के आज तक अपने वंश का परिचय हिन्दी-संसार के सामने न रख सकने का जो कारण आपने बतलाया है, उसमें भी अधिक बल नहीं है।

केशव तथा विहारी के पिता-पुत्र सम्बन्ध के दूसरे पौषक स्व० जगन्नाथ दाम 'ग्लाकर' थे। इन्होंने इस सम्बन्ध की सभावनाओं पर सं० १९८४ तथा १९८७ वि० की नागरी प्रचारिणी पत्रिकाओं में लिखे दो लेखों द्वारा विस्तार-पूर्वक विचार किया है। अपने मत के समर्थन में ग्लाकर जी ने कई बातें लिगी हैं। आपने लिखा है कि विहारी के प्रथम

१. बुन्देल-वैभव, प्रथम भाग, पृ० सं० २२०।

२. बुन्देल-वैभव, प्रथम भाग, पृ० सं० २२२।

३. बुन्देल-वैभव, प्रथम भाग, पृ० सं० २२२, २३।

टीकाकार, कृष्णलाल कवि ने, जिनका बिहारी का पुत्र होना भी अनुमान किया जाता है, अपनी टीका में, जो रत्नाकर जी के अनुमान से सं० १७१६ वि० में समाप्त हुई, 'प्रगट भये द्विजराज कुल' इत्यादि दोहे की टीका में लिखा है, 'केसो जो मेरो पिता, और केसोराय जो श्रीकृष्ण जू'। रत्नाकर जी ने यह भी लिखा है कि यही बात उक्त दोहे की अनवरचन्द्रिका टीका के इस वाक्य से भी निकलती है कि 'केशव केशवराह बिहारी के बाप को नाम है'। रसचन्द्रिका, हरिप्रकाश, तथा लालचन्द्रिका टीकाओं में भी बिहारी के पिता का नाम केशव होना मिथ्या होता है। रत्नाकर जी ने लिखा है कि इन ग्रंथों तथा बिहारी के उक्त दोहे से यह भी सिद्ध होता है कि केशव ब्राह्मण थे और अपनी इच्छा से आकर ब्रज में बसे थे।<sup>१</sup>

किन्तु इन टीकाओं से प्रसिद्ध केशवदास जी का ही बिहारी का पिता होना प्रमाणित नहीं होता। अनवरचन्द्रिका टीका के वाक्य से तो 'रत्नाकर' जी के मत के प्रतिकूल बिहारी के पिता का नाम 'केशव केशवराह' होना प्रकट होता है।

रत्नाकर जी ने बिहारी के कुछ दोहों तथा केशव के छंदों की तुलना कर उनके भाव तथा शब्द-साम्य के आधार पर केशवदास जी से बिहारी का कुछ सम्बन्ध तथा बिहारी द्वारा केशव के ग्रंथों का पढ़ना लिखा है।<sup>२</sup> इस सम्बन्ध में रत्नाकर जी ने जो छन्द अपने लेख में दिये हैं, उनमें से कुछ निम्नलिखित हैं :

( १ ) 'नैक हसौहीँ बानि तजि, लख्यौ परतु मुहुँ नीठि ।  
चौका-चमकनि-चौध मैँ परति चौधि सी ढीठि' ॥<sup>३</sup>  
'वैसीयै जगत ज्योति शीश शीश फूलनि की,  
चिलकत तिलक तरुणि तेरे भाल को ।  
..... ..  
हरैँ हरैँ हसि नेक चतुर चपल नैनी,  
चित चकचौध मेरे मदन गुपाल को' ॥<sup>४</sup>

( २ ) 'उर मानिक की उरबसी बटत घटतु दग-दागु ।  
छलकत बाहिर भरि मनौ तियहिय कौ-अनुरागु' ॥<sup>५</sup>  
'सोहत है उर में मणि यों जनु ।  
जानकि को अनुरागि रख्यो मनु ॥  
सोहत जन रत राम उर देखत तिनको भाग ।  
आय गयो ऊपर मनो अन्तर को अनुराग' ॥<sup>६</sup>

१. ना० प्र० प०, भाग ८, सं० १६८४, पृ० सं० ८८ ।

२. ना० प्र० प०, भाग ८, सं० १६८४ पृ० सं० १०८ ।

३. बिहारी-रत्नाकर छंद सं० १००, पृ० सं० ४६ ।

४. रसिकप्रिया, प्रकाश १४, छं० सं० १३, पृ० सं० २३६ ।

५. बिहारी-रत्नाकर, छं० सं० ३३६, पृ० सं० १४१ ।

६. रामचन्द्रिका, छं० सं० २४, २५, पृ० सं० ११३, ११४ ।

(३) 'वै डाढ़े डमड़ाहु डत, जल न बुझै बड़वाणि ।  
जाही सौँ लाग्यो हियौ, ताही कैँ हिय लागि' ॥<sup>१</sup>  
'मेरो मुँह चूमै तेरी पूरी साध चूमवे की,  
चाटे आंस आंसु क्यौरी रात प्यास बाडे है ।  
छोट छोट कर कक्षौँ छुवत छुवली छाती ।  
छावां जाके छायावे के अभिलाप चाडे है ।  
खेलन जो आई हीं तोँ खेलौँ जैसे खेलियत,  
केशवदास की सौँ तै ये खेल कौन काडे है ।  
फूलि फूलि भेटति है माँहि कहा मेरी भट्ट,  
भेटे किन जात जे वे भेटवे को डाडे है' ॥<sup>२</sup>

(४) 'चिर जीवीं जोगं जुँरे च्यौँ न सनेह रँभीर ।  
को घटि, ए वृषभानुजा, वे हजधर के वीर ॥<sup>३</sup>  
'अनगने श्रौंठ पाय रावरे गने न जाहि,  
वेऊ आहिं तमकि कनैया अति नान की ।  
तुम जोई सोई कहौ वेऊ जोई सोई सुनै,  
तुम जीभ पातरे वे पातरी हैं कान की ।  
कैसे 'केशोराय काहि बरजां ननाऊँ काहि,  
आपने सपांघौँ कौन सुनत सयान की ।  
कोऊ बडवानल को हूँ है सोई पहुँचै बीच,  
तुम वासुदेव वे हैं वेटी वृषभान की' ॥<sup>४</sup>

उपर्युक्त छन्दों के नाम्य के सम्बन्ध में रत्नाकर जी ने लिखा है कि इन नाम्य से यह तो विदित ही होना है कि विहारी ने सम्भवतः केशव के ग्रंथों को पढ़ा था। दूसरा प्रश्न यह है कि उन्होंने यह ग्रंथ बुन्देलखण्ड ही में पढ़े अथवा कहीं दूसरे स्थान में। 'गुप्तचरिका' तथा 'कविप्रिया' की रचना सं० १८५८ वि० में हुई थी। यदि विहारी द्वारा इन ग्रंथों का पढ़ना २०, २५ वर्ष की आयु में माना जाय तो इन ग्रंथों को देने १५ या २० वर्ष हुये थे। उस समय न तो छापे का प्रचार था और न यात्रा की सुविधाएँ। साथ ही बुन्देलखण्ड की राजनीतिक स्थिति भी अच्छी न थी। ऐसी दशा में इतने थोड़े-समय में लिखने-लिखाने किसी नवीन ग्रंथ का शौडछा से ब्रज-मंडल अथवा मैनपुरी तक पहुँचना और उसके पठन-पाठन का वहाँ प्रचार हो जाना, यदि सम्भव नहीं तो दुस्तर अवश्य था। अतएव रत्नाकर जी का अनुमान है कि विहारी का इन ग्रंथों को बुन्देलखण्ड ही में पढ़ना अधिक सम्भव ज्ञात होना है, विशेषतया जब

१ विहारी-रत्नाकर, छं० सं० ३८२, पृ० सं० १२७ ।

२ रसिकप्रिया, प्रकाश २, छं० सं० १०, पृ० सं० ७४ ।

३ विहारी-रत्नाकर, छं० सं० ६९७, पृ० सं० २७८ ।

४, रसिकप्रिया ।



कि बिहारी के दोहे 'जनम ग्वालियर जानिये' आदि के आधार पर बाल्यावस्था में बिहारी का वहाँ रहना प्रमाणित होता है।<sup>१</sup>

किन्तु बिहारी के केशव के ग्रंथों को बुन्देलखंड में पढ़ने से केशव तथा बिहारी का पिता-पुत्र-सम्बन्ध स्थापित नहीं होता। बिहारी का बुन्देलखंड में लड़कपन बीतना प्रसिद्ध है। सम्भव है, किसी समय बाद में वह बुन्देलखंड आये हों जहाँ उन्होंने इन ग्रंथों को पढ़ा हो।

बिहारी के एक दोहे से 'पातुरराय' शब्द आया है।<sup>२</sup> रत्नाकर जी ने लिखा है कि इस दोहे से बिहारी का 'प्रवीनराय' पातुरी का नृत्य देखना प्रमाणित होता है और प्रवीणराय पातुरी का नृत्य देखना इनके लिये बिना महाराज इन्द्रजीत की सभा में गये असम्भव था। उस समय राजाओं की सभा में प्रवेश पाना बिना किसी विशेष सहायता के कठिन था। अतः रत्नाकर जी का अनुमान है कि बिहारी के पिता का पहुँच प्रसिद्ध केशवदास तक थी, जिनके साथ बिहारी अपनी बाल्यावस्था में महाराज इन्द्रजीत सिंह की सभा में आते-जाते थे।<sup>३</sup>

रत्नाकर जी का यह अनुमान भी किमी सबल आधार पर अवलम्बित नहीं प्रतीत होता है। 'पातुरराइ' शब्द 'प्रवीणराय' के लिये ही प्रयुक्त हुआ है, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। वास्तव में किमी भी नृत्यगान आदि कलाओं में अति चतुर वेश्या को 'पातुरराइ' कहा जा सकता है।

केशव तथा बिहारी के पितापुत्र-सम्बन्ध पर विचार करते हुये रत्नाकर जी ने एक दोहा-बद्ध निबन्ध का भी उल्लेख किया है, जिसमें बिहारी का जीवन-चरित वर्णित है। उस निबन्ध का अधिकांश यहाँ उद्धृत किया जाता है।

‘मम पितुमह वसुदेव षू पिता जु केशव देव ॥२॥

वसत मधुपुरी मधुपुरी केशव देव सुदेव ।

नाम छः घरा गाइयतु चौबे माधुर देव ॥६॥

वेद षू पढ़ियतु सीखियतु ऋग पुनि परम पुनीत ।

तीन मानियतु प्रवर मम शख असुजायन प्रीत ॥७॥

नाम बिहारी जानियतु मम सुत कृष्णा जान ।

×

×

×

संवत जुग शर रस सहित भूमि रीति गिन लीन्ह ।

कातिक सुधि धुधि अष्टमी जन्म हमहि विधि दीन्ह ॥१०॥

श्रवण नक्षत्रहि पाइयतु मीन लग्न परमान ।

भैया बन्धन सुख बढ़ौ पितर अधिक हरखान ॥११॥

१. ना० प्र० प०, भाग ८, सं० ११८४ ।

२. 'सब श्रंग करि राखी सुघर नाइक नेह सिखाइ ।

रसजुत लेत अनन्त गति पुतरी पातुरराइ' ॥

बिहारी-रत्नाकर, छं० सं० २८७, पृ० सं० ११६ ।

३. ना० प्र० प०, भाग ८, सं० ११८४ पृ० सं० ११४ ।

एक समय मम पितु सहित गए वृन्दावन धाम ।  
 रुद्र वर्ष की आयु में दरपन लहे सुठाम ॥१२॥  
 टट्टी नाम बखानियहु जमुना मैया पास ।  
 आश्रम दिखियो जाय के श्री स्वामी हरिदास ॥१३॥  
 नागरिदास जु राजियत कहियत जिनहि महंत ।  
 नाम सरिस महिमा लही पूजहि संत अनंत ॥१४॥  
 हम कीन्हों परनाम उन दइ असीस हरखाय ।  
 तब तातहि पूछी कुशल यह सुख किहि कहि जाय ॥१५॥  
 दास-दास है आपुको कहि दीन्ही सब बात ।  
 दिय परसाठ प्रसन्न हूँ आनंद उर न समात ॥१६॥  
 उन पितु सों गाथा कही पठइय सुत मम पाम ।

... ..

संतगुनी जन रहत ह्यं सब विधि परम सुपास ॥१८॥  
 आयसु उनकी सिर धरी रहे तहों हम जाय ।  
 विषा काव्य अनेक विधि पढ़ी परम सजुपाय ॥१९॥  
 संवत इति अंबक जलधि शशि मधुमास बखान ।  
 शुक्ल पक्ष की सप्तमी सोमवार सुभजान' ॥२०॥<sup>१</sup>

यह निबन्ध इस प्रकार लिखा गया है मानो विहारी ने स्वयं लिखा हो, किन्तु इसकी भाषा ऐसी अप्रौढ और छंद अनगढ़ है जिसमें इसका विहारी-कृत होना सम्भव नहीं है। इसके साथ ही कुछ बातें सदिग्ध हैं। इस निबन्ध के अनुसार विहारी का जन्म स० १६५२ अथवा स० १६५४ वि० की कार्तिक शुक्ला अष्टमी बुधवार तथा संसार-त्याग स० १७२१ वि० चैत्र शुक्ला सप्तमी सोमवार को हुआ, किन्तु गणना से ज्ञात होता है कि स० १६५२ वि० कार्तिक की शुक्ला अष्टमी, गुरुवार तथा १६५४ वि० में शनिवार की थी और स० १७२१ वि० की चैत्र शुक्ला सप्तमी बुधवार की थी। इसके अनिर्दिष्ट चारपक्ष में मत्सई की रचना और २१ वर्ष की आयु में वृन्दावन में विहारी का रहना दुर्घट है। रत्नाकर जी के विचार में इन सदेहात्म्य बातों के होते हुये भी अधिकांश बातें मच जान पड़ती हैं जैसे कुल-जाति, पिता-पुत्र इत्यादि का कथन, वृन्दावन जाना, हरिदामी सम्प्रदाय का अनुयायी होना, अन्तिम अवस्था में विरक्ति तथा जन्म-मरण सवत् ।<sup>२</sup>

इस निबन्ध के अनुसार माथुर चौबे प्रायः स्वामी हरिदास के सम्प्रदाय के अनुयायी होते हैं, अतः रत्नाकर जी के अनुसार विहारी के पिता का भी हरिदामी सम्प्रदाय का सेवक होना सगत है। रत्नाकर जी का विचार है कि उक्त प्रबंध में ११ वर्ष की अवस्था में विहारी का अपने पिता के माय वृन्दावन, नागरीदास जी के पास जाना लिखने में लेखक का कुछ प्रयत्न प्रतीत

१. ना० प्र० प०, भाग ८, स० १६८४, पृ० सं० ६०, ६२ ।

२. ना० प्र० प०, भाग ८, सं० १६८४, पृ० सं० ६४ ।

के सन्धि कराने में असफल होने पर युद्ध हुआ जिसमें वीरसिंह देव विजयी हुये। 'वीरसिंह देव-चरित' ग्रन्थ से यह बातें प्रकट होती हैं। इस ग्रन्थ की समाप्ति स० १६६३ वि० में हुई। विजय के पश्चात् का हाल इस ग्रन्थ में नहीं दिया है। अतएव यह नहीं सात होता कि फिर रामशाह तथा इन्द्रजीत की क्या व्यवस्था हुई अथवा केशव पर क्या बीती। केशव के सम्बन्ध में रत्नाकर जी का अनुमान है कि लड़ाई के पश्चात् केशवदास यद्यपि रहे तो ओढ़छे ही में किन्तु उन पर राजा तथा उनके कर्मचारियों की दृष्टि क्रूर पड़ने लगी। उनकी वृत्ति आदि का अपहरण हो गया और वे सामान्य प्रजा की भाँति कुछ दिनों तक अपना जीवन व्यतीत करते रहे। केशवदास, पंडित, व्यवहार-कुशल तथा सभाचतुर थे और उधर वीरसिंह देव भी परम ब्रह्मण्य, गुण-ग्राहक तथा उदार-चरित थे, अतएव शनैः शनैः मेल-मिलाप हो गया। यद्यपि केशवदास जी की पहिली सी प्रतिष्ठा न हुई पर वे राज-सभा में आने-जाने लगे। स० १६६७ वि० में उन्होंने अपना ग्रन्थ 'विज्ञान-गीता,' जो कदाचित वे पहिले ही से रच रहे थे, समाप्त कर वीरसिंह देव को समर्पित किया। उक्त ग्रन्थ के अन्त के तीन दोहों से ज्ञात होता है कि केशवदास को जो गाँव आदि मिले थे, वे छिन गये थे और उनकी प्रार्थना पर फिर उनकी सन्तान को पूर्वपदवी-सहित दिये गये। यह भी निश्चित होता है कि उनकी एक से अधिक सन्तान थी क्योंकि दूसरे दोहों में 'बालकनि' शब्द बहुवचन है। इस आधार पर रत्नाकर जी ने लिखा है कि विहारी के जो एक भाई तथा एक बहिन वताये जाते हैं, वह बात भी केशवदास जी के उनके पिता होने के विरुद्ध नहीं है। केशवदास ने ओढ़छा तो स० १६६७ के कुछ दिनों पश्चात् अवश्य छोड़ दिया किन्तु यदि वे वस्तुतः विहारी के पिता थे तो अपने ज्येष्ठ पुत्र को तो ओढ़छे की वृत्ति पर छोड़ गये और कनिष्ठ पुत्र और कन्या को साथ लेकर गंगा-तट पर वास करने के निमित्त चले गये। रत्नाकर जी का अनुमान है कि सोरों घाट को उन्होंने अपने निवास के लिये सोचा था किन्तु पय में ब्रज पडने के कारण वहाँ ठहर गये। चित्त में उपराम तो था ही, वस फिर महात्मा नरहरिदास जी के गुरु महात्मा सरमदास जी से परिचित होने के कारण उनके पास अधिक आने-जाने लगे और कदाचित उनके शिष्य श्री नागरीदास जी के स्थान में ही ठहर गये हाँ तो कुछ आश्चर्य नहीं।<sup>१</sup>

'बालकनि' शब्द के आधार पर रत्नाकर जी का यह कथन कि विहारी के जो एक भाई तथा एक बहिन वताये जाते हैं वह बात केशव के उनके पिता होने के विरुद्ध नहीं है, ठीक नहीं है क्योंकि इस शब्द से केवल इतना ही ज्ञात होता है कि केशव के एक से अधिक सन्तान थी, किन्तु यह नहीं कहा जा सकता है कि उनके दो ही पुत्र थे या दो से अधिक। दूसरे, इस शब्द से केशव का तात्पर्य कन्या में भी है, यह भी नहीं कहा जा सकता। अनुमानतः केशव का तात्पर्य कन्या के लिये नहीं हो सकता क्योंकि कन्या के लिये वृत्ति प्रदान करने का प्रश्न नहीं हो सकता। अत ओढ़छा छोड़ने के बाद केशव का अपनी कन्या तथा कनिष्ठ पुत्र के साथ ब्रज में जाना आदि बातें रत्नाकर जी की कोरी कल्पना ही प्रतीत होती हैं। देवकी नन्दन वाली टीका में लिखा है कि विहारी की स्त्री बड़ी कवि थी और सतमई

उसी ने बनाई थी।<sup>१</sup> रत्नाकर जी का कथन है कि इससे इतनी बात तो अवश्य आकर्षित होती है कि वह काव्य करती थी। 'मिश्रवन्धु-विनोद' में एक स्त्री कवि 'केशव-पुत्र-वधू' नाम की बतलाई गई है और उसकी कविता का 'संग्रहसार' ग्रन्थ में पाया जाना कहा गया है। रत्नाकर जी ने लिखा है कि क्या आश्चर्य है जो वह विदुषी विहारी की ही स्त्री रही हो। यदि यह प्रमाणित हो सके तो यह बात भी विहारी के प्रसिद्ध केशवदास के पुत्र होने का प्रमाण करती है।<sup>२</sup>

किन्तु 'बुन्देल-वैभव' ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि 'केशव-पुत्र-वधू' के पनि अच्छे वैद्य थे।<sup>३</sup> यदि विहागी को वैद्यक का सम्यक ज्ञान होता तो यह बात परम्परा से प्रसिद्ध होती, किन्तु ऐसा नहीं है। अतएव 'केशव-पुत्र-वधू' का सम्बन्ध विहारी से नहीं प्रतीत होता।

इस पिता-पुत्र-सम्बन्ध के विपक्ष में मत रखने वालों में स्व० डा० श्यामसुन्दर दास, गणेश प्रसाद जी द्विवेदी तथा मायाशंकर याज्ञिक आदि विद्वान् हैं। डा० श्यामसुन्दर दास जी ने इस सम्बन्ध में तीन बातें लिखी हैं। प्रथम यह कि यदि विहारी प्रसिद्ध केशव के पुत्र होते तो इस प्रकार की कोई किंवदन्ती होती, किन्तु ऐसा नहीं है। दूसरे, किसी टीकाकार की टीका के आधार पर इस प्रकार के निश्चय को पहुँचना ठीक नहीं, क्योंकि एक ही पक्ति का भिन्न-भिन्न टीकाकार पृथक-पृथक भाव समझते हैं। तीसरे, केशव के वंशज हरिसेवक द्वारा लिखी गई 'कामरूप की कथा' खोज में उपलब्ध हुई है जिसमें विहारी का कोई उल्लेख नहीं है।<sup>४</sup> 'कामरूप की कथा' में हरिसेवक ने अपने वंश का परिचय निम्नलिखित शब्दों में दिया है।

‘सुमन्तु रयात इहि गोत हुउ मिश्र सनाउद घस ।  
नगर ओकिछे बसत वर कसनदत्त भुव अंस ॥  
कसनदत्त सुत गुन जलद कासिनाथ परवान ।  
तिन के सुत प्रसिद्ध हैं केशवदास कल्यान ॥  
कवि कल्यान के तनय हुव परमेश्वर इहि नाम ।  
तिन के सुत हर सेवक कियो यह प्रबन्ध सुखदाय’ ॥<sup>५</sup>

डा० श्यामसुन्दर दास जी के तीसरे तर्क में विशेष बल नहीं है। उपर्युक्त परिचय में विहारी का उल्लेख न होने के कारण यह नहीं कहा जा सकता कि केशव विहारी के पुत्र न थे। हरिसेवक ने केशव का नाम प्रसिद्ध व्यक्ति से सम्बन्ध प्रदर्शित करने की स्वाभाविक

१. 'विप्र विहारी सुद्ध भो मजबासी सुकुलीन ।

सातिय ती कबिता निपुन सतसैया तिहि कीन' ॥

ना० प्र० प०, भाग ८, सं० १६८४, पृ० स० ६८ ।

२. ना० प्र० प०, भाग ८, सं० १६८४, पृ० सं० १२ ।

३. बुन्देल-वैभव, प्रथम भाग ।

४. नागरी-प्रचारिणी-सभा खोज रिपोर्ट, १९०५ ई०, भूमिका ।

५. ना० प्र० स० खो० रि०, १९०५ ई० ।

मनोवृत्ति के फल स्वरूप आरम्भ में देकर केवल उसी शाखा का उल्लेख किया है जिससे सीधा उनका सम्बन्ध है।

माया शंकर जी याज्ञिक ने स० १६८७ वि० की 'नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका' के एक लेख में इस पिता-पुत्र की सभावना के विरुद्ध कई बातों का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> प्रथम यह कि केशवदास सनाढ्य थे, बिहारी चौबे। याज्ञिक जी ने लिखा है कि बिहारी केशवराज बालकृष्ण के पुत्र, गोपाल कृष्ण चौबे को वह जानते हैं। वे भरतपुर राज्यातर्गत 'दीग' स्थान में कालत करते हैं। उनके विवाहादि सब सम्बन्ध मैनपुरी, इटावा आदि स्थानों में मिलने वाले चौबों में होते हैं। यदि बिहारी सनाढ्य चौबे होते तो उनके वंशजों के विवाह-सम्बन्ध सनाढ्य ब्राह्मणों में होते।

याज्ञिक जी का दूसरा तर्क यह है कि यदि बिहारी केशवदास के पुत्र थे तो वे कुलपति मिश्र के मामा तमो हो सकते हैं, जब केशवदास जी की कन्या का विवाह कुलपति मिश्र के पिता परशुराम जी के साथ हुआ हो। केशव जी मिश्र थे और परशुराम जी भी मिश्र थे। मिश्र की कन्या का विवाह मिश्र के साथ नहीं हो सकता।

याज्ञिक जी के विचार से बिहारी के पिता का नाम केशव अथवा केशवराय न होकर 'केसो केसोराय' था। याज्ञिक जी के इस अनुमान का आधार दो दोहे हैं।

‘प्रगट भये द्विजराज-कुल सुबस बसे ब्रज आइ ।

मेरे हरौ कसेस सब केसव केसवराइ’ ॥<sup>२</sup>

कुछ टीकाकार प्रथम शब्द 'केसव' को बिहारी का पिता बताते हैं और दूसरे 'केसवराइ' को भगवान कृष्ण के लिए प्रयुक्त कहते हैं। कुछ 'केसवराइ' बिहारी के पिता का नाम मानते हैं। बिहारी के सर्व प्रथम टीकाकार कृष्णलाल का मत प्रथम पद में और रत्नाकर जी का दूसरे पद में है।

दूसरा दोहा कुलपति मिश्र का है। याज्ञिक जी के अनुसार कुलपति मिश्र ने 'संग्राम-सागर'<sup>३</sup> नामक ग्रन्थ में अपना वंश-वर्णन करते हुये लिखा है।

‘कविवर मातामहि सुमिरि केसौ केसौराइ ।

कहौ कथा भारत्य की, भापा छंद बनाइ’ ॥

इन दोहों के सम्बन्ध में याज्ञिक जी का कथन है कि बिहारी ने तो अपने दोहे में दो शब्द 'केसव' तथा 'केसवराइ' का इसलिये प्रयोग किया है कि उनको, रूपक तथा श्लेष से, अपने पिता और भगवान कृष्ण का वर्णन करना था, परन्तु कुलपति मिश्र को क्या आवश्यकता थी कि उनके मातामह का नाम केवल केसौराइ होने पर भी एक शब्द 'केसौ' और जोड़ दिया। अतएव याज्ञिक जी का अनुमान है कि उनका नाम 'केसौ केसौराइ' ही था। कुलपति, बिहारी के भानजे थे अतएव बिहारी के पिता का भी यही नाम था। याज्ञिक

१. ना० प्र०प ०, भाग ८, सं० १६८७, पृ० सं० १२५, १३०।

२. बिहारी रत्नाकर, छंद सं० १०१, पृ० सं० ४६।

३. यह ग्रन्थ अप्रकाशित है, लेखक को प्रयत्न करने पर भी देखने का न मिल सका।

जी ने लिखा है कि नवीन कवि के 'प्रबोध-रस-सुधा-सागर' नामक ग्रन्थ में 'केसौ केसौराह' कवि के छन्द उद्धृत हैं। याज्ञिक जी ने इस कवि के दो छन्द अपने लेख में भी उद्धृत किये हैं जो निम्नलिखित हैं।

'नन्द निगोड़ी कनसूआ कौरै लागी रहै,  
सासु सुनिहै तौ नाह नाहर सौ करिहै ।  
केसौ केसौराह जनाजन सुनै जी कौ ग्यान,  
तुम तौ निडर परवस सो तौ डरिहै ।  
फेलि जैहै अब ही चबाव वृजबासिन में,  
कहत सुनत कौन काकी जीभ धरिहै ।  
कहाँ चाह्यो सां तौ तुम मोही सों बुलाइ कह्यो,  
आन कान परे ते लाखन कान परिहै' ॥

तथा : 'कोक कोक बोही करौ कोक नद फूल्यौ जिन ,  
सोह गुरुजन गौएँ प्रेमरस चाखिये ।  
सांइये न जागिये री हिय सौ लगाइए पै,  
हिय कौ हुलास आक्षी काहु सौ न भाखिए ।  
केसौ केसौराह सो वियांग पलहू न होइ,  
जीवन अवध गुन प्रेम अभिलाखिए ।  
कछुक उपाय कीजै ऊगन न भान दीजै,  
दिन दाव दूब लीजै रातें करि राखिए' ॥

याज्ञिक जी का प्रथम तर्क विचारणीय है। दूसरा तर्क साधारणतया तो ठीक है किन्तु एक ही आस्पद में विवाह होने के भी बहुत से उदाहरण मिलते हैं। 'केसौ केसौराह' के सम्बन्ध में याज्ञिक जी ने यह नहीं बतलाया है कि इस कवि का समय क्या है अथवा वह कहाँ हुये थे। जब तक यह ज्ञात न हो, तब तक 'केसौ केसौराह' का भी विहारी का पिता होना निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। याज्ञिक जी के इस तर्क के सम्बन्ध में कि कुल-पति ने अपने मातामह का नाम 'केसौराह' होने पर एक और शब्द 'केसौ' क्यों जोड़ दिया, यह कहा जा सकता है कि उन्होंने ऐसा अपने मातुल विहारी के ही अनुकरण पर किया है। इस प्रकार इस मत के विपक्ष में दिये याज्ञिक जी के अधिकांश तर्कों का खडन हो जाता है।

गणेश प्रसाद द्विवेदी, केशव तथा विहारी के पिता-पुत्र-सम्बन्ध के पक्ष में उपस्थित किये गये तर्कों को हिन्दी-संसार में धूम मचा देनेवाली एक नई और ज्वलत सूझ मात्र समझते हैं। उन्होंने अपने मत की पुष्टि में निम्नलिखित तर्क दिये हैं।

१ विहारी माथुर चौबे थे और केशवदाम मिश्र थे।

२ विहारी की जन्म-तिथि केशव के मृत्यु-काल के निकट स० १६६० के लगभग मानी जाती है। इस सम्बन्ध में द्विवेदी जी ने यह भी लिखा है कि सरोजकार के हिसाब से विहारी का जन्म केशव के पहले ही हो चुका था।

३. विहारी स्वयं अपनी जन्म-भूमि ग्वालियर, अपना स्थायी-रूप से निवास अपनी ससुराल मथुरा में कहते हैं। कहाँ ग्वालियर और मथुरा और कहाँ ओढ़छा। इस बात का कहीं से भी प्रमाण नहीं मिलता कि केशव भी ग्वालियर या मथुरा में रहे हों।

४. यदि केशव वास्तव में विहारी के पिता होते तो उन्होंने इस सम्बन्ध को कहीं न कहीं स्पष्ट अवश्य कर दिया होता, जबकि उन्होंने अपनी जन्म-भूमि आदि का ठीक-ठीक पता दे दिया है।

‘शिवसिंह-सरोज’ के अनुसार विहारी का जन्म सं० १६०२ वि० में हुआ, किन्तु ‘सरोज’ के आधार पर विहारी का जन्म केशव से पूर्व नहीं माना जा सकता, क्योंकि सरोज-कार ने सन्-संवत्तों में प्रायः भूल की है। अधिकांश विद्वानों ने विहारी का जन्म सं० १६५५ तथा १६६० वि० के बीच माना है। केशव का जन्म सं० १६१२ के लगभग हुआ। इस प्रकार यदि विहारी, केशव के पुत्र हों तो जिस समय उनका जन्म हुआ होगा, केशव की आयु लगभग ४३ या ४८ वर्ष ठहरती है, जो असंभव नहीं।

जहाँ तक गणेश प्रसाद जी के तीसरे तर्क का सम्बन्ध है, गौरी शंकर जी द्विवेदी ने लिखा है कि विहारी के वंशज वर्तमान समय में भाँसी से १३ मील दूर ‘फुटेरा पिछोर’ नामक स्थान में रहते हैं। भाँसी के आसपास के बहुत से स्थान पहले ग्वालियर प्रान्त के अन्तर्गत थे। यदि विहारी का जन्म भी ऐसे ही किसी प्रदेश में हुआ हो तो ओढ़छा से ग्वालियर की जिस दूरी की ओर गणेश प्रसाद जी ने ध्यान आकर्षित किया है, वह मिट सकती है। फिर भी जब तक इसका निश्चित प्रमाण नहीं मिलता, गणेश प्रसाद जी का यह तर्क अकाव्य है। द्विवेदी जी के चौथे तर्क के सम्बन्ध में कहा जा सकता है कि यह आवश्यक नहीं है कि यदि विहारी ने अपने जन्म-स्थान का पता दे दिया है तो पिता का नाम भी देते।

फिर भी केशव तथा विहारी के पिता-पुत्र सम्बन्ध में उपस्थित किये गये तर्कों तथा अन्य बातों पर विचार करने पर केशव-विहारी का सम्बन्ध प्रकट नहीं होता। इसके निम्न-लिखित कारण हैं :

१. विहारी चौबे प्रसिद्ध हैं और केशवदास सनाढ्य मिश्र थे। सनाढ्यों में भी चौबे होते हैं, यह ठीक है, किन्तु यदि विहारी सनाढ्य थे तब भी केशव तथा विहारी के आस्पद भिन्न थे। पिता तथा पुत्र का भिन्न आस्पद नहीं हो सकता।

२. यदि विहारी, केशव के पुत्र होते तो यह बात, जैसा कि स्व० डा० श्यामसुन्दर दास जी ने लिखा है, परम्परा से प्रसिद्ध होती। केशव की जिस सन्तान ने वीरसिंह देव द्वारा पुनः प्रदत्त वृत्ति का ओढ़छा में रह कर उपभोग किया, कम से कम उसे तो विहारी का केशव का पुत्र होना अवश्य शत रहा होगा और उसके द्वारा इस बात को छिपाये रखने का कोई कारण नहीं प्रतीत होता।

३. प्रसिद्ध व्यक्ति से सम्बन्ध प्रदर्शित करने की मनोवृत्ति स्वाभाविक है। यदि विहारी, केशव के पुत्र होते तो निश्चय ही अपने इस सम्बन्ध को स्पष्ट रूप से प्रकट करने में गौरव प्रतीत करते। केशव के वंशज हरिसेवक ने ‘कामरूप की कथा’ में इसी मनोवृत्ति के फल-स्वरूप केशव का उल्लेख किया है, अन्यथा जिस प्रकार केशव

के बड़े भाई वलभद्र मिश्र का उल्लेख नहीं है, केशव का उल्लेख करने की भी आवश्यकता नहीं क्योंकि हरिसेवक से केशव का सीधा सम्बन्ध नहीं था। यदि त्रिहारी केशव के पुत्र होते तो हरिसेवक इसी मनोवृत्ति से प्रेरित हो त्रिहारी से प्रसिद्ध कवि से भी अपना सम्बन्ध लिखते।

४. त्रिहारी ने स्पष्ट रूप से अपना जन्म खालियर में होना लिखा है किन्तु केशव का कभी खालियर में रहना प्रमाणित नहीं होता।

## जन्मस्थान-प्रेम तथा जाति-अभिमान

मनुष्य जहाँ जन्म लेता है उस स्थान से उसे प्रेम होना स्वाभाविक है। चिरपरिचय के कारण वहाँ की प्रत्येक वस्तु से उसके हृदय का इतना घनिष्ठ सम्बन्ध हो जाता है कि उसकी दृष्टि में अन्य स्थानों की उससे महत्वशाली वस्तुएँ भी हेय दिखलाई देती हैं। केशवदास जी को भी अपनी जन्म-भूमि ओढ़छा और वहाँ के वन, नदी आदि से असीम प्रेम था। यह उनके ओढ़छा नगर, तुंगारराय और वेतवा नदी आदि के वर्णन से प्रकट हो जाता है। केशव की दृष्टि में अन्य नगर ओढ़छा नगर पर निछावर करने के योग्य हैं। उनके विचारानुसार वहाँ के नरनारी देवताओं के समान हैं और उन्हें देव-दुर्लभ सुख प्राप्त हैं।<sup>१</sup> इसी प्रकार वेतवा नदी भी केशव के मतानुसार गंगा और यमुना से कम नहीं। महत्व में तो वह इनसे भी बढ़ कर है। यदि गंगा-यमुना के स्नान से पापों का नाश होता है तो वेतवा नदी को देख कर ही 'तनताप' मिटता है, स्पर्श से पाप-समूह लुप्त होते हैं और स्नान करने से प्राणियों के हृदय में शानोदय हो जाता है।<sup>२</sup>

जन्मभूमि-प्रेम के समान ही केशवदास जी के हृदय में अपनी जाति के सम्बन्ध में भी अभिमान था। जन्मस्थान-प्रेम यदि स्वाभाविक है तो स्वजाति का अभिमान आवश्यक है क्योंकि बिना इसके कोई जाति कभी उन्नति नहीं कर सकती, किन्तु वह जाति-दंभ नहीं होना चाहिये। दूसरे शब्दों में जाति-प्रेम आवश्यक है किन्तु वह अन्य जातियों का विरोधी तथा उन्हें हेय दृष्टि से देखने वाला नहीं हो। केशवदास को अपनी जाति से इतना प्रेम था कि उन्हें अपने ग्रंथ 'रामचंद्रिका' में स्थान निकाल कर सनाढ्य-वशोत्पत्ति और उसका गुणगान करने के लिए बाध्य होना पड़ा। सनाढ्य जाति का यशोगान करते हुये केशवदास जी ने लिखा है :

'सनाढ्य पूजा भव शोष हारी। अखंड अखंडल लोक धारी।

अशेष लोकावधि भूमिचारी। समूल नाशै चप होप कारी' ॥<sup>३</sup>

१. 'चहूँ भाग बाग मानहु सवन घन, सोभा की सी शाला, हंसमाला सी सरित वर।  
ऊँचे ऊँचे अटनि पताका अति ऊँची जनु, कौशिक की कीर्हीं गंगा खेलत तरल तर।  
आपने सुखनि आगे निन्दत नरेन्द्र और, घर घर देखियत देवता से नारि नर।  
केशवदास आस जहाँ केवल अदृष्ट ही को, चारिय नगर और ओरछा नगर पर' ॥  
कविप्रिया, छं० सं० ५, पृ० सं० १२५।

२. वीरसिंहदेव-चरित, प्रथमाध, पृ० सं० ७८।

३. रामचंद्रिका, उत्तराध, छं० सं० २०, पृ० सं० ६।



‘सनाढ्यानि की भक्ति जो जीय जागै ।  
 महादेव के शूल ताके न जागै’ ॥<sup>१</sup>  
 ‘सनाढ्य जाति सर्वदा, यथा पुनीत नर्मदा ।  
 भजै सजै ते सपदा, विरुद्ध ते असंपदा’ ॥<sup>२</sup>  
 ‘सनाढ्य वृत्ति जो हरै, सदा समूल सो जरै ।  
 अकाल मृत्यु सो मरै, अनेक नरक सो परै’ ॥<sup>३</sup>

इन शब्दों में केशव की जाते-प्रेम-सवधी सकीर्णता दृष्टि-गोचर होती है, किन्तु जिस परिस्थिति में केशव ने यह शब्द कहे हैं उन पर विचार करने पर यह संकीर्णता क्षम्य है। केशव की सम्पत्ति अधिकाश अपने आश्रय-दाताओं से मिली वृत्ति थी। वह जानते थे कि यह सम्पत्ति बालू की भीत है क्योंकि राजा-महाराजाओं की जो कृपादृष्टि किसी को जागीर-दार बना सकती है वही जरा तिरछी होने पर उसे धूल में भी मिला सकती है। ऐसा प्रतीत होता है कि राजा-महाराजाओं के स्वभाव का यही ज्ञान केशव को समय-असमय का बिना विचार किये सनाढ्य जाति के गुणगान के लिए प्रेरित करता रहता था।

### केशव के आश्रयदाता :

केशवदास हिन्दी भाषा के उन कवियों में हैं जिन्हें राजा-महाराजाओं से विशेष सम्मान प्राप्त हुआ। इस सम्बन्ध में हिन्दी के दो अन्य महाकवियों, चन्द और भूषण का स्मरण आता है। भूषण को भी अपने आश्रय-दाताओं से विशेष सम्मान मिला किन्तु केशव के समान न तो वह अपने आश्रय-दाताओं के मंत्री और मित्र थे और न केशव के समान देशाटन तथा युद्ध आदि ही में उन्हें अपने आश्रय-दाताओं के साथ रहने का अवसर मिला। महाकवि चन्द अवश्य ही इस दृष्टि से केशवदास जी की समता में ठहरते हैं। जो सम्बन्ध महाराज इन्द्रजीत सिंह और केशव में था ठीक उसी प्रकार का सम्बन्ध महाराज पृथ्वीराज तथा चन्द में भी था।

‘कविप्रिया’ ग्रन्थ में दिये हुये कविवंश-वर्णन से ज्ञात होता है कि राजा-महाराजाओं द्वारा प्राप्त सम्मान केशवदास जी का पैतृक अधिकार था। केशव के पितामह कृष्णदत्त, पिता काशीनाथ और बड़े भाई बलभद्र मिश्र तो ओरछा-नरेशों द्वारा सम्मानित थे ही, कवि के कई अन्य पूर्वज भी समय-समय पर राजा-महाराजाओं द्वारा सम्मानित होते रहे हैं। केशव दास ने स्वयं लिखा है कि उनसे ग्यारहवीं पीढ़ी पूर्व जयदेव, महाराज पृथ्वीराज के कृपाभाजन थे। जयदेव के पुत्र दिवाकर, भारत-सम्राट अलाउद्दीन के कृपापात्र थे। ‘गोपाचल-गढ़-दुर्गपति’ केशव से सातवीं पीढ़ी पूर्व त्रिविक्रम मिश्र के चरण पूजते थे। त्रिविक्रम के पुत्र शिरोमणि को ‘राना’ ने बीस गाँव दान में दिये थे। इसी प्रकार इनके पुत्र हरिनाथ ‘तोमरपति’ के आश्रित थे।<sup>४</sup>

१ रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० स० २७६ ।

२ रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० स० २६, पृ० स० २५० ।

३ रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० स० २६, पृ० स० २५० ।

४. कविप्रिया, छं० स० ६—१६, पृ० सं० २०, २१ ।

केशवदास जी के प्रथम आश्रयदाता महाराज चंद्रसेन प्रतीत होते हैं। यह जोधपुर के राजा मालदेव के पुत्र थे। मालदेव सम्राट अक्रूर के आधीन थे किन्तु चंद्रसेन का हृदय राठौरों के स्वाभाविक दर्प से पूर्ण था और वह अपने देश की स्वतन्त्रता के लिए तड़पा करते थे। स० १६२५ वि० में पिता की मृत्यु के बाद चंद्रसेन ने मरु देश के बहुत से वीर अधीनस्थ राजाओं को इकट्ठा कर स्वाधीन रहने का पूर्ण निश्चय किया और जोधपुर से भाग कर सिवाना के किले को अधिकृत कर वहाँ से आजीवन मुगलों का वीरतापूर्वक सामना किया तथा सत्तरह वर्ष बाद अर्थात् स० १६४२ वि० के लगभग सम्मान-पूर्ण मृत्यु प्राप्त की।<sup>१</sup> केशवदास जी ने 'कविप्रिया' नामक ग्रंथ में महाराज चंद्रसेन को निवेदन करते हुये उनकी खड्ग की प्रशंसा में निम्नलिखित छंद लिखा है :

'रजै रज केशवदास दृढ अरुणलार, प्रति भट अकन ते अक पै सरतु है।  
सेना सुन्दरीन के विलोकि मुख भूषणनि, किलकि किलकि जाही ताही को धरतु है ॥  
गाढ़े गढ़ खेज ही खिलौननि ज्यों तोरि डारै, जग जय यश चारु चंद्र को अरतु है।  
चन्द्रसेन भुअपाज आंगन विशाल रण, तेरो करवाज बाललीला सी करतु है' ॥<sup>२</sup>

इस छंद की अंतिम पंक्ति में प्रयुक्त 'तेरो' शब्द से स्पष्ट है कि यह छंद केशवदास जी ने महाराज चंद्रसेन के सम्मुख पढ़ा था। दूसरे, इस छंद में महाराज चंद्रसेन की वीरता की प्रशंसा की गई है किन्तु महाराज चंद्रसेन के वीरता-प्रदर्शन और यशोपार्जन का अवसर मालदेव की मृत्यु के पश्चात् उनके सिवाना के किले का अधिकार प्राप्त कर लेने पर ही हो सकता है। अतएव केशवदास स० १६२५ वि० और स० १६४२ वि० के बीच किसी समय सिवाना गये होंगे जहाँ महाराज चंद्रसेन से वह सम्मानित हुये।

केशव के दूसरे और सबसे प्रसिद्ध आश्रयदाता महाराज इन्द्रजीत सिंह थे। यह ओड़िशाधीश महाराज रामशाह के छोटे भाई थे। महाराज रामशाह ने राज्याधीश होने पर इन्हें कछोवा की जागीर दी थी, किन्तु साथ ही ओड़िशा-राज्य का सारा प्रबन्ध भी इन्हीं के हाथ में था। आप बड़े ही दानी, गंभीर और सूर थे। आप गुणग्राही, कविता-प्रेमी और स्वयं कवि थे। सगीत की ओर आपकी विशेष रुचि थी। यहाँ तक कि आपके यहाँ कई गायिकायें थी जो नृत्य-गान और वाद्य आदि कलाओं में परम निपुण थीं। केशव की 'रसिकप्रिया' की रचना आप ही के नाम से हुई थी। आप के आश्रय में रहते हुये केशवदास जी 'वाम-अवाम' साधते थे।<sup>३</sup>

१. डा. राजस्थान, द्वितीय भाग, पृ० स० १५८, १६०।

२. कविप्रिया, छंद सं० ३८, पृ० सं० २५६।

३. 'सुत सोदर नृप राम के यद्यपि बहु परवार।

तदपि सबै इन्द्रजीत सिर राज काज कां भार ॥३८॥

कल्पवृक्ष सो दानि दिन सागर सो गंभीर।

केशव सूर सो अर्जुन सो रणधीर ॥३९॥

ताहि कछोवा कमल सौं गढ़ दीन्हों नृप राम।

विधि ज्यों साधति बैठि तहँ केशव वाम अवाम ॥४०॥

केशवदास जी के तीसरे आश्रयदाता महाराज इन्द्रजीत सिंह के भाई महाराज वीरसिंह देव थे। आरम्भ में यह केवल बड़ौन की जागीर के अधिकारी थे किन्तु सम्राट अकबर की मृत्यु के पश्चात् जहाँगीर के सिंहासनासीन होने पर उसने इन्हें मधुकरशाह का पूरा राज्य दे दिया। जहाँगीर के यह विशेष कृपा-भाजन थे क्योंकि सम्राट अकबर के विरुद्ध विद्रोह करने पर इन्होंने जहाँगीर का साथ दिया था। वीरसिंह देव बड़े ही न्यायप्रिय, विद्वान, उदार और वीर थे। इन्होंने सम्राट अकबर के समय में मुगलों के बहुत से किले छीन लिये और कई बार मुगल-सेना को परास्त किया था। सम्राट अकबर इन्हें आधीन करने का आजीवन स्वप्न ही देखता रहा। केशवदास ने 'वीरसिंहदेव-चरित' नामक ग्रंथ में इनके चरित्र का विस्तार-पूर्वक गान किया है।

केशव के 'विज्ञानगीता' नामक ग्रंथ की रचना भी इन्हीं की प्रेरणा से हुई थी। आपके दान और वीरता की अनेक कहानियाँ आज भी बुन्देलखण्ड में प्रचलित हैं। केशव ने 'वीरसिंहदेव-चरित' के अतिरिक्त 'विज्ञानगीता' में भी कुछ छंदों में आपके दान और वीरता की प्रशंसा की है :

'दानिन में बलि से विराजमान जिनि पाँहि मागिबे को है गतिव विक्रम तनक से।  
सेवत जगत प्रमुदितनि की मंडली में देखियत केशोदास सौनक सनक से।  
जोधनि में भरत भगीरथ सुरथ पृथु विक्रम में विक्रम नरेश के बनक से।  
राजा मधुकर शाह सुत राजा वीरसिंह देव राजनि की मंडली में राजत जनक से' ।<sup>१</sup>

## अथवा

'केशोराह राजा वीरसिंह ही के नामहि ते अरि गजराजनि के मद मुहमात हैं।  
सजल जलद ऐसे दूरिबे बिलोकियत पर दल दित बल दल केशो पात हैं।  
भैरों के से भूत भट जग घट प्रतिभट घट-घट देखे बल विक्रम बिजात हैं।  
पीर-पीरी पेखत पताका पीरे होत मुख कारी-कारी बालें देखे कारेई हूँ जातु हैं' ।<sup>२</sup>

एक और व्यक्ति, जिसके आश्रय में केशव का जाना सिद्ध होता है, अमरसिंह है। अमरसिंह की प्रशंसा में केशव ने 'कविप्रिया' ग्रंथ में चार-पाँच छन्द लिखे हैं। केशव के समकालीन दो अमरसिंह का पता लगता है। एक अमरसिंह रीवाँ के राजा थे जो स० १६६१ वि० में ओढ़छे के राजा जुभार सिंह के विरुद्ध सम्राट शाहजहाँ की सहायता करने गये थे।

कयो अखारो राज कै शासन सब सगीत ।

साको देखत इन्द्र ज्यो इन्द्रजीत रणजीत ॥४१॥

कविप्रिया, छं० स० ३८, ४१, पृ० सं० ६ ।

१. विज्ञानगीता, छं० सं० २२, पृ० सं० ६ ।

२. विज्ञानगीता, छं० स० २६, पृ० सं० ६ ।

इनकी मृत्यु स० १६६७ वि० मे हुई थी।<sup>१</sup> दूसरे अमरसिंह मेवाड़ (उदयपुर) के प्रसिद्ध महाराणा प्रताप के ज्येष्ठ पुत्र थे जो अपने पिता की मृत्यु के बाद सन् १५६७ ई० ( लगभग स० १६५४ वि० ) में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे। केशवदास जी ने एक छंद में, जो नीचे उद्धृत किया जायगा, अमरसिंह 'रान' अर्थात् राना लिखा है। अतएव स्पष्ट ही केशव का तात्पर्य इन दूसरे राना अमरसिंह ही से है। यह अपने वंश और महाराणा प्रताप के योग्य उत्तराधिकारी थे। इनमें वीरोचित मानसिक तथा शारीरिक गुण उपस्थित थे। राना अमरसिंह मेवाड़ के राजाओं में महान और सबसे अधिक शक्तिशाली थे। यह अपनी दानशीलता और वीरता के लिये प्रसिद्ध थे। यह वीर तो इतने थे कि सम्राट जहाँगीर ने कई बार इनके विरुद्ध सेनायें भेजीं किन्तु प्रत्येक बार उसे नीचा देखना पड़ा। दुर्भाग्यवश अन्तिम युद्ध में ( सन् १६१३ ई० ) जब राना के सम्मुख भागने या वन्दी बनने के अतिरिक्त और कोई उपाय न रहा तो इन्हें सम्राट की आधीनता स्वीकार करनी पड़ी, यद्यपि अपनी विवशता के लिये इनका हृदय सदैव मसोसता रहा और अंत में राज्य-भार अपने पुत्र को सौंप कर यह चित्तौड़ छोड़ कर नौचौकी चले गये, जहाँ से आजीवन वापस न आये।<sup>२</sup> केशवदास ने राना अमरसिंह की प्रशंसा में लिखा है :

‘परम विरोधी अविरोधी हूँ रहत सब, दानिन के दानि कवि केशव प्रमान है।  
अधिक अनंत आप, सोहत अनंत संग, अशरण शरण, निरक्त निधान है।  
हुतसुक हितमति, श्रीपति बसत हिय, भावत है रांगा जल, जग को निदान है।  
केशोराय की सौं कहै केशोदास देखि देखि, रुद्र को समुद्र की अमरसिंह रान हैं।<sup>३</sup>

छन्द की अन्तिम पंक्ति में प्रयुक्त 'कहै' और 'देखि-देखि' शब्दों से स्पष्ट है कि यह छन्द राना अमरसिंह के सम्मुख पढ़ा गया था। स० १६२५ वि० और स० १६४२ वि० के बीच किसी समय केशवदास जी के महाराज चन्द्रसेन के दरबार, सिवाना ( जोधपुर ) जाने का उल्लेख अन्यत्र किया जा चुका है। अनुमान होता है कि सिवाना से लौटते समय केशवदास मेवाड़ मे रुक गये होंगे। 'रसिकप्रिया' नामक ग्रंथ में केशवदास ने अपने सम्बन्ध मे 'जानत सकल जहान'<sup>४</sup> लिखा है। इस कथन से भी उपर्युक्त अनुमान की पुष्टि होती है। इन शब्दों से ज्ञात होता है कि कवि के रूप में केशवदास की ख्याति 'रसिकप्रिया' के रचना-काल स० १६४८ वि० के पूर्व ही दूर-दूर तक फैल चुकी थी। इसके दो ही उपाय थे। या तो कवि की रचनायें दूर-दूर तक पहुँचतीं या स्वयं केशव, किन्तु 'रसिकप्रिया' कवि का प्रथम ग्रंथ है अतएव कवि का स्वयं दूर-दूर तक जाना मानना अधिक बुद्धि-संगत है।

१ बुन्देल खंड का संक्षिप्त इतिहास, गोरेलाल, पृ० सं० ६४।

२, टाड का राजस्थान, प्रथम भाग, पृ० सं० ४७७-४२७।

३. कविप्रिया, छं० स० ३१, पृ० सं० २४४।

४, 'एक तहाँ केशव सुकवि जानत सकल जहान'।

रसिकप्रिया, पृ० सं० १०।

## मित्र, स्नेही तथा परिचित :

केशवदास जी के सबसे प्रगाढ़ मित्र और स्नेही सम्राट अकबर की सभा के प्रसिद्ध रत्न महेशदास दुबे उपनाम 'वीरवल' थे। केशवदास जी ने 'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रंथ में वीरवल का उल्लेख 'मोरे हित' विशेषण के साथ किया है।<sup>१</sup> कवि ने आपके दान की प्रशंसा 'कविप्रिया' ग्रंथ में कई छन्द लिखे हैं। निम्नलिखित छन्द से ज्ञात होता है कि इन्होंने केशव को बहुत सा धन पुरस्कार-स्वरूप दिया था।

‘केशव दास के भाल लिख्यो विधि रंक को अंक बनाय सवारथो ।  
धोये धुत्रे नहिं छूटो छुटै बहु तीरथ के जल जाय पखारथो ।  
है गयो रंक ते राव तबै जब वीर बली नृपनाथ निहारथो ।  
भूलि गयो जग की रचना चतुरानन धाय रह्यो सुख चारथो’ ।<sup>२</sup>

प्रसिद्ध राजा टोडरमल से भी केशव का परिचय था। राजा टोडरमल शेरशाह सूरी के समय में उच्चपदाधिकारी थे, और अकबर के सिंहासनासीन होने पर सम्राट अकबर के भूमि-कर-विभाग के प्रधान मंत्री हुये। अकबर के मंत्रियों में केशवदास जी यदि किसी को अच्छी दृष्टि से न देखते थे तो वह यही राजा टोडरमल थे। यह बात 'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रंथ के निम्नलिखित छन्द से लक्षित होती है। 'दान' 'लोभ' से कहता है :

‘टोडरमल तुव मित्त मरे सबही सुख सोयो ।  
मोरे हित बरबीर मरे दुख दीननि रोयो’ ।<sup>३</sup>

केशवदास जी समय-समय पर राजा वीरवल से मिलने जाया करते थे और आपके दरबार में केशव के लिये किसी समय कोई रोक-टोक न थी।<sup>४</sup> अतएव अकबर की सभा के अन्य रत्न अब्दुरहीम खानखाना, अबुलफजल, फैजी, मानसिंह आदि से भी केशव का परिचित होना स्वाभाविक ही है। महाकवि तुलसी से केशव के परिचय का उल्लेख अन्यत्र किया जा चुका है। एक और व्यक्ति जिससे केशवदास जी का घनिष्ठ परिचय था, पतिराम सुनार है। प्रवाद है कि पतिराम, केशव के पड़ोस में रहता था। केशव ने पतिराम के सम्बन्ध में 'कविप्रिया' में तीन छन्द लिखे हैं। केशव के अनुसार, वह पढ़ना-लिखना न जानता था किन्तु कविता समझ लेता था। वह सुनारी तो करता ही था, मामूली दवा आदि भी देता था। सोना चुराने में वह इतना दक्ष था कि लोगों के सामने मोना चुरा लेता

१. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ११ ।

२. कविप्रिया, हरिचरणदास, सातवाँ प्रभाव, छ० सं० ७७ ।

३. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ११ ।

४. 'योंही कहयो छु वीरधर मोंगु छु मन में होय' ।

मोंग्यो तब दरबार में मोहि न रोके कोय ॥११॥

कविप्रिया, पृ० सं० २२ ।

था। यहाँ तक कि रनिवास का मोना चुराने में भी वह नहीं हिचका। केशव के भाग्य पर भी उसे ईर्ष्या थी।<sup>१</sup>

### केशव के शिष्य :

आचार्य केशव की सर्वप्रथम शिष्या महाराज इन्द्रजीतके दरवार की गायिका प्रवीणराय थी। केशव ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'कविप्रिया' की रचना प्रवीणराय को काव्य-शिक्षा देने ही के लिये की थी।<sup>२</sup> प्रवीणराय की प्रशंसा में केशव ने कई छन्द लिखे हैं और उसकी उपमा रमा, शारदा तथा शिवा से दी है,<sup>३</sup> जो सामान्यतः अनुचित प्रतीत होता है क्योंकि वह वेश्या प्रसिद्ध है। किन्तु वास्तव में प्रवीणराय तथा अन्य गायिकाओं का वर्णन केशव की गुण-ग्राहकता का परिचायक है। इनमें भी प्रवीणराय का विशेष उल्लेख करने का कारण यह है कि वह कविता करना जानती थी।<sup>४</sup> एक कवि के हृदय में अन्य गुणों की अपेक्षा काव्य-कला-कुशलता के लिये अधिक स्थान होना स्वाभाविक ही है। दूसरे प्रवीणराय नाममात्र की वेश्या थी। वास्तव में वह एकमात्र इन्द्रजीत सिंह ही में आसक्त थी। इस कथन की पुष्टि प्रवीणराय के सम्बन्ध

- १ 'बोचि न आवै लिखि कछु, जानत छाह न घाम।  
अर्थ, सुनारी, वैदर्ष, करि जानत पतिराम' ॥२६॥  
कविप्रिया, पृ० सं० १६६।
- 'तुला तोल कसवान बनि कायथ लिखत अपार।  
राख भरत पतिराम पै सोनो हरत सुनार' ॥१६॥  
कविप्रिया, पृ० सं० ३०६।
- 'दियो सोनारन दास रावर को सोनो हरो।  
दुख पायो पतिराम प्रोहित केशव मिश्र सो'।  
कविप्रिया, पृ० सं० ३०६।
२. 'सविता जू कविता दर्ई, ताकई परम प्रकास।  
ताके काज कविप्रिया, कीन्ही केशव दास' ॥६१॥  
कविप्रिया, पृ० सं० १६
३. 'रत्नाकर जालित सदा, परमानंदहि लीन।  
अमल कमल कमनीय कर, रमा कि रायप्रवीन ॥६८॥  
राय प्रवीन की शारदा सुचि रुचि रंजित अंग।  
वीणा पुस्तक धारिणी राज हंस सुत संग ॥६९॥  
वृषभ दाहिनी अंग उर, वासुकि जसत प्रवीन।  
शिव संग सोहै सर्वदा, शिवा कि राय प्रवीन' ॥६०॥  
कविप्रिया, पृ० सं० १७, १८।
४. 'नाचति गावति पड़ति सब, सबै बजावत बिन।  
तिनमे करत कवित्त हक, राय प्रवीन प्रवीन' ॥६६॥  
कविप्रिया, पृ० सं० १६।

में प्रचलित प्रसिद्ध किंवदन्ती से भी होती है जिसका उल्लेख आरम्भ में किया जा चुका है। यदि उसका हृदय एक धनलोलुप वेश्या का हृदय होता तो वह भारत-सम्राट अकबर के बुलाने पर उसके दरबार में जाने के लिये सहर्ष प्रस्तुत हो जाती, क्योंकि वहाँ महाराज इन्द्रजीत के दरबार की अपेक्षा उसे अधिक धन तथा ऐश्वर्य प्राप्त होने की सम्भावना थी। केशव ने 'शिवा' कह कर उसके इसी स्वच्छ हृदय की प्रशंसा की है। इसके अतिरिक्त किसी सुन्दरी को 'लक्ष्मी' तथा विदुषी को 'सरस्वती' कहना भी साधारण व्यवहार की बातें हैं और प्रवीणराय में यह दोनों गुण पर्याप्त मात्रा में थे।

ओढ़छाधीश महाराज रामशाह के छोटे भाई इन्द्रजीत सिंह भी आचार्य केशव को अपना गुरु मानते थे और उन्होंने गुरु-दक्षिणा के रूप में आचार्य को २१ गाँव दिये थे।<sup>१</sup> केशव को 'पतिराम' सुनार का भी मानस-गुरु कहा जा सकता है, क्योंकि अनुमानतः इन्हीं के संसर्ग से पढ़ा-लिखा न होने पर भी वह कविता समझने लगा था। सच तो यह है कि केशवदास जी अपने परवर्ती प्रायः सभी रीतिकालीन कवियों के मानस-गुरु कहे जा सकते हैं क्योंकि प्रवीणराय के प्रतिनिधित्व से इन्हीं के द्वारा उन्हें काव्य के ब्राह्म्य रूप को सँवारने की शिक्षा मिली थी।

## केशव का पर्यटन :

ओढ़छा दरबार से घनिष्ठ सम्बन्ध होने के कारण यद्यपि केशव को कबीर और तुलसी के समान देश-भ्रमण का अवसर न मिला था किन्तु केशवदास जी के ग्रंथों से ज्ञात होता है कि उन्होंने भी समय-समय पर प्रयाग, काशी, दिल्ली, आगरा आदि उत्तरी भारत के प्रमुख नगरों का पर्यटन किया था। आगरे वह बीरबल से मिलने जाया करते थे। प्रयाग एक बार महाराज इन्द्रजीतसिंह के साथ सम्भवतः तीर्थयात्रा के लिये गये थे।<sup>२</sup> तुलसीदास जी से काशी में केशव को भेंट होने की सम्भावना पर पूर्वपृष्ठों में विचार किया जा चुका है। 'विज्ञानगीता' ग्रंथ में अंकित वाराणसी और दिल्ली की तत्कालीन सामाजिक स्थिति के चित्र से भी केशव के इन स्थानों को जाने की पुष्टि होती है। इसके अतिरिक्त केशवदास महाराज चन्द्रसेन और राना अमर सिंह के दरबार क्रमशः जोधपुर के सिवाना नामक स्थान और मेवाड़ (उदयपुर) भी गये थे।

## प्रकृति तथा स्वभाव :

केशवदास जी प्रकृति से स्वाभिमानी थे। उनमें तुलसी के समान विनीत भाव न था। उन्हें अपने पादित्य का अभिमान था अतएव उन्होंने अपने लिए 'केशव कवि निरमौर'

१ 'गुरु करि मान्यो इन्द्रजित, तन मन कृपा विचारि।

प्राप्त दिये इकबीस तब, ताके पाय पखारि' ॥२०॥

कविप्रिया, पृ० स० २२।

२, 'इन्द्रजीत तासों कहीं सांगन मध्य प्रयाग'।

कविप्रिया, पृ० स० २१।

अथवा 'विदित जहान' आदि विशेषणों का प्रयोग किया है। केशवदास जी हृदय के उदार थे। सनाढ्य-वश की सीमा से अधिक प्रशंसा करने से उनका हृदय सकीर्ण प्रतीत होता है किन्तु, जैसा कि पूर्वपृष्ठों में कहा जा चुका है, अपनी वृत्ति की रक्षा की चिन्ता ने उन्हें ऐसा करने के लिए बाध्य किया था, अन्यथा उनका हृदय विशाल था और उसमें विदेशियों तथा विजातियों के लिये भी स्थान था जैसा कि निम्नलिखित छन्द से प्रकट होता है।

‘पहिले निज वसतिन देहु अबै । पुनि पावहि नागर लोग सबै ।

पुनि देहु सबै निज देशिन को । अबरो धन देहु विदेशिन को’<sup>१</sup>

इतना अवश्य है कि वह पहले घर में दीपक जला कर फिर बाहर जलाने के पक्षपाती थे। हृदय की इसी विशालता के कारण उन्हें तुच्छ से तुच्छ व्यक्ति से मिलने में भी सकोच न होता था। यहाँ तक कि उन्होंने पतिराम सुनार तथा वीरवल के दरवान चन्द का नाम भी अपनी कविता द्वारा अमर कर दिया है।<sup>२</sup> केशवदास जी को धन का विशेष लोभ न था। धन की अपेक्षा आदर और सम्मान को वह कहीं अधिक मूल्यवान समझते थे।<sup>३</sup> निर्भक्ता तथा स्पष्टवादिता केशवदास जी के चरित्र की अन्य प्रमुख विशेषता थी। उन्हें 'दा हुजूरी' नहीं आती थी। महाराज वीरसिंह देव के आक्रमण के समय राजा रामशाह को उनकी न्यूनता बतलाते हुये वीरसिंह देव को राज्य देने का परामर्श देना अथवा वीरसिंह के पास चिरस्थायी सन्धि कराने के निमित्त जाने पर उनको राजा रामशाह के चरणों की सेवा करने की सलाह देना, केशव से निर्भक्त्त पुरुष का ही काम था। केशव की निष्पक्षता और स्पष्टवादिता का प्रमाण 'रामचद्रिका' ग्रंथ में भी दो स्थलों पर मिलता है। केशव रामद्वारा सीता-त्याग को महान अपराध समझते थे। कथा-क्रम के लिए उन्होंने कथा के इस अंश का भी वर्णन किया है किन्तु रामचन्द्र जी का यह कृत्य उनके हृदय में सदैव खटकता रहा। अतएव लवकुश द्वारा शत्रुघ्न और लक्ष्मण के पराजित होने का समाचार मिलने पर वह अपने इष्टदेव राम के प्रति भी भरत के मुख से यह कहलाने में नहीं चूके कि जिसके चरित्र का गान सुनने से ससार पवित्र हो जाता है ऐसी सीता को आपने

१. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ६, पृ० सं० ३।

२. 'सब सुख चाहो भोगिबो, जो पिय एकहि बार।  
चंद नहै जहँ राहु को, जैयो तेहि दरवार' ॥३७॥

कविप्रिया, पृ० सं० ३४०।

३. 'इन्द्रजीत तासो कछो मांगन मध्य प्रयाग।  
मांग्यो सब दिन एक रस कौजै कृपा सभाग ॥१८॥  
यौही कछो जु बीरबर मांगि जु मन में होय।  
मांग्यो तब दरवार में मोहि न रोकै कोय' ॥१९॥

कविप्रिया, पृ० सं० ११, ६२।



किस पाप के कारण त्याग दिया। जो निर्दोष को दोष लगाता है उसे ऐसा फल मिलना स्वाभाविक ही है।<sup>१</sup>

इसी प्रकार केशव ने विभीषण के चरित्र की भी तीव्र आलोचना की है। केशव को यह मान्य नहीं कि रावण की अनीति के कारण ही विभीषण राम की शरण में गया था। यदि ऐसा था तो जिस समय रावण सीता को हर लाया उसी समय वह राम की शरण में क्यों नहीं गया।<sup>२</sup> केशव की यह शका निर्मूल नहीं है, किंतु विभीषण की अन्य दुर्बलता रावण-बन्ध के पश्चात् मन्दोदरी को पत्नी-रूप में रखना तो अक्षम्य अपराध है। विभीषण के रामभक्त होने के कारण तुलसीदास ने उसके चरित्र के इस अंश पर पर्दा पडा रहने दिया है किन्तु स्पष्टवादी, निष्पक्ष केशवदास इस बात को सहन न कर सके, अतएव उन्होंने लव के मुख से विभीषण को तीखी फटकार सुनवाई है।<sup>३</sup> केशव बड़े ही बुद्धिमान थे। परस्पर विरोधी आश्रयदाताओं के आश्रय में रहते हुये सबको प्रसन्न रखना और उनके कृपापात्र बने रहना केशव की बुद्धिमत्ता का प्रमाण है। हास्य और विनोद की मात्रा भी केशव में पर्याप्त थी। राजा-महाराजाओं के दरवार में रहने वाले व्यक्ति के लिये इन गुणों का होना आवश्यक ही है। वे कितने विनोदी थे इसका संकेत 'कविप्रिया' के निम्नलिखित छुट में मिलता है, जिममें किसी कर्कशा स्त्री पर व्यंग की बौछार की गई है :

‘भिल्लनी ते रसीली जीली, राटी हू की रट जीली,  
 स्यारि ते सवाई भूत भामिनी ते आगरी।  
 केशोदास भैंसन की भामिनी ते भासे घेष,  
 खरी ते खरी सी धुनि ऊटी से उजागरी।  
 भेदिन की मीढ़ी मेढ़, पेंढ़ न्योरा नारिन की,  
 वोकी हूँ ते बांकी बानी, काकि हू की कागरी।  
 करी सकुचि, संकि कूकरियो मूक भई,  
 धूघू की घरनि को है मोहै नाग नागरी’।<sup>४</sup>

भाषुकता और रसिकता की भी केशव में कमी न थी। प्रसिद्ध दोहा जिसमें केशवदास जी ने

१. ‘पातक कौन तजि तुम सीता। पावन हांत सुने जग गीता।  
 दोष विहीनहिं दोष लगावै। सो प्रभु ये फल काहे न पावै’ ॥  
 रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ३०८।
२. ‘देव वधू जब ही हरि स्यायो। क्यों तबही तजि ताहि न आयो।’  
 रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ३०८।
३. ‘जेठो भैया अन्नदा राजा पिता समान।  
 ताकी तू पत्नी करी पत्नी मातु समान ॥१८॥  
 को जानै कै बार तू कही न हूँ है माय।  
 सोई तैं पत्नी करी, सुनु पापिन के राय’ ॥१९॥  
 रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ३१६।
४. कविप्रिया, छं० सं० ४४, पृ० सं० १०२।

मृगलोचनी युवतियों द्वारा वाचा सम्बोधन सुन कर वृद्धावस्था में अपने सफेद बालों को कोसा है, इस बात का प्रमाण है कि केशव अपने जीवन के अन्तिम दिनों तक भावुक और रसिक रहे।

## केशव का ज्ञान :

जिस प्रतिभा-सम्पन्न कवि का ज्ञान और अनुभव जितना विस्तृत होगा वह उतना ही महान कवि हो सकता है। कवि 'प्रकृति का पुरोहित' कहा गया है अतएव संसारिक ज्ञान का कोई भी विषय ज्योतिष, वैद्यक, इतिहास-पुराण आदि महाकवि के लिये उपेक्षणीय नहीं हो सकता। महाकवि क्षेमेन्द्र ने अपने ग्रंथ 'कविकुल-कंठाभरण' में लिखा है कि कवि को तर्क, व्याकरण, नाट्यशास्त्र, कामशास्त्र, राजनीति, महाभारत, रामायण, वेद, पुराण, आत्मज्ञान, धातुवाद, रत्नपरीक्षा, वैद्यक, ज्योतिष, धनुर्वेद, गजतुरग-परीक्षा, इन्द्रजाल आदि विषयों का ज्ञान होना चाहिये। इस सम्बन्ध में क्षेमेन्द्र स्वयं उदाहरण था। उसकी प्रतिभा ऐसी बहुमुखी थी कि वह कभी वेदान्त पर लिखता था, तो कभी कुड्डनियों की लीला का उद्घाटन करता था। कभी छन्दशास्त्र पर ग्रंथ लिखता था तो दूसरे समय किसी महाकाव्य की रचना करता था। केशवदाम का ज्ञान और अनुभव भी बहुत विस्तृत था। समारिक ज्ञान का कदाचित् ही कोई विषय हो जहाँ केशव की थोड़ी-बहुत पहुँच न हो। ब्रजभाषा पर केशव का पूर्ण आधिपत्य था, छन्दशास्त्र का उन्हें अन्य कवि-दुर्लभ ज्ञान था, संस्कृत का पांडित्य उनकी पैतृक सम्पत्ति थी तथा अलंकार एवं काव्यशास्त्र के आप आचार्य थे। इसके अतिरिक्त भूगोल, ज्योतिष, वैद्यक, वनस्पति-विज्ञान, संगीत-शास्त्र, राजनीति, समाजनीति, धर्मनीति, वेदान्त आदि विषयों का भी केशव को पर्याप्त ज्ञान था। केशवदास जी ने इन विषयों से सम्बन्ध रखने वाले तथ्यों और बातों का अपने विभिन्न ग्रंथों में समय-समय पर उपयोग किया है।

## भौगोलिक-ज्ञान :

भूगोल-शास्त्रियों के अनुसार पृथ्वी का विस्तार पश्चिम से पूरव की ओर है; पश्चिम से पूरव २५००० मील तथा उत्तर से दक्षिण ८००० मील। 'रामचंद्रिका' में रामचंद्र जी के विवाह के अवसर पर गाई हुई प्रसिद्ध 'गारी' में केशव ने इस भौगोलिक तथ्य का प्रच्छन्न रूप से उपयोग करते हुये लिखा है कि 'पृथ्वी-रूपी स्त्री शेष के फण-रूपी मणिजटित पलका पर पश्चिम की ओर गीग तथा पूरव की ओर पैर कर के लेटती है'।

‘सुभ सेस-फन मनि माल पलिका पौढ़ि पड़ति प्रबन्ध जू।

करि सीस पच्छिम पाय पूरव गात सहज सुगान्ध जू ॥<sup>१</sup>

## ज्योतिष-ज्ञान :

केशवदाम जी को ज्योतिष का भी थोड़ा-बहुत ज्ञान था। 'रामचंद्रिका' में रामचंद्र जी के नखशिख-वर्णन के प्रसंग में केशवदास जी ने अपने ज्योतिष-ज्ञान का परिचय दिया है। ज्योतिष के अनुसार उत्तराषाढ, श्रवण और धनिष्ठा नक्षत्र के कुछ अंश मकर राशि में पड़ते

हैं। रामचन्द्र जी के कानों ( श्रवण ) में मकराकृति कुंडल देख कर केशव को ज्योतिष के इस तथ्य का स्मरण आ गया है :

‘श्रवण मकर कुंडल लसत मुख सुखमा एकत्र ।

शशि समीप सोहत मनो, श्रवण मकर नक्षत्र’ ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार अन्य ग्रंथों में भी कई कथनों में उनका ज्योतिष-ज्ञान प्रकट है ।

### वैद्यक-ज्ञान :

केशव से छठी पीढ़ी पूर्व इनके पितामह भाऊराम ने ‘भावप्रकाश’ नामक प्रसिद्ध वैद्यक-ग्रंथ की रचना की थी, अतः इनके वंश में वैद्यक का व्यवहारिक ज्ञान चला आना स्वाभाविक था । केशव ने ‘रामचंद्रिका’ में परशुराम-संवाद के अवसर पर परशुराम के मुख से वैद्यक के व्यवहारिक ज्ञान का परिचय दिया है । वैद्यक के अनुसार विष खाये हुये व्यक्ति का उपचार रक्त, घृत अथवा चूने का पानी पिलाना है । परशुराम जी के फरसे ने सहस्रार्जुन का मासरूपी हलाहल खाया था, उसके उपचार में उसे अनेक राजाओं की चर्चों, घी के स्थान पर, पिलाई गई किन्तु विष शान्त न हुआ । अब उसे राम के रक्त-पान की आवश्यकता है :

‘केशव हैहय राज को मांस हलाहल कौरन खाय लियो रे ।

तालागि मेद महीपति को घृत घोरि दियो न सिरानो हियोरे ।

मेरो कष्टो कर मित्र कुठार जो चाहत है बहुकाल जियो रे ।

तौ लौं नहीं सुख जाँ लग तू रघुबीर को श्रोण सुघा न पियो रे’ ।<sup>२</sup>

इसी प्रकार निम्नलिखित छन्द में मध्य की दो पक्तियों में परशुराम जी देवताओं के जीर्णोत्थार के उपचार के लिये स्वर्ण-भस्म बनाने का निश्चय कर रहे हैं :

‘बर बाण शिखीन शशेष समुद्रहि सोखि सखा सुखही तरिहौं ।

अरु लंकहि औटि कलकित की पुनि पक कनकहि की भरिहौं ।

मज भूँजिकै राख सुखै करि कै दुख दीरघ देवन को हरिहौं ।

सित कठ के कठहि को कठुला दसकंठ के वंठहि को करिहौं’ ।<sup>३</sup>

### वनस्पति-विज्ञान :

केशवदास जी वनस्पतियों की विभिन्न विशेषताओं से भी परिचित प्रतीत होते हैं । उन्होंने अपने ग्रंथों में कुछ स्थलों पर अलंकार के रूप में वनस्पति-ज्ञान का उपयोग किया है । ‘जवासा’ एक कँटीली घास होती है जो ग्रीष्म ऋतु में हरी रहती और वर्षा में सूख जाती है । केशव कहते हैं :

‘घनन की घोरन जवासो ज्यों तपत है’<sup>४</sup>

कुम्हड़े की बतिया के लिये प्रसिद्ध है कि वह अगुली दिखलाने से मुरझा जाती है । केशव की

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४६, पृ० सं० १११ ।

२. रामचंद्रिका, प्रथमार्ध, छं० सं० २१, पृ० सं० १२६, ३० ।

३. रामचंद्रिका, प्रथमार्ध, छं० सं० ४, पृ० सं० १२३ ।

४. रामचंद्रिका प्रथमार्ध, छं० सं० ४, पृ० सं० २२६ ।

नायिका नायक से कहती है कि यदि हमारी तुम्हारी प्रीति को देख कर लोगों ने उँगली उठाई तो कहीं प्रीति कुम्हड़े की बतिया के समान मुरझा न जाये :

‘प्रीति कुम्हड़े की जैहै जई सम हांति तुम्हैं अगुरी पसरोहीं’ ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार चम्पे की लता के लिये प्रसिद्ध है कि सोलह वर्ष की होने पर वह अति सुगंधित पुष्प देती है । केशवदास जी का नायक, नायिका और चम्पे की माला में सादृश्य देखते हुये उस पोडस-वर्षीया नायिका से कहता है :

‘पोडस बरस मय हरप बढ़ाइये’ ।<sup>२</sup>

## केशव तथा संगीतशास्त्र :

केशवदास के प्रसिद्ध आश्रयदाता महाराज इन्द्रजीतसिंह का दरवार सगीत का अखाड़ा था । आपके दरवार में सगीत-नृत्यकला-विशारदा नव गायिकार्यें थीं । केशव की प्रिय शिष्या प्रवीणराय स्वयं एक प्रसिद्ध गायिका थी । इन परिस्थितियों में रह कर केशव को नृत्य और सगीत का शास्त्रीय ज्ञान होना स्वाभाविक ही था । आपने ‘रामचंद्रिका’ तथा ‘वीरसिंहदेव-चरित’ ग्रंथों में महाराज रामचंद्र तथा वीरसिंहदेव की सभा में संगीत तथा नृत्य का उल्लेख करते हुये गान-सम्बन्धी शास्त्रीय बातों और नृत्य के भेदों का वर्णन किया है जो उनके इस विषय के ज्ञान का परिचायक है ।

गान में शब्द के उच्चारण की ध्वनि को ‘स्वर’ कहते हैं । सगीत में स्वर के सात रूप हैं जिनके नाम क्रमशः षड्ज, ऋषभ, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत तथा निषाद हैं । स्वरों का उच्चारण तीन प्रकार से होता है जिन्हें ‘नाद’ कहते हैं । सगीत-शास्त्रियों ने उनके नाम कल, मद्र तथा तार बतलाये हैं । सगीत में समय की माप को ‘ताल’ कहते हैं । राग के स्वरूप को शब्द-गत करके गाने के ढंग-विशेष को ‘आलाप’ कहते हैं । ताल में मात्रा के हिसाब से काम लेना ‘कला’ है । ‘जाति’ भी ताल-ज्ञान का एक ढंग है । जहाँ एक स्वर का अंत होता है और दूसरे का आरम्भ होता है उस सन्धि-समय की ‘स्वरसन्धि’ को ‘मूर्च्छना’ कहते हैं । गीत के प्रबन्ध को ‘भाग’ कहते हैं और संगीत में स्थान-विशेष पर स्वर के कप का नाम ‘गमक’ है । केशव ने निम्नलिखित छंद में संगीतशास्त्र की इन सब बातों का उल्लेख किया है :

‘स्वर नाद ग्राम नृत्यत सताल । सुख बरन विविध आलाप कालि ।

बहु कला जानि मूर्च्छना मानि । बड़ भारा गमक गुण चलत जानि’ ॥<sup>३</sup>

नृत्य के अनेक भेद हैं । केशवदास ने निम्नलिखित छंदों में नृत्य के १७ भेदों मुखचालि, शब्दचालि, उड्डुपानि, तिर्यंगपति, पति, अडाल, लाग, धाउ, रापरगाल, उलथा, टेंकी, आलम, टिंड, पदपलटी, हुरमयी, निःशंक तथा चिंड नृत्यों का उल्लेख किया है ।

१. रसिकप्रिया, पृ० सं० १८१ ।

२. कविप्रिया, छं० सं० ३०, पृ० सं० ३६० ।

३. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ३, पृ० सं० १२८ ।

‘सुभ गान, विविध आलाप कालि ।  
 मुख चालि, चारु अरु शब्द चालि ।  
 बहु उड्डप, त्रियगपति, पति, अडाल ।  
 अरु लाग, घाउ, रापउरगाल ।  
 उलथा, टेकी, आलम, स-दिड ।  
 पदपलटि, हुरमयी, निशक, चिंड ।  
 असु तियन भ्रमनि छखि सुमति धीर ।  
 भ्रमि सीखत है बहुधा समीर’ ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार ‘वीरसिंहदेव-चरित’ ग्रंथ के निम्नलिखित छंद में भी नाद, ग्राम, स्वर, ताल, लय, गमक, कला, मूर्च्छना आदि संगीत शास्त्र-सम्बन्धी विशेषताओं और शब्दचालि, अडाल, टेकी, उलथा, आलम, दिंड, हुरमति, निशक आदि नृत्य के विभिन्न भेदों का उल्लेख हुआ है :

‘प्रभु आगे कुसुमाजलि छांड़ि । नृत्यति नृत्य कलनि कौ माड़ि ॥  
 नाद ग्राम स्वर पाद विधि ताल । गर्भविविधि लय आलति काल ॥  
 जानति गुन गमकनि बड़ भाग । जो रति कला मूरछना राग ॥  
 जोरति अरु वचन अकासहि चालि । तीवट उर पति रय अडाल ॥  
 राग डाट अनुरागत गाळ । सब्द चालि जानै सुष ताल ॥  
 टेकी उलथा आलम दिंड । हुरमति संकति पटरी डिड ॥  
 तिनकी भ्रमी देखि मति धीर । सीखत मिस सत चक्र समीर’ ॥<sup>२</sup>

### अस्त्रशस्त्र-ज्ञान :

केशवदास जी प्राचीन अस्त्र-शस्त्रों से भी परिचित प्रतीत होते हैं । ‘रामचंद्रिका’ के निम्नलिखित छंद से प्राचीन अस्त्रशस्त्रों की एक छोटी सी सूची तय्यार की जा सकती है । केशव ने इस छन्द में जिन अस्त्रशस्त्रों का उल्लेख किया है वे हैं, मूसल, पट्टिश, (खाँड़ा) परधि ( लोहागी ), असि, तोमर, परसा, कुत ( बरछी ), शूल, गदा, भिदिपाल ( गोफना ), मोगरा ( मुगदर ), कटार, नेजा ( भाला ), अकुश, चक्र, शक्ति (बाना) तथा बाण ।

‘सूरज मुसल नील पट्टिश, परिध नल ।  
 जामवंत असि, हनु तोमर संहारे हैं ।  
 परसा सुखेन, कुन्त केशरी, गवय शूल ।  
 विभीषण गदा, गज भिदिपाल टारे हैं ।  
 मोगरा द्विविद, तार कटार, कुमुद नेजा ।

१ रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० स० ४, ५, पृ० सं० १६० ।

२. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० १२३ ।

अंगद शिला, गवाच विटप बिदारे हैं ।  
अंकुश शरभ, चक्र दधि-मुख, शेष शक्ति ।  
बाण तीन रावण श्री रामचंद्र सारे हैं' ।<sup>१</sup>

### पौराणिक ज्ञान :

केशवदास जी ने रामायण, महाभारत और पुराणों का गभीर अध्ययन किया था । पौराणिक वृत्ति आपके कुल की जीविका ही थी । आपने अपने सभी ग्रंथों में विभिन्न स्थलों पर पुराण, रामायण तथा महाभारत आदि के आख्यानों तथा कथाओं का संकेत किया है । इस प्रकार के कुछ छंद यहाँ उपस्थित किये जाते हैं :

'खात न अघात सब जगत खवावत है,  
द्वीपद्वी के साग पात खात ही अघाने हौ ।  
केशवदास नृपति सुता के सतभाय भये,  
चोर ते चतुर्भुज चहूचक जाने हौ ।  
मोंगनेऊ द्वारपाल, दास, दूत, सूत सुनौ,  
काठमाहि कौन पाठ वेदन बखाने हौ ।  
और है अनाथन को नाथ कोऊ रघुनाथ,  
तुम तो अनाथन के हाथ ही बिकाने हौ' ।<sup>२</sup>  
'केशोदास वेद विधि व्यर्थ ही बनाई विधि,  
ब्याघ शबरी को कौने संहिता पढ़ाई ही ।  
बेपधारी हरि बेप देख्यो है अशेष जग,  
तारका को कौने सीख तारक सिखाई ही ।  
बारानसी बारन कह्यो हो बसो-चास कष,  
गनिका कबहि मनकनिका अन्हारई ही ।  
पतित पावन करत जो न नदपूत,  
पूतना कबहि पति देवता कहाई ही' ।<sup>३</sup>

तथा : 'यमदग्नि हो कि शमभि उत्तम शुद्ध सन्तक मानियो ।  
सिंधु सोषि लयो सबै कि अगस्त पे मन मानियो ।  
मुनि मारकराड विहीन हो मुनि मारकराड बखानियो ।  
मति श्रोत इंद्रिनि धोत गौतम केश मान कि मानियो' ।<sup>४</sup>

### राजनीति-सम्बन्धी ज्ञान :

केशव ने राजनीति-सम्बन्धी ग्रंथों का भी मनन किया था । 'रामचंद्रिका' ग्रंथ के

१. रामचंद्रिका, प्रथमाध, छं० सं० ४६, पृ० सं० ४११, १२ ।

२ कविप्रिया, छं० सं०, २१, पृ० सं० १०६ ।

३ कविप्रिया, छं० सं०, ६२ पृ० सं० २२२ ।

४. विज्ञानगीता, छं० सं० २१, पृ० सं० ८७ ।

‘सुभ गान, विविध आलाप कालि ।  
 मुख चालि, चारु अरु शब्द चालि ।  
 बहु उड्डप, त्रियगपति, पति, अडाल ।  
 अरु लाग, धाउ, रापउरगाल ।  
 उलथा, टेकी, आलम, स-दिड ।  
 पदपलटि, हुरमयी, निशक, चिड ।  
 असु तियन भ्रमनि लखि सुमति धीर ।  
 भ्रमि सीखत है बहुधा समीर’ ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार ‘वीरसिंहदेव-चरित’ ग्रंथ के निम्नलिखित छंद में भी नाद, ग्राम, स्वर, ताल, लय, गमक, कला, मूर्च्छना आदि सगीत शास्त्र-सम्बन्धी विशेषताओं और शब्दचालि, अडाल, टेकी, उलथा, आलम, दिंड, हुरमति, निशक आदि नृत्य के विभिन्न भेदों का उल्लेख हुआ है :

‘प्रभु आगे कुसुमाजलि छांदि । नृत्यति नृत्य कलनि कौ मादि ॥  
 नाद ग्राम स्वर पाद विधि ताल । गर्भविविधि लय आजति काल ॥  
 जानति गुन गमकनि बड़ भाग । जो रति कला मूरछना राग ॥  
 जोरति अरु वचन अकासहि चालि । तीवट उर पति रय अडाल ॥  
 राग डाट अनुरागत गाल । सन्द चालि जानै सुष ताल ॥  
 टेकी उलथा आलम दिंड । हुरमति संकति पटरी डिड ॥  
 तिनकी भ्रमी देखि मति धीर । सीखत मिस सत चक्र समीर’ ॥<sup>२</sup>

### अस्त्रशस्त्र-ज्ञान :

केशवदास जी प्राचीन अस्त्र-शस्त्रों से भी परिचित प्रतीत होते हैं। ‘रामचंद्रिका’ के निम्नलिखित छंद से प्राचीन अस्त्रशस्त्रों की एक छोटी सी सूची तय्यार की जा सकती है। केशव ने इस छंद में जिन अस्त्रशस्त्रों का उल्लेख किया है वे हैं, मूसल, पट्टिश, (खाँड़ा) परधि ( लोहागी ), असि, तोमर, परसा, कुत ( बरछी ), शूल, गदा, भिंदिपाल ( गोफना ), मोगरा ( मुगदर ), कटार, नेजा ( भाला ), अकुश, चक्र, शक्ति (बाना) तथा बाण ।

‘सूरज मुसल नील पट्टिश, परिध नल ।  
 जामवंत असि, हनु तोमर संहारे हैं ।  
 परसा सुखेन, कुन्त केशरी, गवय शूल ।  
 विभीषण गदा, राज भिंदपाल टारे हैं ।  
 मोगरा द्विविद, तार कटार, कुमुद नेजा ।

१. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० स० ४, ५, पृ० सं० १६० ।

२. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० १२३ ।

अंगद शिला, गवाक्ष विटप बिदारे हैं ।  
अंकुश शरभ, चक्र दधि-मुख, शेष शक्ति ।  
बाण तीन रावण श्री रामचंद्र मारे हैं' ।<sup>१</sup>

### गौराणिक ज्ञान :

केशवदास जी ने रामायण, महाभारत और पुराणों का गभीर अध्ययन किया था । गौराणिक वृत्ति आपके कुल की जीविका ही थी । आपने अपने सभी ग्रंथों में विभिन्न स्थलों पर पुराण, रामायण तथा महाभारत आदि के आख्यानो तथा कथाओं का संकेत किया है । इस प्रकार के कुछ छंद यहाँ उपस्थित किये जाते हैं :

'खात न अघात सब जगत खवावत है,  
द्रौपदी के साग पात खात ही अघाने हौ ।  
केशवदास नृपति सुता के सतभाय भये,  
चोर ते चतुर्भुज चहूचक जाने हौ ।  
मोंगनेऊ द्वारपाल, दास, दूत, सूत सुनौ,  
काठमाहि कौन पाठ वेदन बखाने हौ ।  
और है अनाथन को नाथ कोऊ रघुनाथ,  
तुम तो अनाथन के हाथ ही बिकाने हौ' ।<sup>२</sup>  
'केशोदास वेद विधि व्यर्थ ही बनाई विधि,  
ब्याघ शबरी को कौने संहिता पढ़ाई ही ।  
वेपधारी हरि वेप देख्यो है अशेष जग,  
तारका को कौने सीख तारक सिखाई ही ।  
बारानसी वारन कह्यो हो बसो-चास कव,  
गानिका कबहि मनकनिका अन्हलाई ही ।  
पतित पावन करत जो न नदपूत,  
पूतना कबहि पति देवता कहाई ही' ।<sup>३</sup>

तथा : 'यमदग्नि हो कि शमग्नि उत्तम शुद्ध सन्तक मानियो ।  
सिंधु सोपि लयो सबै कि अगस्त पे मन मानियो ।  
मुनि मारकराड विहीन हो मुनि मारकराड बखानियो ।  
सति श्रोत इंद्रिनि धोत गौतम केश मान कि मानियो' ।<sup>४</sup>

### राजनीति-सम्बन्धी ज्ञान :

केशव ने राजनीति-सम्बन्धी ग्रंथों का भी मनन किया था । 'रामचंद्रिका' ग्रंथ के

१. रामचंद्रिका, प्रथमाध्याय, छंद सं० ४६, पृ० सं० ४११, १२ ।
२. कविप्रिया; छंद सं०, २१, पृ० सं० १०६ ।
३. कविप्रिया, छंद सं०, ६२ पृ० सं० २२२ ।
४. विज्ञानगीता, छंद सं० २१, पृ० सं० ८७ ।



उनतालीसवें प्रकाश में राज्य-वितरण के बाद पुत्रों को रामचंद्र जी के द्वारा राजनीति का उपदेश दिलाया गया है। 'विज्ञानगीता', ग्रन्थ में भी सन्नेप से राज वर्म वर्णित है और 'वीर-सिंहदेव-चरित' में तो एक पूरा प्रकाश ही ( ३१ वाँ प्रकाश ) राजधर्म-वर्णन को समर्पित है। राज्यरक्षा का यत्न बतलाये हुये राम, पुत्रों तथा भतीजों को शिक्षा देते हैं :

'तेरह मंडल मंडित भूतल भूपति जो क्रम ही क्रम साधै ।  
कैसहु ताकहं शत्रु न मित्र सु केशवदास उदास न बाधै ॥  
शत्रु समीप, परे तेहि मित्र, सु तासु परे जु उदास कै जोवै ।  
विग्रह संधिनि, दाननि सिन्धु लौ लै चहुँ ओरनि तो सुख सोवहि' ॥<sup>१</sup>

इसो प्रकार 'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रन्थ में एक स्थल पर राजधर्म बतलाते हुये केशव ने लिखा है :

'अविचारी दंडन संचरै । मंत्र न कहूँ प्रकाशित करै ॥  
लोभी निधन न सौपिय जीति । अपकारिनि सों करै न प्रीति ॥  
लोभ मोह मद तै जाँ करै । जब तब करता कौ घटि परै' ॥<sup>२</sup>

### धार्मिक-शास्त्र-सम्बन्धी ज्ञान :

'रामचंद्रिका' के २१ वें प्रकाश तथा 'वीरसिंहदेवचरित' के २७ वें प्रकाश में दान के भेदों आदि का वर्णन है। यह धर्मशास्त्र का विषय है। सात्विक दान किसे कहते हैं यह बतलाते हुये केशव ने लिखा है :

'पूजिये द्विज आपने कर नारि संयुत जानिये ।  
देवदेवहि थापि कै पुनि वेद मन्त्र बखानिये ॥  
हाथ लै कुश गोत्र उच्चरि स्वर्ण युक्त प्रसाणिये ।  
दान दै कछु और दीजहि दान सात्विक मानिये' ॥<sup>३</sup>

इसी प्रकार निम्नलिखित पक्तियों में केशव ने राजस, तामस, तथा सात्विक, राजस और तामस दान के तीन भेद उत्तम, मध्यम और अधम का वर्णन किया है।

'आपु न देय देय जुग दान । तासौ कहियै राजसुदान ।  
बिन श्रद्धा शरु वेद विधान । दान देहि ते तामस दान ॥  
तीन्थो तीनि तीनि अनुसार । उत्तम मध्यम अधम विचार ।  
उत्तम द्विज बर दीजै जाइ । मध्यम निज घर देइ छुलाइ ॥  
मांगै दीजै अधम सुदान । सेवा कौ सब निष्फल जान' ॥<sup>४</sup>

### दर्शनशास्त्र-सम्बन्धी ज्ञान :

'विज्ञानगीता' ग्रंथ देखने से ज्ञात होता है कि केशवदास ने दर्शन-शास्त्र-सम्बन्धी ग्रंथों

१. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छ० सं० ३५, पृ० सं० ३३८ ।
२. वीरसिंहदेवचरित, पृ० सं० १७६ ।
३. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ३, पृ० सं० २ ।
४. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० १५७ ।

का गम्भीर अध्ययन किया था। इस ग्रंथ में ईश्वर-जीव-सम्बन्धी प्रश्न का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है। 'रामचंद्रिका' के २४ वे तथा २५ वें प्रकाश में भी 'रामविरक्ति-वर्णन' तथा 'जीवोद्धरण-यत्न' के अन्तर्गत इस विषय का विवेचन हुआ है। केशवदास जी के दर्शनशास्त्र-सम्बन्धी ज्ञान के परिचायक कुछ छन्द यहाँ उद्धृत किये जाते हैं :

‘ईश माय विलोकि कै उपजाइयो मन पूत ।  
सुंदरी तिहि द्वै षरी तिहि ते त्रिलोक अभूत ॥  
एक नाम निवृत्ति है जग एक प्रवृत्ति सुजान ।  
वश द्वै ताते भयो यह लोक मानि प्रमान’ ॥<sup>१</sup>

अथवा :

‘जैसे षदे घाल सब काठ के तुरंग पर,  
तिनके सकल गुण आपुही में आने हैं ।  
जैसे अति बालिका वै खेलति पुतरि अति,  
पुत्र पौत्रादि मिलि विषय विताने हे ॥  
आपनो जो भूलि जात लाज साज कुल कर्म,  
जाति कर्मकादिकन हीं सो मनमाने हे ।  
ऐसे जइ जीव सब जानत हो केशवदास,  
आपनी सचाई जग साचोई कै जाने हैं’ ॥<sup>२</sup>

तथा : ‘खैचत लोभ दसौ दिसि को गहि मोह महा इत फोसहि डारे ।  
कँचे ते गर्व गिरावत, क्रोधहु जीवति लूहर लावत भारे ।  
ऐसे में कोढ़ की खाज ज्यों केशव भारत कामहु घाण निनारे ।  
भारत पांच करे पच कूटहि कासों कहैं जगजीव बिचारे’ ॥<sup>३</sup>

अश्वपरीक्षा-ज्ञान :

केशव को अन्य विषयों के साथ ही अश्वपरीक्षा-सम्बन्धी ज्ञान भी था। 'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रंथ के १७वें प्रकाश में 'ह्यसाला-वर्णन' प्रसंग के अन्तर्गत केशव ने घोड़ों की जाति और उनके गुण आदि का विस्तृत विवेचन किया है जो केशव के अश्वपरीक्षा-ज्ञान का परिचायक है। इस सम्बन्ध के दो-एक छंद यहाँ उपस्थित किये जाते हैं :

‘रात औंठ जौगरी हीन । राती जीभ सुगंधनि लीन ॥  
रातौ तरुवा कोमल खाल । ऐसो घोरो सुभ सब काल’ ॥<sup>४</sup>

१. विज्ञानगीता, छं० सं० १२, पृ० सं० ६ ।
२. विज्ञानगीता, छं० सं० ४४, पृ० सं० ४६ ।
३. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ८, पृ० सं० १६ ।
४. वीरसिंहदेव-चरित, २० सं० १११ ।

‘भौरी घूटे आइतर पूँछ हेइतर हाइ ।  
 औठ दुवै सब राजि सो बुरी कहै सब कोइ’ ॥<sup>१</sup>

तथा :

‘जा घोरे की आँख में नीले पीले बिंदु ।  
 तौ जीवै सो मास दस जो ज्यावै गोविंद’ ॥<sup>२</sup>

इस प्रकार स्पष्ट है कि केशव का ज्ञान बहुत विस्तृत था । व्यवहारिक ज्ञान का प्रायः कोई भी विषय ऐसा न था जो केशव के ज्ञान की परिधि के बाहर हो ।

१. वीरसिंहदेव-चरित, छं० सं० ६६, पृ० सं० ११३ ।
२. वीरसिंहदेव-चरित, छं० सं० ७६, पृ० सं० ११४ ।

# तृतीय अध्याय

## ग्रंथ तथा टीकायें

केशव के ग्रंथों की सख्या के विषय में हिन्दी-साहित्य के इतिहास-लेखक तथा अन्य विद्वान एक मत नहीं हैं। शिवसिंह सेंगर ने अपने ग्रंथ 'शिवसिंहसरोज' में केशव के पाँच ग्रंथों, विज्ञानगीता, कविप्रिया, रामचद्रिका, रसिकप्रिया तथा रामालंकृत-मजरी का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> सम्भवतः सरोजकार ही के आधार पर अग्नेज विद्वान एफ० ई० के,<sup>२</sup> सूर्यकान्त शास्त्री,<sup>३</sup> खड्गजीत सिंह<sup>४</sup> तथा सूर्यनारायण दीक्षित<sup>५</sup> आदि विद्वानों ने भी केशव के इन्हीं पाँच ग्रंथों का नाम दिया है। मिश्रबन्धुओं ने मिश्रबन्धु-विनोद ग्रंथ के प्रथम भाग में केशव के सात ग्रंथों का उल्लेख किया है, कविप्रिया, रसिकप्रिया, रामचद्रिका, विज्ञानगीता, वीरसिंहदेव-चरित, रतनबावनी तथा नखशिख। अन्तिम दो ग्रंथों के विषय में मिश्रबन्धुओं ने लिखा है कि उन्होंने इन्हें नहीं देखा।<sup>६</sup> गौरीशंकर द्विवेदी<sup>७</sup> तथा स्व० आचार्य रामचन्द्रजी शुक्ल ने नखशिख तथा रामालंकृतमंजरी को छोड़ कर मिश्रबन्धुओं के बताये अन्य ग्रंथों का केशव-कृत होना माना है।<sup>८</sup> डा० रामकुमार वर्मा ने अपने 'हिन्दी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' में विज्ञानगीता, रतनबावनी, जहाँगीर-जसचद्रिका, वीरसिंहदेव-चरित, रसिकप्रिया, कविप्रिया तथा रामचद्रिका का केशव-कृत होना लिखा है। इसके अतिरिक्त उन्होंने 'नखशिख' का भी उल्लेख किया है। इसके सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है कि लाला भगवानदीन जी के अनुसार इनकी आठवीं पुस्तक नखशिख है जो विशेष महत्व की नहीं है।<sup>९</sup> इस कथन से प्रकट होता है कि डा० वर्मा ने स्वयं इस ग्रंथ को नहीं देखा। छत्रपूर निवासी गोविंददास जी ने केशव के सात ग्रंथ माने हैं, रसिकप्रिया, कविप्रिया, रामचंद्रिका,

१. शिवसिंह-सरोज, पृ० स ३८६।

२. हिस्ट्री आफ हिन्दी लिटरेचर, के, पृ० स' ० ३७।

३. हिन्दी साहित्य का इतिहास, सूर्यकान्त।

४. 'नागरी-प्रचारिणी पत्रिका, भाग ११, पृ० सं० १६५।

५. 'सरस्वती', दिसम्बर १९०३, 'कवि केशवदास मिश्र' शीर्षक लेख, खड्गजीतसिंह।

६. मिश्रबन्धु-विनोद, प्रथम भाग।

७. बुंदेल-वैभव, गौरीशंकर, पृ० सं १६३, १७५।

८. हिन्दी-साहित्य का इतिहास, शुक्ल, पृ० सं २१४ तथा २१६।

९. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, वर्मा, पृ० सं ५२६।

विज्ञानगीता, रामालकृतमंजरी, रतनबावनी तथा वीरसिंहदेव-चरित ।<sup>१</sup> गणेशप्रसाद जी द्विवेदी ने अपने ग्रंथ 'हिन्दी के कवि और काव्य', प्रथम भाग, में इन ग्रंथों के साथ ही 'नखशिख' को भी केशव-कृत माना है। 'रामालकृतमंजरी' के सम्बन्ध में द्विवेदी जी ने लिखा है कि उन्होंने यह ग्रंथ नहीं देखा।

नागरी-प्रचारिणी सभा की खोज-रिपोर्टों में केशवदास, केशवराय, केशव अथवा केशवगिरि के नाम से मिलने वाले ग्रंथ निम्नलिखित हैं।

### खोज-रिपोर्ट सन् १९०० ई०

कविप्रिया<sup>२</sup>

केशवदास मिश्र-कृत

छन्द सख्या ११४०

स्थान : बा० कृष्णबल्देव वर्मा

केसरबाग, लखनऊ

विज्ञानगीता<sup>३</sup>

केशवदास मिश्र-कृत

छन्द सख्या १४८७

स्थान : बा० कृष्णबल्देव वर्मा,

केसरबाग, लखनऊ

### खोज-रिपोर्ट सन् १९०३ ई०

रामचंद्रिका<sup>४</sup>

केशवदास मिश्र-कृत

छन्द संख्या ३४१०

स्थान : पुस्तकालय

महाराजा बनारस

नखशिख<sup>५</sup>

केशव दास मिश्र-कृत

पृष्ठ सख्या १६

छन्द सख्या ३००

स्थान : पुस्तकालय

महाराजा बनारस

१. 'लक्ष्मी', भाग ७, अंक ४ तथा ५, 'बुन्देलखण्ड रत्नमाला' शीर्षक लेख, गोविन्ददास।
२. नागरी-प्रचारिणी सभा खो० रि०, पृ० सं० ४६।
३. नागरी-प्रचारिणी सभा खो० रि०, पृ० सं० ५१।
४. नागरी-प्रचारिणी सभा खो० रि०, पृ० सं० १६।
५. नागरी-प्रचारिणी सभा खो० रि०, पृ० सं० २१।

रसिकप्रिया<sup>१</sup>

केशवदाम मिश्र कृत

छन्द संख्या १६२०

स्थान : पुस्तकालय महाराजा  
वनारस

जहाँगीर-जस-चंद्रिका<sup>२</sup>

केशवदास मिश्र-कृत

पृष्ठ संख्या ३०

छन्द संख्या ४५०

स्थान : पुस्तकालय महाराजा  
वनारस

वीरसिंहदेव-चरित<sup>३</sup>

केशवदास मिश्र कृत

पृष्ठ संख्या १०२

छन्द संख्या २१२१

स्थान : राजकीय पुस्तकालय  
दतिया

रतनबावनी .

केशवदास मिश्र-कृत

पृष्ठ संख्या १६

छन्द संख्या ३५०

स्थान : राजकीय पुस्तकालय,  
दतिया

आदि:

‘श्री गनेस जू नमः अथ रतल बाहुनी लिप्यते ।

कुंडलिया :

द्विह्वीपति मजि सैन सब चली सहित अभिमान ।

है गय पयदर को गने कियो न बीच मिलान ।

कियो न बीच मिलान नृपत बडि संग सुदीने ।

पात साहि पत लिपित अगवने भेज सुदीने ।

सुन रतन सेन मधुसाहि सुव अवसु पेत तह सजियच ।

कहि केमव मौलिस पूर हुय नगु आपनौ पंडियव ।

१. नागरी-प्रचारिणी सभा खो० रि०, पृ० सं० ६० ।

२. नागरी-प्रचारिणी सभा खो० रि०, पृ० सं० ३१ ।

३. नागरी-प्रचारिणी सभा खो० रि०, पृ० सं० १७७-१७८ ।

- छप्पै : वाचौ षत तव कुंवर हृदय महि बहुत सुफुल्लिव ।  
 लाज रषहु कुल सहित बचन साथन सौ बुल्लिव ।  
 लिपि मलेच्छ यह बात ज्वाय सबही सिप दिज्जहु ।  
 तुम सब सिर मम भार पीठ पर बल सब किज्जहु ।  
 जौ रतनसेन मधुसाहि सुव अंगद सम पग रूपहु ।  
 कहि केसव पति सिर धार पुनि अगृ साहि दल लुटहु ।
- दोहा : साह चमू मधुसाहि सुव हरवलदल कर अगृ ।  
 हय गय पयदर सज सकल छांद औडछौ नगृ ।
- अन्त : साहि कौ वचन । छप्पय । सुनि नरिंद मधुसाहि पुत्र तुव ब्रह्म  
 रूप अब । तिहि लागि प्रगटे राम काम पूरन भये तुम सब ।  
 सब सनिसार असार जान जिय बचन न छंडहु ।  
 साठ सहस दल प्रबल जिभिर छत्रिय प्रन मंडहु ।  
 अब धन्य धन्य महाराज तुम प्रगट जगत जस जगमगेहु ।  
 सहि बार बार इमि उच्चरै केसव कुल उदित कियेहु ॥४८॥  
 रतन सैन रन रहिव पान छत्रिय धम राषहु ।  
 करौ सुवचन प्रमान सूर सुर उर पग धारहु ।  
 डेढ़ सहस असवार सहस दो पैदर रहियहु ।  
 पील पचास समेत इतिक सुर पुर मग जाहियव ।  
 सहस चार सेना प्रबल तिन मह कोठ न घर राहिव ।  
 सोइ रतन सैन महाराज को केसव जस छंदन कहिव<sup>१</sup> ॥४९॥

खोज-रिपोर्ट सन् १९१७, १९१९ ई०

रि० न० ६६ (ब) रसिकप्रिया

केशवदास-कृत

पृष्ठ संख्या ५० (खंडित)

छन्द संख्या १३३०

स्थान : श्री देवकी नन्दनाचार्य

पुस्तकालय, कामवन,

भरतपुर

रि० न० ६६ (अ) रसिकप्रिया

केशवदास-कृत

पृष्ठ संख्या ६८

छन्द संख्या १०३२

स्थान : सेठ चन्द्रशकर, अनूपशहर,

बुलदशहर

रि० नं० ८२ (स) रसिकप्रिया

पृष्ठ संख्या ३४

छन्द संख्या ५०६

प्रतिलिपि-काल : सं० १७७४ वि०

स्थान : पं० महावीर प्रसाद दीक्षित

मो० चदयाना, फतेहपुर

रि० नं० ६२ (व) कविप्रिया (अपूर्ण)

पृष्ठ संख्या २१

छन्द संख्या ६६३

स्थान : शिवलाल बाजपेई

असनी, फतेहपुर

रि० नं० ६६ कविप्रिया

केशवदाम-कृत

पृष्ठ संख्या १२६

छन्द संख्या १६७७

स्थान : भारती, प्रयाग

रि० नं० ८२ (अ) विज्ञानगीता

पृष्ठ संख्या ८४

छन्द संख्या १११८

प्रतिलिपि-काल : स० १६४८ वि०

स्थान : पुस्तकालय राजा बलरामपुर

जिला गोंडा

जैमुन की कथा

पृष्ठ संख्या १५६

छन्द संख्या ३५६५

स्थान : ला० नन्दलाल मुत्सद्दी

कथरा, छतरपूर

आदि

‘श्री गणेशायनमः । श्री मरस्वतीदेवन्मः ।

श्री पुरपुरभेन्मः । अथजैमुन की कथा लिप्यते ।

दोहा

विघन विनासन भव हरन जम्भोदर उपदेस ।

धर्म कथा सुभ संजरी निर्वाही सुप वेस ॥१॥

कवित्त

तीनो देव वन्दना करत जाकी प्रीति हेत ।

जुग जुग तीनों लोक प्रभुता बढत है ।

संकट विनासन सुर्मथ के विघन नास ।

सरन गये तै सरनागत गहत है ।



सुनमुष भ्रम्रै होत निर्मल सररी अति ।  
नाम के लिये तै बानी बुद्धि सरसत है ।  
गन अधिपति गिरि नदिनी के नंदन पू ।  
केशव सरन आये चितये सुमन है ।

अतः कुडलिया

राचौ हरि सों प्रीति मन छोड़ौ सकल विकार ।  
काम क्रोध मद लोभ मिलि इनको करौ प्रहार ।  
इनको करौ प्रहार सुकृत सोतज गृह आनौ ।  
घट घट प्रगट प्रसिद्धि ब्रह्म येकहि पहिचानौ ।  
येक ब्रह्म पहिचान हो जो गुर सोंचौ ।  
जीवन मुक्ति सु होइ कहत केसौ इमि राचौ ॥२०॥

दोहा

सुने प्रीति सों नारि नर पूजे सब मन काम ।  
अंत काल मुक्तिहि लहै पावै पूरन धाम ॥२१॥  
लघुमति गूढन में कह्यो जो स्यो अछिर सार ।  
केसव पर निजु करि कृपा सुकवि संवारन हार ॥२२॥

इति श्री महाभारते अस्वमेध के पर्वने जैमुनि कृते प्रधान केसौराह विरचिताया फल-  
स्वति वर्ननो नाम सरसठमोध्याय ॥६७॥

जैमुन उवाच । दोहा । बहु विध भाषा विस्थरी कीन्ही कथा रसाल ।  
पठत अर्थ मन में फुरे सुमिरी श्री गोपाल ॥१॥  
इति श्री जैमुन कथा संपूर्ण जग्य भर आंगूलि  
षने रही जैसी प्रति पाई तैसी लिषी मम दोषौ  
न दीयते चूक भूल समहार वाचिवी लिषत  
श्री लाला लछमन सिंह साहशुदि ६ गुरौ सं० १८५८  
मु० श्रीनगर ।

खोजरिपोर्ट सन् १९१०, ११ ई०

रि० न० १४६ केशव कवि-कृत

(१) हनुमान जन्म-लीला :

पृष्ठ संख्या ४५

छन्द संख्या ५००

स्थान : पं० भानुप्रताप तिवारी

चुनार

आदि : श्री गनेस ए नाम कथा हनुमान जलम लीपते  
राम सहइ सद सुभ । श्री गनपती घंटो के सुभ-  
दायक परम वोदरा । सीधी सदन करी वरा वदन मदन  
लजावन हरा । जाट मुकुट सुर सीधी सुनी चंद

वीराजत भाल । असी सुराती मनम बसै कसन  
मीटै भ्रम जाल । जेही पुर जत सुर सीधी सुनी  
सुफला फल मेन काम । सोई समराथ के सरान  
मे जस जगत गुन नाम । चौपड़ । प्रथमै सुमीरौं  
स्त्री गुरा चराना । परसत जाह सकल दुप हरना ।

मध्य : इहै विचारा करत मन माही । यही प्रकारा मोरॉं  
नीसी राही । होइ लागी कुछु कुछु उजियारा ।  
प्राची वीसी हनोमान नीहरा । घादति मरा  
खीउ दे वहिन । असन अहो नोद वी बंद वरन ।  
वल पतग जोती जनु चका । हनीवत देपी जनु  
फूल पाका । रोहा । मतुवन एक लल फल  
उरा वीचर कीन्ह । राय समेत दीन राव  
कोतर की लोली कपी लीन ।

अन्त' रोह हनी वत जलम पुनीत है गवत वेद पुरान ।  
जासु सुने भय सब मिटे तवन सुने चीतु लाइ ।  
इति श्री री हनोमान जलम संपुरान  
मिती अगहन सुदी चौथी कलीपी मादनी राम  
वन हनोमान जलम संवत १८६४ नाम<sup>१</sup>

## (२) बालिचरित्र :

पृष्ठ संख्या ६

छन्द संख्या ६२

स्थान: प० भानुप्रताप तिवारी

चुनार

आदि' श्री गणेशायनमः बाली चरित्र लिप्यते ।  
वैलोचना तन तज्यौं तवही बली पाएउ राजु  
तेज बदी अधिकार जम अक मैन समाजु  
बाजुनी ज्ञान वीवी घी वीधी फीरी  
दोहाइ देस मन वंछीन फल साधन लागं  
जेही वेहोइ सुरेम बली बानी माए बली  
दानीज बीदीत ।१।

मध्य वीप्र नकल अनुप ममुक्ति देखे वां  
मन माही मोभा अगम अपार मां पट तरीए  
वाही एक समुझी मन होत है ववाचन अवतार  
प्रभु तजी और न दूसरौं हो मानहु वचन हमार ॥१०॥

अन्तः वली चरित्र जो गावै जो सुनै मन लावै ।  
 अक्सी होइ मन थोर चारी फल तुरतही पावै ।  
 कैसौ भगती कपसे सुफल होत मन धाम ।  
 राम नाम रघुनाथ भजन ते पावो पद निर्वाण ॥२४॥  
 इति श्री वली चरित्र वीर चीत भासा कृत समापती संपुरन १

रि० न० १४८ आनन्द-लहरी

केशव गिरि-कृत

पृष्ठ संख्या १६

छन्द संख्या २१०

स्थानः प० रघुनाथ राम,

गायघाट, बनारस

आदिः 'श्री गणेशायनमः । अथ आनन्द लहरी प्रारम्भ ।  
 दोहा । यह आनन्द ससुद्र की लहरें अपरम्पार ।  
 सो कछु कछु वरनन करी केशव के मति अनुसार ॥१॥  
 प्रथम शकराचार्य गुरु वरन्यो ग्रंथ अनूप ।  
 जिनके शुभ अश्लोक को कीन्हेउ कवित सरूप ।  
 अथ मंगलाचरण । परम शिव अंक पै अलकृत  
 सोहाग भरी गौरी के गोद मोद मंगल निधान है ।  
 केशोगिरि सुन्दर गजराज को वदन चारु एक है  
 रदन छवि मदन लजान है । सुँडा गहि डाडि मालि  
 खैचत उदर नीर फेकत फुहारनि कौ जाकी यह  
 वान है । भाजै दुख द्वन्द्व जाके राजै भाल  
 वाल घन्द हरन अज्ञान कौ सतत कल्याण है ॥

अन्तः वन कुसुमति चारु परलव लतान के वितान तने हैं  
 जैसे सोभित बसन्त है । विकसे सरनि कंज पुरेन  
 सघन भारी भीर मधुकर हँस अवली अनन्त है ।  
 केशो गिरि झुड ललना के सग सोभित चरित चारु  
 करत विचारत एकन्त है । वास मलय की लगे  
 डोलत सलिल एसो ध्यान किये नासहि ज्वर  
 ज्वाला तुरन्त है ॥ ४ ॥ दो० ॥ यह अनन्द लहरी  
 रुचिर दायक अमित अनन्द । ज्वर ज्वाला

दुःख को हरनि कहत केशवानन्द ॥

पदे श्लोक वो कवित्त को ताको ज्वर ततकाल  
नाशहि शंकर कृपा ते रह जगदेव दयाल  
इति श्री आनन्दलहरी कवित्तमो समाप्तम् ।<sup>१</sup>

रि० न० १४६ रसललित

केशवराय

पृष्ठ संख्या ३६

छन्द संख्या ८७७

स्थान : प० शिव टुलारे टुवे,  
हुसेनगज, फतेहपूर

आदि : 'श्री गणेशायनमः ।

राधावर घन स्याम को ध्यान करो कर जोरि ।  
प्र...ध्यावें जिन्हें तन मन बहुत निहोरि ।१।  
गनपति गौर महेश के गुरु वेला.....  
प्रथम करो कवि रीति यह बुध जन देहु बताय ।२।  
छुपय एक दंत गुन ...दुति करत अनंदहि  
विधुन सकल मिटि जाहि  
देत कर छंद प्रबंध हिरि. ....सिद्धि के नाथ  
देत नन विधि छनहि महि मूपक पर असवार  
होत करि पाल.....न कहं सोहत त्रसूल  
वनमाल अहि गज मुप सोभा सुभग तुव अति  
.....सका हरन सो जै जै जै मद नार सुव

मध्य : भलि आवत ते दिन बढ़त ही नहि जानी अवार  
धों काहे करी । कहु सुन्दरी काऊ रिक्काय  
उन्हें वरदान लियो मन माहि अरी ।  
अजहू पिय आवते कामी मिटे तऊ लेती अंगूठी हों  
हीर जरी । नहि आए अरी कत वाह भयो  
सहि राप्यां कै कै भाग सुहाग भरी

अन्त : अथ शृङ्गार रम लक्षण है जु पिया .. पीय  
की रीति जेहि भाऊ ताहि कहत शृङ्गार रम  
पंडित कवि समुक्ताइ । दोहा । विवि विधि है  
शृंगार रस कहत सुकवि मन आनि वरनी  
प्रथम मजोग को पु .....

## खोज-रिपोर्ट मन् १९२०, २२ ई०

रि० न० ८१ कृष्ण-लीला ( अपूर्ण )

केशव ( ऊंचाहार )

पृष्ठ संख्या ३६

छन्द संख्या ६४८

स्थान : प० शिव प्रसाद मिश्र,

मौजमावाद, फतेहपुर

आदि : श्री गणेशायनम ।

विघ्न हरण असरण शरण गणपति गिरिजानन्द ।  
 सिद्धि दायक ध्यावत तुम्हें मित्त फिकिर के फंद ॥१॥  
 श्री गणेश को ध्याइ कै बरनौ कुल परिहार ।  
 बहुरि कृष्ण लीला बरनि करौ ग्रंथ विस्तार ॥२॥  
 छत्री वंस विरंचि हू कीन्हे अवनि अपार ।  
 ताही छत्री वस में उद्धत भो परिहार ॥३॥  
 दया दान रन वीर अति जानत सकल जहान ।  
 करत काटि खल दल प्रबल जब कर गहत कृपान ॥४॥  
 राजा भारति साहि को कुल प्रदीप परिहार ।  
 धरम धुरंधर धीर अति जसै रुद्र अवतार ॥५॥

सवैया : पूरन प्रेम सो पालि प्रजानि को पुण्य महीरुह बीज बयो है ।  
 दीन के बंधु दया दिला राखि गुनीनिगुनी सबही को दयो है ।  
 यो प्रगटयो परिहार उदार सो रुद्र मनो अवतार लयो है ॥  
 राजत जैसे सुराधिप ऊपर भुपर भारथ साहि भयो है ।

अन्त : ध्यान में नेकु न आवत हौ जज जोगी जती औ समाधि न खोजत ।  
 हौ छिपे सो छिति ही में महाप्रभु हौ प्रगटे घट ही घट बोजत ॥  
 अतर की तुम जानि महाप्रभु साधु असाधु निरंतर तोलत ।  
 नन्द जसोमति के प्रगटयो अब गोकुल गांड गलीन में बोजत ॥५॥

छंद ॥ तुम हौ गरीब नेवाज । इंदै तुम्है ऋषिराज ।  
 तुम रह्यो इह जग एक ॥  
 पुनि करौ अमित विवेक ।  
 कीने बराबर लोक तिन कियो प्रभु उर शोक ॥  
 तुम एक सरन असरन । तुम दीन के दुख हरन ।  
 गजराज गनिका तारि । तारी अहल्या नारि ॥  
 सुनि द्रोपदी की टेरि.....

त्रिषय : परिहार वश-वर्णन, कृष्ण का बाल-चरित्र, कृष्ण  
 का मही रवाना, कालीदाह में कृदना, यशोदा का

## ग्रंथ तथा टीकायें

प्रेम-वर्णन, कृष्ण का माखन चुराना, गोपियों का उल्लाहना, राधा-कृष्ण-विहार-वर्णन, कृष्ण-प्रभाव वर्णन ।

नोट : भारथ साह के सहीप सुत भे मर्दन साह ।

भुज दंडनि के जोर सो लीनी भू श्रवगाहि ॥

सर्वथा : संगर में लखि सगुन कों इमि श्रंगद सो अभनैक देखानो ।  
दान दे द्रीह दया दिल सो दुजराजनि कों दुखदारिव मानां ॥  
पंडित औ कविता अति माहिर जाहिर यों जसु विश्व बखाने ।  
भारत साहि महीपति के भयो मर्दन साहि महा मरवानो ॥८॥  
मर्दनसिंह सुजान के भयो भवानी मरल ।  
गुन गंभीर पर पोरु हर यों राजा नृप नरल ॥

भवानी मरल की प्रशंसा के कवित्त ये हैं ।

नन्दु भवानी मरल को बखतावर श्रवदात ।

करै कृपा जापर कडू बखतावर ह्वै जात ॥

भूपन बसन सुधा स्वाद के असन तेरे हेम धन

धाम तें कुबेर कैसो पायो है । हाथी रथ घोरे जांरे

पालकी पयाद तेरे हीरा मणि मानिक श्रमोल गुन

गायो है । कुल परिहार नाती पूत परिवार तेरे

जस और प्रताप मही मंडल मे गायो है ।

नाम तो तिहारो बखतावर कहत सघ

भांतिन विरंचि बरतावर बनायो है ॥१४॥

दोहा ॥ लसत जहां चारों बरन चहुँ ओर है नाउं ।

निकट उचहरा के वसतु भटनवार शुभ गाउं ॥

बखतावर के हुकुम तें कवि केशव करि प्यार ।

कही कृष्ण लीला सुखद निज बुधि के अनुसार ॥

इति वंश वर्णन ।<sup>१</sup>

## केशवदास जी की 'असीघूँट' :

खोज-रिपोर्ट में दिये ग्रंथों के अतिरिक्त केशवदास के नाम ने यह छोटा सा ग्रंथ और मिलता है । इस ग्रंथ की पृष्ठ संख्या १३ तथा छूट संख्या ६८ है । यह ग्रंथ दृसगी वार सन् १६१५ ई० में वेलेवेडियर स्टीम प्रिंटिंग वर्कर्स, इलाहाबाद में छपा था ।

## ग्रंथों की प्रामाणिकता :

'कविप्रिया' के दूसरे प्रभाव में केशवदास जी ने अपने वंश का विस्तृत वर्णन किया है । इस ग्रंथ के अनुसार मनास्य वंशावतंस कृष्णदत्त मिन केशव के पितामह और काशी

नाथ पिता थे। 'रामचन्द्रिका' और 'विज्ञानगोता' नामक ग्रंथ में भी अपने वंश का परिचय देते हुये केशव ने अपनी जाति, पितामह तथा पिता का नाम दिया है, जो 'कविप्रिया' के परिचय के अनुकूल है, अतएव यह तीनों ग्रंथ हमारे चरितनायक कवि केशवदास जी की ही रचनाएँ हैं। 'रसिकप्रिया' में कवि ने अपने वंश का परिचय तो नहीं दिया है किन्तु इस बात का उल्लेख किया है कि ओढ़छाधीश मधुकरशाह के पुत्र इन्द्रजीतसिंह की आज्ञा से इस ग्रंथ की रचना हुई।<sup>१</sup> 'कविप्रिया' में केशवदास ने इन्द्रजीत सिंह को अपना आश्रयदाता लिखा है।<sup>२</sup> अतएव 'कविप्रिया' और 'रसिकप्रिया' निस्सन्देह एक ही कवि की रचनायें हैं।

उपर्युक्त चार ग्रंथों के एक ही कवि की कृति होने का दूसरा प्रमाण यह है कि बहुत से छन्द जो एक ग्रंथ में हैं, दूसरे में भी कभी कुछ पाठ-भेद से और कभी ज्यों के त्यों मिलते हैं। 'रसिकप्रिया' और 'कविप्रिया' में समान रूप से मिलने वाले कुछ छन्द यहाँ उपस्थित किये जाते हैं।

“शीतल समीर टारि चंद्र चंद्रिका निचारि केशोदास ऐसे ही तो हरप हिरातु है।  
फूलन फैलाइ डारि मारि डारि घनसार चन्दन को डारे चित चौगुनो पिरातु है।  
नीर हीन मीन सुरमाइ जीवै नीर ही ते क्षीर के छिरीके कहा धीरज धिरातु है।  
पाई है तैं पीर कैधों योही उपचार करै आगि को तो डाढ़ो अंग आग ही सिरातु है”।<sup>३</sup>  
“बार बार बरजी मैं सारस सरस मुखी, आरसी लैं देखि मुख या रस मैं बोरिहै।  
शोभा के निहोरे ते निहारत न नेकहुँ तू हारी है निहोरि सब कहा केहू खोरिहै।  
सुख को निहारो जो न मानी सो भली करी तैं, केशोदास कीसों अब जोतू मुख मोरिहै।  
नाह के निहोरो मानति निहारति हौ, नेह के निहारे फिर मोहि जू निहोरिहै”।<sup>४</sup>  
“दुरिहै क्यों भूपन बसन दुति यौवन की देह ही की जोति होति घोस ऐसी राति है।  
नाह को सुवास लागे हूँ है कैसी केशव सुवास ही की वास भौर भीर फारे खाति है।  
देखि तेरी सुरति की मूरति विसूरति हौ लालन के दग देखिबे को ललचाति है।  
चलिहै क्यों चंद्रमुखी कुचन के भार भये कचन के भार तो लचक लंक जाति है”।<sup>५</sup>

तथा :

‘मैन ऐसो मन तन मृदुल मृणालिका के सूत ऐसो सुरधुनि मननि हरति है।  
दारो कैसो बीज दंत पांति से अरुण ओठ केशव दास देखे दग आनंद भरति है।

१. रसिकप्रिया, छं० स० ७, म, १० पृ० स १०-११।

२. कविप्रिया, छं० स० ३०, ३८, ४० पृ० स० ७ तथा १।

३. रसिकप्रिया, छं० स० २५, पृ० सं० १८ तथा  
कविप्रिया, छं० सं० ३८, पृ० स० ६८ (पाठभेद से)

४. रसिकप्रिया, छं० सं० १६, पृ० स० १७८ तथा  
कविप्रिया, छं० सं० ४, पृ० स० २७१-७२ (पाठभेद से)

५. रसिकप्रिया, छं० सं० १३, पृ० सं० २११ तथा  
कविप्रिया, छं० स० १०, पृ० सं० ३४७ (पाठभेद से)

पेरी मेरी तेरी मोहि भावत भलाई ताते वृक्षत हौं तोहि डर वृक्षत डरति है ।  
माखन सी जीभ मुख कंज सो कुँवरि कहु कोठ सी कठेडी बात कैसे निकरति है ॥<sup>१</sup>

‘कविप्रिया’ तथा ‘रामचंद्रिका’ में किंचित् पाठभेद से मिलने वाले कुछ छंद  
निम्नलिखित हैं :

‘बालक मृनालनि ज्यों तोरि डारे सब काल, कठिन कराल त्यों अकाल दीह दुख को ।  
विपति हरत हठि पद्मिनी के पात सम, पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कल्प को ।  
दूरि कै कलंक श्रंक भव सीस ससि सम, राखत है केशोदास दास के वपु को ।  
सांकरे की सांकरन सनमुख होत तोरै, दशमुख मुख जोवै गजमुख मुख को’ ॥<sup>२</sup>

‘केशवदास मृगज बछेरू चूपै बाधिनीन,  
चाटत सुरभि घाघ बालक बदन है ।

सिहन की सटा पुँचे कलभ करनि करि,  
सिहन को आसन गयद को रदन है ।

फण्णी के फण्णि पर नाचत मुद्रित मोर,  
श्रोध न विरोध जहँ मद न मदन है ।

वानर फिरत डारे डारे अघ तापसन,  
श्रपि को निवास कैधों शिव को सदन है’ ॥<sup>३</sup>

‘नाद पूरि, धूरि पूरि, तूरि वन, चूरि गिरि, सोखि सोखि जल भूरि, भूरि थल गाय की ।  
केशवदास आसपास ठौर ठौर राखि जन, तिनकी संपति सब आपने ही साथ की ।  
उन्नत नवाय, नत उन्नत बनाय भूप, शत्रुन की जीविका सुमित्रन के हाथ की ।  
मुद्रित समुद्र सात, मुद्रा निज मुद्रित कै, आई दस दिसि जीति सेना रघुनाथ की’ ॥<sup>४</sup>

तथा : ‘जेहि सर मधु मद मर्दि महा सुर मर्वन कीनो ।  
मारयो कर्कश नरक शंख हनि शख सुलीनो ।  
निष्कटक सुर कटक करयो कैटभ वपु खढ्यो ।  
खरदूपण त्रिशिरा क्यध तरु खड विहड्यो ।  
कुभ करण जेहि मद हरयो, पल न प्रतिज्ञा तें दरो ।  
तेहि घाय प्राण दसकठ के कंठ दसौ रडित करौ’ ॥<sup>५</sup>

१ रसिकप्रिया, छ० स० १२, पृ० सं० २१३ तथा  
कविप्रिया, छ० स० १६, पृ० सं० ६१ (पाठभेद से)

२. कविप्रिया, छ० स० ६६, पृ० स० ११४ तथा  
रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छ० स० १, पृ० सं० १ (पाठभेद से)

३. कविप्रिया, छ० सं० १३, पृ० सं० १३०, ३१ तथा  
रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छ० स० ४०, पृ० स० ४३३ (पाठभेद से)

४. कविप्रिया, छ० सं० २४, पृ० सं० १६२ तथा  
रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छ० सं० १०, पृ० स० २६५ (पाठभेद से)

५. कविप्रिया, छ० सं० ५५, पृ० सं० २७५, ७६ तथा  
रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छ० सं० २१, पृ० सं० ४१४ (पाठभेद से)



## जहांगीर-जस-चंद्रिका :

यह ग्रंथ भी केशवदास मिश्र ही की कृति है। इस ग्रंथ की रचना स० १६६६ वि० में हुई। इस समय ओड़छा दरबार के केशवदास के अतिरिक्त इस नाम के किसी अन्य कवि का पता नहीं लगता। दूसरे, जहाँगीर के दिल्ली के सिंहासन पर आसीन होने और उसके द्वारा वीरसिंहदेव को समस्त बुन्देलखंड का राज्य देने पर, ओड़छा-धीशों से प्राप्त अपनी पैतृक पौराणिक वृत्ति को अक्षुण्ण रखने के लिये केशव को वीरसिंहदेव को प्रसन्न रखना आवश्यक था। विशेष कर इसलिये कि युद्ध के समय केशवदास जी वीरसिंहदेव के विपत्ती शिविर में थे। वीरसिंह को प्रसन्न करने के दो उपाय थे। एक तो वीरसिंहदेव के यशोगान के द्वारा और दूसरे वीरसिंहदेव के परम हितैषी सम्राट जहाँगीर का यश गाकर और परोक्ष-रूप से वीरसिंहदेव को प्रसन्न कर। 'वीरसिंहदेव चरित' की रचना के द्वारा केशवदास, वीरसिंह की कीर्ति अमर कर चुके थे, 'जहांगीरजस-चंद्रिका' की रचना के द्वारा सम्राट जहाँगीर का यशगान स्वाभाविक ही था। तीसरे, अन्य ग्रंथों के सम्बन्ध में दिये हुये उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि एक ग्रंथ में प्रयुक्त छंदों को किंचित पाठभेद से अपने दूसरे ग्रंथों में प्रयोग करने की और केशव की विशेष अभिरुचि थी। इस ग्रंथ में भी, अन्य ग्रंथों के ही समान शब्दावली, वाक्यावली और यहाँ तक कि बहुत से छंद 'रामचंद्रिका' तथा 'कविप्रिया' ग्रंथों में आये हुये छंदों का रूपान्तर हैं। इस प्रकार के कुछ अंश यहाँ दिये जाते हैं।

- (१) 'अरि नगरीनि प्रति करत अगम्यां गोन,  
भाव विभिचारी जहाँ चोरी पर पीर की।  
भूमिया के नाते भूमि भूधरें तो लेषियतु,  
दुर्गनि ही केशोदास दुर्गति शरीर की ॥  
गढ़नि गढ़ोई आज देवता सी देषियत,  
जैसी रीति राजनीति राजे जहांगीर की' ॥<sup>१</sup>  
'अरि नगरीन प्रति होत है अगम्या गौन।  
दुर्गनिहि केशोदास दुर्गति सी आज है।  
देवताई देखियत गढ़न गढ़ोई जीवो,  
चिरु चिरु रामचंद्र जाको ऐसो राज है' ॥<sup>२</sup>

- (२) 'साहिनि को साहि जहांगीर साहि भू को जश,  
भूतल के आसपास सागर हुलास सो।  
सागर मे बड़ भाग वेष सेप नाग को सो,  
सेप भू में सुपदानि विसु को निवासु है।  
विसु भू में भूरि भाष भव के प्रभाव जैसो,  
भव भू के भाल में विभूति को विलास हैं।  
विभूति मांकि चन्द्रमा सों चन्द्र में सुधा को अंसु,  
असुनि में सोहे चारु चन्द्रिका प्रकासु हैं' ॥<sup>३</sup>

१. जहांगीर-जस-चंद्रिका, छ० सं० ३२, पृ० सं० १४।

२. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, छ० सं० ३, पृ० सं० १०७।

३. जहांगीर-जस-चन्द्रिका, छ० सं० ३६, पृ० सं० १४-१५।

‘राजा राम चन्द्र तुम राजहु सुयश जाको,  
भूलल के आसपास सागर के पासु सो ।  
सागर मे बड़भाग वेप शेषनाग षु के,  
शेष षु पै चन्द्र भाग विष्णु को निवास सो ।  
विष्णु जू में भूरि भाग्य भव को प्रभाव सोई,  
भव षु के भाल में विभूति को विलास सो ।  
भूति माहि चन्द्रमा सो चन्द्र मे सुधा को अंशु,  
अंशुनि में केशोदास चन्द्रिका प्रकासु सो’ ॥<sup>१</sup>

- (१) ‘जाकी अंग सुवास के वासित होत दिगंत ।  
को यह सोभतु है सभा जागति जोति अनंत’ ॥<sup>२</sup>  
‘जाके सुख मुख वास ते वासित होत दिगंत ।  
सो पुनि कहि यह कौन नृप शोभित शोभ अनंत’ ॥<sup>३</sup>

- (४) ‘जल के पगार निज दसल के सिंगार पर,  
दल के विगार कर पर पुर पारे रौरि ।  
ढहे गढ़ असे घन भट ज्यों भिरत रन,  
देति देपि आसिप गनेस पूके भोरे गौरि ॥  
विधि के से बंधव कलिद मंद से अमद,  
बंदन की सुदि भरे चन्द्रन की चारु पौरि ।  
सूर के उदोतु उदे गिरि से उदित अति,  
असे गजराज राजे साहि जहांगौरि पौरि’ ॥<sup>४</sup>  
‘जल के पगार, निज दसल के सिंगार, अरि  
दल को विगार करि, पर पुर पारै रौरि ।  
ढाहै गढ़, जैसे घन, भट ज्यों भिरत रन,  
देति देखि आशिपा गणेश जू के भोरे गौरि ॥  
विधि के से बंधव, कलिद नन्द से अमन्द,  
बंदन के सुँड भरे, चन्द्रन की चारु खौरि ।  
सूर के उदोत उदैगिरि से उदित अति,  
ऐसे गजराज राजे राजा रामचन्द्र पौरि’ ॥<sup>५</sup>

## रतनबावनी

इस ग्रन्थ में श्रीदुर्गाधोश मधुकर शाह के पुत्र रतनसेन की वीरता का वर्णन है । रर

१. रामचन्द्रिका, छं० सं० ६, पृ० सं० १६० ।
२. जहांगीर-जस-चंद्रिका, छं० सं० २७, पृ० सं० २१ ।
३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २०, पृ० सं० ४६ ।
४. जहांगीर-जस-चन्द्रिका, छं० सं० ४२, पृ० सं० १७ ।
५. कविप्रिया, छं० सं० २८, पृ० सं० १६२, ६६ ।

की प्रशंसा शत्रु भी करते हैं। [कुंवर रतनसेन ऐसा असाधारण वीर था जिसकी प्रशंसा स्वयं सम्राट अकबर ने की थी।] ऐसे वीर का गुणगान करने के लिए ओढ़छा के राज्याश्रित कवि केशवदास द्वारा ग्रंथ लिखा जाना स्वाभाविक ही है। दूसरे, जिस प्रकार इस ग्रंथ में ओज लाने के लिये सज्जिव, फुल्लिव, दिज्जहु, किज्जहु आदि द्वित्व वर्णों का प्रयोग हुआ है, इसी प्रकार की शब्दावली युद्ध तथा वीररस के प्रसंग में कुछ स्थलों पर 'वीरसिंहदेव-चरित' तथा 'रामचंद्रिका' में भी मिलती है यथा :

'प्रथम जाय मतिमान जाज जिय ते जसु भाकौ ।  
चौकि चले चतुराई तेजु तब हित की ताकौ ।  
सुख सोभा नसि जाइ सुपुनि प्रसि प्रगट प्रमुक्कई ।  
तच्छि न लच्छई लच्छ नाठ लेतनि जग थुक्कई ।  
यह लोक नसै पर लोक पुनि सत्रु निसंकहि खडई ।  
कहि केशव सत्रु न छडियै जो छंडत सब छंडई' ॥<sup>२</sup>

अथवा :

'मत्त वंसि अमत्त ह्यै गये देखि देखि न गज्जहीं ।  
ठौर ठौर सुदेश केशव दुंदुभी नहि बज्जहीं ।  
ढारि ढारि हथ्यार सूरज जीव लै लै भज्जहीं ।  
काटि के तन त्रान एकहि नारि भेपन सज्जहीं' ॥<sup>३</sup>

### नखशिख :

'कविप्रिया' ग्रंथ की कुछ हस्तलिखित प्रतियों में चौदहवें प्रभाव के अन्त और पंद्रहवें प्रभाव के आरम्भ के पूर्व नखशिख-वर्णन मिलने के कारण ला० भगवानदीन ने इसे छेपक माना है।<sup>४</sup> किन्तु परीक्षा करने पर यह ग्रंथ केशव-कृत ही सिद्ध होता है। अलंकार-पांडित्य और भाषामस्त्रन्धी जो प्रौढता केशवदास के 'रामचंद्रिका', 'कविप्रिया' तथा 'रसिकप्रिया' ग्रंथों में है, वही 'नखशिख' के सभी छंदों में है। साथ ही जगह-जगह बुन्देलखंडी भाषा के शब्द त्रिखरे हैं जो हम ग्रंथ को केशव की रचना प्रमाणित करते हैं। इसके अतिरिक्त 'नखशिख' तथा केशव के अन्य ग्रंथों में अनेक स्थलों पर भाव और शब्द-साय भी है। निम्नलिखित छन्द में रेखाकिन शब्द बुन्देलखंडी भाषा के हैं :

'बिछिया अनोट वाके घुवरु जराय जरी,  
जेहरि छबौली छुद घटिका की जालिका ।  
मूंदरी उठार पौंची वकन और चूरी चारु,  
बठ बठमाल हार पहिरे गुपालिका ॥

१ 'रतन सेनि तिनसे लघु जानि, गहि आन्यां तिन ही खंग पानि ॥ १०५ ॥

बानों बाधयो ताके साथ, साहि अकबर अपने हाथ ॥ १०६ ॥

वीरसिंहदेव-चरित, पृ० स० १७ ।

२. वीरसिंहदेव चरित, छं० सं० १७, पृ० सं० ८६ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वाध, छं० सं० २, पृ० सं० १२१ ।

४. कविप्रिया, नोट, पृ० सं० ३७१ ।

वेनीफूल शीशफूल कर्णफूल मांगफूल,  
खुटिला तिलक नाक मानी सोहै बालिका ।  
केशवदास नील वास ज्योति जगमगि रही,  
देह धरै श्याम सद्ग मानो दीपमालिका' ॥<sup>१</sup>  
भाव तथा शब्द-साम्य के सम्बन्ध में निम्नलिखित अश द्रष्टव्य हैं :

- (१) 'मानो कामदेव वामदेव जू के घैर काम,  
साधै सर साधनानि लघ्य उर मानिये ।  
दुहूँ बिसि दुहूँ भुज भृकुटी कमान तानि,  
नयन कटाक्ष वान वेधत न जानिये' ॥<sup>२</sup>  
'बिन गुन तेरी आन, भृकुटी कमान तानि,  
कुटिल कटाक्ष वान, यह अचरज आहि ।  
एते मान डीठ, ईठ मेरे को अदीठ मन,  
पीठ दै दे मारती पै चूकति न कोऊ ताहि' ॥<sup>३</sup>  
(२) 'गोरे गोरे गोल अति अमल अमोल तेरे,  
ललित कपोल किधौ मैन के मुकुर दै' ॥<sup>४</sup>

कलित ललित लावण्य कलोल । गोरे गोल अमोल कपोल' ॥<sup>५</sup>

- (३) 'अटकै कि अलिक अलक लटकति है' ॥<sup>६</sup>  
'लटकै अलक अलक चीकनी' ॥<sup>७</sup>  
(४) 'वेणी पिक वेनी की त्रिवेणी सी बनाई है, ॥<sup>८</sup>  
'केशवदास वेणी ती त्रिवेणी सी बनाई है' ॥<sup>९</sup>

निम्नलिखित छद् कवित्त पाठभेद से 'नखगिर' तथा 'रमिकप्रिया' दोनों ग्रंथों में मिलता है :

'चन्द्र कैसे भाग भाल भृकुटी कमान ऐसी,  
मैन कैसे पने जर नैनन विलास है ।

१. कविप्रिया, सरदार कवि, पृ० सं० २६० तथा कविप्रिया, हरिचरणराम, पृ० सं० ३०६ (पाठभेद से)

२. नखगिर पृ० सं० २८४ ।

३. कविप्रिया, पृ० सं० १८८ ।

४. नखशिक्ष, पृ० सं० २७८ ।

५. वीरसिंहदेव-चरित. पृ० सं० १३३ ।

६. नखगिर, पृ० सं० २८६ ।

७. वीरसिंहदेव-चरित पृ० सं० १३३ ।

८. नखगिर, पृ० सं० २७८ ।

९. कविप्रिया, पृ० सं० १६३ ।

नासिका सरोज गन्धवाह से सुगन्धवाह,  
दारयो से दशन केसो बीजुरी सो हास है ।

भाई ऐसी ग्रीव भुजपान सो उदर अरु,  
पंकज से पंय गति हंसन की सी जास है ।

देखी है गुपाल एक गोपिका मै देवता सी,  
सोने को शरीर सब सौंधी की सी बास है' ॥<sup>१</sup>

## रामालंकृतमंजरी :

प्रस्तुत परिच्छेद के आरम्भ मे कहा जा चुका है कि शिवसिंहसंगर, सूर्यकान्त शास्त्री, खड्ग जीतसिंह तथा सूर्यनारायण दीक्षित आदि विद्वानों ने केशवदास जी के ग्रंथों में 'रामालंकृतमंजरी' का भी उल्लेख किया है, किन्तु इनमें से किसी ने नहीं लिखा कि उन्होंने यह ग्रंथ कहाँ देखा । अंग्रेज विद्वान 'के', सूर्यनारायण दीक्षित तथा सूर्यकान्त जी ने इसका छन्द-ग्रंथ होना लिखा है किन्तु कोई उद्धरण नहीं दिया । शिवसिंहसंगर ने 'शिवसिंहसरोज' में इसके दो छन्द दिये हैं जो निम्नलिखित हैं :

'जदपि सुजाति सुलच्छनी, सुअरन सरस सुवृत्त ।  
मूषन बिना न राजई, कविता बनिता मित' ॥१॥

प्रकट सब्द में अर्थ जहं, अधिक चमत्कृत होइ ।  
रस अरु व्यंग्य दुहुन ते, अलंकार कहि सोइ ॥२॥<sup>२</sup>

बा० गोविंद दास तथा खड्गजीत सिंह ने अपने लेखों में 'सरोज' में दिये हुये क्रमशः प्रथम और द्वितीय छन्द उद्धृत किये हैं, अन्य नवीन उद्धरण नहीं दिये हैं । इससे प्रकट होता है कि इन विद्वानों ने स्वयं 'रामालंकृतमंजरी' नहीं देखी वरन् सरोजकार के ही आधार पर इसे केशव का ग्रंथ मान लिया है । खोज-रिपोर्टों में इस ग्रंथ का कोई उल्लेख नहीं है । 'रामचन्द्रिका' नामक ग्रंथ में एकाक्षरी छन्द से लेकर कवित्त-सवैये तक के उदाहरण देख कर अनुमान होता है कि इस ग्रंथ की रचना के पूर्व केशव ने गिंगल पर कोई ग्रंथ लिखा होगा । ला० भगवानदीन जी ने अपनी 'केशवकौमुदी' नामक 'रामचन्द्रिका' की टीका में बहुत से छन्दों के लक्षण-स्वरूप फुटनोट में छन्द दिये हैं जिनमें से कुछ में 'केशवदास' अथवा 'केशव' की छाप है ।<sup>३</sup> सम्भव है विभिन्न छन्दों के यह लक्षण केशवदास की 'रामालंकृतमंजरी' के ही हों । किन्तु इस ग्रंथ के अप्राप्य होने और निश्चित प्रमाणों के अभाव में प्रमाणिक रूप से यह केशव का ग्रंथ नहीं कहा जा सकता । लेखक को खोज करने पर भी इस ग्रंथ का कोई पता नहीं लग सका ।

१. नखशिख, पृ० सं० २६१ तथा रसिकप्रिया, छं० सं० ३४, पृ० सं० ४१  
(पाठभेद से)

२. शिवसिंहसरोज, पृ० सं० २० ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वाध, पृ० सं० ३४, ४०, ४१, ४२ तथा २०६ (पाद-टिप्पणी) ।

## जैमुन की कथा :

यह ग्रंथ जैमिनि के अश्वमेध का हिन्दी रूपान्तर है। यह प्रसिद्ध कवि केशवदास की रचना नहीं हो सकती। केशवदास के प्रामाणिक ग्रंथों में केशव, केसव, केसो, केसौ, केशो, केसवराय अथवा केशवदास आदि छाप मिलती है, किन्तु इस ग्रंथ में कवि ने अपनी छाप 'प्रधान केसोराइ' दी है। इसके अतिरिक्त खोज-रिपोर्टकार के अनुसार केशवराय, माधवदास के पुत्र तथा मुरलीधर के भाई थे। केशवराय ने किसी लाला नरसिंह को अपना आश्रयदाता लिखा है और उनका छत्रसाल का धर्मपुत्र होना बताया है। दूसरे स्थान पर कवि ने लिखा है कि छत्रसाल (जन्म १६४६ ई०, मृत्यु १७३१ ई०) ने उसे एक गाँव दिया था। इस ग्रंथ की रचना सम्वत् १७५३ वि० अथवा सन् १६६६ ई० में हुई। इससे भी यही प्रकट होता है कि यह कवि छत्रसाल का समकालीन था।<sup>१</sup> सरोजकार ने 'शालिहोत्र-भापा' के रचयिता प्रधान केशवराय कवि का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> सम्भव है इसी कवि ने जैमुन की कथा भी भापा में लिखी हो।

## हनुमान-जन्म-लीला तथा बालचरित्र:

खोज-रिपोर्ट से उद्धृत अवतरणों को देखने से ज्ञात होता है कि इन ग्रंथों की भापा ब्रज तथा अवधी भाषाओं का सम्मिश्रण है, माथ ही उनकी रचना इतनी शिथिल है जैसी केशवदास जी के किमी भी ग्रंथ की नहीं है; अतएव यह महाकवि केशवदास जी की रचनायें नहीं हो सकतीं। खोज-रिपोर्टकार का अनुमान है कि सम्भव है इनका लेखक बुंदेलखंड का केशवराय वसुन्ना हो जिसका जन्म १६४२ ई० में हुआ था।<sup>३</sup>

१. "Translation of the Jaimini Aswamedha by Kesava Rai S/o Madhava Das and brother of Murlidhar. He mentions one Lala Narsingh as his patron and says that he was the Godson of Chatrasala. In another place he mentions that a Village was given to him by Chatrasala (1649 AD-1731 A. D.) From this fact it is certain that he flourished in the time of Chatrasal. He composed this book in Samvat 1753 (1696 A.D.) which fact also corroborates the fact noted above.

Search for Hindi Mss. year 1905

२. शिवसिंह-सरोज, पृ० सं० १६० तथा ४४७।

३ "Keshava Kavi, the writer of Hanuman Janan Lila is an unknown poet. He was certainly not the famous poet of orchha, but may be Keshava Rai Babua of Baghel Khand who was born in 1682 A. D." Search for Hindi Mss. Year 1910—11

## आनन्दलहरी:

यह ग्रंथ शंकराचार्य के इसी नाम के संस्कृत ग्रंथ का हिन्दी रूपान्तर है। यह दुर्गा की प्रशंसा में लिखा गया है। इस ग्रंथ में कवि ने 'केशवगिरि' छाप दी है जैसा कि खोज-रिपोर्ट से उद्धृत अवतरणों से ज्ञात होता है, किन्तु केशवदास जी के ग्रंथों में यह छाप कहीं नहीं मिलती। दूसरे, दृश्य-वर्णन में केशवदास जी ने अलंकारों का प्रयोग अत्यन्त ही किया है किन्तु पीछे के पृष्ठों में खोजरिपोर्ट के आधार पर दिये हुये इस ग्रंथ के उद्धरणों में यह प्रवृत्ति नहीं दिखलाई देती। इस प्रकार यह महाकवि केशवदास की रचना नहीं प्रतीत होती।

## रसललित:

यह ग्रंथ नायिका भेद पर लिखा गया है, किन्तु इस विषय पर महाकवि केशवदास ने 'रसिकप्रिया' ग्रंथ लिखा है जिसमें इस विषय का बहुत सूक्ष्म वर्णन किया गया है। 'रसिक-प्रिया' की रचना के बाद इसी विषय पर उनके द्वारा दूसरा ग्रंथ लिखा जाना बुद्धि-संगत नहीं है। इस ग्रंथ में शृंगार रस का लक्षण अतः दिया गया है जैसा कि खोज रिपोर्ट के उद्धरण से ज्ञात होता है। 'रसिकप्रिया' में लक्षण प्रथारम्भ में है। दोनों ग्रंथों के लक्षण भिन्न हैं। इसके अतिरिक्त 'रसललित' की भाषा में भी वह प्रौढता नहीं दिखलाई देती जो केशव के ग्रंथों में प्रायः मिलती है। इस प्रकार यह केशवदास जी की रचना नहीं ज्ञात होती। खोज-रिपोर्टकार का अनुमान है कि सम्भवतः इसका लेखक बघेलखंड-निवासी था जिसका जन्म १६२२ ई० में हुआ था। 'हनुमानजन्मलीला' के रचयिता का भी खोज-रिपोर्टकार ने बघेलखंड-निवासी होने का अनुमान किया है, जिसका उल्लेख पूर्वपृष्ठों में किया जा चुका है; किन्तु 'हनुमानजन्म-लीला' 'और' 'रसललित' की भाषा में इतना अंतर है कि दोनों एक ही कवि की कृतियाँ नहीं प्रतीत होतीं।

## कृष्णलीला :

खोज-रिपोर्ट में दिये हुए अवतरणों से ज्ञात होता है कि इस ग्रंथ का लेखक केशव उच्चहरा ( ऊँचाहार ) के निकट 'भटनवार' नामक गाव का निवासी और परिहार वशावतस किसी बख्तावर का आश्रित था, जिसकी आज्ञा से उसने यह ग्रंथ लिखा। इससे स्पष्ट है कि इस ग्रंथ का लेखक महाकवि केशवदास से भिन्न कोई अन्य केशव नाम का कवि है।

## केशवदास जी की अमीधूंट :

इस ग्रंथ को देखने से ज्ञात होता है कि यह महाकवि केशव से भिन्न किसी निर्गुण-मार्गी केशवदास की रचना है। इसका विषय, भाषा, छंद आदि प्रायः सभी कवीर आदि निर्गुणमार्गियों के समान है। गुरु की महिमा से प्रथारम्भ होता है और आगे निर्गुण, अलख, निरजन का गुणगान किया गया है। भाषा भी कवीर ही के समान ब्रज, खड़ी बोली तथा राजस्थानी की खिचड़ी है। विदेशी-भाषाओं के शब्द भी स्वतंत्रता पूर्वक प्रयुक्त हुये हैं। साथ ही जगह-जगह पर सुन्न, शब्द, सुगति, निरति आदि कवीर-ग्रंथियों के पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है। इस ग्रंथ की भाषा और विषय के उदाहरण-स्वरूप निम्नलिखित छन्द उपस्थित किया जाता है :

‘सोई निज संत जिन अंत आपा लियो,  
जियो जुग जुग गगन बुद्धि जागी ।  
प्राण आपान असमान में थिर भया,  
सुल के सिखर पर जिकिर लागी ।  
रहत घर बास धिनु स्वास का जीव है,  
सक्ति मिलि सीव सों सुरति पागी ।  
अकह अलिख आदेख को देखिया,  
पेखि कैंसो भयो घह रागी’ ॥<sup>१</sup>

इस ग्रंथ के लेखक ने अपने गुरु का भी उल्लेख किया है और उसका नाम ‘गारी’ बतलाया है ।<sup>२</sup> इस प्रकार स्पष्ट है कि यह केशवदास मिश्र की रचना नहीं हो सकती । केशवदास जी की ‘विज्ञानगीता’ का एक छंद किंचित पाठभेद से ‘अमीघूट’ में मिलता है । किन्तु उस छंद की भाषा का इस ग्रंथ की भाषा से साम्य नहीं है, अतएव अनुमान होता है कि सम्प्रदाय ने भूल से वह छंद इस ग्रंथ में दे दिया है । वह छंद निम्नलिखित है :

‘निसि वासर वस्तु विचारु सदा,  
मुख साच हिये करुना धन है ।  
अघ निग्रह संग्रह घम कथा,  
नि परिग्रह साधन को गुन है ।  
कह कैंसो भीतर जोग जगैं,-  
इत वाहर भोग मई तन है ।  
मन हाथ भये जिनके तिनके,  
घन ही घर है घर ही बन है’ ॥<sup>३</sup>

इस प्रकार केशव के प्रामाणिक ग्रंथ निम्नलिखित हैं :—

- १—रसिकप्रिया
- २—नयनशिर
- ३—कविप्रिया
- ४—रामचट्टिका
- ५—वीरसिंहदेव-चरित
- ६—रतनवावनी

१ अमीघूट, केशवदास, पृ० सं० १० ।

२ ‘निर्गुन राज समाज है, चंवर मिहासन छत्र ।

तेहि चढ़े यारी गुरु दियो, कैंसोहि अजपा संग्र’ ॥६॥

अमीघूट, केशवदास, पृ० सं० २ ।

३. अमीघूट, केशवदास, पृ० सं० ११ तथा विज्ञानगीता, छं० सं० ४३, पृ० सं० १०३ (पाठभेद में)



७—विज्ञानगीता

तथा ८—जहाँगीर-जस-चद्रिका

### अप्रमाणिक ग्रंथ :

१—जैमुनि की कथा

२—हनुमान-जन्मलीला

३—नालिचरित्र

४—आनन्द-लहरी

५—रसललित

६—कृष्णलीला

तथा ७—अमीघूट

### संदिग्ध ग्रंथ :

रामालकृतमजरी

### प्रमाणिक ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय :

#### (१) रसिकप्रिया :

इस ग्रंथ की समाप्ति कार्तिक सुदी सप्तमी .चन्द्रवार सम्वत् १६४८ वि० को हुई थी ।<sup>१</sup> इसकी रचना केशवदास जी के आश्रयदाता, ओढ़छाधीश मधुकर शाह के पुत्र इन्द्रजीतसिंह के प्रीत्यर्थ उन्हीं की आज्ञा से की गई थी ।<sup>२</sup> ग्रंथारम्भ में केशवदास ने इसका स्वरचित होना स्वीकार किया है किन्तु प्रत्येक प्रकाश के अत में उन्होंने इसका महाराजकुमार इन्द्रजीत सिंह द्वारा विरचित होना लिखा है ।<sup>३</sup> यद्यपि 'रसिकप्रिया' की रचना मुख्य रूप से इन्द्रजीत सिंह के लिये ही हुई थी किन्तु ग्रंथ लिखते समय केशव के मष्तिष्क में अन्य काव्य-रसिकों के मनोरजन का विचार भी वर्तमान था ।<sup>४</sup>

१. 'संवत् सोरह सै बरस, बीते अइताजीस ।

कार्तिक सुदि तिथि सप्तमी, बार बरन रजनीस' ॥११॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ११ ।

२.

'इन्द्रजीत ताको अनुज, सकल धर्म को धाम' ॥८॥

'तिन कवि केशवदास सों कौन्हों धर्म सनेहु ।

सब सुख दै करि यों कखो रसिकप्रिया करि देहु' ॥१०॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १०, ११ ।

३. इति श्रीमन्महाराजकुमारइन्द्रजीतविरचितायां रसिकप्रियायां

प्रच्छन्नप्रकाशवर्णनाम प्रथमः प्रकाश ।'

रसिकप्रिया, पृ० सं० २० ।

४. 'अति रति गति मति एक करि, विविध विवेक विलास ।

रसिकन को रसिकप्रिया, कौन्ही केशवदास' ॥१२॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ११ ।

‘रसिकप्रिया’ काव्यशास्त्र-सम्बन्धी ग्रंथ है। इसमें रस, वृत्ति और काव्य-दोषों का वर्णन है किन्तु प्रधानता शृंगार रस की है। ग्रंथ के तीन-चौथाई भाग में शृंगार रस के विविध तत्वों का सागोपाग वर्णन है। शृंगार से इतर रसों को भी केजवदास जी ने शृंगार के ही अन्तर्गत लाने को चेष्टा की है। ग्रथ सोलह प्रकाशों में विभक्त है। प्रथम प्रकाश में मगला-चरण, ग्रंथ-रचना-कारण, ग्रंथ-रचना-काल आदि के वाद शृंगार रस के दोनों पक्ष, संयोग और वियोग का वर्णन है। दूसरे प्रकाश में नायक के भेद बतलाये गये हैं। तीसरे में जाति, कर्म, अवस्था और मान के अनुसार नायिकाओं के भेदों का वर्णन है। चौथे प्रकाश में चार प्रकार के दर्शन का उल्लेख है। पाँचवें प्रकाश में नायक और नायिका की चेष्टा और स्वयं-दूतत्व का वर्णन है। इसके साथ ही यह भी बतलाया गया है कि नायक और नायिका किन किन स्थलों और अवसरों पर किस प्रकार मिलते हैं। छठे प्रकाश में भाव, विभाव, अनुभाव, स्थायी, सात्विक और व्यभिचारी भाव तथा हावों का वर्णन है। सातवें प्रकाश में काल और गुण के अनुसार नायिकाओं के भेद बतलाये गये हैं। आठवें प्रकाश में विप्रलम्भ-शृंगार के प्रथम भेद पूर्वानुराग और प्रिय के मिलन न होने के कारण उत्पन्न दशाओं का वर्णन है। नवें प्रकाश में मान के भेद बतलाये गये हैं और दसवें में मानमोचन के उपायों का उल्लेख है। ग्यारहवें प्रकाश में पूर्वानुराग से इतर वियोग शृंगार के भेदों का वर्णन है। बारहवें प्रकाश में सखियों के भेदों का उल्लेख है और तेरहवें प्रकाश में सखीजन-कर्म-वर्णन। इस प्रकार यहाँ तक शृंगार रस के ही विभिन्न तत्वों का विशद विश्लेषण है। अन्य रसों का वर्णन चौदहवें प्रकाश में सन्क्षेप में कर दिया गया है। पंद्रहवें प्रकाश में वृत्तियों का वर्णन है और अन्तिम प्रकाश में कुछ काव्यदोष बतलाये गये हैं।

शृंगार रस की जानकारी प्राप्त करने के लिये ‘रसिकप्रिया’ महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। कवि की प्रथम उपलब्ध कृति होने पर भी काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से केजवदास जी की समस्त रचनाओं में यह सर्वश्रेष्ठ है।

## (२) नवशिख :

यह एक छोटी सी पुस्तिका है जिसमें कवि-नियमानुसार राधा के नय से शिख तक प्रत्येक अंग का वर्णन है। दोहे में प्रत्येक अंग के लिये कवि-परम्परा-मिद्ध उपमान बतलाये गये हैं और उसके बाद कवित्त में उन उपमानों की सहायता से अंग-विशेष का वर्णन है।<sup>१</sup> कवि के ही कथनानुसार इस ग्रंथ की रचना कवियों की नवशिख-वर्णन की शिक्षा देने के लिये हुई थी।<sup>२</sup>

‘नवशिख’ का रचनाकाल ज्ञात नहीं है। ‘कविप्रिया’ को अधिकांश प्रतियों में चौदहवें प्रभाव की समाप्ति के बाद तथा पन्द्रहवें के आरम्भ के पूर्व नवशिख-वर्णन है। किन्तु स्पष्ट ही

१. ‘कही जो पूरप पडिननि ताकी जितनी जानि ।

तिनकी कविता अंग की उपमा कहों यस्तानि’ ॥

कविप्रिया, सटीक, सरदार, पृ० सं० १६१।

२. ‘इहि विधि चरणहु नकल कवि घविरल छवि अंग अंग’।

कविप्रिया, सटीक, सरदार, पृ० सं० २१५।

यह 'कविप्रिया' से भिन्न कृति है। यदि यह 'कविप्रिया' का अंश होता तो इसका वर्णन पृथक प्रभाव में होना चाहिये था। 'कविप्रिया' के चौदहवें प्रकाश में उपमालकार का वर्णन है। कदाचित् केशवदास जी ने अपनी शिष्या प्रवीणराय को उपमालकार समझाते हुये प्रसंग-वश नायिका के विभिन्न अंगों के उपमान भी समझा देना उचित समझा हो। इस अनुमान की पुष्टि स्वयं केशवदास जी के कथन से होती है। नखशिख-वर्णन समाप्त करते हुये कवि ने लिखा है :

‘इहि विधि वरणहु सकल कवि, अविरल छवि अंग अंग ।

कही यथा मति वरणि कवि, केशव पाय प्रसंग’ ॥<sup>३</sup>

इन पक्तियों से ज्ञात होता है कि 'नखशिख' की रचना सम्बत् १६५८ वि० के पूर्व अथवा इसी समय के लगभग पृथक-रूप से हुई थी, किन्तु प्रवीणराय को उपमालकार समझाते हुये कवि ने प्रसंग-वश नखशिख-वर्णन फिर से दुहरा दिया। काशी-निवासी रूपचन्द्र गौड़ द्वारा लिखित 'नखशिख' की एक स्वतंत्र हस्तलिखित प्रति लेखक ने राजकीय पुस्तकालय, रामनगर, बनारस में देखी है। इसका प्रतिलिपि-काल सवत् १८५३ वि० अष्टाद सुदी नवमी बुधवार दिया है। काव्य की दृष्टि से 'नखशिख' की रचना प्रौढ और उच्चकोटि की है।

### (३) कविप्रिया :

इस ग्रंथ की समाप्ति कवि के स्वलिखित दोहे के अनुसार फाल्गुन सुदी पंचमी बुधवार सं० १६५८ वि० को हुई थी।<sup>४</sup> स्व० लाला भगवानदीन जी ने इस दोहे की टीका करते हुये उक्त तिथि को ग्रथारम्भ लिखा है।<sup>५</sup> किन्तु 'अवतार' शब्द से स्पष्ट है कि इस तिथि को ग्रथ समाप्त होगया था। 'रसिकप्रिया' के समान ही यह भी काव्यशिक्षा-सम्बन्धी ग्रंथ है। इसकी रचना प्रमुख रूप से महाराज इन्द्रजीत सिंह की स्नेह-पात्री और केशव की शिष्या प्रवीणराय को काव्य शिक्षा देने के लिये हुई थी।<sup>६</sup> किन्तु ग्रंथरचना करते समय इस वहाने अन्य काव्यजिज्ञासुओं को भी काव्यशिक्षा देने का विचार केशवदास जी के मस्तिष्क में वर्तमान था।<sup>७</sup>

३. कविप्रिया, सटीक, सरदार, पृ० सं २६४ ।

४. 'प्रगट पंचमी को भयो कविप्रिया अवतार ।

सोरह से अष्टावनो फागुन सुदि बुधवार' ॥४॥

कविप्रिया, पृ० सं० ३ ।

५. कविप्रिया, पृ० सं० ४ ।

६. 'वृषभ वाहिनी अंग उर, वासुकि लसत प्रवीन ।

शिव संग सोहै सर्वदा, शिवा कि राय प्रवीन ॥६०॥

सविता जू कविता ठहै, ताकहं परम प्रकास ।

ताके काज कविप्रिया, कीन्ही केशव दास' ॥६१॥

कविप्रिया पृ० सं० १३ ।

७. 'समुझें बाला बालकहु, चर्यन पय अगाध ।

कविप्रिया केशव करी, छुमियों कवि शपराध' ॥१॥

कविप्रिया, पृ० सं० २४ ।

यह ग्रंथ मोलह प्रभावों में विभक्त है। प्रथम प्रभाव में नृप-वंश तथा महाराज इन्द्र-जीतसिंह के दरबार की गायिकाओं का वर्णन है। द्वितीय प्रभाव में कवि ने अपने वंश का परिचय दिया है। वास्तव में प्रथम प्रभाव से होता है। इस प्रभाव में काव्य दोष झलकाये गये हैं। चौथे प्रभाव में कवि-भेद, कवि-रीति और सोलह शृंगारों का वर्णन है। पाचवें प्रभाव में वर्णालंकार के अन्तर्गत कवि-परम्परागुणभेद-भिन्न-भिन्न रंग की वस्तुओं का परिचय कराया गया है। इसी प्रकार छठे प्रभाव में भिन्न-भिन्न आकृति और गुण वाली वस्तुओं की सूची दी गई है। सातवें प्रभाव में भूमिश्री-वर्णन अर्थात् भूतल के प्राकृतिक दृश्यों और वस्तुओं के वर्णन की विधि बतलाई है। आठवें प्रभाव में राजश्री अर्थात् राजा और उसने सम्बन्ध रखने वाले व्यक्तियों, वस्तुओं और बातों का वर्णन किया गया है। नवें से पंद्रहवें प्रभाव तक काव्यालंकारों तथा उनके भेदों-उपभेदों का तथा मोलहवै प्रभाव में चित्रालंकार का वर्णन है। प्रत्येक प्रभाव में दोहों में लक्षण देकर प्रायः कवित्त या सर्वथा में उदाहरण दिये गये हैं। कुछ उदाहरण काव्य की दृष्टि से बहुत सुन्दर हैं। केशव को कविता के प्रथम आचार्य का पद इसी ग्रंथ की रचना के द्वारा प्रमुख रूप से प्राप्त है।

### (४) रामचंद्रिका :

केशवदास जी का यह ग्रंथ उनकी रचनाओं में सबसे अधिक प्रसिद्ध है। सुन्देलखण्ड, सुदेलखण्ड आदि प्रदेशों में अब भी इसका बहुत प्रचार है और लोग इन पर धार्मिक श्रद्धा रखते हैं। प्रसिद्ध महाराज छत्रमाल को तो यह ग्रंथ इतना प्रिय था कि वह इनकी एक प्रति सदैव अपने पास रखते थे।<sup>१</sup> जानकी प्रसाद द्वारा लिखित 'रामचंद्रिका' की 'रामभक्ति-प्रकाशिका' नामक टीका के अनुसार इस ग्रंथ को भी केशवदास जी ने महाराज इन्द्रजीतसिंह के नाम से लिखा था।<sup>२</sup> इस ग्रंथ की रचना के लिये प्रेरणा अन्तर्माद्य के अनुसार केशवदास जी को स्वप्न में वाल्मीकि मुनि से मिली थी।<sup>३</sup> ग्रंथ की समाप्ति कवि द्वारा दिये दोहों के अनुसार सं० १६५८ वि० कार्तिक सुदी बुधवार को हुई थी।<sup>४</sup> भगवानदीन जी ने इन दोहों में प्रयुक्त 'वाग्' शब्द से वाग्म या द्वादशी का अर्थ लगाया है और उनकी पुष्टि में सुन्देलखण्ड में प्रचलित वाग्म, वाग्म, तेरम आदि शब्दों की ओर सन्देह किया है,<sup>५</sup> किन्तु वाग्म में 'बुधवार' एक ही शब्द है।

१. सुन्देलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास, गोरेखाल, पृ० सं० १६०।

२. "इति श्रीमत्सकललोकलोचनचकारचिन्तामणि श्री रामचंद्रिकायां चिन्तित्वादि-पतायां रामचन्द्रलक्षणयोगिश्वामित्ततपोवनगमनं नाम द्वितीयं प्रकाशः।"

रामचंद्रिका, जानकी प्रसाद, पृ० सं० ३०।

३. रामचंद्रिका, पृथार्थ, छ० सं० ७, १८, पृ० सं० ५ तथा ८।

४. 'सौरह में श्रद्धा देने कार्तिक सुदि बुधवार।

रामचन्द्र की चन्द्रिका तम लीन्हों अन्तरार' ॥६॥

रामचंद्रिका, पृ० सं० ५।

५. रामचंद्रिका, पृथार्थ पृ० सं० ५।

‘रामचंद्रिका’ रामकथा-सम्बन्धी काव्य ग्रंथ है। पूर्वार्ध का कथानक व्यापक रूप से वाल्मीकि रामायण तथा तुलसीदास जी के रामचरितमानस के ही समान है किन्तु व्योरो में अन्तर है। ग्रंथ का उत्तरार्ध अधिकांश कवि की उद्भाषना है जिसके अन्तर्गत रामचंद्र के सिंहासनासीन होने से आरम्भ कर राम की जीवन-चर्या तथा दैनिक चरित्र का वर्णन है। इस ग्रंथ में सर्वत्र केशवदास जी की पांडित्य-प्रदर्शन की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। भाषा, छन्द, अलंकार सभी पर केशव का पूर्ण अधिकार है। जितने अधिक छंदों का प्रयोग केशवदास ने इस ग्रंथ में किया है, कदाचित् ही हिन्दी भाषा के किसी ग्रंथ में मिलें।

रामकथा-सम्बन्धी ग्रंथ का महात्म्य रामकथा का ही महात्म्य है, अतएव ग्रंथ के अंत में केशवदास जी ने निम्नलिखित शब्दों में ‘रामचंद्रिका’ के पाठ का महात्म्य-वर्णन किया है :

‘अशेष पुन्य पाप कलाप आपने बहाय ।  
विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाय ॥  
लहै सुसुक्ति लोक लोक अंत मुक्त होहि ताहि ।  
कहै सुनै पद गुनै जु रामचंद्र चंद्रिकाहि’ ॥<sup>१</sup>

### (५) वीरसिंहदेव-चरितः

इस ग्रंथ की समाप्ति अन्तस्साध्य के अनुसार स० १६६४ वि० के प्रारम्भ में अस्त ऋतु के शुक्ल पक्ष की अष्टमी बुधवार को हुई थी।<sup>२</sup> यह रचना दान, लोभ और ओढ़छा नगर की प्रसिद्ध विन्ध्यवासिनी देवी के सवाद के रूप में लिखी गई है। इसके द्वारा केशवदास ने अपने आश्रयदाता वीरसिंह देव के चरित का गुण-गान किया है। ग्रंथ में तैंतीस प्रकाश हैं। प्रथम और द्वितीय प्रकाश में दान और लोभ का विवाद वर्णित है, जिसमें दोनों अपने को महान्तर सिद्ध करने की चेष्टा करते हैं। दूसरे प्रकाश के अन्त में ओढ़छा-नरेशों के वश का वर्णन है। तीसरे प्रकाश से चौदहवें प्रकाश तक ओढ़छाधीश मधुकरशाह के पुत्रों में आपस में शक्ति बढ़ाने की स्पर्धा और भारत-सम्राट अकबर की सेनाओं से वीरसिंह देव के अनेक युद्धों का वर्णन है। अन्त में अकबर की मृत्यु और जहाँगीर के सिंहासनासीन होने पर उसके द्वारा वीरसिंह देव को समस्त ओढ़छा राज्य का उत्तराधिकारी बनाये जाने का उल्लेख है। षट्ठहवें प्रकाश से तैंतीसवें प्रकाश तक वीरसिंह देव के ऐश्वर्य तथा दिनचर्या का वर्णन है, जिसके अन्तर्गत नगर, सरोवर, वाटिका, राजनहल, शयनागार, नखशिख तथा वीरसिंह देव के चौगान आदि का विस्तृत वर्णन है। ग्रंथ के अन्तिम प्रकाशों में दान और राजा के कर्तव्य तथा राजनीति का वर्णन है। इस प्रकार यह प्रकाश ‘रामचंद्रिका’ के उत्तरार्ध का परिवर्धित रूप प्रतीत होते हैं।

१. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ३६, पृ० सं० ३४० ।

२. ‘संवत् सोरह सै तैंसठा । बीति गए प्रगटे चौंसठा ॥  
अनल नाम संवत्सर लग्यौ । भाग्यो दुख सब सुख जगमग्यौ ॥  
ऋतु बसंत है स्वच्छविचार । सिद्धि जोग मिति बसु बुधवार ॥  
सुकुल पच्छ कवि केशव दास । कीनो वीरचरित्र प्रकास’ ॥  
वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० २ ।

‘वीरसिंहदेव-चरित’ मुख्य-रूप से वीररस-सम्बन्धी ग्रंथ है, किन्तु प्रसंग-वशा वीर से-इतर रसों का भी उल्लेख हो गया है। काव्य की दृष्टि से इस ग्रंथ का विशेष महत्व नहीं है। ऐतिहासिक दृष्टि से अवश्य यह रचना महत्व-पूर्ण है।

### (६) रतनबावनी :

यह ग्रंथ ओढ़छानरेश मधुकर शाह के पुत्र कुंवर रतनसेन की प्रशंसा में लिखा गया है। रतनसेन बड़ा ही साहसी, वीर तथा कर्तव्यनिष्ठ था। रतनसेन ने सम्राट अकबर की ग्राही सेना का सामना करते हुये समर में वीरगति प्राप्त की थी। एक विचित्र घटना इस युद्ध का कारण हुई थी। कहा जाता है कि एक बार मधुकर शाह सम्राट अकबर के दरबार में बहुत ऊँचा जामा पहन कर गये थे। सम्राट ने उसका कारण पूछा तो मधुकरशाह ने कहा कि मेरा देश काटों की भूमि है। अकबर ने इन शब्दों में व्यग्न देखा और क्रुद्ध होकर कहा कि मैं तुम्हारा देश देखूँगा। कुछ समय बाद अकबर की सेना ने ओढ़छा पर चढ़ाई कर दी। इस घटना का उल्लेख स्वयं केशवदास जी ने अपने इत्त ग्रंथ में किया है।<sup>१</sup> इस ग्रंथ का रचना-काल कवि ने नहीं दिया है। अनुमान से इस रचना का समय ‘वीरसिंहदेव-चरित’ के रचनाकाल स० १६६४ वि० के पूर्व तथा ‘रामचद्रिका’ के रचनाकाल स० १६५८ वि० के बाद किसी समय रहा होगा।

‘रतनबावनी’ ग्रंथ राजपूताने की डिंगल कविता की शैली पर लिखा गया है। चारण-कवियों के ही समान इस ग्रंथ में छप्पय छंदों का विशेष प्रयोग है। यह रचना बहुत ही ओजपूर्ण है। कुंवर रतनसेन के छोटे किन्तु महत्वशाली जीवन का परिचय मुख्यतया इसी ग्रंथ द्वारा प्राप्त होता है। छत्रपुरनिवासी वा० गोविंददास का अनुमान है कि कवि भूपण ने ‘शिवाबावनी’ नामक ग्रंथ इसी ग्रंथ को देख कर लिखा था।<sup>२</sup> किन्तु यह कथन भ्रमपूर्ण है। वास्तव में शिवाजी सम्बन्धी ५२ चुने हुये छंदों का संग्रह कर किसी अन्य कवि ने इसका नाम ‘शिवाबावनी’ रख दिया है।

### (७) विज्ञानगीता :

यह दार्शनिक विषय-सम्बन्धी ग्रंथ है। अन्तस्तादय के अनुसार ग्रंथ-प्रणयन की प्रेरणा केशवदास जी को ओढ़छाधीश वीरसिंहदेव द्वारा प्राप्त हुई थी।<sup>३</sup> इस ग्रंथ की रचना स० १६६७ वि० में हुई थी।<sup>४</sup>

१. ‘देख अकबर साहि उच्च जामा तिन केरो।

बोले बचन विचारि कहाँ कारन यहि केरो।

तब कहत भयउ मुदेल मणि मम सुदेश कंटक भवनि।

करि कोप आप बोले बचन मैं देखो तेरो भवत’ ॥६॥

रतनबावनी, पृ० सं० २।

२. ‘लक्ष्मी, भाग ७, अंक ४ तथा ५, ‘वृन्देलखंड-रत्नमाला’ लेख, गोविन्ददास।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० १७, ३५, पृ० सं० ७।

४. ‘सोरह सै बीते बरस विमल मतमठा पाइ।

मई ज्ञानगीता मगट सबही को सुगवाइ’ ॥१३॥

विज्ञानगीता पृ० सं० २।

## केशवदास जी के ग्रंथों की टीकायें :

जिस टोका में अर्थ, भाव, छंद तथा अलंकारादि का स्पष्टीकरण किया गया हो वह एक प्रकार की आलोचना कही जा सकती है। अच्छा टीकाकार एक ओर तो ग्रंथ-विशेष को बोधगम्य बना कर पाठक का सहायक होता है और दूसरी ओर कवि के पाठवृत्त को बढ़ाने के साथ ही उसकी ख्याति की भी वृद्धि करता है। प्राचीन क्लिष्ट ग्रंथों के लिये टीका की विशेष आवश्यकता है। यदि किसी प्राचीन क्लिष्ट ग्रंथ पर टीका उपलब्ध न हो तो उसका पठन-पाठन क्रमशः घटता होकर उसके रचयिता का नाम विस्मृति के गर्भ में विलीन हो जायेगा। तुलसीदास जी के रामचरितमानस, नाभादास जी के भक्तमाल तथा बिहारी की सतसई के बाद सबसे अधिक टीकायें केशव के ग्रंथों पर ही लिखी गई हैं। उनकी क्लिष्टता-के कारण यह आवश्यक भी था। खोजरिपोर्ट में केशव के विभिन्न ग्रंथों पर लिखी गई टीकाओं का परिचय यहाँ उपस्थित किया जाता है। 'रसिकप्रिया' ग्रंथ पर लिखी गई टीकायें निम्नलिखित हैं :

( १ ) सुख-विलासिका : पृष्ठ सं० १७२

छन्द सं० ३७००

स्थान : राजकीय पुस्तकालय

महाराजा बनारस

यह टीका ललितपुर-निवासी हरिजन के पुत्र सरदार कवि ने अपने शिष्य नारायण के सहयोग से सं० १६०३ वि० में काशिराज ईश्वरीनारायण प्रसाद सिंह की आज्ञा से लिखी थी। इन बातों का उल्लेख स्वयं कवि ने टीका ग्रंथ के आरम्भ में किया है। यह प्रति लेखक ने महाराजा बनारस के पुस्तकालय में देखी है। यह टीका नवलकिशोर प्रेस लखनऊ से सन् १९११ ई० में छप चुकी है।

( २ ) जोरावर-प्रकाश (हस्तलिखित)

अ—प्रथम प्रति : पृष्ठ सं० २२०

छ० सं० ४२०८

स्थान. ला० विद्याधर

होरीपुरा, दतिया ।

१. 'ताहि निहारि महीप मनि कहे बैन सुष दैन ।

रसिकप्रिया भूपन रचो कवि कुल आनद अनै ॥

धरि सिर आइस भूप की मन मह मानि अनद ।

रसिकप्रिया भूपन रची जस राका को चद ॥

सिच द्रग गगनो ग्रह सुपुन रद गनेस की साल ।

जेठ सुबल दसमी सुगुर करो ग्रथ सुखमाल ॥

वास ललितपुर नव है हरिजन को सरदार ।

बढ़ी जन रघुनाथ को पालत पवन कुमार ॥

सुखविलासिका, हस्तलिखित, पृ० सं० ३ ।

ब—द्वितीय प्रति : पृष्ठ सं० १४४

छंद सं० २२६८

प्रतिलिपिकाल : सन् १८८१ ई०

स्थान : रमणलाल हरिचंद्र चौधरी,

बाजार दोनी, मथुरा

( ३ ) रसगाहक-चंद्रिका : (इन्द्रालिखित)

प्रतिलिपि काल : १८१२ ई०

स्थान : रमणलाल हरिचंद्र चौधरी,

बाजार दोनी, मथुरा

‘जोरावर प्रकाश’ तथा ‘रसगाहक-चंद्रिका’ सूक्त मिश्र ने लिखी थी। यह आगरा के निवासी श्री जहाननाद दिल्ली के नवरत्ना खों की सेवा में थे। यह सम्भवतः केशव के सर्व प्रथम टीकाकार थे। ‘जोरावर-प्रकाश’ की रचना सन् १७३४ ई० में नवरत्ना खों उग्रनाम ‘रसगाहक’ के बहने से हुई थी।

( ४ ) रसिकप्रिया टीका सहित : पृष्ठ सं० १४४

छंद सं० ४१५८

यह टीका किरी बाजिद के पुत्र कान्तिम द्वारा लिखी गई है। खोज रिपोर्ट में सुग्ना का स्थान नहीं दिया है। रिपोर्ट के अनुसार इसका रचना-काल सं० १६४८ वि० दिया है किन्तु केशवदास जी के उल्लेख के अनुसार ‘रसिकप्रिया’ की रचना इसी संवत् में हुई थी, अतएव सं० १६४८ वि० में ही इस ग्रंथ की टीका लिखा जाना अनुभव है।

‘रसिकप्रिया’ पर लिखी गई टीकायें निम्नलिखित हैं :

( १ ) काशिराज-प्रकाशिका :

पृष्ठ सं० १३५

छंद सं० २५००

स्थान : राजकीय पुस्तकालय

महाराजाना बनारस

इस टीका की रचना भी ‘रसिकप्रिया’ की टीका के समान ही काशिराज महाराज ईश्वरी नारायण सिंह जी आजा ने सरदार कवि ने अपने शिष्य नारायण कवि की महावता से की थी।<sup>१</sup> इसका रचना-काल खोज-रिपोर्ट में नहीं दिया है। यह टीका लेखक ने महाराजा बनारस के पुस्तकालय में देजी है। यह टीका सन् १८८६ ई० में नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से छप चुकी है।

१. ‘श्राप नरायण’ शिष्य सौ कह्यो सुकवि सरदार।

महाराज दीनों हुकुम करों तिलक सुविचार। ७।

गुरु शिष्य मिलि के कियो याको तिलक अनूप।

जो कहु विचारयो होय सो दुमिगो कविवर नूप। ८।

रसिकप्रिया, सदीक, सरदार, पृ० सं० ६८



## ( २ ) कविप्रियाभरण ( हस्तलिखित )

अ—प्रथम प्रति : पृष्ठ सं० १४१

छद्द सं० ६०००

स्थान : राजकीय पुस्तकालय,

महाराजा चनारस ।

ब—द्वितीय प्रति : पृष्ठ सं० २०३

छद्द सं० ७५१२

प्रतिलिपिकाल : सं० १८८३ वि०

स्थान : प० रामवर्ण उपाध्याय,

पैजाबाद ।

यह टीका कविवर हरिचरणदास ने स० १८३५ वि० में लिखी थी । हरिचरणदास ने ग्रंथ के अंत में स्वयं अपना परिचय दिया है । इसके अनुसार यह चैनपुरा जिला सारन के निवासी सरयूपारी ब्राह्मण रामधन के पुत्र थे । इनका जन्म स० १७६६ वि० में हुआ था । यह मारवाड़ में कृष्णगढ के महाराज बहादुरराज के आश्रय में थे । इस ग्रंथ की रचना यहीं रह कर हुई थी ।<sup>१</sup>

## ( ३ ) धीर-कृत कविप्रिया-तिलक :

पृष्ठ सं० १६३

छद्द सं० ६४५०

प्रतिलिपिकाल : सन् १८८० ई०

स्थान : राजकीय पुस्तकालय,

दतिया ।

धीर कवि के विषय में केवल इतना ही ज्ञात है कि यह राजा वीरकिशोर के आश्रित थे और उन्हीं की आज्ञा से यह टीका सन् १८१३ ई० में लिखी गई । वीरकिशोर के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है । डा० ग्रियर्सन ने दिल्ली के सम्राट शाह आलम के दरबारी धीरकवि का उल्लेख किया है । स्व० डा० श्यामसुन्दर दास जी के विचार से सम्भव है यही कवि सन् १८०६ ई० में सम्राट शाह आलम की मृत्यु के बाद उपर्युक्त राजा के दरबार चला गया हो किन्तु इसका निश्चित प्रमाण नहीं है ।

## ( ४ ) कविप्रिया सटीक :

पृष्ठ सं० १०००

छद्द सं० २२५०

प्रतिलिपिकाल : स० १८५६ वि० अथवा सन् १७६६ ई०

स्थान . जुगलकिशोर मिश्र, गन्धौली, सीतापूर ।

यह टीका सूरत मिश्र ने लिखी थी । सूरत मिश्र का उल्लेख 'रसिकप्रिया' की टीकाओं

‘जीरावर-प्रकाश’ तथा रसगाहकचंद्रिका’ के सम्बन्ध में पूर्वपृष्ठों में किया जा चुका है।

( ५ ) कविप्रिया की टीका :

पृष्ठ सं० ५३

छंद सं० ७३१

रचनाकालि : सं० १८६७ वि० अथवा १८४० ई०

प्रतिलिपि काल : सं० १८६७ वि० अथवा १८४० ई०

स्थान : कन्हैयालाल भट्ट,

असनी, फतेहपूर

यह टीका सं० १८६७ वि० में पं० दौलतराम भट्ट असनी वाले के द्वारा लिखी गई थी। इनका विशेष विवरण ज्ञात नहीं है।

‘रामचंद्रिका’ पर लिखी गई टीकायें :

( १ ) रामभक्ति-प्रकाशिका-(हस्तलिखित)

पृष्ठ सं० १४१

छंद सं० ६००

प्रतिलिपिकाल : सं० १८७४ वि०

स्थान : राजकीय पुस्तकालय, बनारस।

यह टीका जानकी प्रसाद जी ने स १८७२ वि० में लिखी थी। ‘रामचंद्रिका’ पर यह एक मात्र उपलब्ध प्राचीन टीका है। इसमें टीकाकार ने केवल कठिन शब्दों का अर्थ ही दिया है। यह टीका सन् १९१५ ई० में नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से छप चुकी है।

( २ ) कृष्णशकर जी शुक्ल ने ‘केशव की काव्यकला’ नामक ग्रंथ में सरदार कवि द्वारा ‘रामचंद्रिका’ पर टीका लिखे जाने का उल्लेख किया है किन्तु उसे उन्होंने देखा नहीं है। खोज-रिपोर्ट में इस टीका का कोई उल्लेख नहीं है।

खोज-रिपोर्ट में उल्लिखित उपर्युक्त टीकाओं के अतिरिक्त ‘कविप्रिया’ पर नाजरसहज-राम-कृत एक और टीका उपलब्ध है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ लेखक ने राजकीय पुस्तकालय, बनारस में देखी हैं। प्रथम प्रति खंडित है। इसकी पृष्ठसंख्या १२३ है। इसके प्रत्येक प्रकाश के अन्त में निम्नलिखित शब्द मिलते हैं :

‘इति श्री नाजरसहज-रामविरचितायां कविप्रियाया सहज-रामचंद्रिकायां वलिभद्रचंद्रिकायां..  
...प्रकाशः’।

‘सहज-रामचंद्रिका’ की दूसरी प्रति पूर्ण है। इसकी पृष्ठ सं० २२७ है। इसके प्रत्येक प्रकाश के अन्त में निम्नलिखित शब्द मिलते हैं :

‘इति श्री नाजरसहज-रामविरचितायां कविप्रियायां टीकाया सहज-रामचंद्रिकायां.....  
प्रकाशः’।

ग्रंथ-रचना अथवा प्रतिलिपि-काल किसी प्रति में नहीं दिया है। सहज-राम कौन थे, इसका भी ग्रंथ में कोई उल्लेख नहीं है। यह टीका प्रश्नोत्तर के रूप में लिखी गई है।

उपर्युक्त सत्र टीकायें एक ही परिपाटी पर लिखी गई हैं। इनकी रचना उस समय हुई थी जब खड़ी बोली गद्य का प्रचार प्रायः नहाँ के समान था। अतएव यह टीकायें ब्रज-भाषा गद्य में लिखी गई हैं जिनमें न आजकल की खड़ी बोली-गद्य का सा सुव्यवस्थित वाक्यविन्यास है और न विराम-चिन्हों आदि का उपयुक्त प्रयोग। जानकी प्रसाद जी ने अपनी 'रामचंद्रिका' की टीका में केवल कठिन शब्दों के अर्थ ही दिये हैं। सूरति मिश्र तथा सहजराम आदि की टीकायें प्रश्नोत्तर के रूप में लिखी गई हैं। अलंकारनिर्देश एक मात्र सरदार कवि ने ही अपनी टीकाओं में किया है। इन टीकाओं से कुछ उदाहरण यहाँ उपस्थित किये जाते हैं:

टीका : प्रश्न : 'विघननि को विमुखै कछौ, पापनि कछो विलात।

इक को भगिबो एक को नाशन यह समबात ॥२॥

ताते यह दृष्टान्त की क्रया मध्य समतान।

वर्णनीय की नूनता यह कवि जन सुषदानि ॥३॥

उत्तर : विमुख अर्थ यह बिगत मुख काहे कि शिर बिनु होत।

जाते विमुख विलात को नसिबो अर्थ उद्योत ॥४॥

'भीत और भूख युत कहुँ भीख भूखयुत ऐसो भी पाठ है भिन्ना को है भूख चाह जाको केतने शरीर अबल हैं यह गुंगा क्यों करि अबल कछो यामें तो बल है तहा काहू सो पुकारि न सके याते जानिये बकरा हरिण इत्यादि अबल। स्त्री अबल जाति जानिये'।

'बाढै जाके पढे ते रति वह प्रीति। और मति कइहो बुद्धि अतिई और जने सत्र रसन की रीति और स्वारथ भली उपदेश देनो। और परमारथ कहा सीहिव को जापुता कुल है कहा पावै रसिकप्रिया सो जु पढोऊ'।

**अथवा :**

'बहुत जे उच्च अपार घर हैं तिनकी जे बनी पगार परिखा हैं, छार देवालीति कहुँ शिर बन्दी कहते हैं तिनमें लाये अनेक पुर कौतुक देखिये को चिंतामणि सदश नारी स्त्री ठाडी हैं। चिन्तामणि सदश जिनको मनोभिलाप पूरे होत हैं इत्यादि'।

अन्य टीकाओं की भाषा भी प्रायः इसी प्रकार की है। इन टीकाओं में सरदार कवि की टीकायें सत्र से अच्छी हैं। सरदार कवि ने अलंकार भी बतलाये हैं किन्तु भाषा की दुसहता उनमें भी समान है। समसामयिक समाज के लिये यह टीकायें अवश्य लाभप्रद थीं किन्तु ब्रजभाषा-गद्य से हमारा सम्पर्क न रहने के कारण आजकल के लिये ये टीकायें अधिक उपयोगी नहीं हैं। इस परिस्थिति को दूर करने के लिये स्व० ला० भगवानदीन जी ने 'केशव-कौमुदी' तथा 'प्रियाप्रकाश' नाम से 'रामचंद्रिका' और 'कविप्रिया'-प्रथों की टीकायें लिखीं। 'केशव-कौमुदी' में टीका के साथ ही छंदों का अलंकार-निर्णय भी किया गया है और स्थान-स्थान पर आलोचनात्मक टिप्पणियाँ तथा छंदों के लक्षण भी दिये गये हैं। 'प्रिया-प्रकाश,' 'कविप्रिया' की टीका है जिसमें विभिन्न छंद, अलंकारों के उदाहरण के रूप में ही प्रस्तुत किये गये हैं अतएव इसमें अलंकार बतलाने की आवश्यकता नहीं थी। इन टीकाओं के द्वारा हिन्दी-साहित्य का बहुत बड़ा उपकार हुआ और केशव की रचनायें विस्मृति के गर्भ में विलीन होने से बच गई। दीन जी 'रसिकप्रिया' की टीका लिखने का भी विचार कर रहे थे किन्तु असामयिक मृत्यु के कारण उनकी यह अभिलाषा पूर्ण न हो सकी।

भूदेव शर्मा विद्यालकार ने इन टीकाओं की आलोचना कुछ वर्ष पूर्व 'प्रिया-प्रकाश की आलोचना,' 'दीन जी की दानाई' तथा 'रामचद्रिका की केशव-कौमुदी' शीर्षक लेखों द्वारा की थी। शर्मा जी ने अपने लेखों में इन टीकाओं के दोषों और न्यूनताओं को दिखलाते हुये दीन जी को त्रिल्कुल अयोग्य सिद्ध करने की चेष्टा की और यहाँ तक कह डाला कि 'रामचद्रिका की केशव-कौमुदी' नाम से लाला जी ने जो टीका की है वास्तव में वह टीका प्राचीन टीकाकार जानकी प्रसाद की टीका का उल्था-मात्र है। ऐसे ही 'कविप्रिया' को 'प्रिया-प्रकाश' नाम से आपने जो टीका छपवाई है वह भी क्या है सरदार कवि की टीका का नवीन संस्करण-मात्र है।<sup>१</sup> इन दोषों पर 'वीणा' में प्रकाशित 'केशव-कौमुदी' शीर्षक विद्वतापूर्ण लेखों में साहित्यालकार राम जी बाजपेयी ने यथातथ्य विचार किया है।<sup>२</sup> यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि शर्मा जी ने अपने लेखों में जिस बुद्धि का परिचय दिया है वह साहित्य की सहायक ही है, संस्कारक नहीं। कोई भी विद्वान जानकी प्रसाद अथवा सरदार कवि की टीकाओं से लाला भगवानदीन जी की टीकाओं की तुलना कर उनकी विशेषतायें देख सकता है। लाला जी की टीकायें महत्वपूर्ण हैं, उनके द्वारा हिन्दी-साहित्य को जो लाभ हुआ उसे अस्वीकार करना कृतघ्नता होगी।

१. माधुरी, श्रावण, फाल्गुन तथा ज्येष्ठ, तुलसी सं ३०४।

२. वीणा, अगहन, पौष, फाल्गुन तथा चैत्र, सं० १६८२ वि०।

# चतुर्थ अध्याय

## काव्य-विवेचन

### प्रबन्ध-रचना :

रचना-शैली के विचार से काव्य के दो भेद हैं, मुक्तक और प्रबन्ध । मुक्तक रचना में प्रत्येक पद स्वयं पूर्ण तथा स्वतंत्र होता है, पूर्ववर्ती अथवा परवर्ती पद से उसका कोई संबंध नहीं होता । दूसरी ओर प्रबन्ध-काव्य में सब पद एक दूसरे से किसी प्रबन्ध-कथा अथवा विचार-धारा द्वारा शृंखला की कड़ियों के समान जुड़े रहते हैं । प्रभाव की दृष्टि से मुक्तक की अपेक्षा प्रबन्ध-काव्य का स्थान अधिक ऊँचा है । प्रबन्ध-काव्य में उत्तरोत्तर अनेक दृश्यों द्वारा संगठित जीवन का पूर्ण चित्र रहता है, अतएव पाठक के हृदय पर कथानक का स्थायी प्रभाव पड़ता है, किन्तु मुक्तक क्षण भर ही पाठक को मंत्रमुग्ध करता है, तथापि दोनों ही शैलियों की अपनी उपयोगिता और महत्व है । केशवदास जी ने दोनों ही शैलियों का उपयोग किया है । 'रसिकप्रिया', 'कविप्रिया' तथा 'नखशिख' मुक्तक रचनार्य हैं, तथा 'रामचंद्रिका', 'विज्ञानगीता', 'वीरसिंहदेव-चरित', 'रतन-त्रावनी' तथा 'जहाँगीर-जस-चंद्रिका' प्रबन्ध-काव्य । प्रबन्ध शैली पर लिखी गई रचनाओं में 'रामचंद्रिका' सर्वश्रेष्ठ है । 'विज्ञानगीता' में विवेक और महामोह का युद्ध वर्णित है । इस प्रकार कवि ने एक दार्शनिक विषय को प्रबन्ध का रूप देकर सरस बनाने का प्रयास किया है । इस ग्रंथ में मनोवृत्तियों को पात्रों का स्वरूप देने के कारण कवि के सामने चरित्र-चित्रण का अवसर नहीं आया है ।

'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रंथ के कथानक का अध्ययन पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध, दो भागों में किया जा सकता है । पूर्वार्ध में सम्राट अकबर की सेनाओं के विरुद्ध वीरसिंहदेव के विभिन्न युद्धों का क्रमिक वर्णन है । इस प्रकार ग्रंथ के पूर्वार्ध का कथानक ऐतिहासिक होने के कारण इस ग्रंथ में जीवन की विभिन्न परिस्थितियों के मार्मिक चित्रण का अवसर नहीं था । अधिकांश स्थलों पर घटनाओं का यथातथ्य उल्लेख-मात्र ही है । ग्रंथ के उत्तरार्ध में वर्णन-भाग अधिक है और कथा-भाग प्रायः नहीं के बराबर है । इस ग्रंथ का उत्तरार्ध अधिकांश 'रामचंद्रिका' ग्रंथ के उत्तरार्ध का परिवर्धित संस्करण ही है । पात्र ऐतिहासिक व्यक्ति हैं, अतएव कवि के चरित्र-चित्रण-कौशल को भी नहीं परखा जा सकता । 'रतन-त्रावनी' ग्रंथ में सम्राट अकबर की सेना से कुवर रतनसेन के युद्ध और अन्त में रतनसेन की मृत्यु का वर्णन है । कथानक शृंखलित है और अनावृत्त प्रसंग नहीं हैं । इस ग्रंथ में वीर रस का अद्भुत परिचायक हुआ है । 'जहाँगीर-जस-चंद्रिका' ग्रंथ में प्रबन्ध का आभास-मात्र है, वास्तव में उसके पद फुटकल रचनार्य प्रतीत होती हैं ।

## रामचंद्रिका के कथानक के सूत्र :

### (१) वाल्मीकि रामायण :

प्रबंध-रचना के क्षेत्र में केशव की सबसे महत्वपूर्ण रचना 'रामचंद्रिका' है। इस ग्रंथ की प्रस्तावना में कवि ने लिखा है कि इसकी रचना वाल्मीकि मुनि को स्वप्न में देव कर उनकी प्रेरणा से हुई थी।<sup>१</sup> किन्तु 'रामचंद्रिका' के कथानक पर वाल्मीकि रामायण का विशेष प्रभाव नहीं दिखलाई देता। 'रामचंद्रिका' के कथानक का ढाँचा ही वाल्मीकि रामायण के कथानक के समान है अर्थात् दोनों ग्रंथों के सूत्रम व्योमों में बहुत अधिक अन्तर है। तुलना के लिए वाल्मीकि रामायण का कथानक सक्षेप में यहाँ दिया जाता है।

### वाल्मीकि रामायण का कथानक :

वाल्मीकि रामायण के 'बालकांड' में प्रस्तावना, नारद-सनाद, अयोध्या-वर्णन, अश्व-मेघ यज्ञ, चतुर्भ्रातृ का जन्म, राजा दशरथ के दरबार में विश्वामित्र काश्राना, रामलक्ष्मण का यज्ञ-सन्तार्थ गमन, ताड़का-वध, विश्वामित्र द्वारा राम को दिव्यास्त्र-प्रदान, सिद्धाश्रम में प्रवेश, यज्ञ-समाप्ति के बाद मिथिला-गमन, धनुर्भंग, दशरथ का मिथिला-आगमन, जनक तथा दशरथ के वंश का वर्णन, राम आदि भाइयों का विवाह, अयोध्या-प्रस्थान, मार्ग में परशुराम का मिलना तथा अंत में पुत्रों-सहित दशरथ के सकुशल अयोध्या लौटने का वर्णन है। वीच-वीच में कई उपखण्डों तथा कथाओं का भी वर्णन है।

'अयोध्याकांड' में भरत-शत्रुघ्न का ननिहाल जाना, दशरथ का राम को युवराज बनाने का परामर्श, मन्थरा की प्रेरणा से कैकेयी का विप्र उपस्थित करना, रामवनवास, दशरथ का मरण, भरत का चित्रकूट-गमन तथा राम की पाटुका लेकर लौटना और नन्दिग्राम में तप तथा राज्य-प्रबन्ध आदि का वर्णन किया गया है। वीच-वीच में श्रवण की कथा तथा बर्षा का विशद वर्णन भी हुआ है।

'अरण्यकांड' में रामसीता का टंडकवन में प्रवेश, विराध-वध, शरभग का प्राण-त्याग, राम का सुतोक्षण तथा अगस्त्यादि ऋषियों के आश्रम में जाना, जटायु से मिलन, पंच-वटी में निवास, शूर्पणखा के नाक-कान काटा जाना, खरदूयथ आदि राक्षसों का वध, रावण का मारीच के साथ आगमन तथा मारीच-वध, रावण द्वारा सीताहरण, जटायु की मृत्यु, सीता के वियोग में राम का विलाप, दक्षिण दिशा की ओर गमन, कबन्ध-वध तथा राम का पम्पासर के निकट आने आदि का वर्णन किया गया है।

'किष्किंधाकांड' में पम्पा सरोवर के सौंदर्य का वर्णन, सीता के वियोग में राम-का विज्ञाप, हनूमान-मिलन, सुग्रीव-मैत्री तथा बालिवध, तारा का विलाप, बालि की अन्त्येष्टि, सुग्रीव का राजतिलक, वर्षा तथा शरद ऋतुओं का वर्णन, लक्ष्मण का ब्रुड हो किष्किंधा-प्रवेश, सुग्रीव का च्छाया-याचन तथा सीता की खोज के लिये वानरों को भेजना, वानरों की सम्पाति से सीता की खोज मिलना तथा हनूमान को लका जाने के लिये प्रोत्साहित करने का वर्णन है।

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ७ २०, पृ० सं० १-६।

‘सुन्दरकांड’ में हनुमान का समुद्र पार करना, लंका में प्रवेश, रावण के अन्तःपुर में भ्रमण, सीता की खोज न मिलने पर हनुमान की चिन्ता, अशोक वाटिका में जाना तथा वहाँ सीता को राक्षसियों के बीच में देखना, रावण का आकर सीता को प्रेम, भय आदि दिखलाना, सीता का एकान्त में विलाप, हनुमान का प्रकट होना और हनुमान सीता-सम्वाद, सीता का राम के प्रति सदेश देना, हनुमान द्वारा वाटिका उजाड़ना, अक्षकुमार का वध, हनुमान का रावण के सम्मुख जाना, लंका-दहन, हनुमान का सीता से विदा लेकर प्रस्थान तथा राम के सम्मुख उपस्थित हो सीता की कर्ण-कथा सुनाने आदि का वर्णन किया गया है।

‘युद्धकांड’ में बानरों द्वारा समुद्र पर सेतु बंधन, राम की सेना का सागर पार कर डेरा डालना, रावण से अपमानित विभीषण का राम की शरण में आना, रावण का शुक के द्वारा राम की सेना के विषय में पता लगाना, सीता का विलाप तथा सरमा का उन्हे सान्त्वना देना, रावण के दरबार में अगद का गमन, राम-रावण-युद्ध का आरम्भ, द्वन्द्व-युद्ध, रात्रि-युद्ध, अगद से इन्द्रजीत की पराजय, राम-लक्ष्मण का इन्द्रजीत द्वारा नागकास में बाधा जाना तथा मुक्ति, हनुमान द्वारा धूम्राक्ष तथा अकम्पन-वध, अगद द्वारा वज्रदंष्ट्र का वध, नील द्वारा प्रहस्त-वध, लक्ष्मण की मूर्छा तथा उपचार द्वारा जागरण, कुम्भकर्ण का घोर संग्राम तथा वध, देवान्तक, महोदर, त्रिशिरा तथा महापार्श्व का वध, लक्ष्मण द्वारा अतिकाय की मृत्यु, अगद द्वारा कम्पन, शोणितान्त्र आदि का वध, मेघनाथ का लक्ष्मण के द्वारा मारा जाना, राम-रावण युद्ध तथा रावण की मृत्यु एव दाहक्रिया, विभीषण का राजतिलक, हनुमान का सीता को विजय सदेश-प्रदान, सीता की अभि-परीक्षा, राम का अयोध्या-प्रत्यावर्तन, भरत मिलाप, अयोध्या-प्रवेश, राम का राज्याभिषेक, रामराज्य-काल तथा रामायण-महात्म्य लिखा गया है। वास्तव में ग्रंथ यहीं समाप्त हो जाता है।

‘उत्तरकांड’ में राम के अभिषेकोत्सव में अगस्त्य आदि ऋषियों का आना, राम द्वारा रावण के जन्म तथा पराक्रम का वर्णन, राम से विदा लेकर ऋषियों तथा बानरों का गमन, सीता-राम-विहार, राम द्वारा सीता-न्याग, सीता का बाल्मीकि मुनि के आश्रम में निवास तथा लवकुश-जन्म, लवणासुर-वध के लिये शत्रुघ्न का गमन, रामाश्वमेध में लव-कुश का बाल्मीकि के साथ आगमन, बाल्मीकि के आग्रह पर सीता के पुनर्ग्रहण का राम का विचार, सीता का प्राणत्याग, माताओं की मृत्यु, राजा युधाजित का राम को सदेश, भरत द्वारा गन्धर्व देश पर आक्रमण तथा तक्षशिला एव पुष्कलावर्त का शिलान्यास, लक्ष्मण के पुत्र अगद तथा चन्द्रकेतु का राजतिलक एव अगदीप तथा चन्द्रकेतुपुर की नीव, राम को एक तपस्वी द्वारा गुप्त सदेश देना, दुर्वासा का आगमन, लक्ष्मण का प्राणत्याग, राम का शोक, कुश व लव का अभिषेक, कुशावती तथा श्रावस्ती की नीव, शत्रुघ्न का राम के पास आना, तथा पुरवासियों-सहित राम का महाप्रस्थान तथा परमगति प्राप्त करने का वर्णन किया गया है।

**बाल्मीकि रामायण तथा ‘रामचंद्रिका’ के कथानक की तुलना :**

बाल्मीकि रामायण तथा ‘रामचंद्रिका’ की तुलना करने से ज्ञात होता है कि दोनों ग्रंथों के कथानक में बहुत अधिक अन्तर है। बाल्मीकि रामायण में वर्णित अनेक प्रसंगों को केशव ने छोड़ दिया है। ‘बालकांड’ में नारद-संवाद, अश्वमेध यज्ञ, रामादि का जन्मोत्सव,

विश्वामित्र का राम को अस्त्र शस्त्र की शिक्षा देना तथा चारों भाइयों के विवाह का वर्णन आदि वाल्मीकि रामायण में वर्णित प्रसंगों का केशव ने कोई उल्लेख नहीं किया है। इसी प्रकार वाल्मीकि रामायण में 'अयोध्याकांड' के अन्तर्गत वर्णित मन्थरा-प्रसंग, 'अरण्यकांड' के अन्तर्गत वर्णित शरभग का प्राण-त्याग, पचवटी-निवास करने के पूर्व जटायु का मिलन, 'किष्किंधाकांड' के अन्तर्गत बालि-वध के पश्चात् तारा-विलास तथा बालि की अन्त्येष्टि क्रिया, 'सुन्दरकांड' में रावण के जाने के पश्चात् सीता का कष्ट-कंदन, 'युद्धकांड' में सीता का विलाप तथा सरमा द्वारा आश्वासन-प्रदान, अगद द्वारा वज्रदण्ड तथा नरातक का वध, देवान्तक-महोदर-महापार्श्व-वध, लक्ष्मण द्वारा अतिकाय का वध, पुनः अगद द्वारा कम्पन-प्रज्व-शोणितान्न का वध आदि प्रसंगों का 'रामचन्द्रिका' ग्रंथ में कोई उल्लेख नहीं है। इसी प्रकार वाल्मीकि रामायण के 'उत्तरकांड' में वर्णित अधिकांश कथा केशव ने छोड़ दी है। वाल्मीकि द्वारा वर्णित अनेक उपाख्यानों, कथाओं तथा गायत्रियों का वर्णन भी 'रामचन्द्रिका' में नहीं मिलता है। तथापि कुछ प्रसंग ऐसे हैं जिनके लिखने में केशव को वाल्मीकि रामायण से विशेष प्रेरणा मिली प्रतीत होती है यथा 'बालकांड' के अन्तर्गत अयोध्या का विस्तृत वर्णन तथा वाराणसी लौटते समय मार्ग में परशुराम का मिलना, 'सुन्दरकांड' में हनुमान का सीता की खोज में रावण के अन्तःपुर में भ्रमण तथा 'उत्तरकांड' में शत्रुघ्न का लवणासुर के वध के लिए जाना आदि। इन प्रसंगों का वर्णन वाल्मीकि रामायण में है, तुलसी के 'रामचरित-मानस' में नहीं है।

## ( २ ) 'हनुमन्नाटक' :

रामकथा-सम्बन्धी संस्कृत के दो नाटकों का 'रामचन्द्रिका' के कथानक पर विशेष प्रभाव पड़ा है। यह ग्रंथ 'हनुमन्नाटक' तथा 'प्रसन्नराघव' हैं। वैष्णव 'हनुमन्नाटक' को मूल रूप में हनुमान जी द्वारा रचित मानते हैं। इस नाटक के दो संस्करण प्राप्त हैं। प्रथम संस्करण के रचयिता दामोदर मिश्र हैं, जिनका समय लगभग १००० ई० है। इसमें १४ अंक हैं। 'हनुमन्नाटक' का दूसरा संस्करण किसी मधुसूदन दास द्वारा विरचित है। इसमें केवल ६ अंक हैं।

## 'हनुमन्नाटक' की कथावस्तु :

दामोदर मिश्र—विरचित संस्करण के पहले अंक में मुनि विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण का मिथिला आना, राम का विवाह और रामादि के अयोध्या लौटने का वर्णन है। राम के मिथिलागमन के पूर्व की कथा का सन्नेप में उल्लेखमात्र है। दूसरे अंक में अयोध्या में राम-सीता-सुलोचनभोग का वर्णन है। तीसरे अंक में कैकेयी द्वारा दशरथ से वर मागना, राम का वनवास, वन में सीता का हेम-कुरग को देख कर मुग्ध होना तथा उसके वध के निमित्त राम के प्रस्थान आदि का वर्णन है। चौथे अंक में सीताहरण तथा रावण-जटायु के युद्ध की कथा वर्णित है। पाँचवें अंक में सुग्रीव-मैत्री तथा बालिवध का वर्णन है। छठे अंक में हनुमान का



लंका-गर्भने, हनुमान-जानकी-सम्वाद, हनुमान-रावण-सम्वाद तथा लंकादहन आदि की कथा कही गई है। सातवें अंक में राम लंका के लिये प्रस्थान करते हैं, विभीषण राम की शरण में आता है और सेतु-बन्धन होता है। आठवें अंक में अंगद-सम्वाद की कथा कही गई है। नवें अंक में मन्दोदरी तथा विरूपाक्ष आदि मन्त्री रावण को समझाने और सीता को लौटा देने की परामर्श देते हैं। दसवें अंक में रावण माया के प्रपञ्च के द्वारा सीता को वश में करने का निष्फल प्रयत्न करता है। ग्यारहवें अंक में राम की सेना का लंका नगरी में प्रवेश, कुम्भकर्ण द्वारा युद्ध तथा उसके वध का वर्णन है। बारहवें अंक में इन्द्रजीत के युद्ध और वध का वर्णन है। तेरहवें अंक में लक्ष्मण के शक्ति लगने की कथा कही गयी है। चौदहवें तथा अन्तिम अंक में रावण-वध, सीता की अग्नि-परीक्षा, विभीषण का अभिषेक, राम का अयोध्या लौटना, राम का राज्याभिषेक, तथा कुछ कालोपरान्त राम द्वारा सीता-न्याय तक की कथा वर्णित है।

### (३) प्रसन्नराघव :

‘प्रसन्नराघव’ के रचयिता जयदेव हैं। जयदेव विदर्भ देश के कुडिन नगर के निवासी थे। इनका समय लगभग १२०० ई० माना गया है। इन्होंने ही ‘चन्द्रालोक’ नामक प्रसिद्ध अलंकार-ग्रन्थ की रचना की है। यह ‘गीतगोविन्द’ के रचयिता जयदेव से भिन्न है।<sup>१</sup>

### ‘प्रसन्नराघव’ की कथावस्तु :

‘प्रसन्नराघव’ नाटक में सात अंक हैं। पहले अंक में बाणासुर और रावण दोनों, सीता की याचना कर उपहासास्पद बनते हैं। दूसरे अंक में राम जनकपुर के उद्यान में सीता को अपनी सखी के साथ भ्रमण करते देखते हैं। दोनों में सान्नाहकार होता और दोनों परस्पर आकृष्ट होते हैं। तीसरे अंक में सीता-स्वयंवर तथा चौथे में राम और परशुराम का युद्ध होता है। पाचवें अंक में नदियों के सवाद द्वारा राम-वनवास से लेकर सीताहरण तक की घटनाओं का परिचय दिया गया है। छठे अंक में विरही राम को दो विद्याधर माया द्वारा लंका की घटनायें दिखलाते हैं। सीता, रावण के प्रणय-प्रस्ताव को ठुकरा देती है। रावण क्रोधवश उसे मारने के लिए आगे बढ़ता है। इतने में ही उसके हाथ में उसके पुत्र अक्ष का कटा सिर आकर गिरता है। सातवें अंक में रावण-वध कर राम आकाश मार्ग से अयोध्या लौट आते हैं।

### ‘हनुमन्नाटक’ तथा ‘रामचंद्रिका’ में भावसाम्य :

‘हनुमन्नाटक’ तथा ‘रामचंद्रिका’ के अनेक स्थलों पर भाव-साम्य दिखलाई देता है। कुछ स्थलों पर तो केशवदास जी ने मूल भाव कथा-प्रसंग सहित ले लिया है तथा अन्य स्थलों पर उसका उपयोग भिन्न परिस्थिति में किया है। ‘हनुमन्नाटक’ के कुछ अंशों का ‘रामचंद्रिका’ में शब्दशः अनुवाद दिखलाई देता है और कुछ भावों को कवि ने अपने शब्दों में व्यक्त किया है। यह सब बातें दोनों ग्रन्थों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जायेंगी। यहाँ ‘हनुमन्नाटक’ तथा ‘रामचंद्रिका’ के भाव-साम्य रखने वाले स्थल उपस्थित किए जाते हैं।

‘हनुमन्नाटक’ के राम-परशुराम-सवाद के अन्तर्गत परशुराम की प्रशंसा करते हुए राम के शब्द हैं :

‘स्त्रीषु प्रवीरजननी जननी- तवैव,  
देवी स्वयं भगवती गिरिजापि यस्यै ।

त्वद्दोर्वशीकृतविशाखमुखावलोक—

घीहाविदीर्णहृदया स्पृहयां वभूत् ॥<sup>१</sup>

अर्थात् ‘वीरप्रसू स्त्रियों में एक मात्र आपकी माता ही हैं । आपके बाहुबल द्वारा पराजित स्वामिकार्तिकेय के मुख को-देख कर स्वयं भगवती गिरिजा का हृदय लज्जा से विदीर्ण हो गया था और उनके हृदय में आपकी माता के प्रति ईर्ष्या उत्पन्न हो गई थी’ ।

इस श्लोक के भाव के आधार पर केशव ने निम्नलिखित छन्द लिखा है । केशव के छन्द में स्पष्ट रूप से गिरिजा द्वारा रेणुका की प्रशंसा की गई है और ईर्ष्या व्यर्थ है । केशव का छन्द काव्य की दृष्टि से अधिक सुन्दर है ।

‘जब हयो हैहयराज हन सिन चत्र छिति मंडल करयो ।

गिरि वेध पटमुख जीति तारकनन्द को जब ज्यो हरयो ।

सुत मैं न जायो राम सो यह कछौ पर्वतनन्दिनी ।

वह रेणुका तिय धन्य धरणी में भई जगवदिनी ॥<sup>२</sup>

‘हनुमन्नाटक’ के परशुराम के मुख से कुठार के द्वारा किए हुए कठोर कर्मों की स्मृति दिलाये जाने पर राम के कहे हुए दो छन्द हैं :

‘जातः सोऽह दिनकरकुले क्षत्रियः श्रोत्रियेभ्यो,

विश्वामित्रादपि भगवती इष्टदिव्याम्भारः ।

अस्मिन्वंशे कथ्यतुजनो दुर्घंशो वा यशो वा,

विभ्रे शस्त्रग्रहणगुरुणः साहसिक्याद्विभेभि’ ॥<sup>३</sup>

अर्थात् “मैं सूर्यकुलोद्भव क्षत्रिय हूँ जिसे श्रोत्रिय भगवान् विश्वामित्र के समान व्यक्ति ने अपार दिव्यास्त्रों की शिक्षा दी है । तथापि मेरे वंश को यश की प्राप्ति हो अथवा अपयश की, मैं ब्राह्मण के विरुद्ध शस्त्र-ग्रहण करने का महान साहस करने से डरता हूँ’ ।

दूसरा छन्द है :

“हारः कंठे विशतु यद्दि वा तीक्ष्णधारः कुठारः ।

स्त्रीणां नेत्राराण्यधिवसतु सुखं कञ्जलं वा जल वा ।

सम्पश्यामो ध्रुवमपि सुखं प्रेतभर्तुर्मुखं वा ।

यद्वा तद्वा भवतु न वयं ब्राह्मणेषु प्रवीराः ॥<sup>४</sup>

१. हनुमन्नाटक, छं० सं० ४३, पृ० सं० २० ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २६, पृ० सं० १३२-१३३ ।

३. हनुमन्नाटक, छं० सं० ४१, पृ० सं० १६ ।

४. हनुमन्नाटक, छं० सं० ४४, पृ० सं० २० तथा प्रसन्नराघव, छं० सं० ३३, पृ० सं० १७ ।

अर्थात् 'हमारे कठ में हार सुशोभित हो अथवा तीक्ष्णधार वाला कुठार, स्त्रियों के नेत्रों में सुख का द्योतक काजल शोभा पाये अथवा उनसे अश्रुधारा बहे, निश्चय ही हमें सुख की प्राप्ति हो अथवा यम का मुख देखना पड़े, चाहे जो कुछ भी हो हम लोग ब्राह्मणों के लिए वीर नहीं हैं' ।

इन दोनों छन्दों के मूलभाव को केशव ने निम्नलिखित एक ही छन्द में सफलतापूर्वक व्यक्त किया है :

'बंठ कुठार परै अब हार कि, फूलै असोरु कि सोक समूरो ।  
कैचित्तसार चढै कि चिता, तन चंदन चचि कि पावक पूरो ।  
लोक में लोक बढ़ो अपलोक, सु केशवदास जु होउ सु होऊ ।  
विप्रन के कुल को भृगुनदन, सूर न सूरज के कुल कोऊ' ॥<sup>१</sup>

रामवनवास तथा दशरथ की मृत्यु के पश्चात् जब भरत ननिहाल से लौटकर आते हैं तो वे कैकेयी से रामादि का समाचार पूछते हैं । इस स्थान पर 'हनुमन्नाटक' में प्रश्नोत्तर-समन्वित निम्नलिखित श्लोक दिया हुआ है :

'मातस्तातः क्व यातः सुरपतिभवन हा कुतः  
पुत्रशोकान्कोऽसौ पुत्रश्चतुर्णां त्वमवरजतया यस्य जात. किमस्य ।  
प्राप्तोऽसौ काननान्तं किमिति नृपगिरा कित्थासौ वभापे ।  
मद्वाग्बद्धः फलं ते किमिहि तव धराधीशता हा हतोऽस्मि' ॥<sup>२</sup>

अर्थात् 'हे माता ! पिता कहाँ गए हैं ? स्वर्गलोक । क्यों ? पुत्रशोकवशात् चारों पुत्रों में से वह कौन पुत्र हैं ? तुम्हारे बड़े भाई । कैसे ? वह वन चले गये हैं । क्यों ? राजा की आज्ञा से । उन्होंने ऐसा क्यों कहा ? मुझसे बचनबद्ध होने के कारण । तुम्हें इससे क्या लाभ होगा ? तुम्हारा राज्याभिषेक । हा, मैं हत हुआ ?

निम्नलिखित छन्द में केशव ने इस श्लोक का बहुत सफल शाब्दिक अनुवाद किया है :

'मातु कहों नृप ? तात गये सुरलोकहि, क्यों ? सुत शोक लये ।  
सुत कौन सु ? राम, कहों हैं अबै ? वन लच्छन सीय समेत गये ॥  
वन काज कहा कहि ? केवल मो सुख, तोको कहा सुख यामे भये ?  
तुमको प्रभुता, धिक तोकों कहा अपराध विना सिगरेई हये' ॥<sup>३</sup>  
'हनुमन्नाटक' के अन्तर्गत पंचवटी का वर्णन करते हुये लक्ष्मण ने कहा है :  
'एषा पंचवटी रघूत्तम कुटी यत्रारिस्त पंचावटी ।  
पान्थस्येकवटी पुरस्कृतवटी सरलेपभित्ती वटी ॥

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३३, पृ० सं० १३६ ।

२. हनुमन्नाटक, छं० सं० ८, पृ० सं० ५१ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४, पृ० सं० १८२, १८३ ।

गोदा यत्र नदी तरणिततदी कल्लोलचंचतपुटी ।

दिव्यामोदकुटी भवादिघशकटी भूतक्रिपादुष्कटी' ॥<sup>१</sup>

अर्थात् 'हे रघूत्तम, इस पाँच वट वृक्षों से युक्त पंचवटी को कुटी बनाइये । पंचवटी क्षण भर के लिये पथिकों को विश्राम करने का निमन्त्रण देती है । इसका द्वार-भाग सुशो-भित है, इसकी भित्ति वटवृक्षों द्वारा ही निर्मित है । इसके निकट दिव्यामोद प्रदान करने वाली भवसागर पार करने के लिए पीत के समान तथा सामान्य उपायों द्वारा दुष्प्राप्य कल्लोल करती हुई तरंगों से युक्त गोदावरी नदी प्रवाहित है' ।

इस श्लोक के आधार पर केशव ने लक्ष्मण के मुख से पंचवटी का वर्णन कराते हुये निम्नलिखित छन्द दिया है, किन्तु केशव के छन्द में भावसाम्य की अपेक्षा भाषासाम्य अधिक है ।

'सब जाति फटी दुख की दुपटी कपटी न रहै जहं एक घटी ।

निघटी रुचि मीचु घटी हूँ घटी जग जीव जतीन की छूटी तटी ॥

अघ अघ की बेरी कटी विकटी निकटी प्रकटी गुरु ज्ञान गटी ।

चहुँ ओरन नाचति मुक्ति नटी गुन धूरजटी बन पञ्चवटी' ॥<sup>२</sup>

'हनुमन्नाटक' में रावण द्वारा कपटमृग का रूप धारण करने के लिये प्रेरित मारीच सोचता है :

'रामादपि च मर्तव्यं मर्तव्यं रावणादपि ।

उभयोर् यदि मर्तव्यं वर रामो न रावणः' ।<sup>३</sup>

अर्थात् 'राम के द्वारा भी मृत्यु निश्चित है तथा रावण के द्वारा भी । जब दोनों के द्वारा मृत्यु निश्चित है तो रावण की अपेक्षा राम के हाथों से मरना अधिक उत्तम है' ।

इस श्लोक के आधार पर इसी प्रसंग में केशव ने लिखा है :

'जान चवयो मारीच मन, मरन दुहुँ विधि आसु ।

रावन के कर नरक है, हरि कर हरिपुर वास' ।<sup>४</sup>

हनुमन्नाटक-कार ने यह स्पष्ट नहीं किया है कि मारीच राम के हाथों मरना क्यों श्रेष्ठतर समझता है, केशव ने यह बात स्पष्ट कर दी है ।

'हनुमन्नाटक' के अन्तर्गत कपटमृग को मार कर लौटे हुए राम पर्याशाला में सीता को न पाकर कहते हैं :

"वहिरपि न पदानां पंक्तिरन्तर्न काचित्

किमिदमित्यमसीता पर्याशाला विमन्या

१. हनुमन्नाटक, छं० सं० २२, पृ० सं० २१ ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १६, पृ० सं० २०४, २०५ ।

३. हनुमन्नाटक, छं० सं० २४, पृ० सं० २३ ।

४. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ११, पृ० सं० २२२ ।

अहमपि किल नायं-सर्वथा राघवश्चेत्

क्षयमपि नहि-सोढा हन्त सीतावियोगम् ॥<sup>१</sup>

अर्थात् 'न तो बाहर पैरों के चिह्न-दिखलाई देते हैं और न कुटी में कोई है, इसका क्या कारण है ? सीता कहाँ है ? अथवा यह कोई दूसरी कुटी है । या मैं स्वयं-ही बदल गया हूँ । इस प्रकार राम का हृदय क्षण भर भी सीता का वियोग न सहन कर सका' ।

मूल भाव 'हनुमन्नाटक' के उपर्युक्त श्लोक से लेकर उसे और परिष्कृत कर केशव ने निम्नलिखित छन्द लिखा है ।

'निज देखौं नहीं शुभ गीतहि सीतहिं कारण कौन कहौं अबहीं ।

अति मो हित कै वन मांफ गई सुर मारग मैं मृग मारयो जहीं ।

कटु बात कबू तुम सों कहि आई किधौं तेहि त्रास दुराय रही ।

अब है यह पर्यकुटी किधौं और किधौं वह लचमण होइ नहीं' ॥<sup>२</sup>

केशव ने अपने छन्द की दूसरी तथा तीसरी पंक्ति में जो शक्यें उठाई हैं, वह बहुत ही स्वाभाविक हैं ।

'हनुमन्नाटक' के अन्तर्गत सीता के वियोग के- कारण उत्पन्न दुःख का वर्णन करते हुये राम का कथन है :

'चन्द्रश्चयहकरायते मृदुगतिर्वातोऽपि वज्रायते ।

मास्य सूचिकुलायते मलयजो लेपः स्फुलिगायते ।

रात्रिः करपशतायते विधिवशाः प्राणोऽपि भारायते ।

हा हन्त प्रमदावियोगसमयः सहारकालायते' ॥<sup>३</sup>

अर्थात् 'हा हन्त, सीता-वियोग-काल प्रलयकाल के समान दुखदायी है । इस समय चन्द्रमा, सूर्य के समान प्रतीत हो रहा है, मद-मद बहने वाली वायु वज्र के समान पीड़ा दे रही है, पुष्पमाल सुई की चुभन के समान कष्टप्रद है, चन्दन का लेप अग्नि के समान दग्ध करता है, रात्रि शत कल्पों के समान प्रतीत हो रही है, तथा विधिवश प्राण भारस्वरूप हो रहे हैं ।

इस श्लोक के भाव के आधार पर इसी प्रसंग में केशव ने राम के मुख से भी कहलाया है :

'हिमांशु सुर सो लगै सो घात वज्र सी बहै ।

दिसा लगै कसानु ज्यों विलेप अङ्ग को बहै ॥

विसेस कालिरात्रि सों कराल राति मानिये ।

वियोग सीय को न, काल लोकहार जानिये' ॥<sup>४</sup>

१. हनुमन्नाटक, छं० सं० २, पृ० सं० ६० ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २७, पृ० सं० २२६ ।

३. हनुमन्नाटक, छं० सं० २६, पृ० सं० ७० ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४२, पृ० सं० २३२ ।

‘हनुमन्नाटक’ में किष्किन्धा के पर्वत पर सुग्रीवादि द्वारा सीता के आभूषण दिखलाये जाने पर राम के शब्द हैं :

‘जानक्याः एव जानामि भूषणातीति नान्यथा ।

वत्स लक्ष्मण जानीषे पश्य त्वमेपि तत्त्वतः’ ॥<sup>१</sup>

अर्थात् ‘मैं यह आभूषण जानकी के ही समझता हूँ किसी अन्य के नहीं । वत्स लक्ष्मण, तुम पहचानते हो, जानकी के ही हैं न’ ।

इस श्लोक के आधार पर केशव ने लिखा है :

‘रघुनाथ जबै पटनूपुर देखे । कहि केशव प्राण समानहि लेखे ।

अवलोकत लक्ष्मण के कर दोन्है । उन आदर सो सिर लाइ के लीन्है’ ॥<sup>२</sup>

‘हनुमन्नाटक’ के छन्द में कोई विशेषता नहीं है । केशव के छन्द में सीता के प्रति राम के प्रेम की स्वाभाविक व्यजना तथा लक्ष्मण के आदर-भाव का भी प्रकटीकरण है ।

‘हनुमन्नाटक’ में मारीच के वध के पश्चात् जब राम लौट कर अपनी कुटी में आये तो वहाँ सीता जी को न पाकर बहुत दुखी हुये, उस समय सीता जी के उत्तरीय को पाकर राम का कथन है :

‘द्युते पण्यः प्रणयकेलिषु कंठपाशः

क्रीडापरिश्रमहरं व्यजनं रतान्ते ।

शय्या निशीथसमये जनकात्मजायाः

प्रार्थं मया विधिवशादिदमुत्तरीयम्’ ॥<sup>३</sup>

अर्थात् ‘भाग्यवश मुझे यह उत्तरीय प्राप्त हो गया है । यह जुये का पाँसा है, अथवा प्रणय-केलि के समय का कंठपाश है या सुरति के पश्चात् रतिक्रीडा के परिश्रम को दूर करने के लिये पट्टा है अथवा रात्रि के समय की सीता की शय्या है’ ।

केशव ने मूल भाव उपर्युक्त श्लोक से लेकर उसे अपेक्षाकृत अधिक विस्तारपूर्वक निम्नलिखित छन्द में व्यक्त किया है । केशव ने ‘हनुमन्नाटक’ से भिन्न स्थल में इस भाव का उपयोग किया है । किष्किन्धा के पर्वत पर सुग्रीव के द्वारा राम के सामने सीता का उत्तरीय उपस्थित किये जाने पर राम का कथन है :

‘पंजर कै खजरीट नैनन को बेशोदास,

कैधौ मीन मानस को जलु है कि जारु है ।

अंग को कि अंग राग गँडुवा कि गलसुई,

किधौ कोट जीव ही को उरको कि हारु है ।

बंधन हमारो काम केलि को कि ताड़िवे को,

ताजनो विचार को, कै व्यजन विचारु है ।

१. हनुमन्नाटक, छं० सं० ३५, पृ० सं० ७७ ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ६१, पृ० सं० २४३ ।

३. हनुमन्नाटक, छं० सं० १, पृ० सं० ६० ।

मान की जमनिका कै कजमुख मूँदिबे को,

सीता पू को उत्तरीय सत्र सुख सारु है' ।<sup>१</sup>

'हनुमन्नाटक' के अन्तर्गत हनुमान द्वारा सीता के मुद्रिका प्राप्त करने पर सीता तथा हनुमान के प्रश्नोत्तर-समन्वित श्लोक है :

'मुद्रे सन्ति सलचमयाः कुशलितः श्रीरामपादाः सुखं

सन्ति स्वामिनि मा विधेहि विधुर चेतोऽनया चिन्तया ।

पनां व्याहर मैथिल्लाधिपसुते नामान्तेरयाधुना

रामस्त्वद्विरहेण कंकणपदं ह्यस्यै चिरं दत्तवान' ।<sup>२</sup>

सीता जी मुदरी से पूछती हैं कि 'हे मुदरी ! रामचन्द्र जी लक्ष्मण-सहित कुशल से तो हैं ? हनुमान जी उत्तर देते हैं कि स्वामिनि ! इस चिन्ता से हृदय दुखी मत करो । वे सब सकुशल हैं । हे जानकी जी ! आज मुदरी को भिन्न नाम से सम्बोधित कीजिये, आपके विरह में रामचन्द्र जी ने इसे चिरकाल से कंकण का स्थान प्रदान किया है' ।

इस श्लोक के भाव को केशव ने निम्नलिखित छन्दों में प्रकट किया है । अन्तर केवल इतना ही है कि केशव ने हनुमान के मुख से मुदरी के चुप रहने का कारण सीता के पूछने पर कहलाया है ।

'कहि कुसल मुद्रिके राम गात । सुभ लचमण सहित समान तात ।

यह ढतरु देत नहि बुद्धिवंत । केहि कारण धौं हनुमंत संत ।

तुम पूछत कहि मुद्रिके, मौन होत यहि नाम ।

ककन की पदवी दई, तुम बिन या कह राम' ॥<sup>३</sup>

'हनुमन्नाटक' के अन्तर्गत विभीषण रावण से सीता जी को लौटा देने का परामर्श देता हुआ कहता है :

'सुवर्णपंखाः सुभटाः सुतीक्ष्णाः

वज्रोपमा वायुमनः प्रवेगाः ।

यावज्जग्रह्णन्ति शिरासि बाणाः

प्रदीयता दाशरथाय मैथिली' ।<sup>४</sup>

अर्थात् 'स्वर्णपंखों से युक्त, दृढ़, तीक्ष्ण, वज्रोपम तथा वायु एव मन के समान वेग वाले राम के बाण जब तक तुम्हारे शिरों को छिन्न-भिन्न नहीं कर देते तब तक राम को सीता जी को अर्पण कर दो' ।

इस श्लोक के भाव को केशव ने निम्नलिखित छन्दों में अपेक्षाकृत अधिक विस्तार से प्रकट किया है ।

'देखे रघुनायक धीर रहै, जैसे तरु परलव वायु बहै ।

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ६२, पृ० सं० २४३, ४४ ।

२. हनुमन्नाटक, छं० सं० १६, पृ० सं० ६३ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ८६, ८७, पृ० सं० २८५ ।

४. हनुमन्नाटक, छं० सं० ८, पृ० सं० १०६ ।

जौलौ हरि सिंधु तरेई तरे, तौलौ सिय लै किन पांय परै ॥  
जौलौ नल नील न सिंधु तरे, जौलौ हनुमत न दृष्टि परै ।  
जौलौ नहि अंगद लंक डही, तौलौ प्रभु मानहु वात कही ॥  
जौलौ नहि लक्ष्मण बाण धरै, जौलौ सुग्रीव न क्रोध करै ।  
जौलौ रघुनाथ न सीस हरौ, तौलौ प्रभु मानहु पाइ परौ' ॥<sup>१</sup>

‘हनुमन्नाटक’ के अन्तर्गत जिस समय अंगद रावण की सभा में पहुँचता है, रावण का प्रतिहार उसके प्रताप को सूचित करते हुए निम्नलिखित छन्द पढ़ता है :

‘ब्रह्ममन्मध्यनस्य नैप समयस्तूर्ण्यो वहिः स्थीयतां ।  
स्वल्प जल्प वृहस्पते जङ्गमते नैषा सभा वज्रिण्य' ॥  
स्तोत्रं संहर नारद स्तुतिकुलात्तापैरल तुम्बुरो ।  
सीतारत्नलकभल्लभग्नहृदयः स्वस्थो न लकेश्वरः' ॥<sup>२</sup>

अर्थात् ‘ब्रह्मा ! अध्ययन बन्द करो । यह इसका समय नहीं है । बाहर चुपचाप ठहरो । वृहस्पति ! अधिक व्यर्थात्ताप मत करो । मूर्ख ! यह इन्द्र की सभा नहीं है । नारद ! स्तोत्र बन्द करो । तुम्बुर (गंधर्व विशेष) ! स्तुति करना रोक दो । लकेश्वर स्वस्थ नहीं है । सीता के सिन्दूर-रेखा-रूपी भाले से उसका हृदय भग्न हो गया है’ ।

इस श्लोक के भाव के आधार पर इसी प्रसंग में केशव ने निम्नलिखित छंद लिखा है :

‘पढौ विरंचि सौन वेद जीव सोर छडि रे ।  
कुचेर बेर कै कही न यज्ञ भीर मंडि रे ।  
दिनेश जाय दूरि बैठि नारदादि संगही ।  
न बोलु चंद मंद बुद्धि इन्द्र की सभा नहीं’ ॥<sup>३</sup>

केशवदास जी ने रावण-अंगद-सवाद के अन्तर्गत कई छन्द ‘हनुमन्नाटक’ के इसी प्रसंग में दिये हुये श्लोकों के भाव के आधार पर लिखे हैं । इस प्रकार के छन्द मूलश्लोक-सहित यहाँ उपस्थित किये जाते हैं । रावण और अंगद के प्रश्नोत्तर से समन्वित श्लोक हैं :

‘सोऽपि त्वं कमिवावराच्छसि पुरा योऽशहि लागूलतो ।  
बद्धो मत्तनयेन हन्त स कथं मिध्यावदन्नः पुरा ।  
कि लंकापुरदीपनं तव सुतस्तेनाहतोऽहो चुधी-  
त्युक्तः कोपभयत्रपाभरवशस्तूष्णीमभूद्वावणः’ ॥<sup>४</sup>

अर्थात् ‘क्या तुम उसको भी जानते हो जिते कुछ दिवस पूर्व मेरे पुत्र ने वोंधा था और जिसकी पूँछ में आग लगाई गई थी’ । अंगद उत्तर में करता है, ‘म्या लंकापुरी को

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १०, १२, पृ० सं० ३१६, २० ।

२. हनुमन्नाटक, छं० सं० ४५, पृ० सं० १२६, ३० ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २, पृ० सं० ३३६ ।

४. हनुमन्नाटक, छं० सं० ५, पृ० सं० ११३ ।



जलाने तथा तुम्हारे पुत्र अन्न को युद्ध में उसके द्वारा मारे जाने की बात मिथ्या है। अंगद के यह कहने पर रावण को, भय तथा लज्जा से पराभूत हो चुप हो गया।

इस श्लोक के भाव के आधार पर केशव ने निम्नलिखित छंद के अन्तिम दो पद लिखे हैं :

‘कौन हो पठये सो कौने ह्यां तुम्हैं कह काम है ।  
जाति वानर, लकनायक दूत, अंगद नाम है ।  
कौन है वह बांधि के हम देह पूँछु सबै वही ।  
लक जारि संहारि अन्न गयो सो बात वृथा कही’ ॥<sup>१</sup>  
‘कस्त्व वन्यपतेः सुतो वनपतिः कः सार्थिकस्वेकदा,  
यातः सससमुद्रलंघनविधावाह्निको वेधित ।  
अस्ति स्वस्ति समन्वितो रघुवरे रुष्टेऽत्र कः स्वस्तिमान्,  
को भूयादनरग्यकस्य मरयातीतोचिताम्बुप्रदः’ ॥<sup>२</sup>

अर्थात् ‘तुम कौन हो ? बालि के पुत्र । कौन बालि ? मैं उसे जानता हूँ ? एक बार एक ही दिन मैं तुम को लेकर सात सागर पार किये थे । वह कुशल से तो है ? ससार में राम के ऋष होने पर किसकी कुशल रह सकती है ?’ आदि ।

इस श्लोक के भाव के आधार पर केशव ने निम्नलिखित छन्द लिखा है :

‘कौन के सुत, बालि के वह कौन बालि न जानिये ।  
कांख चांपि तुम्हैं जो सागर सात न्हात बखानिये ॥  
है कहौं वह, वीर अंगद देवलोक बताइयो ।  
क्यों गयो, रघुनाथ बान विमान बैठ सिधाइयो’ ॥<sup>३</sup>  
‘कस्त्व वानर रामराज भवने लेख्यार्थसवाहको ।  
यातः कुत्र पुराऽऽगतः स हनुमन्निर्दग्धलकापुरः ।  
बद्धो राक्षस स्रुनेति कपिभिः सताङ्कितस्तजितः ।  
स ग्रीडार्तिपराभवो वनमृगः कुत्रति न ज्ञायते’ ॥<sup>४</sup>

अर्थात् ‘तुम कौन हो ? रामचन्द्र जी के राजभवन में पत्रवाहक वानर । वह हनुमान कहौं गया जो कुछ दिनों पूर्व आया था और जिसने लकापुरी जलाई थी ? राक्षस के पुत्र ने उसे बाँधा था, यह कह कर बदरों द्वारा प्रताड़ित तथा तर्जना दिया गया, लज्जा, दुःख तथा पराभव का अनुभव करता हुआ वह वानर कहौं है वह नहीं ज्ञात है’ ।

इस श्लोक के आधार पर केशव का छन्द है :

‘कौन भौंति रहौ तहौं तुम, राज प्रेपक जानिये ।  
लंक लाइ गयो जो वानर कौन नाम बखानिये ।

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४ पृ० सं० ३३७ ।
२. हनुमन्नाटक, छं० सं० १०, पृ० सं० ११५ ।
३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ६, पृ० सं० ३३८ ।
४. हनुमन्नाटक, छं० सं० ६, पृ० सं० ११४ ।

मेघनाद जो बंधियो वहि मारियो बहुधा तत्रै ।  
लोक लाज दुर्यो रहै श्रुति जानिये न कह्यो श्रवै ।<sup>१</sup>  
अगद की रावण के प्रति उक्ति है :

‘श्राद्धी वानरशावकः समतरदुर्लभं यम्भोनिधि ।  
दुर्भेद्यान्प्रविवेश दैव्यनिवहान्त्संपेय्य लंकापुरीम् ।  
क्षिप्वातद्वनरक्षिणो जनकजां दृष्ट्वा तु सुस्त्वा वनं ।  
हत्वाऽच्च प्रदग्धपुरीं च स गनो रामः वर्धं वर्णयते’ ॥<sup>२</sup>

‘राम के प्रताप का क्या वर्णन किया जाये । आरम्भ में उनके एक वानर-शावक ने दुर्लभतम सागर को पार किया, राज्ञों के दुर्भेद्य महलों में प्रवेश किया, लंकापुरी को देखा, अशोक वन के रक्षकों को मारा, सीता के दर्शन किये, वन का भोग किया, अक्षकुमार को मारा तथा लंकापुरी को जलाकर चला’ ।

इम श्लोक का भाव केशव ने निम्नलिखित छंद में प्रकट किया है :

‘श्रीरघुनाथ को वानर केशव आयो हो एक न काहू हयो जू ।  
सागर को मद् फारि चिकारि त्रिकूट की वेद विहारि गयो जू ।  
सीय निहारि संहारि कै राक्षस शोक अशोक वनीह दयो-जू ।  
अक्षकुमारहि मारकै लंकाहि जारिकै नीत्रेहि जात भयो जू’ ॥<sup>३</sup>

रावण, अगद को राम के विरुद्ध उत्तेजित करता हुआ कहता है :

‘विग्निगगद मानेन येन ते निहतः पिता’ ।  
निर्माना वीरवृत्तिस्ते तस्य दूतत्वमागतः’ ॥<sup>४</sup>

‘अगद ! तुम्हारे अहंकार को विनकार है, जिम्ने तुम्हारे पिता को मारा तुम उसी के दूत होकर आये हो । तुम्हारी वीरवृत्ति आत्माभिमान से रहित है’ ।

इस भाव को केशव ने नीचे दिये हुये छंद में प्रकट किया है । केशव का छंद अपेक्षा-कृत अधिक काव्योपयुक्त है । केशव के छंद के अन्तिम पदा में रावण का चातुर्य तथा कूट-नीति स्पष्ट है ।

‘उरसि अगद लाज कछू गहौ । जनक घातक बात वृथा कहौ ।  
सहित लक्ष्मण रामहि संहारौ । सकल वानर राज तुम्हें करौ’ ॥<sup>५</sup>

अगद रावण की भर्त्सना करता हुआ कहता है •

‘रे रे राक्षसवंशघात समरे नाराचक्राहतं  
रामोत्तुगपतंगचापयुगले तेजोभिराश्वरे ।

१ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छंद सं० ५, पृ० सं० ३०८ ।

२. हनुमन्नाटक, छंद सं० १२, पृ० सं० ११६ ।

३ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छंद सं० ८, पृ० सं० ३३६, ४० ।

४ हनुमन्नाटक, छंद सं० २६, पृ० सं० १२२ ।

५. रामचन्द्रिका, छंद सं० १८ पृ० सं० ३०६ ।

मन्ये शौर्यमिदं त्वदीयमखिलं भूमंडले पातितं ।

गुह्यैरालुठितं शिवाकवलित काकैः क्षतं यास्यति ॥<sup>१</sup>

‘रे राक्षस-वश के घातक ! रामचन्द्र जी के धनुष-बाण ग्रहण करने पर तेज से आपूरित समरस्थल में राम के बाणों से आहत तेरे सब शिर पृथ्वी पर गिर पड़ेंगे और उन्हें गूढ़ लु ठित करेंगे, शृगाली कबल करेंगी तथा कौवे क्षत-विक्षत करेंगे :

केशव के निम्नलिखित छंद का भी प्रायः यही भाव है :

‘नराच श्रीराम जहीं धरेंगे । अशेष माथे कटि भू परेंगे ।

शिखा शिवा स्वान गहै तिहारी । फिर चहुँ और निरै बिहारी ॥<sup>२</sup>

रावण अपने ऐश्वर्य को सूचित करता हुआ अगद से कहता है :

‘मृत्युः पादान्तभृत्यस्तपति दिनकरो मन्दमन्दं ममाग्रे

ऽप्यन्ठी ते लोकपाला मम भयचकिताः पादरेणुं धवन्दुः ।

दृष्ट्वा तं चन्द्रहास स्रवति सुरवधूपन्नगीना च गर्भो ।

निलज्जौ तापसौ तौ कथमिह भवतो वानरान्मेक्षयित्वा’ ॥<sup>३</sup>

‘मृत्यु मेरे चरणों में स्थित मेरी दासी है । मेरे सम्मुख सूर्य का ताप मन्द हो जाता है, लोकपाल मुझ से भयभीत होकर मेरे चरण-रज की वन्दना करते हैं तथा मेरी चन्द्रहास नामक खड्ग को देख कर सुरवधुओं तथा पन्नगियों का गर्भक्षाय हो जाता है । वह दोनों निलज्ज तपस्वी ( रामलक्ष्मण ) बन्दरों को एकत्रित कर मुझ से सीता को कैसे ले सकते हैं’ ।

इस श्लोक के भाव के आधार पर केशव ने निम्नलिखित छन्द लिखे हैं । केशव ने रावण के मुख से रामलक्ष्मण की असामर्थ्य का उल्लेख न करा कर वानरराज सुग्रीव की अशक्ति का कथन कराया है और इस प्रकार अपने इष्टदेव राम के प्रभुत्व की रक्षा की है ।

केशव के छन्द हैं :

‘महामीशु दासी सदा पांइ धोवै । प्रतीहार ह्वै कै कृपा सूर जोवै ।

छपानाथ लीन्हें रहै छत्र जाको । करैगो कहा शत्रु सुग्रीव ताको ॥

सका मेघमाला शिखी पाककारी । करै कोतवाली महादंड धारी ।

पढ़ै वेद ब्रह्मा सदा द्वार जाके । कहा वापुरो शत्रु सुग्रीव ताके’ ॥<sup>४</sup>

‘हनुमन्नाटक’ के अन्तर्गत रावण की आज्ञा से महोदर के कुभकर्ण को जगाने के लिये जाने के अवसर पर दो छंद हैं : -

‘विरम विरम तूर्यं कुभकर्णस्य कर्ण

न्नखलु तव निनादरेप निद्रां जहाति ।

१. हनुमन्नाटक, छं० सं० २०, पृ० सं० १२० ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २१, पृ० सं० ३४७ ।

३. हनुमन्नाटक, छं० सं० १६, पृ० सं० ११६ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २२, २३, पृ० सं० २४७ ।

इति कथयति काचित्प्रेयसी प्रेषमाणा  
मशकगलकरन्ध्रे हस्तिचूयं प्रविष्टम् ॥<sup>१</sup>

‘ठहरो-ठहरो, कुम्भकर्ण के कानो मे तुम्हारे निनाद करने से उसकी नोंद न टूटेगी। यह कहते हुये कुम्भकर्ण की किसी प्रेयसी के देखते ही देखते उसकी साव के साथ ही हाथियों का यूय उसके मुँह में समा गया’।

तथा:

‘निद्रां तथापि न जहौ यदि कुम्भकर्णः  
श्रीकण्ठलब्धवरकिन्नरकामिनीनाम्  
गन्धर्वयक्षसुरसिद्धवरंगानाना  
माक्षयर्थातीतममृतं परमं विनिद्रः’ ॥<sup>२</sup>

‘फिर भी जिस कुम्भकर्ण की नोंद न टूटी, वह किन्नर, यक्ष, देवता तथा सिद्धों की स्त्रियों के कठ की सुरीली सानों को सुन कर जग गया’।

केशव ने इन श्लोकों के आधार पर निम्नलिखित छन्द लिखे हैं। केशव ने हाथियों के कुम्भकर्ण के मुख में समाने का उल्लेख न कर स्वाभाविकता की रक्षा की है।

‘राक्षस लाखन साधन कीने। दुन्दुभि दीह बजाइ नवीने।  
मत् अमत्त बदे अरु चारे। कुजरपुंज जगावत हारे।  
आइ जहीं पुरनारि समागी। गावन बीन बजावन लागी।  
जागि उठो तब ही सुरदोपी। छुद्र बुधा बहु भक्षण पोपी।’<sup>३</sup>

‘हनुमन्नाटक’ का कुम्भकर्ण युद्ध के लिये राम के सामने उपस्थित होने पर कहता है :  
‘नाहं बाली सुयाहुनं खरत्रिशिरसी दूपण-  
स्ताटकाऽह नाहं सेतुः समुद्रे न च धनुरपि य-  
त्र्यम्बकस्य त्वयात्तम् रे रे रामप्रतापानल-  
कवलमहाकालमूर्त्तिः किलाहं वीराणां मौलि-  
शलयः समरभुविवरः संस्थितः कुम्भकर्णः’ ॥<sup>४</sup>

‘न मैं बालि हूँ न सुवाहु, न त्रिशिरा, न खरदूपण, न ताड़का ही हूँ, न समुद्र का सेतु हूँ, और न शकर जी का अनुप, जिसको तुमने सहज ही तोड़ डाला, राम के प्रताप की अग्नि का घास करने वाला महाकाल, वीरों में अग्रणी, युद्धस्थल में निर्भय विचरण करने वाला कुम्भकर्ण तुम्हारे सामने स्थित है’।

यही भाव प्रायः केशव के निम्नलिखित छन्दों का भी है :

‘न हौं ताड़का, हौं सुयाहौं न मानो। न हौं शम्भुकोदंड सौची घखानो।  
न हौं ताल घाती खरै जाहि मारो। न हौं दूपणै सिंधु सूधे निहारो।

१. हनुमन्नाटक, छं० सं० १४, पृ० सं० १६५।

२. हनुमन्नाटक, छं० सं० १५, पृ० सं० १६५।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २, ३, पृ० सं० ३७७।

४. हनुमन्नाटक, पूर्वार्ध, छं० सं० २४, पृ० सं० १६६।

सुरी आसुरी सुन्दरी भोग कर्यैं । महाकाल को काल हौं कुम्भकर्यैं ।

सुनो राम संग्राम को तोहि बोलौं । बड़ो गर्व लंकाहि आये सु खोलौं ।<sup>१</sup>

‘हनुमन्नाटक’ में समरभूमि में रावण के महोदर से पूँछने पर कि ‘राम कहाँ हैं’

महोदर उत्तर देता है :

‘अंके कृत्वोत्तमांगं प्लवंगवत्पतेः पादमधस्थ हन्तु—

भूमौ विस्तारितायां त्वच्चिकनकमृगस्यांगशेष निधाय ।

वाण रक्षःकुञ्जं प्रगुणितमनुजेनपितं तीक्ष्णमघणोः

कोण्येतोद्वीचपमायस्त्वदनुजवचनेदत्तकर्णोऽयमास्ते’ ॥<sup>२</sup>

‘राम पृथ्वी पर कनक मृगछाला बिछाये, सुग्रीव की गोद में शिर तथा हनुमान जी के अक में पैर रखे लेटे हैं । परशुराम द्वारा अर्पित प्रगुणित धनुष पर राक्षस कुल-घातक वाण चढा है और वह आँखों की कोर से तुम्हारे छोटे भाई विभीषण की ओर देखते हुये कान लगाये उसकी बातें सुन रहे हैं’ ।

इस भाव का उपयोग केशव ने भिन्न परिस्थिति में किया है । रावण का दूत सधि-प्रस्ताव लेकर राम के पास जाता है । वहाँ से वापस आने पर रावण के पूँछने पर वह कहता है :

‘भूतल के इन्द्र भूमि पौढ़े हुते रामचंद्र,

मारिच कनकमृगछालहिं बिछाये जू ।

कुंभहर-कुंभकर्ण-नास्रहर-गोद सीस,

चरण अकप-अघ अरि उर लाये जू ।

देवान्तक-नरान्तक अन्तक त्यों सुसकात,

विभीषण वैन तन कानन रुखाये जू ।

मेघनाद-मकरान्त-महोदर-प्राणहर,

वाण त्यों बिलोकत परम सुख पाये जू’ ॥<sup>३</sup>

‘प्रसन्नराघव’ तथा ‘रामचंद्रिका’ में भावसाम्य :

संस्कृत भाषा-साहित्य का दूमरा ग्रंथ जिमका ‘रामचंद्रिका’ के कथानक पर गम्भीर प्रभाव दिखलाई देता है, कवि जयदेव-कृत ‘प्रसन्नराघव’ नाटक है । ‘रामचंद्रिका’ के तीसरे, चौथे, पाँचवें तथा सप्तवें प्रकाश की कथा का क्रम तथा अनेक स्थान एवं उक्तियाँ ‘प्रसन्नराघव’ के ही आधार पर लिखी गई हैं । आगामी पृष्ठों में दोनों ग्रंथों के समान अर्थों का तुलनात्मक अध्ययन उपस्थित किया जाता है ।

‘रामचंद्रिका’ के तीसरे प्रभाव में राजा जनक को सभा के वंदोजन सुमति तथा विमति स्वयंवर-स्थल में उपस्थित राजाआ का परिचय प्रश्नोत्तर के द्वारा प्रदान करते हैं ।

१ रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २२, २३, पृ० सं० ३८७, ३८८ ।

२. हनुमन्नाटक, छं० सं० १६३ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २०, पृ० सं० ३६८ ।

प्रायः यह सम्पूर्ण प्रसंग 'प्रसन्नरागव' के प्रथम अंक के नृपुरक तथा मंजीरक बन्दी-जनों के इसी प्रकार प्रश्नोत्तर-समन्वित सवाद के आधार पर लिखा गया है। दोनों ग्रंथों के इस प्रसंग के समान अंश यहाँ उद्धृत किये जाते हैं।

'नटति नरकरामव्यग्रसूत्राग्रलभ-  
द्विपदशनशलाकामंचपाचालिकेयम् ।  
त्रिपुरमथनचापारोपणोत्कठिताना-  
मतिरभसवतीवधमामृतां चित्तवृत्तिः' ॥<sup>१</sup>

मंच पर स्थित राजाओं के स्पर्श से मंच में लगी हुई हाथीदात की शलाकों के हिलने का वर्णन करते हुये कवि जयदेव का कथन है कि 'हाथीदात से युक्त मंच-रूपी कठपुतली राजाओं के हाथ में स्थित डोर के सहारे मानी नृत्य कर रही है। मंच-रूपी पाचालिका ठीक उसी प्रकार व्यग्रतापूर्वक नृत्य कर रही है, जिम प्रकार शिव-धनु की प्रत्यचा चटाने के लिए उत्सुक राजाओं की चित्तवृत्ति'।

इस श्लोक के आधार पर केशव ने लिखा है :

'नचति मंच पंचालिका कर संकलित अपार ।  
नाचति है जनु नृपन की चित्त वृत्ति सुकुमार' ॥<sup>२</sup>

'प्रसन्नरागव' का नृपुरक प्रश्न करता है :

'वयस्य मंजीरक कोऽथ सीताकरप्रह्वासनावसन्तनदमीविलसत्पुनकमुहुलजाज्ञमण्डितं  
निजभुजसङ्कारणाखियुगल विलोक्यस्तिष्ठति' ।<sup>३</sup>

'मित्र मंजीरक, सीता के पाणिग्रहण की वामना-रूपी वमन्त-श्री के कारण रोमांच के रूप में मुकुलित अपनी भुजा-रूपी दो सङ्कार वृजों को यह कोन देख रहा है'।

इन पंक्तियों के आधार पर केशव का सुमति प्रश्न करता है :

'को यह निरखत आपनी पुलकित चाहु विशाल ।

: सुरभि स्वयंवर जनु करी मुकुलित शाख रमाल' ॥<sup>४</sup>

'प्रसन्नरागव' का मंजीरक उत्तर देता है :

'स एव निजयशःरिभलप्रमोदितचारणचवरीकचपकोजाइतमुवरितविकचकाज्ञ-  
धमापालकुन्तलालकारी मदिनकापीडो नाम' ।<sup>५</sup>

'यह कुतल अलकार पहने हुये मल्लिमागीड नामक राजा है जिमके यशरूपी परिमल से आमोदित चारण-रूपी भारे दिशाओं को उसके यशगान द्वारा सुन्वरित करने फिरते हैं'।

केशव के विमति का कथन है

१. प्रसन्नरागव, छं० सं० २८, पृ० सं० ६ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १६, पृ० सं० ४७ ।

३. प्रसन्नरागव, पृ० सं० ६ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १८, पृ० सं० ४८ ।

५. प्रसन्नरागव, पृ० सं० ६ ।

‘जेहि यश परिमल मत्त चंचरीक चारण फिरत ।

दिशि विदिशन अनुरक्त सु तौ मल्लिकापीठ नृप’ ॥<sup>१</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के मजीरक के शब्द हैं :

‘सोऽयं कुबेरदिगगनाललाटतटविलासलम्पटः काश्मीरतिलकः’ ।<sup>२</sup>

‘यह कुबेर की दिशारूपी स्त्री के ललाटस्थल का लोभी काश्मीर का राजा है’ ।

केशव का विमति कहता है :

‘राजराज दिगबाम भाल लाल लोभी सदा ।

अति प्रसिद्ध जग नाम काश्मीर को तिलक यह’ ॥<sup>३</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के मजीरक का कथन है :

‘स एष निजप्रतापप्रभापटलविजरितमलयाचलनितम्बतटः कांचीमंडनो  
वीरमाणिक्यनामनृपतिः’ ।<sup>४</sup>

‘यह काची का अलकारस्वरूप वीरमाणिक्य नामक राजा है जो अपने प्रताप के प्रभा-  
मडल से मलयाचल अर्थात् दक्षिण दिशा-रूपी स्त्री के नितम्बों को प्रभापूर्ण करता है’ ।

केशव के विमति के शब्द हैं :

‘नृप माणिक्य सुदेश, दक्षिण तिय जिय भावतो ।

कटि तट सुपट सुवेश, कल कांची शुभ मंडई’ ॥<sup>५</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के नूपुरक का प्रश्न है :

‘कोऽयं हर्षोत्तलसत्पुलकविसण्डुलकपोलस्थलचलितकुडलसदृशनिवेशनापदेशेन  
प्रकटित हरशरासनकर्णपूरमनोरथो राजते’ ।<sup>६</sup>

‘हर्ष के कारण पुलकित कपोल-भाग पर हिलते हुये कुडलों के बहाने से शशु के  
शरासन को कानों तक खींचने की इच्छा रखने वाला यह कौन राजा है’ ।

केशव का सुमति प्रश्न करता है :

‘कुंडल परसन मिस कहत कौन यह राज ।

शशु सरासन गुण करौं करणालंबित आज’ ॥<sup>७</sup>

‘प्रसन्नराघव’ का मजीरक बतलाता है :

‘सोऽयमसमरणामहाण्यैकमकरो मत्स्यराजः’ ।<sup>८</sup>

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १६, पृ० सं० ४६ ।

२. प्रसन्नराघव, पृ० सं० ६ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २१, पृ० सं० ४६ ।

४. प्रसन्नराघव, पृ० सं० ६ ।

५. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २३, पृ० सं० ५० ।

६. प्रसन्नराघव, पृ० सं० ६ ।

७. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २४, पृ० सं० ५० ।

८. प्रसन्नराघव, पृ० सं० १० ।

‘यह सागर के ही समान रणस्थल के लिये मरु सटश मत्स्यराज है’ ।  
केशव का विमति कहता है:

‘जानहि बुद्धि निधान, मत्स्यराज यहि राज को ।  
समर समुद्र समान, जानत सब श्रवगाहि के’ ॥<sup>१</sup>

‘प्रसन्नराघव’ का मजीरक घोषणा करता है :

‘आकर्णन्ति त्रिपुरभवनाहंडकादडनद्धां ।  
मौर्वीमुर्वीविलयतिलकः कोऽपि यः कर्पतीह ।  
तस्यायान्ती परिसरभुव राजपुत्री भवित्री ।  
कृजकांचीमुखरजघना श्रोत्रनेत्रोत्सवाय’ ।<sup>२</sup>

‘जो राजा कर्ण-पर्यन्त शिवधनु की प्रत्यचा खांचेगा, मुखरित मेखला से आभूषित प्राण मे आने वाली जानकी उस राजा के कानो तथा नेत्रों को सुख-प्रदायिनी होगी’ ।

केशव का विमति भी प्रायः यही कहता है :

‘कोठ आज राज समाज में बल शम्भु को धनु कपिहै ।  
पुनि श्रौण के परिमाण तानि सो चित्त में श्रति हृपिहै ।  
वह राज होइ कि रङ्ग केशवदास सो सुख पाइहै ।  
नृपकन्यका यह तासु के उर पुष्पमालहि नाइहै’ ॥<sup>३</sup>

‘प्रसन्नराघव’ का मजीरक कहता है :

‘पश्य पश्य सुभटे. स्फुटभावं, भक्तिरेव रामिता न तु शक्ति. ।  
श्रजलिर्विरचितो न तु मुष्टिमौल्लिरेव नमितो न तु चापः’ ॥<sup>४</sup>

‘देखो देखो बढ़े बढ़े वीरों ने भक्ति ही प्रदर्शित की, शक्ति नहीं। उन्होंने अजलि ही जोड़ी, मुष्टिका नहीं। उनका शिर ही मुका, धनुष नहीं’ ।

इस श्लोक के भाव के आधार पर केशव का छन्द है :

‘शक्ति करी नहि भक्ति करी श्रध, सो न नयो तिल शीश नये सध ।  
देस्यो में राजकुमारन के वर, चाप चढ़यो नहि आप चढ़े खर’ ॥<sup>५</sup>

‘रामचन्द्रिका’ के चौथे प्रकाश में रावण बाणामुर सवाट है। यह अंश भी ‘प्रसन्न-राघव’ के प्रथम अङ्क के आधार पर लिखा गया है। यहाँ समान अंश तुलना के लिये उप-स्थित किये जाते हैं ।

‘प्रसन्नराघव’ का बाण रावण से कहता है :

‘यदीदृश वीरादम्बरं तत्किमारोप्य हरकार्मुक नानीयते सीता’ ।<sup>६</sup>

१ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० स० २२, पृ० सं० २१ ।

२. प्रसन्नराघव, छं० सं० २६, पृ० सं० १० ।

३ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३१, पृ० सं० २२ ।

४ प्रसन्नराघव, छं० सं० ३१, पृ० सं० १० ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३३, पृ० सं० २२ ।

६. प्रसन्नराघव, पृ० सं० १७ ।



‘यदि वीरता का ऐसा आडम्बर है तो शिवधनु को चढा कर सीता को क्यों नहीं ले जाते’ ।

केशव के बाण का कथन है :

जुपै जिय जोर, तजौ सब शोर ।  
सरासन तौरि, लहाँ सुख कोरि’ ॥<sup>१</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के रावण के शब्द हैं :

उदंडचण्डिमलसद्भुजदंडखंड,  
हेलाचलाचलहराचक्रचाह कीर्ति,  
कीदृग्यशस्तुलितबालमृणालकांडे-  
कोदयंडकर्पणैकधनयानया मे’ ॥<sup>२</sup>

‘सहज ही कैलाश पर्वत को उठा लेने वाली मेरी उदंड तथा प्रचंड भुजाओं की कीर्ति की बालमृणाल के समान कोमल धनु के कर्पण की इस कदर्यना से क्या तुलना’ ।

यही भाव केशव ने बाण द्वारा कथित निम्नलिखित छन्द में अपेक्षाकृत अधिक विस्तार-पूर्वक प्रकट किया है :

‘वज्र को अखर्वं गर्वं राज्यो जेहि पर्वतारि  
जीर्यौ है, सुपर्वं सर्वं भाजे लै लै अगना ।  
खडित अखड आशु कीन्हो है जलेश पाशु,  
चदन सी चन्द्रिका सौं कीन्हौ चन्द्र बदना ।  
दडक में कीन्हो कालदड हू को मानखड,  
मानो कीन्हो काल ही की कालखड खडना ।  
केशव कोदड बिपदड ऐसो खडै अख,  
मेरे भुजदंडन की बड़ी है विडम्बना’ ॥<sup>३</sup>

‘प्रसन्नराघव’ का बाण रावण पर व्यग करता हुय्या कहता है :

‘बहुमुखता नाम बहुप्रलापिताया. कारणम्’ ॥<sup>४</sup>

‘अनेक मुख बहुप्रलाप का कारण होता है’ ।

केशव का बाण भी इसी प्रकार कहता है .

‘बहुत बदन जाके । विविध बचन ताके’ ॥<sup>५</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के रावण का कथन है :

१. रामचन्द्रिका, छ० स० ८, पृ० स० ५५ ।

२. प्रसन्नराघव, छ० स० ४८, पृ० सं० १७ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छ० स० ६, पृ० स० ५६ ।

४. प्रसन्नराघव, पृ० स १७ ।

५. रामचन्द्रिका, पृ० सं० ५७

‘आः कथं रे प्रलालभारनि. सारेण भुजभारेण वीरमन्योऽसि’ ।<sup>१</sup>  
अर्थात् ‘अरे, तू निरसार भुजाओं के भार से अपने को वीर समझता है’ ।  
केशव का रावण भी यही कहता है :

‘अति असार भुज भार ही बली होहुने बाण’ ।<sup>२</sup>  
‘प्रसन्नराघव’ का बाण अपनी वीरता की प्रशंसा करता हुआ कहता है :

‘पितुः पादाभोजप्रणतिरभसोत्सिक्तहृदयः  
प्रयातः पातालं न कतिकतिवारानकरवम् ।  
सहस्रे बाहूनां क्षितिवलयमासज्य सकलं,  
जगद्भारोद्धेला फणफलकमाला फणितेः’ ॥<sup>३</sup>

‘पिता के चरण-कमलों की वन्दना करने की हृदगत इच्छावश पाताल जाते समय मैंने न जाने कितनी बार शोपनाग द्वारा फणों पर वारण की गई अखिल पृथ्वी को अपनी भुजाओं पर उठाया है’ ।

प्रायः यही भाव केशव के निम्नलिखित छन्द का भी है :

‘हो जब ही जय पूजन श्रेष्ठ पितापद पावन पाप प्रणासी ।  
देखि फिरौं तबहीं तब रावण सातो रसातल के जे बिलासी ॥  
लै अपने भुजदण्ड अरुड करौं क्षितिमण्डल छत्र प्रभा सी ।  
जानै को केशव केतिक बार मैं सेस के लीसन दीन्ह उसासी’ ॥<sup>४</sup>

‘प्रसन्नराघव’ का बाण कहता है :

‘अलमनीकवाग्विग्रहेण । तद्विदु धनुरावयोस्तारतम्यं निरूपयिष्यति’ ।<sup>५</sup>

‘व्यर्थ के वाग्विग्रह से कोई लाभ नहीं । यह धनुष हम दोनों के तारतम्य का निरूपण कर देगा’ ।

केशव का बाण कहता है :

‘हमहिं तुमहिं नहिं वूमिये विक्रम वाद असुंद ।  
अथ ही यह कहि देहगो मदन कवन कोदुंद’ ।<sup>६</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के बाण का कथन है :

‘त्रिपुरमथनचापारोपणोत्कंडिता धीर्मम न जनकपुत्रोपाणिपन्नपद्माय ।

अपि तु बहुतबाहुःस्यूहनिःस्यूहमाला, घलपरिमलहेलातांडवाडम्भराय’ ।<sup>७</sup>

‘शिव-धनु को चढ़ाने की उत्कटा से पूर्ण मेरी मति जानकी के हस्तकमल को प्राप्त

१. प्रसन्नराघव, पृ० सं० १७ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ५७ ।

३. प्रसन्नराघव, छं० सं० ४६, पृ० सं० १७ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १२, पृ० सं० ५७ ।

५. प्रसन्नराघव, पृ० सं० १७ ।

६. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १६, पृ० सं० ६० ।

७. प्रसन्नराघव, छं० सं० ५१, पृ० सं० १८ ।

करने के लिये नहीं है, वरन् पिनाक को परिमल के समान सहज ही उठाकर शिव के समान ताडव नृत्य कर अपनी अनेक भुजाओं के बल-प्रदर्शन के लिये मैं व्यग्र हो रहा हूँ।

इस श्लोक के भाव को लेकर केशव का निम्नलिखित छंद लिखा गया है :

‘वेशव और ते और भई गति जानि न जाय कछू करतारी ।  
सुरन के मिलिबे कहं आय मिलयो दसकंठ सदा अविचारी ॥  
बाढि गयो बकवाद वृथा यह भूल न भाट सुनावहि गारी ।  
चाप चढ़ाइहौं कीरति को यह राज करै तेरी राजकुमारी’ ॥<sup>१</sup>  
‘प्रसन्नराघव’ का मंजीरक कहता है :

बाणस्य बाहुशिखरैः परिपीड्यमानं  
नेदं धनुश्चलति किंचिदपीन्दुमौलेः ।  
कामातुरस्य वचसामिव संविधानै  
रभ्यथित प्रकृतिचारु मनः सतीनाम्’ ।<sup>२</sup>

‘बाण की भुजाओं से पीड़ित शिव जी का यह धनुष किंचितमात्र भी नहीं हिलता, जिस प्रकार से कामातुर के अभ्यर्थनापूर्ण वचनों से सती का स्वभाव से विचित्र हृदय नहीं डिगता है’ ।

इस श्लोक के भाव का किंचित भेद से केशव ने निम्नलिखित पक्तियों में प्रयोग किया है :

‘कोटि उपाय किये कहि केशव कैहूँ न छाड़त भूमि रती को ।  
भुरि विभूति प्रभाव सुभावहि ज्यों न चलै चित्त योग यती को’ ।<sup>३</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के बाण का वचन है :

‘अनाहत्य हठात्सीता नान्यतो गन्तुमुत्सहे ।

न शृणोमि यदि क्रूरमाक्रन्दमनुजीविनः’ ।<sup>४</sup>

‘बिना सीता को हठपूर्वक लिये मैं किसी और प्रकार से उस समय तक न जाऊँगा जब तक कि अपने किसी अनुगामी जन का क्रूर चिल्लाने का शब्द न सुनूँगा’ ।

यही भाव केशव के निम्नलिखित छन्द का भी है :

‘अध सीय लिये बिन हौं न टरौं । कहूँ जाहूँ न तो लागि नेम धरौं ।

जब लौं न सुनौ अपने जन को । अति आरत शब्द हते तन को’ ।<sup>५</sup>

‘रामचंद्रिका’ के पाँचवें प्रकाश में केशव ने लिखा है कि जब उपस्थित राजागण धनुष न चढ़ा सके तो सबको यह चिन्ता हुई कि अत्र सीता का विवाह किससे होगा । इसी अवसर पर एक ऋषिपत्नी एक चित्र बना कर लाई, जिसमें सीता के साथ राम की मूर्ति

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १६, पृ० स० ६१ ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० ६४ ।

३. प्रसन्नराघव, छं० सं० ६०, पृ० सं० २० ।

४. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २६, पृ० सं० ६५ ।

५. प्रसन्नराघव, पृ० स० १३ ।

अकित थी। यह कल्पना 'प्रसन्नराघव' ग्रथ के ही आधार पर दी गई है। अन्तर केवल इतना ही है कि उक्त नाटक में यह चित्र कालत्रयदर्शिनी सिद्धयोगिनी मैत्रेयी देवी ने लिखा है।<sup>१</sup> 'रामचंद्रिका' के पाचवें प्रकाश के ही अन्तर्गत जनक, विश्वामित्र आदि के कथोपकथन पर 'प्रसन्नराघव' के तीसरे अंक का प्रभाव दिखलाई देता है। सम भाव रखने वाले स्थल यहाँ उद्धृत किये जाते हैं।

'प्रसन्नराघव' के जनक की प्रशंसा में विश्वामित्र जी का कथन है :

'श्रंगैरंगीकृता यत्र पद्भिः सप्तभिरष्टभिः।

त्रयी च राज्यलक्ष्मीश्च योगविद्या च दीव्यति' ॥<sup>१</sup>

'जनक ने वेद, वेद के पढ़ागों, राज्य के सात अगों तथा योग के अष्ट अगों को त्रश में कर लिया है। इस प्रकार वेदत्रयी, राज्यश्री और योगविद्या इनमें सुशोभित हैं'।

वेशव के विश्वामित्र के शब्द हैं :

'अंग छ सातक आठक सों भव तीनिहु लोक में सिद्धि भई है।

वेदत्रयी घरु राजसिरी परिपूरणता शुभ योग मई है' ॥<sup>२</sup>

'प्रसन्नराघव' के जनक विश्वामित्र के सम्बन्ध में कहते हैं :

'यः काचनमिवात्मानं निष्प्याग्नौ तपोमये।

वर्णोत्कर्ष गतः सोऽयं विश्वामित्रो मुनीश्वरः' ॥<sup>३</sup>

'जिन्होंने स्वर्ण के समान अपने शरीर को तप की अग्नि में तपा कर उच्चवर्ण को प्राप्त किया है, वह यह विश्वामित्र मुनि हैं'।

केशव का निम्नलिखित छन्द इस श्लोक का शब्दानुवाद है :

'जिन अपनो तन स्वर्ण, मेलि तपोमय अग्नि में।

कीन्हो उत्तम वर्ण, तेई विश्वामित्र ये' ॥<sup>४</sup>

'प्रसन्नराघव' के राम का कथन है :

'छत्रं च्छाया तिरयति न यस्मिन् च स्पष्टदृमीष्टे।

दृष्यद्गान्धर्विपमदमपीपंकनामा कलकः।

लीलालोलः शमयति न पञ्चामराणां समीरः।

स्फोतं ज्योतिः किमपि तदमी भूभुजः शीलयन्ति' ॥<sup>५</sup>

'इन निमिवशी राजाओं की कीर्तिज्योति ऐसी है जिसको छत्र का छाया तिरोहित नहीं कर सकती, जिसका स्पर्श नहीं किया जा सकता, जिसे हाथियों के गड्ढतल से खवित मट का पक पंखिल नहीं कर सकता तथा जिसे चमरों की वायु शमित नहीं कर सकती'।

१. प्रसन्नराघव, छं० स० ७, पृ० स० ४०।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० स० १६, पृ० स० ७६।

३. प्रसन्नराघव, छं० स० ८, पृ० स० ४०।

४. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० स० २०, पृ० स० ७७।

५. प्रसन्नराघव, छं० स० १२, पृ० स० ४१।

इस श्लोक के भाव के आधार पर केशव के राम का कथन है :

‘सब छत्रिन आदि दै बाहू छुई न छुए बिजनादिक दात दगै ।  
न घटै न बढ़ै निशि वासर वेशव लोकन को तम तेज भगै ॥  
भव भूपण भूपित होत नहीं मद्रमत्त गजादि मसी न लगै ।  
जल हू थल हू परिपूरण श्री निमि केकुल अद्भुत जोति जगै ॥’<sup>१</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के जनक अपनी नम्रता दिखलाते हुए कहते हैं :

‘भगवन्, इद्रमस्मवप्राचीनेषु शोभते न तु मयि कतिपयग्रामटिका स्वामिनि’ ।<sup>२</sup>

‘भगवन्, यह कीर्ति हमारे पूर्वजों को ही शोभित थी, कतिपय छोटे-छोटे गाँवों के स्वामी मुझे नहीं’ ।

केशव के जनक भी प्रायः यही कहते हैं :

‘यहू फीरति और नरेशन सोहै, सुनि देव अदेवन को मन मोहै ।  
हम को वपुरा सुनिये अडपिराई, सब गाउं छ सातक की ठकुराई’ ॥<sup>३</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के विश्वामित्र का कथन है :

‘अवनिमवनिपालाः संघशः पालयन्ता,  
भवनिपतिघशस्तु त्वां बिना नापरस्य ।  
जनकवनकगौरीं यरप्रसूतां तनूजां,  
जगति दुहितुमन्तं भूर्मवन्तं वितेने’ ॥<sup>४</sup>

‘हे जनक, पृथ्वी का पालन अनेक राजा करते हैं किन्तु उनमें वास्तव में पृथ्वी का पालन करने का यश आपके अतिरिक्त दूसरे का नहीं है, क्योंकि आपने ही ससार में पृथ्वी को दूहितवान किया है’ ।

प्रायः यही बात केशव के विश्वामित्र भी अधिक स्पष्टरूप से कहते हैं :

‘आपने आपने ठौरनि तो भुवपाल सबै भुव पालै सदाई ।  
केवल नामहि के भुवपाल कहावत हैं भुवपाल न जाई ।  
भूपन की तुम ही धरि देह विदेहन मे कल कीरति गाई ।  
केशव भूपण की भवि भूपण भू तन से तनया उपजाई’ ॥<sup>५</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के जनक विश्वामित्र जी की प्रशंसा तथा अपनी नम्रता प्रदर्शित करते हुए कहते हैं :

‘भगवन्, नूतनशतभुवननिर्माणनिपुणस्य भगवतः कियतीमभिनववचनचातुरी नाम ।’<sup>६</sup>

१ रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २२, पृ० सं० ७७ ।

२. प्रसन्नराघव, पृ० सं० ४ ।

३. रामचंद्रिका, छं० सं० २३, पृ० सं० ७८ ।

४ प्रसन्नराघव, छं० सं० १३, पृ० सं० ४१ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २४, पृ० सं० ७६ ।

६. प्रसन्नराघव, पृ० सं० ४२ ।

‘भगवन्, शत नूतन लोकों का निर्माण करने में निपुण आपकी वचनविदग्धता भी नवीन है’ ।

इन शब्दों के आधार पर केशव के जनक कहते हैं :

‘इष्टि विधि की चित्त चातुरी तिनको कहा अकथ ।

लोकन की रचना रुचिर रचित्रे को समरत्य’ ॥<sup>१</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के राम का विश्वामित्र के सम्बन्ध में कथन है •

‘रोषामिभूत पुरुहूतपदाभिभूतं

दृष्ट्वा त्रिशंकुभयकोपविपाटलश्रीः ।

आकुलमलीकृतकराम्बुराजिरभ्या

संध्यैव दृष्टिरमरैर्दुपासितास्थ’ ॥<sup>२</sup>

‘इन्द्र के स्थान स्वर्ग से त्रिशंकु को स्थलित देख कर कोप के कारण रक्त कमल के समान शोभा धारण करने वाली विश्वामित्र की दृष्टि की देवताओं ने हस्तरूपी कमलों की अजलि बना कर संध्या के समान उपासना की थी’ ।

इस श्लोक के आधार पर केशव का छन्द है :

‘वेशव विश्वामित्र के रोषमयी दृग जानि ।

संध्या सी तिहुँ लोक के किहिन उपासी आनि’ ॥<sup>३</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के विश्वामित्र का जनक के प्रति कथन है :

‘जज्ञिवान्दशरथ : स हि राजा राममिन्दुमिव सुन्दरगात्रम् ।

लोकलोचनविगाहनशीलां त्वं पुन. कुमदिनीमिव सीताम्’ ॥<sup>४</sup>

‘राजा दशरथ ने चन्द्रमा के समान सुन्दर शरीर वाले राम को जन्म दिया है तथा आपने ससार के नेत्रों को आनन्द प्रदान करने वाली कुमुदिनी के समान सीता को’ ।

इस श्लोक के भाव के आधार पर केशव ने निम्नलिखित छन्द लिखा है :

‘राजराज दशरथ तनै षू । रामचन्द्र भुवचन्द्र बने षू ।

त्यौं विदेह तुम हूँ अरु सीता । ज्यौं चकोर तनया शुभ गीता’ ॥<sup>५</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के विश्वामित्र शिवधनु देखने की उत्सुकता प्रकट करने हुये राजा जनक से कहते हैं :

‘तेन तवानयनायादिरयन्तां पुरुषाः अथवा किमन्यैः रामभद्र एवादिश्यताम्’ ।<sup>६</sup>

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २६, पृ० सं० ७६ ।

२. प्रसन्नराघव, छं० सं० १६, पृ० सं० ४२ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २७, पृ० सं० ८० ।

४. प्रसन्नराघव, छं० सं० २६, पृ० सं० ४६ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १३, पृ० सं० ८२ ।

६. प्रसन्नराघव, पृ० सं० ४६ ।

‘उसे लाने के लिए लोगों को आदेश दीजिये । अथवा दूसरे लोगों की क्या आवश्यकता है, राम भद्र को ही आज्ञा दीजिये’ ।

इन शब्दों के आधार पर केशव का कथन है :

‘अब लोग कहा करिबे अपार । ऋषिराज कही यह बार बार ।

इन राजकुमारहि देहु जान । सब जानत हैं बल के निधान’ ॥<sup>१</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के विश्वामित्र का राम के प्रति कथन है :

‘मारीचमारीचतुरं सुबाहोरपवारणम् ।

न्यस्यतां लक्ष्मणकरे ताटकाताडनं धनुः’ ॥<sup>२</sup>

‘मारीच को मारने वाले, सुबाहु का अपवारण करने वाले तथा ताड़का का हनन करने वाले धनुष को लक्ष्मण के हाथ में दे दो’ ।

इसी प्रकार केशव के विश्वामित्र भी कहते हैं :

‘राम हस्यो मारीच जेहि अरु ताडका सुबाहु ।

लक्ष्मण को यह धनुष दै तुम पिनाक को जाहु’ ॥<sup>३</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के जनक का स्वगत कथन है :

‘यस्य ख्याता जगति सकले विस्तमिन्ना तपः श्री

मिथ्योत्कण्ठः कथमिह भवेदेष गाधेस्तूनजः ।

बालो रामः किमपि गहनं कार्मुकं चन्द्रमौले

दोलारोहं कलयति मुहुस्तेन मे चित्तवृत्तिः’ ॥<sup>४</sup>

‘जिनकी कालिमारहित तपश्री समस्त ससार में विख्यात है, उन विश्वामित्र की उत्कटा मिथ्या कैसे हो सकती है । फिर भी राम बालक हैं तथा शिवधनु गहन है अतएव मेरी चित्तवृत्ति दोला के समान चंचल हो रही है’ ।

इस श्लोक के भाव को सक्षेप में केशव ने निम्नलिखित छन्द में बढ़ी सफलता तथा सुन्दरता से प्रकट किया है

‘ऋषिहि देख हरपै हियो, राम देखि कुम्हिलाय ।

धनुष देख डरपै महा, चिन्ता चित्त डोलाय’ ॥<sup>५</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के अन्तर्गत धनुष टूटने पर जनक का शतानन्द के प्रति कथन है :

‘कथं पुनरेतावतीमतिभूमिमवगाहमानोऽपि वत्सो रामभद्रो भवता न निवारिता’ ।<sup>६</sup>

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३४, पृ० सं० ८३ ।

२. प्रसन्नराघव, छं० सं० ३२, पृ० सं० ४६ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३७, पृ० सं० ८४ ।

४. प्रसन्नराघव, छं० सं० ३२, पृ० सं० ४६ ।

५. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४०, पृ० सं० ८६ ।

६. प्रसन्नराघव, पृ० सं० २० ।

‘पृथ्वीमडल को इस प्रकार के महान शब्द से आपूरित करने पर भी आपने राम का निवारण क्यों न किया’ ।

इन शब्दों के आधार पर केशव के जनक का कथन है :

‘शतानन्द आनन्द मति तुम जु हुते उन साथ ।  
वरज्यो काहे न धनुप जय तोरथो श्री रघुनाथ’ ।<sup>१</sup>

‘रामचंद्रिका’ के सातवें प्रकाश के कुछ अंशों पर भी ‘प्रसन्नराघव’ नाटक का प्रभाव दिखलाई देता है । नाटक में परशुराम के यह पूछने पर कि धनुप किसने तोड़ा है, ताडायन ऋषि का कथन है :

‘सुवाहु मारीचपुरःसर अमी  
निशाचराः कौशिकयज्ञघातिनः ।  
वयो स्थिता यस्य’<sup>२</sup>

‘विश्वामित्र के यज्ञ को विध्वंस करने वाले सुवाहु मारीच आदि निशाचर जिसके वश में हैं’ ।

ताडायन ने यह शब्द राम के सम्बन्ध में कहे थे किन्तु परशुराम ने रावण से तात्पर्य समझा । केशव ने भी परशुराम के भ्रम का वर्णन किया है, किन्तु किंचित् भेद से । ‘रामचन्द्रिका’ के सातवें प्रकाश में वामदेव का कथन है :

‘महादेव को धनुप यह परशुराम ऋषिराज ।  
तोरथो ‘रा’ यह कहत ही समुभयो रावण राज’ ॥<sup>३</sup>

इस कल्पना के अतिरिक्त कुछ अन्य स्थलों पर भी ‘प्रसन्नराघव’ से भाव-साम्य दिखलाई देता है । इस प्रकार के स्थल यहाँ उपस्थित किये जाते हैं ।

‘प्रसन्नराघव के जामदग्न्य का कथन है :

‘नृपशतसुकुमारकंडनाली कद्वनकलाकुशलः परश्वधे मे ।  
दशनवदनकठोरकंडपीठीकद्वनविनोदविदग्धतां विधातु’ ॥<sup>४</sup>

‘सैकड़ों राजाओं के कोमल कटों को काटने की कला में कुशल मेरे परसे, तू टगानन के कठोर कठों को काटने का विनोदपूर्ण चातुर्य दिखला’ ।

केशव के परशुराम भी यही कहते हैं :

‘अति कोमल नृपसुतन की ग्रीवा दुर्ली अघार ।  
अथ कठोर दशकंड के बाटहु कंड कुडार’ ।<sup>५</sup>

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४४, पृ० सं० ८८ ।

२. प्रसन्नराघव, पृ० सं० ५३ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४, पृ० सं० १२२ ।

४. प्रसन्नराघव, छं० सं० ६, पृ० सं० २४ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ५, पृ० सं० १२२ ।



‘प्रसन्नराघव’ के जामदग्न्य द्वारा कथित श्लोक का अश है :

‘कुठारस्य मे

का श्लाघा दशकंठकदलीकांडावलीखंडने’<sup>१</sup>

‘दशकठ के कदली के समान कठों को काटने में मेरे कुठार को क्या कीर्ति-लाभ होगा’ ।

इस अश का भावानुवाद केशव की निम्नलिखित पक्ति है :

‘तोहि कुठार षड़ाई कहा कहि ता दसकंठ के कंडहि काटे’<sup>२</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के जामदग्न्य के शब्द हैं :

‘अर्धमुग्धः खल्वयं जनो यदेनं काम इति वक्तव्ये राम इति जहपति’<sup>३</sup>

‘निश्चय ही यह पुरुष अर्ध-मुग्ध है जो इन्हें कामदेव कहने के स्थान पर ‘राम’ कहता है’ ।

इन शब्दों के आधार पर केशव का प्रकारान्तर से कथन है :

‘बालक विलोकियत पूरण पुरुष गुन

मेरो मन मोहियत ऐसो रूप धाम है ।

वैर जिय मानि बामदेव को धनुष तोरो,

जानत हौं वीस बिसे राम भेस काम है’<sup>४</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के लक्ष्मण, परशुराम के रूप का वर्णन करते हुए कहते हैं :

‘मौर्धा धनुस्तनुरियं च विमति मौर्जा

वाणाः कुशाश्च विलसन्ति करे सिताया ।

धारोज्वलतः परशुरेपकमंडुलश्च,

तद्वीरशान्तरसयोः किमय विकारः’<sup>५</sup>

‘परशुराम, तर्कश, धनु तथा मेखला गरीर पर धारण किये हैं । एवं बाण तथा कुश इनके हाथों में शोभित हैं । तीक्ष्ण धार वाला कुठार तथा कमंडल लिये हुये यह वीर पुरुष वीर तथा शान्त रस का विकार सा प्रतीत हो रहा है’ ।

इस श्लोक के आधार पर केशव के भरत का कथन है :

‘कुशमुद्रिका समिधै श्रुवा कुश औं कमंडल को लिये ।

वटिमूल श्रौननि तर्कसी भृगुलात सी दरसै हिये ।

धनु दान तिष्ठ कुठार केशव मेखला भृगचर्म स्यों ।

रघुवीर को यह देखिये रस वीर सात्विक धर्म स्यों’<sup>६</sup>

१ प्रसन्नराघव, छं० सं० १०, पृ० सं० २४ ।

२ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२२ ।

३ प्रसन्नराघव, पृ० सं० २२ ।

४ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२६ ।

५ प्रसन्नराघव, छं० सं० १२, पृ० सं० २२ ।

६ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १२, पृ० सं० १२७ ।

‘प्रसन्नराघव’ के राम, परशुराम से पूछते हैं :

‘मनोवृत्तिस्तु कीदृशी’ ।<sup>१</sup>

‘आपकी मनोवृत्ति कैसी है’ ।

केशव के राम भी यही प्रश्न करते हैं :

‘भृगुवंश के श्रवतंस ।

मनवृत्ति है केहि शंस’ ॥<sup>२</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के भार्गव का राम के प्रति कथन है :

चंडीशकामुं कविमर्दं विवर्धमान-

दर्पावलेपसविशेषविकाशभाजो ।

घाह्वोस्तवाहमधुना मधुना ससानै-

राराधयामि रुधिरैः कठिनं कुटारम्’ ।<sup>३</sup>

‘शिव जी के धनुष को तोड़ने के कारण बड़े हुए दर्पर्स्त्री श्रवलेप विशेष से विकसित तुम्हारी भुजाओं के मधु के समान रुधिर से आज मैं अपने कठोर कुटार का आराधन करूँगा’ ।

इस श्लोक की छाया केशव के परशुराम तथा राम के प्रश्नोत्तर से समन्वित निम्न-लिखित छन्द पर दिखलाई देती है :

‘तोरि सरासन संकर को सुभ सीय स्वयम्बर मांक घरी ।

ताते बछ्यों अभिमान महा मन मेरियो नेक न संक करी ।

सो अपराध परो हमयो अघ ययो सुधये तुमही तो कहीं ।

बाहु दै दोठ कुटारहि केशव आपने घास को पंच गहूँ ॥<sup>४</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के परशुराम का कथन है :

‘दार्मुक्तकुचाशुक्तेःपरिदुत प्राचीनभेषांनृपं

नाहिंसीद्व्यदसौ कुटारहतकरतरस्यैतदुञ्जृम्भितम् ।

पन्नारीकवचान्वयप्रणयिनां शत्राघसानामिसा

दुवांच. प्रविशन्ति मे श्रवणयोर्धिक्षत्रगोघ्रे कृपाम्’ ॥<sup>५</sup>

‘भय के कारण खुले उरोजों के वज्र को सहालने की सुधि से गदित स्त्रियों ने धिरे हुये इनके पूर्वज राजाओं को जो हम नीच कुटार ने नहीं मागा, उसका वर दल है कि नारियों के शरीर-रूपी कवच के प्रेमी राजाओं के इत प्रकार के दुर्वचन मेरे गर्णकुटारों में प्रवेश कर रहें हैं । क्षत्रियों पर कृपा करने को धिक्कार है’ ।

१. प्रसन्नराघव, पृ० सं० २६ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२८ ।

३. प्रसन्नराघव, छ० सं० १६, पृ० सं० ६ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छ० सं० १६, पृ० सं० १२८ ।

५. प्रसन्नराघव, छ० सं० २६, पृ० सं० १८ ।

इस श्लोक के आधार पर केशव के परशुराम कहते हैं :

‘लक्ष्मण के पुरिषान कियो पुरुषारथ सो न कह्यो परई ।  
वेध बनाय कियो बनितान को देखत केशव ह्यो हरई ।  
क्रूर कुठार निहारि तजो फल, ताको यहै जु हियो जरई ।  
आजु ते तोकहं बन्धु महाधिक छत्रिन पै जु दया करई’ ॥<sup>१</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के राम का परशुराम के प्रति कथन है :

‘प्रसीदत्वं रोषाद्विरम कुरु मे चेतसि गिर  
चिरै यंचायासैर्बहुभिरिह वारैजितमभृत ।  
यशोवित्तं कितव इव विद्योभतरलं  
तदेतस्मिन्वारे शृगुतिलक मा हारय मुधा’ ॥<sup>२</sup>

‘हे शृगुकुलतिलक ! प्रसन्न होइये तथा रोष का निवारण कर मेरी बात पर ध्यान दीजिये । आपने बड़े परिश्रम से अनेक बार मैं जिस यशरूपी धन का संन्द्य किया है, उसे जुआरी के समान विधुब्ध होकर व्यर्थ के लिये इस समय न हारिये’ ।

इस श्लोक के भाव के आधार पर केशव के राम का कथन है :

‘शृगुकुल कमल दिनेश सुनि, जीति सकल ससार ।  
भयों चलिहै इन सिसुन पै, डारत हौं यशभार’ ॥<sup>३</sup>

‘प्रसन्नराघव’ के परशुराम का राम के प्रति कथन है :

‘ईशत्यक्तपुराण्यचापदलनप्रोङ्ग तगर्वोद्विति—  
व्यग्रस्त्वं कतरः स मे तव गुरु सोढु नशक्तः शरान् ।  
नुष्टाद्विष्टवरप्रदाद्वगतः पश्चासनात्सादरं  
मन्नाराचभयादयाचत किल ब्राह्मी तनूँ कौशिकः’ ॥<sup>४</sup>

‘शकर जी द्वारा त्यक्त पुराने चाप को तोड़ने से उत्पन्न गर्व से तुम व्यर्थ ही व्यग्र हो रहे हो । तुम्हारे गुरु विश्वामित्र भी मेरे वाणों को सहन न कर सके । उन्होंने ब्रह्मा के प्रसन्न होकर वर मागने का आदेश देने पर, मेरे वाणों के भय से आदरपूर्वक ब्राह्मण का शरीर मागा’ ।

इस श्लोक के आधार पर केशव के परशुराम का कथन है .

‘वाण्य हमारैने के तनत्राय विचारि विचारि विरच करे हैं ।  
गोकुल, ब्राह्मण, नारि, नपुसक, जे जगदीन स्वभाव भरे हैं ।

१ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३६, पृ० सं० १३७ ।

२. प्रसन्नराघव, छं० सं० ३५, पृ० सं० ६१ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३८, पृ० सं० १३९ ।

४ प्रसन्नराघव, छं० सं० ३७, पृ० सं० ६१ ।

राम कहा करिहाँ तिनको तुम वानक देव अदेव डरे हे ।

गाधि के नंद तिहारो गुरु जिनते ऋषि वंश किये उबरे हैं ॥<sup>१</sup>

उपर्युक्त स्थलों के अतिरिक्त 'रामचन्द्रिका' के कुछ अन्य अंशों पर भी 'हनुमन्नाटक' तथा 'प्रसन्नराघव' का यत्किंचित् प्रभाव दिखलाई देता है किन्तु वह स्थल महत्वपूर्ण नहीं हैं ।

### कथाक्रम-निर्वाहः

'रामचन्द्रिका' का कथानक, जैसा कि पूर्वपृष्ठों में कहा जा चुका है, चिरपरिचित रामकथा है, किन्तु केशव ने कथाक्रम-निर्वाह की और विशेष ध्यान नहीं दिया है । अधिकांश स्थलों पर कवि ने कथा-व्यापार की सूचना मात्र दी है । दशरथ का सहित परिचय तथा राम आदि चारों भाइयों का नाम-मात्र गिनाने के साथ ग्रथ का आरम्भ होता है । इसके बाद ही अयोध्या में विश्वामित्र के आगमन का वर्णन है । विश्वामित्र राजा दशरथ से यज्ञ-रक्षार्थ केवल राम को मागते हैं, किन्तु विदा होते समय लक्ष्मण भी उनके साथ जाते दिखलाई देते हैं । तपोवन में पहुँचकर राम ताड़का-वध करते हैं और उसी के साथ एक ही छंद में मारीच और सुग्राह्य आदि राक्षसों के वध का भी वर्णन है, यद्यपि इनके आने का कोई उल्लेख नहीं किया गया है । इस घटना के बाद रामलक्ष्मण किसी आगन्तुक ब्राह्मण से मिथिला के धनुषयज्ञ की कथा सुनने लगते हैं । ब्राह्मण से यह सुन कर कि जनकपुर में आये हुये राजाओं का धनुष तोड़ने का प्रयास निष्फल होने पर कोई ऋषिपत्नी चित्र में सीता के भावी वर को अंकित कर लाई तथा उस चित्रखचित वर तथा राम के रूप में साम्य था, विश्वामित्र रामलक्ष्मण के सहित मिथिला के लिये चल पड़ते हैं । इस स्थल पर विश्वामित्र के प्रस्थान का उल्लेख करने के बाद ही छंद की दूसरी पक्ति में अहिल्योद्धार कर दिया गया है । रामचन्द्र के धनुष तोड़ने पर राजा जनक, दशरथ के पास चारों भाइयों के विवाह का प्रस्ताव भेजने हैं । तुरन्त ही चार बरातें सजा कर राजा दशरथ चल देते हैं । दूसरे छंद में बरातें जनकपुर आ जाती हैं, किन्तु आगे चलकर केवल राम-सीता के ही विवाह का वर्णन किया गया है ।

कथा-संक्षेप करने की यही प्रवृत्ति 'बालकांड' से इतर कांडों में भी दिखलाई देती है । 'अयोध्याकांड' के प्रारम्भ में राजा दशरथ राम के राज्याभिषेक का निश्चय करते हैं । दूसरे ही छंद में कैकेयी के प्रतिज्ञावद्ध राजा दशरथ से दो बरों के द्वारा भरत का राज्याभिषेक तथा राम का चौदह वर्ष के लिये वनवास मागने का वर्णन है । इसके आगे के छंद में किमी से यह सूचना पाकर राम वनगमन के लिये तत्पर दिखलाई देते हैं । आगे चलकर राम-लक्ष्मण-सम्वाद सुनते-सुनते ही हम देखते हैं कि राम वनमार्ग में विगज रहे हैं । इसी प्रकार अपने मामा के यहाँ से लौट कर भरत राजा दशरथ का शन-दाह आदि कर राम से मिलने चल देते हैं । दूसरे छंद में वह जशयें तथा वल्कल वस्त्र धारण किये निपाट के साथ गंगा पार करते दिखलाई देते हैं । 'अरण्यकांड' में विराव राजस को देख कर सोता का डरना तथा राम द्वारा विराध वध एक ही छंद में वर्णित है । दूसरे छंद में राम अगस्त्य ऋषि के आश्रम में दिखलाई देते हैं । राम का खट्वाण आदि राजसों से युद्ध कर उनका वध करना भी तीन छंदों में वर्णित है । इसी प्रकार गवण तथा जशसु के युद्ध का वर्णन भी एक ही

छन्द में किया गया है। 'किष्किष्काकाड' में बालि-सुग्रीव के युद्ध तथा राम द्वारा बालि-वध को वर्णन आधे छंद में किया गया है। 'सुन्दरकाड' में समुद्र के मध्य में हनूमान जी को सुरसा तथा सिद्धिका राक्षसियों का मिलना, उनके द्वारा हनूमान जी का कवलित किया जाना तथा हनूमान जी का उनका पेट फाड़कर निकल आना आदि घटनाओं का वर्णन एक छन्द में चलता कर दिया गया है। 'लकाकाड' में अवश्य कथा का पर्याप्त विस्तार है, किन्तु 'उत्तरकाड' में कथा-भाग अल्प तथा वर्णन-भाग बहुत अधिक है।

### असम्बद्ध स्थलः

'रामचन्द्रिका' में कुछ अंश ऐसे भी हैं जिनका प्रथ की कथावस्तु से कोई सम्बन्ध नहीं है, यथा इक्कीसवें प्रकाश का दानविधान तथा सनाढ्योत्पत्ति-वर्णन। इसी प्रकार रामकृत राज्य-श्री-निन्दा तथा रामविरक्ति-वर्णन के लिये भी स्थल निकाले गये हैं। रामविरक्ति-वर्णन करते हुये केशव ने बालकाल, युवावस्था तथा वृद्धावस्था के दुखों का वर्णन किया है। इस सम्बन्ध में काम, लोभ, मोह तथा अहंकार आदि द्वारा जनित कष्टों का उल्लेख है। तदनन्तर वशिष्ठ जी राम को जीव के उद्धार का यत्न बतलाते हैं। प्रथ की मुख्य कथावस्तु से इस प्रसंग का कोई सम्बन्ध नहीं है तथा आगे आने वाले राम के क्रियाकलाप को देखते हुये यह सम्पूर्ण वर्णन अप्रासांगिक प्रतीत होता है। इस प्रसंग के लिये उचित स्थल 'विज्ञानगीता' प्रथ में था। 'विज्ञानगीता', 'रामचन्द्रिका' की रचना के पाँच वर्ष बाद लिखी गई थी। 'रामचन्द्रिका' के उपर्युक्त प्रसंग के कुछ छंद 'विज्ञानगीता' में ज्यों के त्यों दिखलाई देते हैं तथा कुछ छंदों का भाव दूसरे शब्दों में प्रकट किया गया है। इससे ज्ञात होता है कि आगे चल कर केशव ने स्वयं 'रामचन्द्रिका' में इस विषय के वर्णन की अप्रासांगिकता का अनुभव किया तथा अधिकांश छंद 'विज्ञानगीता' में सम्मिलित कर लिये। सत्यकेतु-आख्यान का भी 'रामचन्द्रिका' की मुख्य कथा से कोई सम्बन्ध नहीं है। इस आख्यान के द्वारा कदाचित् केशव राजकाज का भार अपने अधिकारियों पर छोड़ कर आमोद प्रमोद में मस्त रहने वाले तत्कालीन राजा-महाराजाओं को चेतावनी देना चाहते थे।

### वर्णन-विस्तार-प्रियताः

रामकथा कहने की अपेक्षा केशव की रुचि विभिन्न वस्तुओं तथा दृश्यों के वर्णन में अधिक तत्पर दिखलाई देती है। कथा कहते कहते जहाँ अवसर मिला है केशवदास प्रस्तुत कथा-प्रसंग को छोड़ कर दृश्यों तथा वस्तुओं का वर्णन करने लगे हैं। 'बालकाड' में विश्वामित्र के अयोध्या-आगमन के अवसर पर सत्ताइस छन्दों में सरयू, दशरथ के हाथी, वाग तथा अवधपुरी का वर्णन है। तत्पश्चात् ग्याह छन्दों में दशरथ की राजसभा का वर्णन किया गया है। राम-लक्ष्मण के विश्वामित्र के साथ तपोवन पहुँचने पर वन तथा मुनि-आश्रम का वर्णन है। विश्वामित्र के जनकपुर-आगमन के अवसर पर छ छन्दों में सूर्योदय तथा दो छन्दों में मिथिला का वर्णन किया गया है। विवाहोपरान्त राम के अयोध्या आने पर पुनः अयोध्या का विलुप्त वर्णन है। 'आरण्यकाड' में पंचवटी, टडक वन तथा गोदावरी आदि का विलुप्त वर्णन है। इसी प्रकार 'किष्किष्काकाड' में भी वर्षा तथा गर्द मृत्-विलुप्त वर्णन किया गया है। 'लकाकाड' में सीता की अग्निपरीक्षा, विदेही तथा

आश्रम आदि के वर्णन हैं। 'रामचद्रिका' के उत्तरार्ध में राम के ऐश्वर्य और राजसी टाटवाट का सूक्ष्म वर्णन किया गया है। इस सम्बन्ध में रामराज्य, राजमहल, राम के शयनागार, वसनशाला, जलशाला, गधशाला, मेवाशाला, मन्त्रशाला आदि का वर्णन है। राम के वाग का वर्णन भी बहुत विस्तृत है। वागवर्णन के अन्तर्गत कृत्रिम मरिता, पर्वत तथा जलाशय आदि के वर्णन किये गये हैं। इस प्रकार 'रामचद्रिका' में कथाभाग की अपेक्षा वर्णन-भाग अधिक है। इन स्थलों पर केशव को पांडित्य-प्रदर्शन तथा कल्पना के विकास के लिये पर्याप्त अवसर था।

### अनियमित कथा-प्रवाह का कारणः

इस प्रकार 'रामचद्रिका' में राम-कथा का विकास अनियमित रूप से हुआ है तथा स्थल-स्थल पर कथासूत्र टूटता हुआ दिखलाई देता है, यद्यपि कथासूत्र जोड़ने में विशेष कठिनाई नहीं होती। बान्धव में केशव का ध्येय रामकथा कहना न था। केशव से पूर्व तुलसीदास जी 'रामचरित-मानस' में रामकथा का विस्तृत निरूपण कर चुके थे अतएव उन्हीं बातों की पुनरावृत्ति करने की आवश्यकता न थी। स्थल-स्थल पर केशवदास जी द्वारा कथा सज्जित करने की प्रवृत्ति का यह एक प्रमुख कारण है। दूसरे, जैसा कि ग्रंथ के नाम 'रामचद्रिका' से प्रकट है, केशव का मुख्य ध्येय रामचंद्र के ऐश्वर्य तथा राजसी टाटवाट का वर्णन करना था। इसके लिये अवसर रामराज्याभिषेक के बाद था। अतएव रामराज्याभिषेक के पूर्व की कथा कवि ने प्रायः कथा-राम के लिये ही लिखी है। राज्याभिषेक के पश्चात् राम के ऐश्वर्य का सूक्ष्म वर्णन किया गया है। 'रामचद्रिका' के उत्तरार्ध में अवि-काश वर्णन होने का यही कारण है।

### कथाप्रवाहः

पूर्वपृष्ठों में जो कुछ कहा गया है, उसका यह तात्पर्य नहीं है कि 'रामचद्रिका' में कहीं भी कथा का प्रवाह नहीं है। यद्यपि कवि ने अधिकांश स्थलों पर कथा-व्यापार की सूचना मात्र दी है, फिर भी बहुत ने ऐसे स्थल हैं जहाँ कथा का सम्यक प्रवाह है। उदाहरणस्वरूप धनुष-यज्ञ तथा राम-सीता-विवाह का वर्णन विन्तागपूर्वक किया गया है। धनुष-यज्ञ के ही सम्बन्ध में सुमति-विमति-संवाद तथा राम-पद्मशुभ-संवाद में कथा का नियमित विकास हुआ है। इसी प्रकार सीता-हरण के पश्चात् हनुमान का सीता की खोज में लका जाना, सीता-रावण संवाद, सीता-हनुमान-संवाद, हनुमान-रावण-संवाद आदि स्थलों पर 'रामचद्रिका' के कथानक में सम्यक प्रवाह दिखलाई देता है। रावण-अगड-संवाद के अन्तर्गत भी कथानक का विकास सुचारु तथा प्रवाहयुक्त है। 'लकाकांड' के अन्तर्गत युद्ध का वर्णन नियमित तथा निरन्तरपूर्ण हुआ है। इसी प्रकार 'उत्तरकांड' के अन्तर्गत राम की सेना का द्विग्विजय के लिये प्रस्थान तथा लवकुश से युद्ध एवं पगजय आदि का वर्णन भी विस्तृत तथा प्रवाहपूर्ण है।

प्रबन्ध-रचना-शैली के विचार से केशवदास जी के प्रबन्ध काय निम्नलिखित रूप से रखे जा सकते हैं :

कुशल न चाहो गात चहत हौं भाक्तिहि देख्यो ।  
 करहु न सीता सोध कामवश राम न लेख्यो ।  
 राम न लेख्यो चित्त लही सुख सम्पत्ति जाते ।  
 मित्र कछो गहि बौह कानि कीजत है ताते' ॥<sup>१</sup>

इस अवसर पर राम के शब्दों को सुन कर तुलसी के लक्ष्मण को भी राम के क्रुद्ध होने का सन्देह हुआ था, किन्तु तुलसीदास जी ने बड़ी कुशलता से राम के विनम्र स्वभाव की रक्षा की है। इस अवसर पर तुलसी के राम ने लक्ष्मण से कहा था :

‘सुग्रीवहु सुधि मोर बिसारी । पावा राज कोप पुर नारी ॥  
 तेहि शायक मैं मारा बाली । तेहि शर हतौं मूढ़ कहँ काली’ ॥<sup>२</sup>

राम के इन शब्दों को सुन कर लक्ष्मण ने उन्हें क्रुद्ध समझा और धनुष पर बाण चढ़ाया। इस परिस्थिति को देख कर कर्णार्थोंव राम ने लक्ष्मण को समझाया कि हे तात, मित्र सुग्रीव को केवल भय का प्रदर्शन कर ले आना, इससे अधिक कुछ न करना’।<sup>३</sup>

इस स्थल पर वाल्मीकि के राम को भी एक बार क्रोध आगया था किन्तु अत में उन्होंने लक्ष्मण से समझा दिया था कि सुग्रीव से सूखे और अप्रिय वचन न कह कर मीठी बातें ही कहना।

केशव के राम की उग्रता के दर्शन एक स्थल पर और होते हैं। लक्ष्मण के शक्ति लगने पर विभीषण ने राम को बतलाया कि यदि सूर्योदय के पूर्व ही लक्ष्मण को औपधि न न दी जा सकी तो लक्ष्मण पुनः जीवित न हो सकेंगे। यह सुन कर राम का कथन है:

‘करि आदित्य अष्ट नष्ट जम करौं अष्ट वसु ।  
 रुद्रन बोरि समुद्र वरौं गधर्व सर्व पसु ।  
 बलित अवेर कुबेर बलिहिं गहि लेउ इन्द्र भव ।  
 विद्याधरन अविद्य करौं बिन सिद्धि सिद्ध सष ।

निनु होहि दासि दिति की अदिति अनिल अनल मिटि जाय जज ।

सुनि सूरज, सूरज उवत ही करौं असुर संसार बल’ ॥<sup>४</sup>

उग्रता के अतिरिक्त केशव के राम के चरित्र में शृंगारिकता और किसी सीमा तक स्वैणता दृष्टिगोचर होती है। वाल्मीकि तथा तुलसी के राम आदर्श पति हैं किन्तु केशव के राम आधुनिक काल के पतियों की श्रेणी में दिग्गजाई देते हैं। विराध राजस को देख कर सीता के भयभीत होने और राम के कर्तव्यकर्तव्य का बिना विचार किये उसको बाण का लक्ष्य बनाने का उल्लेख पूर्वपृष्ठों में किया जा चुका है। ‘अयोध्याकांड’ के अन्तर्गत वन-गमन के लिये प्रस्तुत केशव के राम, सीता से कहते हैं:

१ रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २८, पृ० सं० २६१ ।

२ रामायण किष्किंधाकांड, छं० सं० २८, पृ० सं० ३६१ ।

३ रामायण, किष्किंधाकांड, छं० सं० २८, पृ० सं० ३६१ ।

४. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४६, पृ० सं० ३७२ ।

‘तुम जननि सेव कहं रहहु बाम । कै जाहु आज हो जनक धाम ॥  
सुनि चंद्रवदनि राजगमनि पुनि । मन रुचै सो कीजै जलजनैनि’ ॥<sup>१</sup>

इस श्रवण पर वाल्मीकि के राम ने सीता से कहा या कि तुम राजा भरत की आज्ञा का पालन करते हुये धर्म और सत्य में स्थित होकर अयोध्या में ही निवास करो । इसी प्रकार तुलसी के राम ने भी सीता से अयोध्या में ही रह कर श्वसुर-सास के चरणों की सेवा करने का परामर्श दिया था ।<sup>२</sup>

आगे चल कर वन में विचरण करते हुये केशव के राम, सीता के थकने पर किसी शीतल स्थान में बैठ कर अपने बलकल के अचल से परा भूलते और सीता के परिश्रम को दूर करते हैं ।<sup>३</sup> इसके प्रतिकूल वाल्मीकि की सीता मृगया-श्रान्त राम के मस्तक को अपनी गोद में रख कर स्वयं उनके मुख की हवा करती हैं । मर्यादावादी तुलसी ने उन स्थलों पर जाना उचित नहीं समझा है जहाँ राम-सीता एकान्त-सेवन करते हैं ।

रावण-बध के पश्चात् केशव के राम हनुमान जी को बुला कर कहते हैं:

‘जय जाय कहाँ हनुमंत हमारो । सुख देवहु वीरघ दुःख निवारो ॥

सब भूषण भूपति कै शुभ गीता । हमको तुम बेगि दिखावहु सीता’ ॥<sup>४</sup>

तुलसीदास जी ने राम से धीर, गम्भीर पुरुष के चरित्र में यह उतावलापन उचित न समझा । तुलसी के राम हनुमान से केवल इतना ही कहते हैं कि सीता से जाकर सब समाचार कहना और सीता की कुशलक्षेम का पता लगा आना । हनुमान के सीता के निकट जाने पर स्वयं सीता हनुमान से कहती हैं कि कुछ ऐसा यत्न करो जिससे शीघ्र स्वामी के दर्शन प्राप्त हों ।<sup>५</sup>

राजाभिषेक के बाद तो केशव के राम बिल्कुल केशव के समकालीन भ्रष्टाचारिक मनोवृत्ति रखने वाले राजा-महाराजाओं के रूप में दिखाई देते हैं । वह कभी चौगान खेलने जाते हैं, तो कभी सीता के साथ घाटिका की सैर करने ; कभी रनिवास की दिव्यों के साथ जाकर जल-क्रीड़ा करते हैं, तो कभी दरबार में बैठ कर नाच-गाने का आनन्द लेते हैं, कहीं राज-श्री के साथ जा रहे हैं, तो कहीं प्रीति का हाथ पकड़े हुये, कभी उन्हें शारिका जगानी है, तो कभी शुक के साथ छिपे हुये वह रनिवास की दिव्यों के रूप-रस का पान करने और बड़े चाव से शुक के मुख से सीता की दाखियों का नखगिख-वर्णन सुनते हैं ।

## सीता

केशवदास सीता जी के आदर्श पत्नीत्व की भी पूर्ण रक्षा नहीं कर सके हैं । हिन्दू-समाज में पत्नी के लिये पति पूज्य और आराध्य है । वह पत्नी की भक्ति एवं श्रद्धा का पात्र

१. रामचंद्रिका, पुरोध, छं० सं० २३, पृ० सं० १६६ ।

२. रामायण, अयोध्याकांड, पृ० सं० २०६ ।

३. ‘मग को भ्रम श्रीपति दूर करै गिय को शुभ चाकल लखल सौं’ ।

रामचंद्रिका, पुरोध, पृ० सं० १८० ।

४. रामचंद्रिका, पुरोध, छं० सं० १, पृ० सं० ४१८ ।

५. रामायण, लंकाकांड, पृ० सं० ४६२, ४६३ ।



है। अतएव वन-मार्ग में जाती हुई तुलसीदास की सीता राम के चरणचिन्हों को बचाती हुई चलती हैं।<sup>१</sup> इसके प्रतिकूल केशव की सीता, सूर्य के ताप से तप्त भूमि के कण्ट से बचने के लिये राम के पदचिन्हों पर ही पैर रखती हुई चलती हैं। केशव ने लिखा है :

‘मारग की रज तापित है अति, केशव सीतहि सीतल लागति ।

प्यो पद पकज ऊपर पायनि, दै जु चलै तेहि ते सुखदायनि’ ॥<sup>२</sup>

मार्ग-श्रम से थकने पर जब राम-लक्ष्मण आदि किसी नदी अथवा सरोवर के तट पर तमाल की छाँह में कुछ काल विश्राम करते हैं, तो केशव की सीता आधुनिक पाश्चात्य सभ्यतानुगामिनी स्त्रियों के समान ही सुख-पूर्वक राम से पखा भल्लवाती हैं और बीच-बीच में ‘चंचल चारु दृगचल’ से राम की ओर निहार कर ही अपने कर्तव्य की इतिश्री समझती हैं।

‘कहुँ चाग तद्गाग तरङ्गिनी तीर तामल की छाँह विलोकि भली ।

घटिका यक बैठत हैं सुख पाय बिछाय तहाँ कुस कास थली ।

मग को श्रम श्रीपति दूर करै सिय को शुभ बाकल अचल सौं ।

श्रम तेज हरै तिनको कहि केशव चंचल चारु दृगचल सौं’ ॥<sup>३</sup>

केशव की सीता वीणा बजाने में भी निपुण हैं और वन में खिन्न पति के मन को रिझाने के लिये उसी का सहारा लेती हैं :

‘जब जब धरि वीणा प्रकट प्रवीना बहु गुन लीना सुख सीता ।

पिय जियहि रिझावै दुखनि भजावै विविध बजावै गुन गीता’ ॥<sup>४</sup>

तुलसी के राम परमानंद स्वरूप हैं अतएव तुलसी की सीता को राम को रिझाने की आवश्यकता नहीं पड़ती। बाल्मीकि की सीता, राम के मृगया से विश्रान्त होने पर स्वयं उनके पखा भल्ल कर उनका परिश्रम दूर करती है।

## भरत

केशव के भरत का चरित्र भी बाल्मीकि तथा तुलसी के भरत के चरित्र से बहुत कुछ भिन्न हो गया है। तुलसी के भरत साधुता, सयम, शील तथा विनम्रता की मृति है, किन्तु केशव के भरत क्रोधी और हठी है। राम-परशुराम-सवाद में केशव के भरत, लक्ष्मण के निकट पहुँचते हुये दिखलाई देते हैं। परशुराम के कुठार से राम का रक्तपान करने के लिये कहने पर केशव के भरत भी लक्ष्मण के ही समान परशुराम के प्रति व्यग वचनों का प्रयोग करते हुये कहते हैं :

‘बोलत कैसे, ऋगुपति सुनिये, सो कहिये तन मन वनि आवै ।

आदि बदे हो बहपन राखिये, जा हित तू सब जग जस पावै ।

१. ‘प्रभु पद रेख बीच बिच सीता । धरहि चरण मग चलत सभिता’ ॥

रामायण अयोध्याकाण्ड, पृ० सं० २२७ ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३८, पृ० सं० १७६ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४४, पृ० सं० १८० ।

४. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २७, पृ० सं० २११ ।

चञ्चन हूँ मैं अति तन घसिये, आगि उठै यह गुनि सत्र लीजै ।

हैहय मारो, नृपजन संहरे, सो यश लै किन युग युग जीजै ॥<sup>१</sup>

रामचरितमानस में स्वयंवर के अवसर पर परशुराम के आने से तुलसी के भरत के सामने यह अवसर नहीं आया है ।

वाल्मीकि तथा तुलसी के राम को भरत की साधुता पर अखड विश्वास है । चित्रकूट में भरत को दल बल सहित आते हुये देख कर लक्ष्मण को उनके आक्रमण करने का सन्देह हुआ था । इस अवसर पर वाल्मीकि के राम ने उन्हें समझाया कि हमसे सदा स्नेह करने वाले तथा मुझे प्राणों से भी अधिक प्रिय भरत स्नेहार्द्र दृश्य से पिता को प्रसन्न कर हम लेने आये हैं, तुम उन पर अन्याय करने का सन्देह क्यों करते हो । इसी प्रकार तुलसी के राम ने भी लक्ष्मण को समझाते हुये कहा था ।

‘भरतहि होहि न राजसद, विधि हरि हर पत्र पाइ ।

कचहुँ कि काजी सीकरनि, क्षीर सिधु बिलगाइ’ ॥<sup>२</sup>

किन्तु केशव के राम को स्वयं ही भरत के चरित्र पर विश्वास नहीं है । वह वन जाने समय लक्ष्मण को अवध में ही रहने का आदेश देते हुये कहते हैं ।

‘आय भरत्य कहा घौँ करै जिय भाय गुनौ ।

जो दुरा देय तो लै उरगौँ यह सीर सुनौ’ ॥<sup>३</sup>

तुलसी के भरत ने चित्रकूट में राम के अयोध्या लौट चलने के विषय में सब कुछ कहने के बाद भी अन्त में यही कहा था कि ।

‘अय कृपालु जस आयसु होई । करौँ शीशधर सादर सोई’ ॥<sup>४</sup>

किन्तु केशव के हठी भरत हठ कर गंगा के तट पर बैठ जाते हैं और उन्हें समझाने के लिये स्वयं गंगा को साक्षात् प्रकट होना पड़ता है :

‘मधपान रत तिय जित होई । सन्निपात युत वातुल जोई ।

देखि देखि जिनकी सय भागै । तासु बैन हनि पाप न लागै ।

ईश ईश जगदीश बखान्यो । वेद वाक्य बल से पहिचान्यो ।

ताहि मेरि हठ कै रजिहौँ जाँ । गंगातीर तन को तजिहौँ तौ’ ॥<sup>५</sup>

इस स्थल पर केशव के भरत का चरित्र वाल्मीकि के भरत से साम्य रखता है । वाल्मीकि के भरत भी जब राम को किसी प्रकार अयोध्या चलने के लिये राजी नहीं कर पाते तो अनशन-व्रत धारण कर उनकी कुटी के द्वार पर सत्याग्रह कर देते हैं ।

रामराज्याभिषेक के बाद लोकापवाद के कारण राम ने सीता के त्याग का निश्चय कर भरत को मुला भेजा और उनसे सीता को वन में छोड़ आने का वश । इस अवसर पर केशव

१ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २०, पृ० सं० १३१ ।

२. रामायण, अयोध्याकाण्ड, पृ० सं० २७३ ।

३. रामचन्द्रिका पूर्वार्ध पृ० सं० १७० ।

४. रामायण, अयोध्याकाण्ड, पृ० सं० ३०५ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३६, ३७, पृ० सं० १६२, १६३ ।

के भरत विनम्रता को तिलाजलि देकर राम के प्रति कठोरतम शब्दों का प्रयोग करते हुये कहते हैं :

‘वा माता वैसे पिता तुम सो भैया पाय ।

भरत भयो अपवाद को भाजन भूतज आय’ ॥<sup>१</sup>

तुलसी ने रामकथा के इस अंश को छोड़ दिया है ।

## कौशल्या तथा हनूमान

केशव की कौशल्या तथा हनूमान के चरित्र का भी पतन हो गया है । राम के वनवास का समाचार सुन कर तुलसी की कौशल्या के सामने एक महान समस्या उपस्थित होती है । स्नेह राम को रोकने के लिये प्रेरित करता है तथा कर्तव्य वन-गमन की आज्ञा देने के लिये बाध्य करता है । अतः में कर्तव्य की ही विजय होती है और असीम धैर्य का परिचय देते हुये तुलसी की कौशल्या राम को वनगमन की आज्ञा और आशीर्वाद देती हुई कहती हैं :

‘जो पितु मातु बहौ बन जाना । तो कानन सत अवध समाना ॥

पितु वन देव मातु वन देवी । खग मृग चरण सरोरुह सेवी ॥

×

×

×

देव पितर सब तुमहि गुसाई । राखहि पलक नयन की नाई’ ॥<sup>२</sup>

वाल्मीकी की कौशल्या प्रथम तो तर्क के द्वारा राम को वन-गमन से रोकने का प्रयत्न करती हैं और फिर स्वयं को भी अपने साथ ले चलने का अनुरोध करती हैं । किन्तु अन्त में राम के समझाने तथा राम के अपूर्व धर्मभाव को देखकर विलक्षण सहिष्णुता धारण कर राम के वन-गमन का अनुमोदन करते हुये अश्रु-गद्गद् कण्ठ से आशीर्वाद देती हैं । इस स्थल पर तुलसी की कौशल्या का चरित्र तो महानतम है ही, वाल्मीकी की कौशल्या का चरित्र भी महान है, किन्तु केशव की कौशल्या कुछ इस प्रकार की शब्दावली का प्रयोग करती हैं जिससे ज्ञात होता है कि राम से इतर किसी अन्य से उनका कोई सम्बन्ध नहीं है । वह राम से अनुरोध करती हैं कि वह उन्हें अपने साथ वन ले चलें, फिर अयोध्या में चाहे भरत राज्य करें अथवा ‘गाज’ पड़े, उनसे कोई मतलब नहीं

‘मोहि चलौ वन सङ्ग लिये । पुन तुम्हें हम् देखि जिये ॥

शोधपुरी मह गाज परे । कै अय राज्य भरथ करे’ ॥<sup>३</sup>

कौशल्या के समान ही केशव के हनूमान के चरित्र का भी पतन हो गया है । ऋष्य मूक पर्वत के निकट वनवामो राम से उनका परिचय तथा सीता-हरण का समाचार ज्ञात होने पर हनूमान जी के शब्द हैं :

‘या गिरि पर सुग्रीव नृप, ता सङ्ग मत्री चारि ।

वानर जई छुडाइ तिय, दीन्ही बालि निहारि ।

१. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ३२, पृ० सं० २४६ ।

२. रामायण, अयोध्याकांड, पृ० सं० १६६ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १०, पृ० सं० १६२ ।

ताकहूँ जो अपना करि जानो । मारहुँ बालि धिनै यह मानौ ॥  
राज डेउ डै बाकी तिया को । तो हम देहिँ बत्ताय सिया कौ' ॥<sup>१</sup>

हनूमान जी के यह शब्द उन्हें ससार के उन साधारण लोगों की कोटि प्रदान करते हैं, जिनके लिये परोपकार का कोई महत्व नहीं है और जो परमार्थ को भी स्वार्थ को ही कसौटी पर कसते हैं। तुलसीदास जी ने इस स्थल पर बड़ी सतर्कता से काम लिया है। तुलसी के हनूमान, राम से केवल इतना ही कहते हैं कि हे नाय, पर्वत पर कपिपति सुग्रीव रहता है, वह आपका दाम है। उससे मित्रता कीजिये और दीन जान कर अभयदान दीजिये। वह सीता की खोज करा देगा।<sup>२</sup> अग्नि की साक्षी देकर राम-सुग्रीव में मित्रता होती है, और सुग्रीव सीता की खोज करा देने का वचन देता है। अब राम सुग्रीव से उसके वन में निवाम करने का कारण पूँछते हैं और सब वृत्तान्त सुन कर स्वयं बालि को मारने की प्रतिज्ञा करते हैं। बाल्मीकि के हनूमान का भी प्रथम आलाप ऐसा था जिसे सुन कर मुग्ध हो राम ने लक्ष्मण से कहा था कि इसके कठ से उच्चारण की हुई वाणी हृदयहारिणी है, इसकी बातचीत में एक भी अपशब्द नहीं सुनाई पड़ा।

सीता की खोज में लक्ष्मण जाने पर केशव के हनूमान को रावण के अन्त पुर में स्त्रियों के बीच भ्रमण करते दृष्टे किसी प्रकार का सकोच नहीं होता। बाल्मीकि के हनूमान व्याकुल हैं कि अन्त पुर में सीता हुई परस्त्रियों को देखने से धर्म लुप्त हो गया। किन्तु वह कर्तव्य-विवश हैं और फिर उन्होंने अपने हृदय का प्रत्येक कोना देर डाला, उसमें विकार का लेश भी नहीं है। तुलसीदास जी इस प्रसंग को बरा ही गये हैं। उन्होंने केवल इतना ही कहा है कि:

‘गयउ वशानन मन्दिर माहीं । अति विचित्र कहि जात सो नाहीं ॥

जयन किये देला कपि तेही । मन्दिर महं न दीख वैदेही’ ॥<sup>३</sup>

रामभक्त तुलसीदास जी ने अपने आगत्य राम अथवा राम ने सम्बन्ध रखने वाले अन्य पार्श्वों के चरित्र के दोषों पर परदा पड़ा रहने दिना है किन्तु केशव को राम का इष्ट यह करने के लिये शक्य न कर सका। केशवदास जी अग्नि द्वारा निष्कलक प्रमाणित की हुई सीता का राम द्वारा पुनः निर्वासन उचित नहीं समझने; अतएव भरत आदि के मुख ने उन्होंने राम के इस कृत्य की तीव्र आलोचना कमाई है। राम से सीता-निर्वासन का निश्चय सुन कर भरत करते हैं :

‘प्रिय पावनि प्रिय चादिनी पतिव्रता अति शुभ ।

जग की गुरु अरु राविणी छाँडत वेदु विरुद्ध ॥

बा माता जैसे पिता तुम सो भैया पाय ।

भरत भयो अपवाद को नाजन भूतल घाय’ ॥<sup>४</sup>

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २६, ५७, पृ० सं० २४२ ।

२. रामायण, विष्णुकाण्ड, पृ० सं० ३५३ ।

३. रामायण, सुन्दरकाण्ड, पृ० सं० ३७४ ।

४. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ३४, ३५, पृ० सं० २५८, २५९ ।

आगे चल कर लवकुश द्वारा मसैन्य लक्ष्मण के परास्त होने का समाचार मिलने पर भरत का राम से कथन है :

‘पातक कौन तजि तुम सीता । पावन होत सुने जग गीता ।

दोष विहीनहि दोष जगावै । सो प्रभु ये फल काहे न पावै’ ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार आपत्तिकाल में रावण को त्याग कर विभीषण का राम से मिल जाना तथा भेद की बातें बता कर अपने कुटुम्ब का नाश कराना भी केशव उचित नहीं समझते । अतएव युद्ध में सम्मुख आने पर केशवदास ने लव से विभीषण के प्रति कहलाया है :

‘श्राठ विभीषण तू रण दूषण । एक तुही कुल को निज भूषण ।

षूक्त जुरे जो भगे भय जी के । शत्रुहि आनि मिले तुम नीके’ ॥<sup>२</sup>

यदि यह कहा जाये कि विभीषण रावण की अनीति के कारण राम से जा मिला था तो लव के ही शब्दों में शका उठती है कि:

‘देववधू जबहीं हरि लायो । धर्यो तत्र ही तजि ताहि न आयो ।

यों अपने जिय के डर आयो । छुद्र सबै कुल छिद्र बतायो’ ॥<sup>३</sup>

विभीषण के चरित्र की दूसरी दुर्बलता अर्थात् रावण-वध के पश्चात् मन्दोदरी को पत्नीरूप में रखना केशव की दृष्टि में अक्षम्य अपराध है । विभीषण के रामभक्त होने के कारण तुलसी ने उसके चरित्र के इस अंश पर परदा पढ़ा रहने दिया है, किन्तु केशव इस बात को सहन नहीं कर सके, अतएव उन्होंने लव के मुख से कहलाया है :

‘जेठो भैया अन्नदा राजा पिता समान ।

ताकी पत्नी तू करी पत्नी मातु समान ।

को जानै कै बार तू कही न हूँ है माय ।

सोई तैं पत्नी करी सुनु पापिन के राय’ ॥<sup>४</sup>

### (३) भावव्यंजना

(अ) प्रबन्ध-ग्रन्थों में :

प्रबन्धकार कवि की भावुकता का सबसे अधिक पता यह देखने से चल सकता है कि वह किसी आख्यान के अधिक मर्मस्पर्शी स्थलों को पहचान सका है या नहीं।<sup>५</sup> इस कसौटी पर केशव की ‘रामचन्द्रिका’ को घसने से जात होता है कि अधिकांश स्थलों पर मार्मिकता के साथ अनुरक्त होने वाली सहृदयता केशव में न थी । रामकथा के अन्तर्गत दशरथ-मरण और

१. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ३२, पृ० सं० ३०८ ।

२. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० १६, पृ० सं० ३१५ ।

३. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० १७, पृ० सं० ३१६ ।

४. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० १८-१९, पृ० सं० ३१६ ।

५. तुलसीदास, शुक्ल, पृ० सं० ८८ ।

रामवनगमन, चित्रकूट में राम-भरत-मिलान, शबरी का आतिथ्य, सीताहरण और लज्मण-शक्ति के बाद रामविलाप आदि त्यल अधिक मर्मस्पर्शी हैं। प्रायः इन सभी त्यलों पर केशव की रागात्मिका वृत्ति लीन होती नहीं दिखलाई देती। कदाचित् इसी लिये बहुधा लोग केशव को हृदयहीन कह डालते हैं। किन्तु बुढ़ापे में पनघट पर मृगलोचनीकानिर्णयों द्वारा 'बाबा' कह कर सम्बोधित किये जाने पर अपने सफेद बालों को क्लेशने के लिये प्रसिद्ध कवि हृदयहीन था, यह कहना उचित न होगा। केशव में भिन्न-भिन्न मानव-मनोभावों को परखने की पूर्ण क्षमता थी। इस कथन के प्रमाण-स्वरूप 'रतिप्रिया' और 'कविप्रिया' के स्फुट छन्द उपस्थित किये जा सकते हैं। प्रबन्धकाव्य के क्षेत्र में भी केशव के संवाद उनके मनोवैज्ञानिक पर्यवेक्षण का परिचय देते हैं। संवादों से इतर त्यलों पर भी कवि ने भिन्न-भिन्न प्रकृतत्व भावों की सुन्दर व्यञ्जना की है, यद्यपि ऐसे त्यल कम अवश्य हैं।

राम, सीता और लज्मण के साथ वन में चले जा रहे हैं। उनके अलौकिक सौंदर्य को देख कर भोले-भाले वनवासी मोहित और किञ्चित्-विमूढ़ हो जाते हैं। उनका हृदय तर्क-वितर्क में पड़ जाता है और वे मन में विचार करते हैं कि 'हे भगवान्, यह लोग जैन हैं'। किन्तु जब वे कुछ भी निश्चय नहीं कर पाते और उनका चित्त भारी भ्रम में उलझ जाता है तो मानवोचित स्वाभाविक उन्मुक्तावश वे राम से एक ही सॉट में अनेक प्रश्नों की झड़ी लगा देते हैं।

'कौन हो कित से चले कित जात हौं कहि कामजू।  
कौन की दुहिता बहू कहि कौन की यह वामजू।  
एक गांव रहो कि साजन मित्र बन्धु बखानिये।  
देश के पर देश के कियो पंच की पहिचानिये' ॥<sup>१</sup>

'शोक' का वर्णन कवि ने तीन त्यलों पर किया है। सीताहरण और लज्मण-शक्ति के बाद राम की शोक-विह्वल दशा के चित्रण में तथा मेघनायनघ के पश्चात् रावण की दशा के वर्णन में। मारीच-रूपी स्वर्णमृग को मारने के बाद जब राम अपनी कुटी को वापस आकर सीता को नहीं पाते तो उनके हृदय में स्वाभाविक रूप से अनेक तर्क-वितर्क उठते हैं। वे लज्मण से कहते हैं कि कहीं सीता स्नेहवश मुझे ढूँढने वन में तो नहीं गई, अथवा तुमने कुछ कहा-सुनी तो नहीं हो गई जिस दुःख में वह कहीं छिपी बैठी है, अथवा वह कोई अन्य पर्यकुटी तो नहीं है।

'निज देखों नहीं शुभ गीतहि सीतहि कारण कौन कहौं अबहीं।  
अति मोहित कै वन मॉकू गई सुर मारग में नृग मारयो जहीं।  
कडुघात कडू तुम सो कहि आईं कियो तेहि त्रास दुराय रहीं।  
घबहै यह पर्यकुटी कियो और कियो वह लक्ष्मण होइ नहीं ॥<sup>२</sup>

आशा के साथ तन्तु के सहारे राम, सीता को खोज करते आगे बढ़ते हैं किन्तु मार्ग

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २२, पृ० सं० १७३।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २७, पृ० सं० २२६।

में जटायु से यह समाचार पाकर कि सीता को रावण हर ले गया, राम पर एकाएक अशनि-पात हो जाता है, जो उन्हें पागल बना देता है। सीता के प्रेम में विह्वल राम विलाप करते हुये पत्नियों और वृद्धलताओं आदि से करुणा-पूर्ण शब्दों में पता पूछते हुये दिखलाई देते हैं। चक्रवाक के जोड़े को देख कर राम उनसे कहते हैं कि 'जब जब तुम सीता को हमारे साथ देखते थे तो तुम्हें दुःख होता था। आज मुझे सीता से वियुक्त देखकर कदाचित् तुम्हें सतोष हो रहा हो, किन्तु वैर-भाव त्याग कर हमारी दशा पर सहानुभूति दिखलाते हुये तुम्हें सीता का पता बता देना चाहिये?'।

‘अवलोकत हे जब हीं जब हीं । दुख होत तुम्हें तबहीं तबहीं ।

वह वैर न चित्त कळू धरिये । सिय देहु बताय कृपा करिये’ ॥<sup>१</sup>

कुछ और आगे बढ़ने पर राम, चकोर से कहते हैं कि 'चकोर, जिस सीता के चन्द्रमुख को देखकर तुम चन्द्रमा को भी भूल जाते थे, जिसके मुख को देख कर तुम जीवन धारण करते थे, आज वही सीता खो गई है। अतएव सीता के उपकारों को स्मरण कर उसकी खोज में तुम मेरी सहायता करो'।

‘शशि को अवलोकन दूर किये । जिनके मुख की छवि देखि जिये ।

कृति चित्त चकोर कळूक धरो । सिय देहु बताय सहाय करो’ ॥<sup>२</sup>

आगे बढ़ने पर 'करुणा' नामक वृद्ध को देख कर राम कहते हैं कि 'हे करुणा, मकरंद के प्रार्थी मौंरे को चपा पुष्प पास भी फटकने नहीं देता, इस प्रकार वह याचक का शत्रु है। अतएव मैं उसके पास सीता का पता पूछने नहीं गया। अशोक शोक रहित है अतएव वह मेरे शोक का अनुभव नहीं कर सकता। केवड़े, केतकी, गुलाब आदि के पास जाना भी व्यर्थ है क्योंकि यह सब तीक्ष्ण स्वभाव (काटेदार) वाले हैं। तुमको सज्जन जान हम तुमसे ही सीता का पता पूछने आये हैं, किन्तु तुम भी मौन हो। क्या यह उचित है। तुम तो करुणामय हो, तुमको तो मुझ पर दया कर सीता का पता बताना ही चाहिये। बोलो, बताओ, सीता कहाँ है'।

‘कहि केशव याचक के अरि चंपक शोक अशोक भये हरिकै ।

लखि केतक केतकि जाति गुलाब ते तीक्ष्ण जानि तजे डरिकै ।

सुनि साधु तुम्हैं हम वृकन आये रहे मन मौन कहा धरिकै ।

सिय को कष्टु सोधु कहाँ करुणामय हे करुणा करुणा करिकै’ ॥<sup>३</sup>

राम के शोक का दूसरा स्थल है लक्ष्मण-शक्ति। लक्ष्मण के शक्ति लगने पर एक बार फिर राम के हृदय के बाँध टूट गये और उनके नेत्रों से अश्रुसरिता प्रवाहित हो गई। उन्होंने कहा 'हे लक्ष्मण, एक बार तो मेरी ओर देखो। मेरे प्राण जा रहे हैं उन्हें बचाओ। मैं तुम्हारे किन-किन गुणों का स्मरण करूँ। तुम तो भाई होते हुये भी पुत्र के समान मेरी आज्ञा का पालन करते थे और पुत्र के समान आचरण करते हुये भी मित्र के समान मेरी

१. रामचंद्रिका, पूर्वाध, छं० सं० ३१, पृ० सं० २३३ ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वाध, छं० सं० ४०, पृ० सं० २३३ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वाध, छं० सं० ४१ पृ० सं० २३४ ।

सहायता करते थे। तुम मेरी आँखों की ज्योति थे और तुम्हीं मेरे अस्त्र-शस्त्र तथा बल-विक्रम थे। आज तुम्हारे बिना मैं निशस्त्र और निर्बल हूँ। एक बार तो आखें खोलकर मेरी आँर देखो। सत्य समझो, मैं तुम्हारे बिना एक क्षण भी जीवित न रह सकूँगा। मुझे प्राणों का मोह नहीं, दुःख केवल इस बात का है कि विभीषण को लड्डा देने का वचन न पूरा कर सका। अपने 'प्रभु' की सेवा और सहायता के लिये तुम सदैव तत्पर रहते थे। क्या अपने 'प्रभु' को कलकित होते देख सकोगे। कदाचित् नहीं, तो उठो और मेरी प्रतिज्ञा की रक्षा करो।

'लक्ष्मण राम जहाँ अबलोक्यो । नैनन ते न रक्ष्यो जल रोष्यो ।  
 बारक लक्ष्मण मोहि विलोको । मोकहं प्राण धले तजि रोको ।  
 हौं सुमिरौं गुण केतिक तेरे । सोदर पुत्र सहायक मेरे ।  
 जोचन बान तुही धनु मेरो । तू बल विक्रम धारक हेरो ।  
 तू बिन हौं पल प्रान न राखौं । सत्य कहाँ कछु मूड न भाखौं ।  
 मोहि रही इतनी मन शंका । देन न पाई विभीषण लका ।  
 बोलि उठो प्रभु को प्रन पारौ । नातरु होत है मो मुख कारौ' ॥<sup>१</sup>

लक्ष्मण द्वारा मेघनाद का वध किये जाने पर इसी प्रकार रावण पर एकाएक शोक का पहाड़ टूटा था, जिसके फलस्वरूप रावण का कठोर हृदय भी शोक-विह्वल हो गया। जब मनुष्य पर अचानक कोई बहुत बड़ा दुःख पड़ता है तो उसे जीवन, सुख और ससार से विरक्ति हो जाती है और असीम निराशा की दशा में वह सब ओर से उदासीन हो जाता है। मेघनाद के वध से रावण की भी यही दशा हुई थी। ऐसी ही मानसिक स्थिति में रावण कहता है कि 'आज से सूर्य, जल, वायु, अग्नि, चंद्रमा आदि मेरी ओर से निडर होकर आनन्द-पूर्वक विचरण करें। किन्नर गान करें, गंधर्व नाचें और यक्ष सुख-पूर्वक कर्दम का लेप करें। ब्रह्मा रुद्रादि तीनों लोक के देवता जाकर इन्द्र का अभिषेक करें। सीता राम को और लका का राज्य कुलद्रोहा विभीषण को दे दिया जाये। ब्राह्मणगण भी स्वच्छन्दता-पूर्वक जाकर यज्ञानुष्ठान आदि कृत्य करें'।

'आजु आदित्य जल, पवन पावक प्रबल,  
 चंद्र आनंद भय, त्रास जरा को हरौ ।  
 गान किन्नर करो, नृत्य गंधर्व कुल,  
 यक्ष विधि लक्ष उर यक्ष कर्दम धरौ ।  
 ब्रह्म रुद्रादि दै, देव तिहुँ लोक के,  
 राज को जाय अभिषेक इन्द्रहिं करौ ।  
 आजु सिय राम दै, लंक कुलदूषणहि,  
 यज्ञ को जाय सर्वज्ञ विप्रहु वरौ' ॥<sup>२</sup>

जिस समय रंचमात्र आशा न हो उस समय यदि किसी मनुष्य को प्रियवस्तु अथवा प्रिय समाचार प्राप्त हो जाता है तो एकाएक उसे अपने नेत्रों अथवा कानों

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४३-४६, पृ० सं० ३७०-३७१ ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३, पृ० सं० ३६ ।



पर विश्वास नहीं होता और बुद्धि चक्कर में पड़ जाती है। नव पल्लव-युक्त अशोक से अग्नि की याचना करने पर अग्नि के स्थान पर राम की मुदरी मिलने पर सीता के हृदय की यही दशा हुई थी। मुदरी पर राम का नाम पढ़ कर सीता की मति भ्रम में पड़ गई। उन्हें एकाएक विश्वास न हुआ कि यह राम ही की मुद्रिका है। उनके हृदय में स्वाभाविक रूप से तर्क-वितर्क होता है कि लड़कपन से इस मुदरी को राम अपने हाथ में धारण करते रहे हैं। यह किस प्रकार उनसे वियुक्त हुई अथवा इसे यहाँ कौन लाया। यह भेद किस प्रकार जात हो, किस से पूछने जाऊँ।

‘जब बॉचि देख्यो नाठ । मन परयो संभ्रम भाठ ।  
आबाल ते रघुनाथ । यह धरी अपने हाथ ।  
बिछुरी सु कौन उपाठ । बेहि आनियो यहि ठाठ ।  
सुधि लहाँ कौन प्रभाठ । अब काहि बूमन जाउं’ ॥<sup>१</sup>

रावण-वध के पश्चात् हनुमान द्वारा रामादि के प्रत्यागमन का समाचार सुन कर भरत के हृदय की भी बहुत कुछ ऐसी ही दशा हुई थी, यद्यपि इस अवसर पर जड़ मुदरी के स्थान में चैतन्य हनुमान जी सवादवाहक के रूप में भरत जी के पास आये थे। हनुमान जी से यह सुखद समाचार सुन कर भरत सुख-सागर में निमज्जित हो गये और एकाएक इस समाचार की सत्यता पर उन्हें विश्वास न आया। वे सोचने लगे ‘हे ईश, हनुमान जी मुझसे क्या कह रहे हैं। क्या यह सच है, अथवा मैं स्वप्न देख रहा हूँ’।

‘सुनि परम भावती भरत वात । भये सुख समुद्र में मगन गात ।  
यह सत्य किधौ कल्लु स्वप्न ईश । अब कहा कद्यो मोसन कपीश’ ॥<sup>२</sup>

केशवदास जी ने ‘हर्ष’ की भी बड़ी सुन्दर व्यजना की है। चिर-वियोग के वाद प्रिय-तम की मुद्रिका पाकर सीता को जो हर्ष हुआ होगा वह अवरुणीय है। कविवर केशवदास ने अपनी प्रतिभा का परिचय देते हुये सीता जी से मुद्रिका का वर्णन नाना प्रकार से कराकर सीता के हर्षातिरेक को व्यजित किया है। हर्षातिरेक में जड़ मुदरी को सजीव मान कर उससे सीता का बातचीत करना भी मनोवैज्ञानिक है। मुदरी के प्रति सीता का उपालभ है :

‘श्रीपुर में वन मध्य हो, तू मग करी अनीति ।  
री मुदरी अब तियन की, को करिहै परितीति’ ॥<sup>३</sup>

आगे सीता जी उससे राम की कुशल पूछती हैं किन्तु उसके उत्तर न देने पर हनुमान से उसके मोन का कारण पूछती हैं।

‘कहि कुमल मुद्रिके राम गात । सुभ लचमण सहित ममान तात ।  
यह उतर देति नहि बुद्धिवंत । बेहि कारण धौ हनुमंत संत’ ॥<sup>४</sup>

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ६७, ६८, पृ० सं० २७८ ।

२. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० २४, पृ० सं० ८ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ८२, पृ० सं० २८५ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ८६, पृ० सं० २८२ ।

हनूमान जी ने भी बड़ी चतुरता के साथ मुंदरी के मौन का कारण और सीता के मुंदरी के प्रति किये गये प्रश्न का उत्तर एक ही साथ दे दिया।

‘तुम पँछत कहि मुद्रिके मौन होत यहि नाम ।  
कंकन की पदवी दई तुम धिन या कहँ राम’ ॥<sup>१</sup>

‘लज्जा’ भारतीय ललनाओं का भूषण है। केशवदास जी ने एक स्थल पर कुल-वधुओं की लज्जा की भी मनोहर व्यंजना की है। राम के रनिवास की कामिनियाँ वाटिका-विहार के लिये गई हैं। एक स्थान पर वह देखती हैं कि रस-लोलुप भौरि भौरियों के सामने ही मालती का चुंबन कर रहे हैं। यह दृश्य देख कर वे ललनायें लजा जाती हैं और घूँघट के भीतर ही भीतर मुस्कराती हैं।

‘अलि उड़ि धरत मंजरी जाल । देखि लाज साजति सब बाल ।  
अलि अलिनी के देखत धाइ । चुम्बत चतुर माजती जाइ ।  
अद्भुत गति सुन्दरी विलोकि । विहँसति है घूँघट पट रोकि’ ॥<sup>२</sup>

‘हास्य’ की एक झलक उस समय दिखलाई देती है जब रावण का यज्ञविध्वंस करने के लिये गये हुये बानरगण रावण की चित्रशाला में मंदोदरी को ढूँढते हुये पहुँचते हैं। अगद चित्रखचित पुतलियों को रावण की रानियाँ समझ कर पकड़ने दौड़ते हैं किन्तु जब निकट पहुँचते हैं तो उन्हें अपना भ्रम ज्ञात होता है। यह देख-देख कर वहाँ छिपी देवकन्यायें हँसती हैं।

‘भगी देखि कै शंकि लंकेस बाला । दुरी दौरि मंदोदरी चित्रशाला ।  
तहाँ दौरिगो बालि को पूल फूलयो । सबै चित्र की पुत्रिका देखि भूलयो ।  
गहै दौरि जाको तजै ता दिसा को । तजै जादिशा को भजै वाम ताको ।  
भलै कै निहारी सबै चित्रसारी । लहै सुन्दरी क्यों दरी को विहारी ।  
तजै देखि कै चित्र की श्रेष्ठ धन्या । हँसी एक ताको तहाँ देव कन्या’ ॥<sup>३</sup>

सीता को खोज लगा कर वापस आये हुए हनूमान जी की रामद्वारा प्रशंसा किये जाने पर हनूमान के शब्दों में स्वाभाविक ‘दीनता’ का प्रकाशन है। हनूमान जी कहते हैं कि ‘हे महाराज, आप व्यर्थ ही मेरी प्रशंसा करते हैं, मैंने किया ही क्या है। आपकी मुद्रिका मुझे समुद्र के उस पार ले गई और सीता जी की मणि के प्रभाव से मैं इस ओर आया हूँ। लका जलाकर भी मैंने कौन सा विक्रम किया है। वह तो स्वयं मृत थी। अक्षकुमार को मारा, वह भी निर्मल बालक था। तदनंतर शत्रु द्वारा बाधा गया। यदि बली होता तो बाधा ही क्यों जाता। वृत्त अवश्य तोड़े, किन्तु वे जड़ थे। इस प्रकार मैंने कुछ भी तो विक्रम नहीं किया जो इस प्रकार आप मेरी प्रशंसा कर रहे हैं’।

१ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ८७, पृ० सं० २८५ ।

२. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० २१७ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ४०३ ।

‘गह सुद्रिका लै पार । मनि मोहि लाई वार ।  
 कह करथो मैं बल रंक । अति मृतक जारी लंक ।  
 अति हत्यो बालक अच्छ । लै गयो बौधि विपच्छ ।  
 जइ वृक्ष तोरे दीन । मैं कहा विक्रम कीन’ ॥<sup>१</sup>

वीरोचित ‘उत्साह’ की व्यजना केशव ने कई स्थलों पर बड़ी मार्मिक की है । महाबली कुम्भकर्ण युद्ध-स्थल में रामचन्द्र जी से कहता है, ‘हे राम, मुझे ताड़का या सुबाहु न समझना जिसको तुमने सहज ही मृत्यु के घाट उतार दिया । मैं शिव-पिनाक भी नहीं हूँ जिसे तुमने फूल की तरह तोड़ डाला । मैं ताल नहीं हूँ और न वाली अथवा खर हूँ, जिसे तुमने वेध वर रख दिया । खरदूषण भी नहीं हूँ जो तुम्हारे बाणों का लक्ष्य हो गया । तनिक सामने देखो, मैं देव और असुर कन्याओं से भोग करने वाला तथा महाकाल का भी काल कुम्भकर्ण हूँ । राम, मैं तुम्हें युद्ध के लिये चुनौती देता हूँ । लका आकर तुम्हें गर्व हो गया है, आज ससार के सामने तुम्हारा बल प्रकट हो जायगा ।

‘न हौं ताडका, हौं सुबाहौ न मानो । न हौं शंभु कोदढ सोची बखानो ।  
 न हौं ताल, बाली, खरै, जाहि मारो । न हौं दूषणै सिधु सूधे निहारो ।  
 सुरी आसुरी सुन्दरी भोगकर्यै । महाकाल को काल हौं कुम्भकर्यै ।  
 सुनौ राम संग्राम को तोहि बोलौं । बड़ो गर्व लंकाहि आये सु खालौं’ ॥<sup>२</sup>

आगे चल कर कुम्भकर्ण और मेघनाद के वध के पश्चात् निराग रावण को उत्साहित करता हुआ वीर मकराक्ष कहता है कि ‘मेरे सामने कुम्भकर्ण और इन्द्रजीत क्या हैं । एक सोया करता था और दूसरा डरते हुये युद्ध करता था । जब तक आपका यह दास जीवित है तब तक सीता को यहाँ से कौन ले जा सकता है । महाराज, आप निश्चिन्त होकर लका का राज भोगिये । मुझे युद्ध के लिये शीघ्र विदामात्र कर दीजिये । विश्वास रखिये, मैं युद्ध में सुग्रीवादि सहित राम-लक्ष्मण को परमधाम पहुँचा दूंगा और अयोध्या पर अधिकार कर उसे आप की राजधानी बनाकर रहूंगा’ ।

‘कहा कुम्भकर्यै कहा इन्द्रजीतौ । करै सोइयो वा करै युद्ध भीतौ ।  
 सुजौलौं जियो हौं सदा दास तेरो । सिया को सकै लैसुनो मंत्र मेरो ।  
 महाराज लंका सदा राज कीजै । करौं युद्ध सोको विदा वेगि हीजै ।  
 हतौ राम स्यो बन्धु सुग्रीव मारौ । अयोध्याहि लै राजधानी सुधारौ’ ॥<sup>३</sup>

इसी प्रकार शत्रुघ्न के बाणों से मूर्च्छित लव के लिये धिलाप करती हुई सीता के प्रति कुशा का कथन है, ‘माँ, तू व्यर्थ ही शोक करती है । यदि शत्रु स्वयं यमगज है तो भी मैं उसको मार कर और उसके टल को नष्ट कर लव को छुड़ा लूंगा । हे माँ, तभी आकर मैं आपके चरणों का दर्शन करूँगा’ ।

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३३, ३४, पृ० सं० ३०६ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २२, ३३, पृ० सं० ३८७, ३८८ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं०, ७, ८, पृ० सं० ३६५ ।

‘रिपुहि मारि सहारि दल यम ते लेहुं छँदाय ।  
लवहि मिलैहौं देखिहौं माता तेरे पाय’ ॥<sup>१</sup>

वही कुश लक्ष्मण से वीर के सामने आकर भी अचीम उत्साह से उन्हें ललकार कर कहता है, ‘हे लक्ष्मण, मुझे मकराक्ष या इन्द्रजीत समझने की भूल न करना, जिन्हें तुम अपने बाणों का लक्ष्य बना चुके हो। यहाँ हम तुम्हें रण में सम्मुख देख कर विचलित होने वाले नहीं हैं। जिस यश का आज तक तुमने संचय किया है, मुझसे युद्ध कर उसे क्यों गँवाते हो। लक्ष्मण, मुझ से युद्ध कर अपनी माता को व्यर्थ ही अनाथ मत करो’।

‘न हौ मकराक्ष न हौं इन्द्रजीत । विलोकि तुम्हें रण होहुं न भीत ।  
सदा तुम लक्ष्मण उत्तम राथ । करौं जनि आपनि मातु अनाथ’ ॥<sup>२</sup>

### (व) मुक्तक रचनाओं में :

केशवदास जी प्रबन्ध की अपेक्षा मुक्तक रचनाओं में विभिन्न मानव-भावों के प्रत्यक्षीकरण में अधिक सफल हुये हैं। प्रेम ससार का मूल है। केशव ने भी अधिकांश मुक्तकों में नायक-नायिका के प्रेम और विभिन्न अवस्थाओं तथा परिस्थितियों में प्रेमिका के भावों की गंभीर और मार्मिक व्यंजना की है। इन मुक्तकों में रसराज कृष्ण तथा गोपिया आलवन के रूप में प्रयुक्त किये गये हैं। अस्तु। प्रेम का अकुर धीरे-धीरे उत्पन्न और पल्लवित होता है। नायिका ने नायक के गुणों के विषय में सुना, जिसे सुनकर उसके दर्शन की लालसा हुई। दर्शन मिले पर ठगौरी लग गई। नायक ने नायिका के हृदय में धर कर लिया और अब तो चाहने पर भी वह हृदय से दूर नहीं होता।

‘सौं हैं दिवाय दिवाय सखी इक बारक कानन आन बसाये ।  
जानै को देशव कानन ते कित छँ हरि नैनन मोंक सिधाये ।  
लाज के साज धरेई रहे तब नैनन लै मन ही सो मिलाये ।  
कैसी करौं अब क्यों निकसो री हरेई हरे हिय में हरि आये’ ॥<sup>३</sup>

किसी से प्रेम हो जाने तथा उसके न मिलने पर न तो खेल अच्छा लगता है और न हँसी। गीत की ध्वनि बाण के समान प्रतीत होती है। वरुण और शृंगार की ओर से अरुचि हो जाती है। प्रेमी से साम्य अथवा सम्बन्ध रखने वाली वस्तुयें ही अच्छी लगती हैं। केशव के नायक रसराज कृष्ण की भी यही दशा है।

‘खेलत न खेल कछु हँसी न हसत हरि ,  
सुनत न गान कान तान वान सी वहै ।  
शोदत न शंबर न डोलत दिगंबर सो ,  
शबर ज्यों शंबरारि दुःख देह को वृहै ।

१ रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० २६, पृ० सं० २६२ ।

२. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० १७, पृ० सं० ३०२ ।

३. रसिकप्रिया, छं० सं० १६, पृ० सं० ६८ ।

भूलिहूँ न सूँवै पूल फूल तूल कुम्हिलात  
गात, खात बीरहू न बात काहू सो कहै ।

जानि-जानि चद मुख केशव चकोर सम,  
चदमुखी, चद ही के बिब ज्यों चितै रहै ॥<sup>१</sup>

विहारी की नायिका 'वतरस' के लालच से कृष्ण की मुरली 'लुका' कर रख देती है। इधर केशव के कृष्ण इसी उद्देश से एक गोपी को मार्ग में घेर कर खड़े हो जाते हैं और उससे 'दधि' माँगते हैं। गोपी, कृष्ण को दही देने की इच्छा रखते हुये भी नहीं देती और उन्हें खिभाती है। यह 'प्रेम की रार' है। बातों में रस का सागर छलक रहा है।

'दै दधि, दीनो उधार हो केशव, दानी कहा जब मोल लै खैहैं ।  
दीन्हें बिना तो गईं जु गईं, न गईं न गईं घर ही फिर जैहैं ।  
गोहित बैरु कियो, हित हो कब, बैरु कियो बरु नीके ही रैहैं ।  
वैर कै गोरस बेचहुगी अहो बेच्यो न बेच्यो तो ठारि न दैहैं ॥<sup>२</sup>

यदि प्रेमी अपने प्रिय से हँसी में भी कोई तीखी बात कह देता है तो उसके हृदय पर गहरी चोट लगती है। एक दिन कृष्ण ने अपनी प्रेमिका से हँसी ही हँसी में कह दिया कि जिसको पिता ने अपने घर से निकाल दिया उससे उनसे प्रेम कैसे निभ सकता है। यह सुन कर नायिका के अविरल आँसू बह चले और फिर उसे सान्त्वना देना कठिन हो गया।

'एक समय एक गोपी सों केशव कैसहूँ होंसी की बात कही ।  
या कहँ तात दई तजि जाहि कहा हम सो रस रीति नही ।  
को प्रति उत्तर देइ सखी दग अँसुन की अवली उमहीं ।  
उर लाय लई अकुलाय तऊ अधिरातिक लौ हिलकी न रहीं ॥<sup>३</sup>

प्रेम एकाधिपत्य स्वत्व चाहता है। प्रेमी यह कभी सहन नहीं कर सकता कि उसका प्रिय किसी अन्य से भी प्रेम करे। एक बार एक गोपी, कृष्ण से कुछ पूछ रही थी। अचानक कृष्ण के मुख से किसी अन्य नायिका का नाम निकल गया। अब तो नायिका के हाथ का पान का बीड़ा हाथ में और मुँह का मुँह में ही रह गया और आतुरतापूर्वक शब्दों के साथ ही आँखों से अश्रुधारा प्रवाहित हो चली।

'वूमत ही वह गोपी गुपालहिं आजु बडूँ हँसिकै गुणगाथहि ।  
ऐसे में काहू को नाम सखी कहि कैसे धौ आइ गयो ब्रजनाथहि ।  
खाति खवावति ही जु विरी सु रही मुख की मुख हाथ की हाथहि ।  
आतुर हौँ उन अँखिन तें अँसुवा निकसे अखरानि के साथहि ॥<sup>४</sup>

मान प्रेम का आवश्यक अंग है। यह ऐसी प्रेम की रार है जो प्रेम-रस को बढ़ाती है। मान दुधारी तलवार है जो प्रेमी और प्रेमिका दोनों पर असर करती है। नायिका ने एक बार

१. कविप्रिया, छं० स० २०, पृ० स० ३२४ ।

२. कविप्रिया छं० स० ३६, पृ० स० ४१ ।

३. रसिकप्रिया, छं० सं० ४४, पृ० सं० १०७ ।

४. रसिकप्रिया, छं० सं० ५, पृ० सं० १७२ ।

अपने प्रिय से मान किया। वह मना कर हार गया किन्तु वह न मानी। नायक को निराश जाना पड़ा। अब नायिका को स्वयं अपने किये पर पश्चाताप हो रहा है।

‘पाँइ परेहूँ तैं प्रीतम त्यों कहि केशव क्योंहूँ न मैं दग डीनी।  
तेरी सखी शिप सीख न एकहूँ रोप ही की शिप सीखजू लीनी।  
चदन चद समीर सरोज जरै दुख देह भई सुख हीनी।  
मै उलटी जु करी विधि मोकहँ न्याहन ही उलटी विधि कीनी’ ॥<sup>१</sup>

अभिन्तार प्रेम-परीक्षा की कसौटी है। लोक-लज्जा को तिलाजलि दे, वाधाओं का सामना करते हुये प्रिय से मिलने के लिये जाकर प्रेमिका अपने प्रगाढ़ प्रेम का परिचय देती है। प्रेम अधा होता है। केशव की नायिका मार्ग में चलने वाले बालक, वृद्ध और युवाओं की चिन्ता न करती हुई प्रेमी से मिलने के लिये चली जा रही है।

‘गोप बड़े बड़े बैठे अथाहनि केशव कोटि सभा भवगाहीं।  
खेलत बालक जाल गलीन मैं बाल विलोकि विलोक बिकाहीं।  
आवति जाति लुगाईं चहूँ दिशि घूँघट में पहिचानति छाहीं।  
चंद सो आनन काढि कहीं चली सूक्त है कहु तोहि कि नाहीं’ ॥<sup>२</sup>

रात्रि का समय है। बादल धिरे हैं। घना अधकार छाया है। काटों और कीच का उलघन करती हुई नायिका अकेली आई है। उसका साहस देखकर नायक भी चकित रह गया। आज इस प्रकार बिना बुलाये आकर नायिका ने नायक को मोल ले लिया।

‘लीने हमे मोल अनबोलें आई जान्यो मोह,  
मोहि घनश्याम घनमाला बोलि ल्याई है।  
देखो ह्वै है दुख जहां देहऊ न देखी परै,  
देखो कैसे बाट केशो वामिनी दिखाई है।  
ऊँचे नीचे बीच कीच कंटकन पीढ़े पग,  
साहस गथंद गति अति सुख दाई है।  
भारी भय कारी निशि निपट अकेली तुम,  
नाहीं प्राणनाथ साथ प्रेम जो सहाई है’ ॥<sup>३</sup>

जिस प्रकार दिन के बाद रात्रि अनिवार्य है, उसी प्रकार सुख के बाद दुःख और सयोग के बाद वियोग, मसार का नियम है। किन्तु प्रेमी के लिये अपने प्रिय से वियुक्त होने की सम्भावना ही कितनी दुःखदायी है, यह वही समझ सकता है जिसने वियोग-दुःख को सहन किया है। आज केशव की नायिका का प्रेमी किसी कार्यवश परदेश जा रहा है। बेचारी नायिका किंकर्तव्यविमूढ़ है। यदि वह रहने को कहती है तो प्रभुता प्रकट होती है। यदि यह कहती है कि जो ठीक समझो वह करो तो उदासीनता सूचित होती है। यदि कहती है कि साथ

१. रसिकप्रिया, छं० सं० १६, पृ० सं० १२४।

२. रसिकप्रिया, छं० सं० ३६, पृ० सं० १३८।

३. रसिकप्रिया, छं० सं० ३१, पृ० सं० १३४।

ले चली तो लोक-लज्जा का प्रश्न सामने आता है। अतः मैं वह अपने प्रिय से ही पूँछती है कि उस अवसर पर उसे क्या कहना उचित होगा।

‘जो हौं कहीं ‘रहिये’ तो प्रभुता प्रगट होति,  
‘चलन’ कहीं तो हित हानि, नाहि सहनो।

‘भावै सां करहु’ तो उदास भाव प्राणनाथ,  
‘साथ लै चलहु’ कैसे लोक लाज बहनो।

वेशो राय की सौं तुम सुनहु छबीले जाल,  
चले ही बनत जोपै नाहीं राजा रहनो।

तैसिये सिखाओ सीख तुमही सुजान प्रिय,  
तुमहिं चलत मोहि जैसो बछु कहनो’ ॥<sup>१</sup>

आज नायिका अपने प्रिय से वियुक्त है। आखें मेह से होड़ लगा रही हैं। साँसों के साथ ही रात्रि भी बढती सी जा रही है और काटे नहीं कटती। हँसी भी लुप्त हो गई। नींद क्षण भर के लिये बिजली के समान आती और फिर न जाने कहाँ चली जाती है। पपीहे के समान ‘पी-पी’ की रट लगी है। शरीर ताप से तप रहा है। इस प्रकार केशव द्वारा अंकित विरहणी का निम्नलिखित चित्र यथातथ्य है।

‘मेह कि हैं सखि ओंसू उसासनि साथ निसा सु विसासिनि बाढ़ी।  
हांसी गयी उड़ि हसिनि ज्यों, चपला सम नींद भई गति काढ़ी।  
चातकि ज्यों पिउ पीउ रटै, चढ़ी चाप तरगिनि ज्यों तन गाढ़ी।  
केशव बाकी दशा सुनि हौ अब, आगि विना अग अगन ढाढ़ी’ ॥<sup>२</sup>

ज्यों-ज्यों दिन बीते वियोग-व्यथा बढती ही गई और अब तो उसकी दशा पागलों की सी हो रही है। वह चौँककर इधर-उधर देखती है, पृथ्वी पर अपनी ही परछाई देखकर डर सी जाती है तथा प्रश्न करने पर और वा और उत्तर देती है। उसे न तो बड़ों के सामने घूँघट काढने का ध्यान है और न बख्र सम्हालने का। आज उसकी सब सुध भूली हुई है। उसकी दशा ऐसी हो रही है जैसे उसे किसी की दृष्टि लग गई हो, सन्निपात ज्वर हो गया हो अथवा किसी ने कुछ करा दिया हो।

‘केशव चौँकति सी चितवै क्षिति पा धर के तरके तकि छाहीं।  
वृमिये और कहै सुख और सु और की और भई क्षण माहीं।  
डीठि लगी किधौ वाइ लगी मन भूलि परयो के करयो बछु काहीं।  
घूँघट की घट की पट की हरि आजु कइ सुधि राधिकै नाहीं’ ॥<sup>३</sup>

सखिया समझाने आती हैं किन्तु उसकी समझ में उनकी सीख नहीं आती और आये भी कैसे, उसकी बुद्धि तो प्रीतम के साथ ही चली गई। अतः मैं वे स्वाभाविक रूप से खीझ कर चली जाती हूँ।

१. कविप्रिया, छं० सं० २०, पृ० सं० २१३।

२. कविप्रिया, छं० सं० ४२, पृ० सं० १०६।

३. रसिकप्रिया, छं० सं० ४२, पृ० सं० १६७।

‘कौन के न प्रीति कौन प्रीतमहि न बिछुरत,  
तेरे ही अनोखे पतिव्रत गाइयतु है ।  
यतन करेही भले आवै हाथ केशव दास,  
और कहो पत्तिन के पाछे धाइयतु है ।  
उठि चलौ जो न मानै काहू की बलाइ जानै,  
सान सो जो पहिचानै ताके आइयतु है ।  
याके तो है आजु ही मिलौ कि मरि जाउ माई,  
आगि लागे मेरीआली मेह पाइयतु है’ १

आज कृष्ण के परम सखा उद्धव गोपियों के पास कृष्ण का सदेशा लाये हैं परन्तु वह प्रेम का नहीं, योग का सदेशा है । किन्तु गोपियाँ तो योग-विशेष (वियोग) का साधन कर रही थीं, उनकी दृष्टि में उद्धव के तुच्छ योग का मूल्य ही क्या । अतएव राधा उद्धव को मुँह-तोड़ उत्तर देती हैं ।

‘राधा राधा रमन के, मन पठयो है साथ ।  
उद्धव छां तुम कौन सों, कहो योग की गाथ’ १२

अब भी उद्धव अपना राग अलापे ही जाते हैं । सुनते-सुनते गोपियों के कान पक गये और वह खीभ उठीं किन्तु कहें क्या । एक तो उद्धव आज उनके अतिथि हैं और फिर सबसे बड़ी बात यह है कि वह प्रियतम के सखा हैं । अतएव वे इतना ही कह कर रह जाती हैं कि हे उद्धव, हृदय में अच्छी तरह समझ लो, यदि अब भी तुम न माने तो अत मे तुम्हें पछताना पड़ेगा ।

‘कहीं कहा तुम पाहुने, प्राणनाथ के मित्त ।  
फिर पीछे पछिताहुगे, ऊधो समुझी चित्त’ १३

इन दोहों में केशवदास जी विप्रलभ-शृंगार के सम्राट सूरदास जी के निकट पहुँचते दिखलाई देते हैं । ऊपर दिये हुये उदाहरणों से स्पष्ट है कि शृंगार के दोनों पक्षों, संयोग और वियोग के चित्रण में केशव का पूरा आधिपत्य था और शृंगार रस पर लिखने वाले हिन्दी-साहित्य के किसी भी कवि के छन्दों के समकक्ष इस विषय पर लिखे गये केशव के छन्द रखे जा सकते हैं । केशव के छन्दों में कवि का गभीर पर्यवेक्षण है, और तन्मयता भी । इस प्रकार के अन्य अनेक उदाहरण ‘रसिकप्रिया’ और ‘कविप्रिया’ नामक ग्रंथों में भरे पड़े हैं । हाँ, केशव के कुछ छन्दों में अश्लीलता अवश्य है, किन्तु बहुत कुछ यह उस समय और समाज का प्रभाव है जिसमें केशव उत्पन्न हुये थे । शृंगार रस पर लिखने वाला प्रायः कोई तत्कालीन कवि इस दोष से सर्वथा मुक्त नहीं है । यहाँ तक कि महात्मा सूरदास भी इस दोष से एकदम नहीं बचे हैं ।

१. रसिकप्रिया, छ० सं० ६, पृ० सं० १६८ ।

२. कविप्रिया, छ० सं० ३०, पृ० सं० ३७ ।

३. कविप्रिया, छ० सं० ३१, पृ० सं० ३७ ।



हम इतना ही कह सकते हैं कि केशवदास जी, भूषण के समान परिस्थितियों के निर्माता न होकर परिस्थितियों द्वारा निर्मित थे ।

### शृंगार से इतर रसों की व्यंजना

शृंगार रस के बाद यदि किसी रस के निरूपण में केशव को सफलता मिली है तो वह वीर रस है । 'रामचद्रिका' से केशव के वीररस-सन्बन्धी छन्दों के उदाहरण पूर्वपृष्ठों में दिये जा चुके हैं । यहाँ अन्य ग्रंथों से कुछ छन्द उद्धृत किये जाते हैं । 'रतनबावनी' नामक ग्रंथ में वीररस का सब से अच्छा परिपाक हुआ है । सम्राट अकबर की सेना से लोहा लेने के लिये प्रस्थान करते हुये, योद्धाओं और सामंतों के प्रति कुँवर रतनसेन की वीगेक्ति है :

'रतनसेन कह बात सूरसामंत सुनिजिजय ।  
करहु पैज पन धारि मारि सामंतन लिजिजय ।  
धरिय स्वर्ग अछरिय हरहु रिपु गर्ष सर्व अथ ।  
जुरि करि संगर आज सूरमंडल भेदहु सब ।  
मधुसाह नंद इमि उच्चरइ खंडखंड पिडाहि करहु ।  
कट्टरहु सुदत हथियान के मर्दहु दल यह प्रन धरहु' १

दूसरा ग्रंथ जिसमें कुछ स्थानों पर वीररस का अच्छा निरूपण हुआ है केशव का 'वीरसिंहदेव-चरित' है । अकबर की सेना से मुठभेड़ न करने के लिये शिक्षा देने वाले क्षेत्रपाल के प्रति कुमार भूपालराय का कथन है :

'भीत करहि जनि भीति बंस रनजीति हमारो ।  
व्रतधारी जस अमल ताहि अथ करौ न कारो ।  
राजनि के कुल राज कहा फिरि फिरि अथतरियौ ।  
अथ तथ जब कथ करन कहत अथ ही किनि मरियौ ।  
सुर सूरज मंडल भेदि ज्यों बिना गये से हरि सरन ।  
सब सूरनि मडल भेदि त्यों रामदेव देखै सरन' २

केशव के ग्रंथों में शृंगार अथवा वीर दो ही रसों की प्रधानता मिलती है, किन्तु प्रसंगवश अन्य रसों का भी यथास्थान निरूपण हुआ है । 'रामचद्रिका' में कई स्थलों पर रौद्ररस का अच्छा परिपाक हुआ है । परशुराम द्वारा गुरु-निंदा सुन कर शान्तशील राम को असीम क्रोध हुआ और उन्होंने परशुराम को ललकार कर कहा :

'भगन कियो भव धनुष साल तुमको अग्र सालो ।  
नष्ट करौ विधि सृष्टि ईश आसन ते चालौ ।  
सकल लोक सहरहु संस सिरते धर डारौ ।  
सप्त सिधु मिलि जाहि होइ सबही तम भारौ ।

१. रतनबावनी, पंचरत्न, छ० सं० ६, पृ० सं० २ ।

२. वीरसिंहदेव-चरित, छं० सं० २२, पृ० सं० ५० ।

अति अमल जोति नारायणी कह केशव बुझि जाय वर ।

भृगुनंद संभारु कुठारु मै कियो सरासन युक्त सर' ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार लक्ष्मण शक्ति के अचर पर किसी से यह सुन कर कि सूर्योदय होने के पूर्व ही यदि लक्ष्मण को श्रौपथि न दी जायेगी तो उनकी मूर्छा चिरनिद्रा में परिणित हो जायेगी, राम शोक भूलकर रुद्ररूप ग्रहण कर लेते हैं ।

'करि आदित्य अदृष्ट नष्ट जम करौं अष्ट बसु ।

रुद्रन बोरि समुद्र करौं गंधर्व सव पसु ।

बलित अवेर कुबेर बलिहि गहि देउ इन्द्र अत्र ।

विद्या धरन अविद्य करौं धिन सिद्धि सिद्ध सब ।

निजु होहि दासि दिति की अदिति अनिल अनल मिटि जाय जल ।

सुनि सूरज ! सूरज उवत ही करौं असुर ससार बल' ॥<sup>२</sup>

भयानक रस वीररस का सहकारी है । राम की सेना के चलने पर राम के शत्रुओं पर जो आतंक छा जाता था, उसका वर्णन करते हुये कवि ने लिखा है कि व्याकुल होकर राम के शत्रु पर्वत-कन्दराओं में जाकर छिप गये हैं, वस्त्राभूषण आदि इधर उधर विकरे पड़े हैं । उनको सहेज कर रखने को भी किसी को सुधि नहीं है ।

'रामचंद्र कीन्हे तेरे अरिकुल अकुलाय ।

मेरु के ससान आन अचल घरीनि में ।

सारी शुक हस पिक कोकिना कपोत मृग ।

केशोदास कहूँ हय करभ करीनि में ।

डारे कहूँ हार टूटे राते पीरे पट छूटे ।

फूटे हैं सुगन्ध घट स्ववत तरीनि में ।

देखियत शिखर शिखर प्रति देवता से ।

सुंउर कुंवर अरु सुंदरी वरीनि में' ॥<sup>३</sup>

महाराज वीरसिंहदेव के युद्ध के लिये प्रयाण करने पर भी भय से ससार भर में खलभली मच जाती है । केशव का कथन है :

'भूतल सकल अभित ह्यै गयो । लोक लोक कोलाहल भयो ।

गाजि उठे दिग्गज तिहि काल । सकित सकल अक दिग्गपाल ।

रीर परी सुरपुरी अपार । बादे सुरपति चित्त विचार ।

कल्पवृक्ष राज वाजि समेत । सौपे सुरगुरु को इहि हेत ।

धर्म राज के धक पक भई । दंडनीति कुंभज को वई ।

चिंता तरुन वरुन उर गुनी । तबही उत्तरि गई वारुनी' ॥<sup>४</sup>

१ रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४२, पृ० सं० १४२ ।

२ रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४६, पृ० सं० ३७२ ।

३. कविप्रिया, छं० सं० ११, पृ० सं० १२६ ।

४. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ७३ ।

युद्ध के बाद युद्ध-स्थल की दशा श्मशान के समान हो जाती है, अतः केशव ने दो-एक स्थलों पर युद्ध के प्रसंग में वीभत्स रस का भी निरूपण किया है। 'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रंथ में ओड़छे के युद्ध का वर्णन करते हुये कवि ने लिखा है :

‘अति रुरी राजत रन थली । षूभि परे तह ह्य गय बली ।

खण्डनि खण्ड लसै राज कुम्भ । श्रोनित भर भभकन्त भसुण्ड ।

× × × ×

× × × ×

घन घाइनि घाइल धर परै । जोननि जोरि जघ सिर धरै ।

अचल मुख पौंछति जगमगी । कण्ठ श्रोन पिय मारग लगी’ ॥<sup>१</sup>

‘रामचद्रिका’, ‘कविप्रिया’ और ‘विज्ञानगीता’ ग्रंथों में कवि ने कई स्थलों पर शात रस की भी मार्मिक व्यञ्जना की है। निम्नलिखित छंद में कवि कहता है कि चार दिन के लिये सप्ताह में आकर प्राणी सासारिक वस्तुयें अपनी समझने लगता है। कैसा भ्रमजाल है।

‘माछी कहै अपनो घर माछरू मूसो कहै अपनो घर पेसो ।

कोने घुसी कहै घूसि घिनौनी बिलारि औ व्याल बिले मह वैसो ।

काटत स्वान सो पक्षि औ भिचुक भूत कहै, भ्रम जात है जैसो ।

हौहूँ कहौ अपनो घर तैसहि ता घर सो, अपनो घर कैसो’ ॥<sup>२</sup>

नीचे दिये हुये छन्द में पाप-सागर में तैरने वाले मूढ-जनों की करुणाजनक अवस्था का चित्र खींचा गया है।

‘पैरत पाप पयोनिधि में नर मूढ मनोज जहाज चढ़ोई ।

खेल तऊ न तजै जड़ जीव बरु बड़वानल क्रोध डढ़ोई ।

भूठ तरगनि में उरभे सु इते पर लोभ प्रवाह चढ़ोई ।

बूढ़त है तेहि ते उबरे कह केशव काहे न पाठ पढ़ोई’ ॥<sup>३</sup>

हास्यरस, श्रंगार का सहायक माना गया है। केशव ने श्रंगार की लपेट में स्फुट रूप से ‘रसिकप्रिया’ के दो-एक उदाहरणों में हास्यरस को बड़ी ही मधुर व्यञ्जना की है। एक वार कृष्ण स्त्री के वेश में आये। गोपियों ने जाकर राधा से कहा कि महावन से रति के समान एक सुन्दरी आई है, जो इस प्रकार गाती है मानो स्वयं वीणापाणि सरस्वती पधारी हों। राधा ने उसे बुला लाने को कहा। उसके आने पर राधा सादर उससे मिलीं। यह देस कर वहाँ उपस्थित अन्य गोपियों खिलखिला कर हँसने लगीं।

‘आईं हे एक महावन तें तिय गावत मानो गिरा पगुधारी ।

सुंदरता जनु काम की कामिनी घोलि कटो वृषभानु दुलारी ।

१. वीरसिंहदेव चरित, भारत जीवन प्रेस, पृ० सं० ३१३ ।

२. रामचद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० २६, पृ० सं० ६८ ।

३. रामचद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० २२, पृ० सं० ६६ ।

गोपिके ल्याह गुपालहि वै अकुलाह मिलीं उठि सादर भारी ।  
केशव भेंटन ही भरि अक हसी सब कीक दै गोपकुमारी' ॥<sup>१</sup>

अत्र कृष्ण के उपहासास्पद बनने की वारी थी । एक गोपी खाली मटकी सर पर रख, कुछ छाछ की छोटें मटकी पर डाले हुये उस और निकली जहाँ कृष्ण थे । कृष्ण ने उसे देख, आगे बढ़ कर दही के लालच में उस मटकी को उतारा । जब कृष्ण ने उसे खाली देखा तो खिसिया गये । उधर गोपी अंचल की ओट में हस दी ।

‘सखि बात सुनो इक मोहन की निकसी मटुकी शिररी हलकै ।  
पुनि बांधि लई सुनिये नत नारु कहुँ कहुँ बुंद करी छलकै ।  
निकसी उहि गैल हुते जहं मोहन लीनी उतारि जवै चलकै ।  
पतुकी धरी श्याम खिसाह रहे उत गवार हसी मुख आंचल कै’ ॥<sup>२</sup>

## (४) वर्णन

### प्रकृति-वर्णन :

प्रकृति मानव क्रिया-कलापों की क्रीड़ा-स्थली है । प्रकृति के साहचर्य में ही मानव-चरित्र विकसित होता है । प्रकृति की रचनात्मक शक्ति सुख में हृदय को आह्लादित करती और दुःख में उसकी शान्ति-दायिनी गीद हृदय को सान्त्वना प्रदान करती है । इस प्रकार मानव और प्रकृति का घनिष्ठ सम्बन्ध है और इसी लिये काव्य में प्रकृति का प्रमुख स्थान है । व्यापक-रूप से काव्य में चार प्रकार से प्रकृति का वर्णन मिलता है । प्रथम प्रकार को स्वतंत्र प्रकृति-वर्णन कह सकते हैं । इस प्रकार के प्रकृति-वर्णन का ध्येय प्रकृति-वर्णन ही होता है । दूसरा प्रकार वह है जब कवि प्रकृति का वर्णन नायक-नायिका के मनोवेगों से रजित करके करता है । यह प्रकृति का सम्राही अथवा सक्रामी रूप है । यहाँ प्रकृति नायक नायिका के मन की स्थिति के अनुकूल उनके सुख में सुखी और दुःख में दुःखी दिखलाई देती है । प्रकृति-वर्णन का तीसरा प्रकार वह है, जब प्रकृति का उपयोग मनुष्यों के कार्यों या मनोवेगों की क्रीड़ा-स्थली के रूप में किया जाता है, जैसे उपन्यास तथा प्रबन्धकाव्यों में घटना के वर्णन से पूर्व घटनास्थली का वर्णन । अन्तिम प्रकार वह है, जब प्रकृति के नाना रूपों का उपयोग अलंकारों अथवा उदाहरण के रूप में होता है । इनके अतिरिक्त प्रकृति का वर्णन कवि की मनोवृत्तियों, भावनाओं या विचारों पर बहुत कुछ निर्भर रहता है । कहीं वह उसमें ईश्वर के अनिवार्य नियमों का अनुभव करता है । कहीं वह उसमें क्रूरता, असहिष्णुता, कठोरता आदि का दर्शन करता है । और कहीं उसमें सहानुभूति, महकारिता और आध्यात्मिकता के तत्वों को देखता है । इस प्रकार प्रकृति के भिन्न-भिन्न रूप कवि के स्वभाव के आश्रित रहते हैं । वह प्रकृति में अपने स्वभाव का प्रतिबिम्ब डटता है और उसे उसी रूप में देख कर अपने मनोनुकूल उसका वर्णन करता है ।

१. रसिकप्रिया, छं० सं० १६, पृ० सं० २३६, २३७ ।

२. रसिकप्रिया, छं० सं० १७, पृ० सं० २३७ ।

आधुनिक युग के पूर्व हिन्दी-साहित्य के किसी काल में आज का सा सरिलिष्ट, चित्र-ग्रहण कराने वाला स्वतंत्र प्रकृति-वर्णन नहीं मिलता। इसके मुख्यतः दो कारण हैं। सस्कृत-साहित्याचार्यों ने प्रकृति को उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत माना था और प्रकृति के विशाल सौन्दर्य में रे वन, उपवन, सरोवर, घटशृङ्खला आदि कुछ प्रमुख रूपों को ही स्थान दिया था। सच तो यह है कि 'रसात्मक वाक्य काव्यम्'। (रसात्मक वाक्य ही कविता है) की परिभाषा के अन्तर्गत स्वतंत्र प्रकृति-वर्णन के लिये स्थान नहीं था। हिन्दी को सस्कृत-साहित्य-शास्त्र के ग्रथ पैतृक-सम्पत्ति के रूप में मिले थे। हिन्दी कवियों ने जहाँ उनकी अन्य बातों को ग्रहण किया, प्रकृति-विषयक उपर्युक्त दृष्टिकोण भी ग्रहण कर लिया। दूसरे, सस्कृत के कुछ ग्रंथ जैसे केशव मिश्र का 'अलंकार-शेखर' अथवा अमर का 'काव्यकल्पलतावृत्ति, नवोद्भूत कवियों को काव्य-शिक्षा देने के लिए लिखे गए थे। इनमें दृश्य विशेष के वर्णन के अन्तर्गत तत्सम्बन्धी वस्तुओं के वर्णन की विधि बतलाई गई थी। हिन्दी के कवियों पर इन ग्रंथों का भी प्रभाव पड़ा, जिसके फल-स्वरूप हिन्दी में किसी दृश्य के वर्णन के सम्बन्ध में वस्तु-परिगणनवाली शैली का आविर्भाव हुआ। इस प्रकार प्रकृति की स्वाभाविकता, प्रकृतिगत सौन्दर्य और उसकी विलक्षणताओं का सच्चा चित्रण हिन्दी-साहित्य में अधिकांश नहीं पाया जाता। केशवदास जी का अधिकांश प्रकृति-वर्णन भी अन्य हिन्दी कवियों के समान परम्परा-भुक्त है। किन्तु फिर भी कुछ वर्णन ऐसे हैं जो हिन्दी-साहित्य के उपर्युक्त कलक को बहुत कुछ धोते हैं, जैसा कि आगे के विवेचन से स्पष्ट हो जायगा।

केशव का प्रकृति-विषयक दृष्टिकोण बहुत व्यापक था। उन्होंने प्रकृति से उद्दीपन का काम लिया है, अलंकारों और उदाहरण के रूप में उसका उपयोग किया है, वस्तु-परिगणनवाली शैली को अपनाया है और साथ ही चित्रग्रहण कराने वाले प्रकृति के सुरम्य दृश्यों को भी उपस्थित किया है। केशव का कोई मुख्य ग्रंथ ऐसा नहीं है, जिसमें उन्होंने किसी न किसी रूप में प्रकृति का उपयोग न किया हो। यहाँ तक कि 'रामचंद्रिका,' 'विज्ञानगीता, और वीरसिंहदेव-चरित' आदि ग्रंथों में तो स्थल निकाल कर प्रकृति-वर्णन किया गया है, यद्यपि मुख्य कथावस्तु से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है।

उपमा-उत्प्रेक्षा के रूप में प्राकृतिक वस्तुओं का उपयोग कवि परम्परा से करते आये हैं। केशव ने अलंकार के रूप में स्थल-स्थल पर प्रकृति का उपयोग किया है। अबधपुरी पर उड़ती हुई पताकाओं के विषय में कवि उत्प्रेक्षा करता है :

'बहु वायु वश वारिद् बहोरहि अरुकि दामिनि दुति मनो' ।<sup>१</sup>

सीता के मुख की उपमा कमल में देते हुये कवि का कथन है :

'सुन्दर सुवास अरु कोमल अमल अति,

सीता षू को मुख सखि केवल कमल सो' ।<sup>२</sup>

नायिका के कोमल शरीर की उपमा के लिए केशव ने प्रकृति के क्षेत्र से लहलहाती हुई लता को चुना है :

१. रामचंद्रिका, पृ० सं० १६।

२. रामचंद्रिका, पृ० सं० १७८।

‘काम ही की दुलही सी कांके कुज उलही सी,  
लइलही ललित लता सी अवरंहिये’ ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार नायक-नायिका की विरह-दशा के चित्रण तथा मान-मोचन के प्रसंग में कवि ने अनेक स्थलों पर उद्दीपन के रूप में प्रकृति का उपयोग किया है। शीतल समीर, चन्द्रमा की चोंदनी आदि केशव की विरहिणी की विरह-वेदना को और भी उद्दीप्त कर रही है :

‘शीतल समीर टारि चन्द्र चन्द्रिका निवारि,  
केशव दास ऐसे ही तो हरप हिरातु है’ ।<sup>२</sup>

एक बार राधा-कृष्ण के मान-मोचन के लिये भी कवि ने प्रकृति को उद्दीपक वस्तुओं को एकत्रित किया था :

‘घनन की घोर सुनि मारन की शोर सुनि,  
सुनि सुनि केशव अलाप अली जन को ।  
दामिनी की दमकि देखि दीप की दिगति देखि,  
सुख संज देखि देख सुन्दर सुवन को ।  
कुकुम की घास घनसार की सुवास भयो,  
फूजन की वास मन फूलि कै मिलन को ।  
हंसि हंसि बोले बोऊ अनही मनायो मान,  
छूटि गयो एक बार राधिका रसन को’ ॥<sup>३</sup>

केशव ने अधिकांश प्राकृतिक दृश्यों अथवा वस्तुओं के वर्णन में वस्तुपरिगणनवाली शैली का उपयोग किया है, अथवा अपने पांडित्य-प्रदर्शन की रूचि से प्रेरित हो अप्रस्तुत-योजना द्वारा ‘वात की करामात’ दिखाने लगे हैं। ‘कविप्रिया’ के प्रायः समस्त दृश्यों के वर्णन के अन्तर्गत तत्सम्बन्धी वस्तुओं के नाम गिनाये गये हैं अथवा अप्रस्तुत-योजना की गई है। वसत, ग्रीष्म-वर्षा, शरद, हेमन्त तथा शिशिर आदि ऋतुयें केशव को क्रमशः शिव का समाज, गवर्-समूह, कालिका, शारदा, विरहिणी और वारिनारि के रूप में दिखलाई दी हैं ।<sup>४</sup> ‘रामचन्द्रिका’, ‘विज्ञानगीता’ और ‘वीरसिंहदेवचरित’ आदि इतिवृत्तात्मक ग्रंथों में सरिलिष्ट वर्णन के लिये उपयुक्त स्थल था, किन्तु यहाँ भी अधिकांश इन्हीं शैलियों का उपयोग किया गया है। दशरथ के वाटिकान्तर्गत सरोवर, विश्वामित्र के यज्ञस्थल वन और राम की वाटिका आदि के वर्णन इसी प्रकार के हैं। कवि के मतानुसार किसी सरोवर का वर्णन करने में कमलों, भौरों, पक्षियों तथा जलचरों आदि का वर्णन होना चाहिये। अतः केशव ने इन वस्तुओं का नाम-मात्र गिनाया है।

१ कविप्रिया, पृ० स० १८२ ।

२ कविप्रिया, पृ० स० ६८ तथा रसिकप्रिया, पृ० स० १८ ।

३ रसिकप्रिया, पृ० स० १६१ ।

४ कविप्रिया, छं० स २८, ३० ३२, ३४, ३६, पृ० स १३८-१४० ।

‘शुभ सर शोभै । मुनि मन लोभै ।  
सरसिज फूले । अलि रस भूले ।  
जलचर डोलै । बहु खग बोलै ।  
बरगि न जाहीं । उर उरमाहीं’ ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार वन के वर्णन में नाना वृक्षों, फलों और पक्षियों के नाम-मात्र ही गिनाये गये हैं :

‘तरु तालीस तमाल ताल हिताल मनोहर ।  
मंजुल बंजुल लकुच बकुल कुल केर नारियर ।  
एला ललित लवंग संग पुगीफल सोहै ।  
सारी शुक्र कुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहै ।  
शुभ राजहस कलहस कुल नाचत मत्त मयूर गन ।  
अति प्रफुलित फलित सदा रहै केशवदास विचित्र वन’ ॥<sup>२</sup>

यहाँ कवि ने इस बात का भी ध्यान नहीं रखा है कि जिस प्रदेश का यह वर्णन है, वहाँ एला, लवंग और पुगीफल नहीं होते हैं ।

राम की वाटिका का वर्णन कवि ने बहुत विस्तारपूर्वक किया है, जिसके अन्तर्गत वृक्षों और पक्षियों का ही वर्णन न होकर कृत्रिम सरिता, जलाशय आदि का वर्णन भी किया गया है । यहाँ कवि ने वस्तुपरिगणनवाली शैली को ही अपनाया है । अतएव वाटिका की शोभा का पूर्ण सश्लिष्ट चित्र सामने नहीं आता । फिर भी एक ही स्थल पर प्रकृति का इतना विस्तृत वर्णन केशव के पूर्व हिन्दी-साहित्य के किसी कवि ने नहीं किया है । यहाँ भी कवि ने लौंग, इलायची के वृक्षों का वर्णन किया है ।<sup>३</sup> किन्तु यह राम की वाटिका का वर्णन है अतएव यहाँ इन वृक्षों का वर्णन सदीप न होकर वाटिका की विशेषता का परिचायक है ।

वह वर्णन अपेक्षाकृत और भी निग्नकोटि के हैं, जहाँ कवि ने पांडित्य-प्रदर्शन की रुचि से प्रेरित होकर अप्रस्तुतों की कौतूहलपूर्ण योजना की है । ऐसे स्थलों पर केशव ने अप्रस्तुत के गुण प्रस्तुत में ढँढ निकालने की चेष्टा की है । इन वर्णनों को पढ़कर पाठक कवि की खोजतानी से ही प्रभावित होकर रह जाता है । ‘रामचन्द्रिका’ में दडकवन, चन्द्रमा तथा ‘विजा नगीना’ में वर्षा और शरद आदि के वर्णन इसी कोटि के हैं । दडकवन के वर्णन में कवि प्रत्येक पंक्ति में प्रस्तुत को छोड़ कर अप्रस्तुत पर दृष्टि डालता है । अर्क ( मदार ) वृक्ष को देख कर उसे प्रलय-काल के अर्कों (सूयों) का ध्यान आ जाता है । वेर भयानक लगती है । अर्जुन, भीम ( अम्लवेत ) आदि वृक्ष पाडवों का रूप उपस्थित करते हैं । यहाँ कवि यह भी भूल जाता है कि पाडवों का जन्म कृष्णावतार के समय होगा, अभी तो रमावतार ही है । इसी

१ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० स० ३२, ३३, पृ० स० १५ ।

२ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० स० १, पृ० स० ६० ।

३ ‘लौंग फूल दल सेवट लेखी । एल फूल दल बालक देखी’ ॥

रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० स० २२६ ।

प्रकार धाय वृत्त को देख कर उसे दूध पिलाने वाली धाय की स्मृति आ जाती है, और वह वन को कन्या के रूप में देखता है :

‘शोभत दडक की रुचि धनी । भौतिन भौतिन सुन्दर धनी ।  
सेव बड़े नृप की जनु लसै । श्रोफल मूरि मनो जहँ बसै ।  
वेर भयानक सी अति लगै । अर्क समूह जहाँ जगसगै ।  
नैनन को बहु रूपन प्रसै । श्रीहरि की जनु मूरति लसै ।  
पांढव की प्रतिमा सम लेखो । अर्जुन भीम महामति देखो ।  
है सुभगा सम दीपति पूरी । सिद्धुर औ तिलकावलि रूरी ।  
राजति है यह ज्यों कुल कन्या । धाड़ विराजति है संग धन्या ।  
केलि थली जनु श्री गिरिजा की । शोभ धरे सितकंठ प्रभा की ॥’<sup>१</sup>

इसी प्रकार ‘वर्षा’ केशव को वियोगिनी कामिनी के रूप में दिखलाई देती है :

‘मिलि मेलेहिं गात सुअंबर नील रहथो लागि यात सुनो गजगाामनि ।  
जलधार बहै बहु नैननि से न रहे वेहि केशव वासर यासिनि ।  
कबहुँ कबहुँ कष्टु यात कहै दमकै दुति दन्तनि की जनु दामिनि ।  
पिय पीय रटे मिसु चातक के वरषा हरपी कि वियोगिनि कामिनि ॥’<sup>२</sup>

इस प्रकार के वर्णनों को देख कर ऐसा प्रतीत होता है कि ‘प्रकृति की रमणीयता में सहृदयता से अनुरक्त होने के लिये जिस सुकुमार हृदय की अपेक्षा है, वह केशव को नहीं मिला था । अथवा उनके काव्य के सिद्धान्त इन सब बातों से मेल नहीं खाते थे’।<sup>३</sup> ऐसे ही वर्णनों से क्षुब्ध होकर स्व० डा० बड़वाल जी ने लिखा है कि प्रकृति के सौन्दर्य से उनका हृदय द्रवीभूत नहीं होता । वह प्रकृति में मनुष्य के सुखदुःख के लिये सहानुभूति नहीं पाते, उसमें जीवन का स्पन्दन नहीं पाते, परमात्मा का अन्तर्हित स्वरूप नहीं देखते । फूल उनके लिये निरुद्देश फूलते हैं, नदियों वेमतलव बहती हैं, वायु निरर्थक चलती है । प्रकृति में वह कोई सौन्दर्य नहीं देखते, वेर उन्हें भयानक लगती है, वर्षा काली का रूप सामने लाती है और बालरवि कापालिक के खप्पर भरे श्रोणित का रूप उपस्थित करता है । सीता के वीणा-वादन से सुग्ध हो धिर आये मयूर की शिखा, सुए की नाक, बैकी का कंठ, हरिणी की आँखें, मराल की मद गति, इस लिए राम से इनाम नहीं पाते कि यह वस्तुये वास्तव में सुन्दर हैं, वरन् इस लिए कि कवि इन्हें परम्परा से सुन्दर मानते चले आये हैं।<sup>४</sup> किन्तु इस प्रकार का मत एकांगी है । इसमें सन्देह नहीं कि केशव का अविकाश प्रकृति-वर्णन परम्पराभुक्त और अप्रस्तुत-योजना के भार से दबा है किन्तु कुछ वर्णन ऐसे भी हैं, जहाँ कवि ने त्रिम्बप्रदण कराने की सफल चेष्टा की है । ऐसे तयल इस बात का प्रमाण हैं कि केशव में प्रकृति का

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २०६-२०८ ।

२. विज्ञानगीता, छं० स० ८, पृ० स० ४६ ।

३. केशव की काव्यकला, शुक्ल, पृ० सं० ७८-७९ ।

४. ना० प्र० प०, भाग १०, सं० १६८६ में ‘आचार्य कविकेशवदास’ जीर्णक लेख।



शाब्दिक चित्र खींचने की पर्याप्त क्षमता थी। हों ऐसे स्थल कम अवश्य हैं। इस प्रकार के कुछ वर्णन यहाँ उपस्थित किये जाते हैं :

‘देखि राम वरषा ऋतु आई । रोम रोम बहुवा दुखदाई ।  
 आस पास तम की छवि छाई । राति घोस कछु जानि न जाई ।  
 मद मद धुनि सो घन गाजै । तूर तार जनु आवम् बाजै ।  
 ठौर ठौर चपला चमकै यों । इन्द्रजोक तिय नाचति हैं ज्यों ।  
 सोहैं घन स्यामल घोर घने । सोहैं तिनमें बकपांति भनै ।  
 सखावलि पी बहुधा जल स्यों । मानो तिनको उगिलै बल स्यों ।  
 शोभा अति शक्र शरासन में । नाना दुति दीसति है घन में ।  
 रत्नावलि सी दिवि द्वार मनो । वर्षागम बाँधिय देव मनो ।  
 घन घोर घने दसहूँ दिस छाये । मघवा जनु सूरज पै चढ़ि आये ।  
 अपराध बिना छिति के तन ताये । तिन पीड़न पीड़त हूँ उठि धाये ।  
 अति गाजत बाजत वृद्धि मानो । निरघात सबै पवि पात बखानो ।  
 धनु है यह गौरवदाहन नाहीं । सरजाल बहै जल धार वृथा हीं ।  
 भट चातक दादुर मोर न बोलैं । चपला चमकै न फिरै खग खोले ।  
 दुतिवतन को विपदा बहु कीन्ही । धरनी कहँ चन्द्रवधू धरि दीन्ही ॥’<sup>१</sup>

अथवा :

‘चहूँ दिसा बादल दल नचै । उज्जल कज्जल की रुचि रचै ।  
 दिसि दिसि दमकति दामिनि बनी । चक्रचौंधति लोचन रुचि घनी ।  
 गाजत वाजत मनौ मृदग । चातक पिक गायक बहुरंग ।

× × × ×

अति सज्जल बहुल की पांति । तामै हसावलि बहु भौंति ।  
 जल स्यों संखावलि पी गई । उगलित ताकी सोभा भई ।  
 शक्र सरासन सोभा भरयो । वरन वरन बहु जोतिन धरयो ।  
 रतनमई जनु वासन भार । वर्षागम दिवि गंधी वार ।  
 वरपत बुद वृद घन घने । वरनत कवि कुल बुधि बल सनै ।  
 वीर प्रगासा नर परगास । ताको धूम धरयो आकास ।

× × × ×

गरजत व्याजनि वज्रै निसान । जगपात निर्वात निधान ।  
 इन्द्र धनुष घन सज्जल धार । चातक मोर सुभट किलकार ।  
 खद्योतन को विपदा भई । इन्द्रवधू धर धरनिहि ठई ॥’<sup>१</sup>

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छ० स० ११-१७, पृ० सं० २५१-२५३ ।

२. वीरविहदेव-चरित, पृ० स ६७ ।

कवि ने उपर्युक्त स्थलों पर भी अप्रस्तुत-योजना की है किन्तु प्रसुचता प्रस्तुत की है। यहाँ अप्रस्तुत का उपयोग प्रस्तुत के उत्कर्ष-साधन के लिये हुआ है।

### प्रकृतिवर्णन से इतर दृश्य-वर्णन :

(अ) स्वाभाविक एवं सर्वांगपूर्ण वर्णन :

प्रबंध-काव्य में कवि को प्रसंगवश प्रकृति से इतर वस्तुओं और दृश्यों का भी वर्णन करना पड़ता है। केशव ने कुछ दृश्यों के वर्णन में प्रकृति-वर्णन की अपेक्षा अधिक सुरुचि का परिचय दिया है। इन स्थलों पर अलंकारों का प्रयोग प्रायः सुरुचिपूर्ण हुआ है। उदाहरण-स्वरूप राम के शयनागार के वर्णन में आराम-विश्राम से सम्बन्ध रखने वाली कोई वस्तु नहीं छूटी है। दीपक के प्रकाश में आलों में सुगन्धियुक्त पात्र रखे हैं। मोतियों का वितान तना है। उसके नीचे जड़ाऊ पलंग बिछा है। इधर-उधर फूलों के हार लटक रहे हैं। एक ओर नाना प्रकार के फल-फूल रखे हैं, तो दूसरी ओर यक्ष, कर्दम, कस्तूरी तथा कपूर आदि सुगन्धित वस्तुएँ हैं। निकट ही पान के बीड़े लगे रखे हैं।

‘एक दीप द्युति विभाति, दीपत मणि दीप पांति,  
मानहु भवभूप तेज, मत्रिन भय राजे ।  
आरे मणि खचित खरे, वासन बहु वास भरे,  
राखित गृह गृह अनेक मनहु सैन साजे ।  
अमल सुमिल जल निधान, मोतिन के सुभ वितान,  
तामह पलका जराय, जड़ित जीव हर्षे ।  
कोमल तापे रसाल, तन-सुख की सेज लाल,  
मनहु सोम सूरज पै, सुधाविंदु बर्षे ॥  
फूलन के विविध हार, घोरिलन औरमत उदार,  
बिच बिच मणिश्याम हार, उपमा शुक भापी ।  
जीव्यो सब जगत जानि, सुम सों हिय हार मानि,  
मनहु गवन निज धनु ते, गुन उतारि राखी ।  
जल थल फल फूल भूरि, अघर पटवास धूरि,  
स्वच्छ यक्ष कर्दम दिय, देवन अभिलापे ।  
कुंकुम मेदोज वादि, मृगमद करपूर आदि,  
वीरा वनितन वनाय, भाजन भरि राखे’ ॥<sup>१</sup>

केशव-द्वारा अंकित जल-नीड़ा का चित्र भी स्वाभाविक है। केशव के चित्र के सामने नान करती हुई विहारी की नायिकाओं का चित्र फीका पड़ जाता है।

‘एक दमयंती पेंसी हरेँ हंसि हस वंग,  
एक हंसिनी सी विसहार हिये रोहियो ।

भूषण गिरत एकै लेती बूढ़ि बीचि बीचि,  
 मीन राति लीन हीन उपमा न टोहियो ।  
 एकै मत कै कै वरु लागि लागि बूढ़ि जात,  
 जलदेवता सी देवि देवता विमोहियो ।  
 केशोदास आस पास भंवर भवत जल,  
 केलि में जलजमुखो जलज सी सोहियो' ॥<sup>१</sup>

काशी के गङ्गा-तट पर आज भी वही दृश्य दिखलाई देता है जो दो-ढाई सौ वर्ष पूर्व कवि ने देखा था ।

‘देखियो शिव की पुरी शिव रूप ही सुखदानि ।  
 शोभयो न अशेष आनन जाइ वेप बखानि ।  
 न्हात सत अनन्त वेप तरंगिणी युत तीर ।  
 एक पूजत देवता इक ध्यान धारण धीर ।  
 एक पंडित मंडली मह करत वेद विचार ।  
 एक नाम रटै पढ़ै श्रुति शुद्ध सारण सार ।  
 एक ढड धरे कमल्लु एक खंडित चीर ।  
 एक संयम नियमवादिक एक साधि समीर ।  
 एक हैं अनुरक्त कर्मनि एक नित्य विरक्त ।  
 विन्दुमाधव केउ साधव के कहावत भक्त’ ॥<sup>२</sup>

केशव राजसभाओं से सम्बन्ध रखते थे । उन्होंने अनेक बार तिलकोत्सवों में भाग लिया था और तत्सवधी कार्य-प्रणाली से पूर्ण-रूप से परिचित थे । अतएव राम के तिलकोत्सव का वर्णन भी यथातथ्य और सर्वांगपूर्ण हुआ है । केशव ने लिखा है कि चन्दन चर्चित प्राण में फूलों के गमले रखे हुए हैं । स्थान स्थान पर मंगल-कलश शोभित हैं । कहीं फल फूलों के थाल रखे हैं तो कहीं गजमुक्ताओं के । कूर्पूर, कुकुम-मिश्रित जल उपस्थित राजा-महाराजाओं पर छिड़का जा रहा है । एक ओर पूजन का प्रवध हो रहा है और दूसरी ओर गान-नृत्य आदि का । सामने सिंहासन पर राम—सीता सुशोभित हैं । सुग्रीव चत्र धारण किये हैं, विभीषण तथा अग्रद चवर ढाल रहे हैं, लक्ष्मण ‘आईनावर्दारी’ कर रहे हैं तथा शत्रुघ्न ‘खवासी’ में उपस्थित हैं । भरत रामचन्द्र जी को उपस्थित राजा महाराजाओं का परिचय दे रहे हैं । उधर जामवत, हनुमान तथा नल नील ‘माही-मरातिव’ का काम कर रहे हैं । ‘छड़ी-वर्दारी’ का काम टिग्गलों को सौंपा गया है । ठीक मूर्त में ब्रह्मा ऋषियों के सहयोग से राम का राज्याभिषेक करते हैं । तत्पश्चात् रामचन्द्र जी अपने रनेहियों में उपहार वितरण करते हैं । इस प्रकार राम का तिलकोत्सव समाप्त होता है ।<sup>३</sup>

१ रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, छं० स० ३७, पृ० सं० २३० ।

२ विज्ञानगीता, छं० स० १०, पृ० स० ५२ ।

३. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० १२—३३, पृ० सं० ६५—१०३ ।

कवि ने कई स्थलों पर सेना प्रयाण का भी स्वाभाविक वर्णन किया है। दिग्विजय के लिये जाती हुई राम की सेना का वर्णन करते हुये कवि का कथन है :

‘नाइ पूरि धूरि पूरि तूरि बन चूरि गिरि,  
सोखि सोखि जल भूरि भूरि थल साथ की ।  
केशोदास आस पास ठौर ठौर राखि जन,  
तिनकी सम्पति सब आपने ही हाथ की ।  
उन्नत नवाय नत उन्नत बनाय भूप,  
शत्रुन की जीविकाति मित्रन के साथ की ।  
मुद्रित समुद्र सात मुद्रा निज मुद्रित कै,  
आई तिसि दिसि जीति सेना रघुनाथ की’ ॥<sup>१</sup>

गोपाचल से नरवर जाते समय अकबर के सेना प्रयाण का वर्णन अपेक्षाकृत अधिक स्वाभाविक है। इस वर्णन को पढ़ कर सेना-प्रयाण का दृश्य आँखों के सम्मुख उपस्थित हो जाता है।

‘जगम जीवन को जल राइ । उमगि चलयो जनु कालहि पाइ ।  
देस देस के राजा घनै । मुगल पठाननि कौ को गनै ।  
जहाँ तहाँ गज राजत घनै । पुरवाई के जनु घन बनै ।  
× × × ×  
या रङ्ग एक चलेई जात । एक देखिए पीवत खात ।  
उलहत ऊँट एक देखिये । लाशु साजु एक पेखिए ।  
एक तंबू दियो गिराय । रखत उडावत एक बनाइ ।  
वनिक चलत इकलादि अपार । एकनि के बैठे वाजार ।  
दल मे सयको विस भुलाइ । फूच मुकाम न जान्यो जाइ’ ॥<sup>२</sup>

अकबर की सेनाओं तथा ओढ़छाधीशों से अनेक बार युद्ध हुये। केशव ने इन युद्धों को निकट से देखा और स्वयं उनमें भाग लिया था। अतएव कवि ने युद्ध-स्थल का वर्णन भी अनेक स्थलों पर स्वाभाविक तथा यथातथ्य किया है।

‘हय हींस गजिं गयंद घोप रथीनि के तेहि बाल ।  
बहु भेव रुज मृदंग तु ग वजी बड़ी करनाल ।  
वहु डोल हुं दुभि बोल राजत विरुद चदि प्रकाश ।  
तहं धूरि पूरि उठी दशों दिशि पूरियो सु अकाश’ ॥<sup>३</sup>

अथवा :

भीम भौति विलोकिये रणभूमि भू अति अंत ।  
श्रेण की सरिता ! दुरन्त अन्त रूप सुनन्त ।

१ रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० स० १०, पृ० स० २८५ ।

२ वीरसिंहदेव-चरित, पूर्वार्ध, पृ० स० २६, २७ ।

३ विज्ञानगीता, छं० स० २, पृ० सं० ५७ ।

यत्र तत्र धुजा परे पट दीह देहनि भूप ।  
 दृष्टि दृष्टि परे मनो बहु बात वृत्त अनूप ।  
 पुज कुंजर शुभ्र स्यंदन शोभिये अति शूर ।  
 ठेलि ठेलि चले गिरीशनि पेलि शोणित पूर ।  
 ग्राह तुंग तरंग कच्छप चारु चमर विशाल ।  
 चक्र से रथ चक्र पैरत गृद्ध वृद्ध मराल ॥ १

(ब) परपरागत वर्णन :

अवधपुरी का वर्णन करते हुए दृश्य-वर्णन की अपेक्षा कवि का ध्यान नगरी के महत्व-वर्णन की ओर अधिक था । अतएव नगरी की शोभा का यथातथ्य चित्र केशव नहीं उपस्थित कर सके हैं । कुछ ऐसी वस्तुओं का वर्णन भी केशव ने किया है जो उनके निरीक्षण तथा निजी अनुभव का प्रतिफल नहीं हैं यथा सागर, आश्रम आदि । इनके वर्णन में केशव ने परपरागत सुनी-सुनाई बातों का ही उल्लेख किया है । 'सागर' का वर्णन कवि ने दो स्थलों पर किया है । एक स्थल पर तो उन्होंने अपना ब्रह्मज्ञान दिखलाया है तथा दूसरी जगह वह उनके सामने नागरिक का रूप उपस्थित करता है । दोनों स्थलों पर किये गये वर्णन यहाँ क्रमशः उपस्थित किये जाते हैं ।

'सैप धरे धरनी धरनी धरे केशव जीव रचे विधि जेते ।  
 चौदह लोक समेत तिन्हें हरि के प्रति सोभहि में चित तेते ।  
 सोवत तेउ सुने इन्हों में अनादि अनंत अगाध हैं एते ।  
 अद्भुत सागर की गति देखहु सागर ही मह सागर केते ॥ २

तथा

'भूति विभूति पियूपहु को विप ईस सरिर कि पाय बियो है ।  
 है कियो केशव कस्यप को घर देव अदेवन के मन मोहै ।  
 संत हियो कि वसै हरि सतत सोभ अनन्त कहै कवि को है ।  
 चंवन नीर तरंग तरंगित नागर कोउ कि सागर सोहै ॥ ३

केशवदास जी ने मुन रखा था कि ऋषियों के आश्रम में असीम शान्ति रहती है तथा हिंसक और अहिंसक जीव वैर-भाव त्याग कर एक साथ रहते हैं, किन्तु उन्होंने स्वयं कभी आश्रम देखा न था । अतएव केशव का निम्नलिखित वर्णन सर्कस का 'पेंडाल' बन गया है ।

'कैसीदास मृगज बछेरू चांपै बाघनीन,  
 चाटन सुरभि बाघ बालक बदन है ।  
 मिहन की सटा ऐंछे क्लम करनिकर ।  
 मिहन को आसन गयद् को रदन है ।

१. विज्ञानगीता, छं० सं० ३, पृ० सं० ६० ।

२ कविप्रिया, छं० सं० २५, पृ० सं० १३७ ।

३. रामचंद्रिका, पृथार्ध, छं० सं० ४१, पृ० सं० ३१३ ।

फनी के फनन पर नाचत मुदित मोर ।  
 क्रोध न विरोध जहाँ मद न मदन है ।  
 बानर फिरत डोरे डोरे अथ तावसन ।  
 ऋषि को समाज कैधों शिव को सदन है' ॥<sup>१</sup>

कुछ दृश्यों का वर्णन काव्य-शिष्टता के विरुद्ध समझा जाता है, जैसे विवाह, भोजन, राज्य-विप्लव, मृत्यु तथा रति आदि । केशव ने 'रामचन्द्रिका' में राम के ऐश्वर्य-प्रदर्शन के लिये एक बार उनके भोजन का वर्णन किया है, किन्तु सूर, जायसी आदि कवियों की अपेक्षा अधिक सयत रूप से । सूर, जायसी आदि ने अनेक प्रकार की मिठाइयों, चावल तथा शाक-भाजियों के नाम गिनाये हैं किन्तु केशव ने केवल इतना ही लिखा है कि इतने प्रकार की दाल अथवा चावल आदि थे । फिर भी यह वर्णन रुचिकर नहीं है । रामसीता के विवाह के सत्रध में दायज-वर्णन में केशव ने अपेक्षाकृत अधिक सुरुचि का परिचय दिया है । इस स्थल पर केशव ने इतना ही कहा है कि

'मत्त दतिराजि राजि वाजिराजि राजि कै ।  
 हेम हीर हार सुक्त चीर चारु साजि कै ॥  
 जेप वेप वाहिनी असेप वस्तु सोधियो ।  
 दायजो विदेहराज भौंति भौंति को दियो ॥  
 वस्त्र भौन स्यों वितान आसने विछावने ।  
 अस्त्र सस्त्र अग गान भाजनादि को गने ॥  
 दासि दास बासि बास रोमपाट को कियो ।  
 दायजो विदेहराज भौंति भौंति को दियो' ॥<sup>२</sup>

### नखशिख-वर्णन

साहित्य में नखशिख-वर्णन की परिपाटी बहुत प्राचीन है । नायिका के अग-प्रत्यंग की शोभा का वर्णन हिन्दी के कवियों ने बड़े चाव और परिश्रम से किया है । केशव के बड़े भाई बलभद्र, स्वयं केशव और रहीम आदि कवियों ने तो नखशिख-वर्णन के लिये स्वतंत्र पुस्तक ही लिख डाली है । नायिका के नखशिख की शोभा का वर्णन करने के लिये स्वतंत्र पुस्तक लिखने पर कवि-कल्पना के खेल के लिये अच्छा अवसर मिल जाता है । केशव ने अपने ग्रंथ में नायिका के भिन्न-भिन्न अंगों का वर्णन पृथक्-पृथक् कवित्त में किया है और प्रत्येक अंग के लिये सदेहालकार की सहायता से अनेक उपमान दिये हैं । किन्तु बहुत से उपमान ऐसे हैं जिनका अंग-विशेष से कोई सादृश्य नहीं है जैसे, 'कटि' को 'मृत की मिठाई' अथवा कठ को 'कवित्त रीति आरभटी' कहना । किसी उपमान और अंग-विशेष में क्या सादृश्य अथवा समन्वय है, इसकी ओर दृष्टि जाने के पूर्व ही उसे टेल कर दूसरा उपमान सामने आ जाता है, जिससे अंग-विशेष के सौष्ठव पर दृष्टि नहीं जमने पाती । उदाहरणार्थ 'श्रीवा' का वर्णन है :

१ रामचंद्रिका, पूर्वार्ध छं सं० ४०, पृ० सं० ४३३ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध छं सं० ६३, ६४, पृ० सं० १६६ ।

‘सुर नर प्राकृत कवित्व रीति आरभटी,  
 सात्विकी सुभारती की भारतीयौ भोरी की ।  
 किधौ केशवदास कलरानता सुजानता,  
 निशंकता सौं वचन विचित्रता किसोरी की ।  
 वीणा वेणु पिक सुर शोभा की त्रिरेख,  
 रुचि मन वच क्रमन कि पिय मन चोरी की ।  
 अंजु साईं की सौं मोहै अम्बिकाक देखि देखि,  
 अंजुज नयन कहु- ग्रीवा गोल गोरी की’ ॥<sup>१</sup>

अधिकाश वर्णन इसी कोटि का है किन्तु कुछ छन्द ऐसे भी हैं जो अग-विशेष के सौष्ठव का पूरा भान कराते हैं, जैसे नायिका के ‘केश’ अथवा ‘अधर’ का वर्णन । केश का वर्णन करते हुये कवि ने लिखा है :

‘कोमल शमल चल चीकने चिकुर चारु,  
 चितये तें चिन चरुचौधियत केशोदास ।  
 सुनहु छयोली राधा छूटे तें छुवै छवानि,  
 वारे सटकारे हैं सुभाव ही सदा सुवाम ।  
 सुनिके प्रकाश उपहास निशि वासर को,  
 कीनो है सुकेशव वसुवास जाय कै अकास ।  
 यद्यपि अनेक चन्द्र साथ मोरपक्ष तऊ,  
 जीयो एक चन्द्रमुख रूप तेरे केशपाश’ ॥<sup>२</sup>

काव्य की दृष्टि से ‘रामचद्रिका’ अथवा ‘वीरसिंहदेव-चरित’ ग्रथ का नखशिख-वर्णन अपेक्षा-कृत अधिक सुन्दर है । ‘रामचद्रिका’ में केशव ने राम के विवाह के अवसर पर राम के नखशिख तथा राम-राज्याभिषेक के बाद शुक के मुख से सीता जी की दासियों के नखशिख का वर्णन किया है । ‘वीरसिंहदेव-चरित’ ग्रथ में मदन-महोत्सव के अवसर पर वाटिका में क्रीड़ा करती हुई युवतियों का नखशिख-वर्णन सीता जी की दासियों के नखशिख-वर्णन का रूपान्तर ही है । उपमा तथा उत्प्रेक्षाएँ आदि प्रायः सब वही हैं । इन स्थलों पर केशव का नखशिख-वर्णन उनके स्वतंत्र निरीक्षण का परिचायक है । सुरदाम जी द्वारा वर्णित कृष्ण अथवा राविका का नखशिख-वर्णन कहीं-कहीं भूल-भुलैया सा हो गया है, जिसके अर्थ समझने में आवश्यकता से अधिक माथा पच्ची करनी पड़ती है । किन्तु केशव का नखशिख-वर्णन बिना किसी कठिनाई के बोधगम्य है । केवल राम का नखशिख-वर्णन इस कथन का अपवाद है । इसका कारण कदाचित् यह है कि केशव के राम ब्रह्म हैं । अतएव ब्रह्म के रूप-निरूपण में अस्पष्टता होना स्वाभाविक है । राम के अंगों का वर्णन करते समय कवि ने राम के ब्रह्मत्व का ध्यान रखा है ।

१ नखशिख, ह० लि०, पृ० सं० ८ ।

२. नखशिख, ह० लि०, पृ० सं० १६-१७ ।

‘श्रीवा श्री रघुनाथ की, लसति कंचु वर वेप ।

साधु मनो वच काय की, मानो लिखी त्रिरेख’ ॥<sup>१</sup>

‘शुभ मोतिन की दुलरो सुवेश । जनु वेदन के आपर सुवेश ।

राज मोतिन की माला विशाल । मन मानहु संतन के रसाल’ ॥<sup>२</sup>

सीता की दासियों का नखशिख-वर्णन राम की अपेक्षा अधिक उत्कृष्ट है । यहाँ कवि ने भिन्न-भिन्न अंगों के आभूषणों का भी वर्णन किया है । कल्पनायें अधिकांश नवीन, रूचि की निजी और सुन्दर हैं । यहाँ दो उदाहरण दिये जाते हैं ।

‘तारक जटित मणि श्रुति वसत । रवि एरु चक्र रथ से लसत ।

जनु भाल तिलक रवि व्रतहि लीन । नृप रू अकाशहि दीप दीन’ ॥<sup>३</sup>

अथवा :

‘लटकै अलिक अलक चीकनी । सूत्रम अमल चिलक सों सनी ।

नकमोती दीपक दुति जानि । पाटी रजनी ही उनमानि ।

ज्योति चढ़ावत वगा उनारि । मानहु स्थामल सीक पसारि ।

जनु कविहित रवि रथ ते छारि । त्यामराट की डारी डोगि’ ॥<sup>४</sup>

नखशिख-वर्णन के प्रसंग में कवि कभी-कभी अंगों का नाम न लेकर उपमान-मात्र ही गिनाते हैं । सूरदास जी ने राधा-कृष्ण वा नखशिख-वर्णन वर्णन के लिये कुछ स्थलों पर इसी शैली को अपनाया है । केशवदास जी ने भी एक स्थल पर इस शैली का उपयोग किया है किन्तु नखशिख-वर्णन के प्रसंग में नहीं । ‘कविप्रिया’ ग्रंथ में विरुद्ध-रूपक का उदाहरण प्रस्तुत करते हुये केशव ने इस शैली पर नायिका का नखशिख-वर्णन किया है ।

‘सोने की एरु लता तुलसी वन क्यों वरखों सुनि बुद्धि सकै छवै ।

केशव वास मनोज मनोहर ताहि फले फल श्रीफल से ववै ।

फूलि सरोज रख्यो तिन ऊपर रूप निरूपत चित्त चलै चवै ।

तापर एरु सुवा शुभ तापर खलत चालक खजन के द्वै’ ॥<sup>५</sup>

‘वीरसिंहदेव-चरित’ ग्रंथ में एक स्थल पर केशव के पांडित्य ने नखशिख-वर्णन द्वारा पाठक के मनोरंजन की सामग्री भी जुटाई है । राजसिंह की ‘पति’ ( मर्यादा ) रूमी वधू का वर्णन करते हुये कवि ने लिखा है :

‘राजसिंह की पति पद्मिनी । नव दुलहिनि गुन सुख सद्मिनी ।

सिर सब मिसोदिया सुदेश । बानी वदगूजर वर वेस ।

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ५०, पृ० सं० ११३ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ५६, पृ० सं० ११५ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १८, पृ० सं० १६६ ।

४. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० १८, १९, पृ० सं० १६८ ।

५. कविप्रिया, छं० सं० १८, पृ० सं० ३२६ ।



श्रुति मिर फूल सुलंकी जान । बानी बढ गूजर वर वान ।  
 भनि भदौरिया भूपित भाल । भृकुटि भैटि भाटी भूपाल ।  
 कछवाहे कुल कलित कपोल । नैपध नृप नासिका श्रमोल ।  
 दीखत दसन सुहाबा हास । बीरा बसै बनाफर वास ।  
 मुख रख मारु चिबुक चंदेल । ग्रीवा गौर सुबाहु बघेल ।  
 कुल कनौजिया कंचुकि चारु । कुच करसुली कठोर विचारु ।  
 पान पवैया परम प्रवीन । नृप नाहर नख कोरि नवीन ।  
 कोसन्न कटि, जादौ जुग जानु । पदप लवा कैकेय बखानु ।  
 तौबर मन मद, मन पदिहार । पद राठौर सरूप पंवार ।  
 गूजर वे राति परम सुवेस । हाव भाव भनि भुरि नरेस ।  
 केलौ मारु सखि सुख दानि । दामोदर दासी उर जानि' ।<sup>१</sup>

सिसोदिया, सोलकी और चौहान आदि राजे राजसिंह के सहायक और उसकी मर्यादा के रक्षक थे अतएव इनको राजसिंह की मर्यादा-रूढ़ी स्त्री के अग कहना ठीक ही है। इस उद्धरण की विशेषता यह है कि जो शब्द जिस अग का निर्देशक है वह शब्द और निर्दिष्ट अग का वाचक शब्द दोनों अधिकशः एक ही अक्षर से आरम्भ होते हैं जैसे पति-रूपी 'पत्निनी' का सिर, 'सिसोदिया', बानी, 'बड़गूजर', भाल, 'भदौरिया' तथा नखकोर, 'नृपनाहर' आदि।

## (५) संवाद

सवाद इतिवृत्तात्मक काव्य का एक आवश्यक अंग है। कथा पढते-पढते जब पाठक का मन ऊबने लगता है तो सवाद नाटकीय वातावरण का निर्माण कर रोचकता का प्रसार करते और कथारुम को आगे बढ़ाते हैं। दूसरे, चरित्र-चित्रण का सत्र से अच्छा ढग अभिनयात्मक प्रणाली ही है, अर्थात् जब लेखक या कवि पात्रों को स्वयं अपने मुख, कार्य और अन्य पात्रों के कथन के द्वारा अपने चरित्र को प्रकाशित करने के लिये छोड़ देता है। इस प्रकार पात्रों के साथ जो सहानुभूति और साहचर्य की भावना उत्पन्न होती है वह स्थायी होती है। साथ ही जिस बात की जानकारी कवि या लेखक पक्तियों में करायेगा वह सवाद में कुछ शब्दों में ही सुगमता से हो जाती है। अतः, कवि या लेखक का ब्रह्मरूपियापन पाठक के लिये विशेष मनोरंजन की वस्तु है, क्योंकि सवाद में उसे भिन्न-भिन्न पात्रों का स्वाग भरना पड़ता है।

जायमी, तुलसी आदि सभी कवियों ने सवाद लिखे हैं किन्तु केशव के समान सफलता किसी को नहीं मिल सकी। इसका कारण यह है कि केशव का जीवन ही राज-दरबारों में बीता था। अतएव राजनीतिक टावपेंच और कूटनीति का जितना ज्ञान केशव को था, हिन्दी के अधिकांश कवियों को न था। सवाद लेखक १ लिये भाषा-प्रवीणता और व्यवहार-कुशलता आवश्यक है। केशव में यह गुण पर्याप्त मात्रा में थे। केशव के सवाद उनकी प्रत्युत्पन्नमति और सूक्ष्म मनोविज्ञान के परिचायक हैं। वग, जो सवाद का आवश्यक गुण है, केशव के सवादों की प्रमुख विशेषता है।

केशव ने 'रामचद्रिका', 'वीरसिंहदेव-चरित', 'विज्ञानगीता' और 'जहाँगीर-जस-चद्रिका' आदि सभी ग्रंथों में सवादों का उपयोग किया है। 'विज्ञानगीता', 'वीरसिंहदेव-चरित' और 'जहाँगीर-जस-चद्रिका' नामक ग्रंथ तो आद्योपान्त सवाद ही के रूप में लिखे गये हैं। 'विज्ञानगीता' आदि से अन्त तक शिवपार्वती-सवाद है, यद्यपि इसके अन्तर्गत भी अनेक सवाद हैं जैसे 'कलह-रति-काम-सवाद', 'अहकार-दम-सवाद', 'मिथ्यादृष्टि-महामोह सवाद' तथा 'विवेक जीव-संवाद' आदि। इसी प्रकार 'वीरसिंहदेव-चरित', दानलोभ-सवाद के रूप में और 'जहाँगीर-जस-चद्रिका', उद्यम-भाग्य के सवाद के रूप में लिखे गये हैं। यह सब सवाद प्रायः एक ही परिपाटी पर लिखे गये हैं, तथा इनमें कोई ऐसी निजी विशेषता नहीं है जिसके आधार पर इन्हें एक दूसरे से अलग किया जा सके। प्रायः एक पात्र कुछ कहना है और दूसरा उसका उत्तर दे देता है। यह सवाद अधिकांश कथोपकथन-मात्र हैं।

'वीरसिंहदेव-चरित' में कथानक आरम्भ होने के पूर्व दान और लोभ का विवाद और 'जहाँगीर-जस-चद्रिका' नामक ग्रंथ के आरम्भ में भाग्य और उद्यम का विवाद सुदूर है। दान और लोभ तथा भाग्य और उद्यम तर्क-पूर्वक एक दूसरे की उक्तियों का खडन करते हुये अपनी महत्ता सिद्ध करने की चेष्टा करते हैं। दान और लोभ के सवाद में कुछ स्थलों पर कवि ने इस बात का भी ध्यान रखा है कि दान और लोभ हृदय की जिन वृत्तियों के परिचायक हैं, उनके कथन भी उसी के अनुकूल हों। व्यापक रूप से लोभ हृदय की संचित वृत्ति का परिचायक है और दान हृदय की विशालता का। दान के शब्दों से भी विशालता लक्षित होती है। विशाल-हृदय दान, लोभ के मित्र राजा वेन, त्राणामुर और शिशुपाल आदि की दुर्दशा को स्पष्ट रूप से न कह कर उनकी ओर केवल संकेत ही करता है।

'बेनु वान हरिनाथ हिरन कश्यप दुख दावन ।

सहस बाहु सिसुपाल कहैं तेरे मन भावन' ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्द दान के हृदय की विशालता, सज्जनता और शान्ति-पूर्ण प्रकृति के परिचायक हैं।

'बहुत निहारो तामों करीं । बड़े त तेरे पाइन परीं ।

तोसी हौं सिखऊ सिख एक । छादि देइ जो अपनी टेक' ॥<sup>२</sup>

दूसरी ओर लोभ हृदय की नीच वृत्ति है, अतएव लोभ के शब्दों में भी ईर्ष्या और व्यंग सन्निहित है। लोभ, दान से कहता है कि 'तुमने मुझसे बड़ी ही अच्छी बात कही, जिसे सुन कर मेरा रोम-रोम पुलकित हो गया। धर्म के तात, तुम बहुत बड़े हो और शिक्षा भी बड़ी ही सुदूर दे रहे हो'।

'भली कही तुम मोसौ घात । मैं पुनि सुख पायाँ सब गात ।

तुम अति बड़े धर्म के तान । मिखवत हौं सिख अति शबदात' ॥<sup>३</sup>

१. वीरसिंहदेव-चरित, भारत जीवन प्रेम, पृ० सं० १२ ।

२. वीरसिंहदेव चरित, भारत जीवन प्रेम, पृ० सं० १३ ।

३. वीरसिंहदेव-चरित, भारत जीवन प्रेम, पृ० सं० १३ ।

‘अति तनु धनु रेखा नेक नाकी न जाकी ।

खल सर खर धारा क्यों सहै तिल ताकी’ ॥<sup>१</sup>

तीसरे छन्द में सीता के हृदय का दवा हुआ क्रोध एकदम बढ़क उठता है :

‘उठि उठि शठ ह्यां ते भागु तौ लौं अभागे ।

मम वचन विसर्षी सपं जौ लौं न लागे’ ॥<sup>२</sup>

इस सम्वाद की भाषा भी वही स्वाभाविक है। ‘सुनो देवि मौपे कछु दृष्टि दीजै’, ‘इतो सोच तो राम काजै न कीजै’ अथवा ‘दशमुख सठ को तू कौन की राजधानी’ ठीक दैनिक बोलचाल के शब्द हैं। ‘कछु’ और ‘तो’ आदि छोटे-छोटे शब्द यदि हटा दिये जायें तो भावों का गभीर सागर लुप्त हो जायेगा।

### सीता-हनुमान-संवाद :

सीता-हनुमान-संवाद सीता के चातुर्य और हनुमान की कुशाग्र-बुद्धि का परिचायक है। सीता मायावी राज्ञों के बीच रहती थीं। समझ था कि राम के वियोग में प्राण देने के लिये उद्यत सीता को इस कृत्य से रोकने के लिये रावण ने किसी मायावी राज्ञ को राम-दूत बना कर भेजा हो अतएव हनुमान की भली भाँति परीक्षा लेकर उनका विश्वास करना स्वाभाविक था। सीता हनुमान को राम का दूत जान कर उनसे रघुनाथ से परिचय और आने का कारण पूछती हैं।

‘वर जोरि वखो हौं पौन पूत । जिय जननि जान रघुनाथ दूत ।

रघुनाथ कौन, दशरथनंद । दशरथ कौन, अज तनय चंद ।

केहि कारण पठये यहि निवेत । निज देन लेन संदेस हेत’ ॥<sup>३</sup>

किन्तु सम्भव था कि प्रसिद्ध रविवश के विषय में उन्होंने किसी से सुन लिया हो। अथवा चतुर रावण ने ही यह सब सिखला कर भेजा हो, अतएव सीता जी हनुमान से राम के गुण, रूप आदि के विषय में पूछती हैं :

‘गुण रूप सील सोभा सुभाउ । कछु रघुपति के लक्षण सुनाउ’ ॥<sup>४</sup>

हनुमान जी कुशाग्र बुद्धि थे ही, अतएव उन्होंने जब यह परिस्थिति देखी तो ऐसी बातें बताना उचित समझा जो केवल घनिष्ट लोगों को ही जात हो सकती थीं।

‘अति जदपि सुमित्रानंद भक्त । अति सेवक है अति सुर शक्त ।

अरु जदपि अरुज तीनो समान । पै तदपि भरत भावत निगान’ ॥<sup>५</sup>

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० मं० ६२, पृ० सं० २७६ ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ६३, पृ० सं० २७७ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ७३-७४, पृ० सं० २७६ ।

४. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २७६ ।

५. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ७५, पृ० सं० २८० ।

यद्यपि अत्र अविश्वास के लिये स्थान न था फिर भी सीता ने इतना और पूँछ लेना उचित समझा :

‘प्रोत्ति कहि धौं सुनर बानरनि क्यों भई’ ।<sup>१</sup>

### वाण-रावण-संवाद :

बड़े सवादों में सबसे पहले वाण-रावण-संवाद हमारे सामने आता है। यह सवाद आदि से अत तक नाटकीय है। बातचीत दोनों समान बल-शाली योद्धानों के उपयुक्त है। दैनिक बोल-चाल की भाषा में दोनों एक दूसरे पर बड़े ही अनूठे ढंग से व्यंग-प्रहार करते हैं। फिर भी यह विवाद अनावश्यक सा प्रतीत होता है और यदि यह निकाल दिया जाय तो ग्रंथ के मुख्य कथानक पर कोई प्रभाव न पड़ेगा।

रावण रंगशाला में प्रवेश कर अपनी वीरता के उपयुक्त शब्दों का ही प्रयोग करता है :

‘शंभुकोदंड है । राजपुत्री कितै ।

दूक द्वै तीन कै । जाहुँ लकाहि लै ॥’

यह सुन कर वाण व्यंग करता है :

‘जुपै जिय जोर । तजौ सब सोर ।

सरासन नोरि । लहौ सुख कोरि ॥’

रावण गर्व के साथ उत्तर देता है :

‘बज्र को अखर्वं रावँ गंज्यो, जेहि पर्वतारि जीस्यो है, सुपर्वं सर्वं भाजे लै लै अंगना । खडित अखंड आशु किन्हो है जलेश पाशु, चदन सी चन्द्रिका सो कीन्हौ चन्द दंडना । दंडक में कीन्हौ कालदंड हू को मान खंट, मानो कीन्हौ काल ही की कालखंड खंडना । केशव कोदंड विपदंड ऐसो खंडै अच, मेरे भुजदंडन की बड़ी है विदम्बना’ ॥<sup>३</sup>

वाण फिर व्यंग करता है :

‘यहुत बदन जाके । विविध बचन ताके’ ।<sup>४</sup>

रावण भी उसी प्रकार व्यंग-मिश्रित त्वर में उत्तर देता है :

‘यहु भुज युत जोई । सबल कहिय सोई’ ।<sup>५</sup>

अथवा :

‘अति असार भुज भार ही बली होहुनो वाण’ ।<sup>६</sup>

वाण के बढ-बढ कर बातें करने पर रावण एक बार फिर वाण के मर्म-स्खल पर प्रहार करता है :

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४, पृ० सं० ५४ ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ८, पृ० सं० २२ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ६, पृ० सं० २६ ।

४. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २७ ।

५. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २७ ।

६. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २७ ।

‘तुम प्रबल जो हुते । भुज बलनि सयुते ।

पितहि भुव लयावते । जगत यश पावते’ ॥<sup>१</sup>

किन्तु इस बार उसे मुह की खानी पड़ी :

‘पितु आनिये केहि ओक । दिथ दक्षिणा सभ लोक ।

यह जानु रावन दीन । पितु ब्रह्म के रस लीन’ ॥<sup>२</sup>

रावण ने अब अधिक बात बढ़ाना उचित न समझा । उसने सीताको देख कर धनुष पर अपना बल-प्रयोग करने का प्रस्ताव किया । इस स्थल पर बाण और रावण की बातचीत बढ़ी स्वाभाविक है । रावण के अनुचित प्रस्ताव को सुनकर बाण मुँह-तोड़ जवाब देता है :

‘बेगि क्यो तब रावण सों अब बेगि चढ़ाठ शरासन को ।

बातें बनाइ बनाइ कहा कहै छोड़ि दे आसन बासन को ।

जानत है किधौ जानत नाहिन तू अपने मद नासन को ।

ऐसोई कैसे मनोरथ पूजत पूजे बिना नृ शसन को’ ॥<sup>३</sup>

रावण कहता है :

‘बाण न बात तुम्हें कहि आवै’ ।<sup>४</sup>

बाण उसी प्रकार व्यग-पूर्ण शब्दों में उत्तर देता है :

‘सोई कहौं जिय तोहि जो भावै’ ।<sup>५</sup>

अब रावण तनिक गम्भीर होकर कहता है :

‘का करिहौं हम योहीं बरेंगे’ ।<sup>६</sup>

बाण भी उसी प्रकार गम्भीरता के साथ रावण को उसके प्रति सहस्राजुन द्वारा किये गये व्यवहार की याद दिला कर कहता है :

‘हैह्यराज करी सो करेंगे’ ।<sup>७</sup>

इस वाद-विवाद का अतः अस्वाभाविक है, किन्तु इसका कारण है । जिस रावण को महापराक्रमी राम से लोहा लेना था, उसके लिये धनुष न उठा सकना उचित न होता । रावण, धनुष के पास जाकर उसकी परीक्षा करता और फिर बड़ी बुद्धिमान्नी से हट आकर बाण से कहता है :

‘हौं पलक साहि जेहौ चढ़ाय । कछु तुमहूँ तो देखो उठाय’ ।<sup>८</sup>

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १३, पृ० सं० २८ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १४, पृ० सं० २८ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २६, पृ० सं० ६२ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६२ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६२ ।

६. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६२ ।

७. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६२ ।

८. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६५ ।

किन्तु बाणें यह कह कर चला जाता है कि

‘मेरे गुरु को धनुष यह सीता मेरी माय’ ।<sup>१</sup>

### राम-परशुराम-संवाद :

‘रामचंद्रिका’ के संवादों में राम-परशुराम-संवाद तथा रावण-अगद-संवाद सर्वश्रेष्ठ हैं। ‘मानस’ के राम-परशुराम-संवाद में केवल लक्ष्मण, परशुराम के विपक्षी के रूप में हमारे सामने आते हैं किन्तु यहाँ लक्ष्मण का स्थान भरत ने ग्रहण किया है। दूसरे, मानस में परशुराम एक क्रोधी चिड़चिड़े बाबा के रूप में दिखाई देते हैं और लक्ष्मण एक उदत बालक के रूप में, जो उन्हें चिढ़ा रहा हो। केशव के राम-परशुराम-संवाद में मर्यादा और शील की पूर्ण रक्षा की गई है। कथोपकथन का विकास भी उत्तरोत्तर और मनोवैज्ञानिक हुआ है। लोकोक्ति, मुहावरों और व्यंग-पूर्ण शब्दावली ने सरल भाषा के साथ मिलकर उसे प्रभावशाली बना दिया है।

परशुराम के आने पर एक और राम ने भाइयों सहित उन्हें प्रणाम कर अपने शील और नम्रता का परिचय दिया तो दूसरी ओर उन्होंने परशुराम ने, जो कुछ क्षण पूर्व रघुवश को कुठार की धार में वीरने की प्रतिज्ञा कर रहे थे, रघुवंशी राम को रण में अजय होने का आशीर्वाद देकर, उस भारतीय सत्कृति का परिचय दिया जिसके लिये चिरकाल से भारत को गर्व रहा है। इस शिष्टाचार के बाद स्वाभाविक रूप से बातचीत आरम्भ हो जाती है। परशुराम राम से कहते हैं :

‘तोरि सरासन संकर को सुभ सोय स्वयंवर मोक बरी ।

ताते बढ्यो अभिमान महा मन मेरियो नेक न संक करी’ ।<sup>२</sup>

राम गान्ति-पूर्वक उत्तर देते हैं :

‘सो अपराध परो हमसो अथ क्यों सुधरे तुमही तो कहौ’ ।<sup>३</sup>  
परशुराम भी उसी प्रकार धीरे से कह देते हैं :

‘घाहु टै बांक कुठारहि केशव आपने धाम को पथ राहौ’ ।<sup>४</sup>  
उत्तर में राम का कथन है :

‘टूटै टूटन हार तरु वायुहि दीजत दोष ।  
द्यो अथ हर के धनुष को हम पर कीजत राप ।  
हम पर कीजत रोष काल गति जान न जाई ।  
होनहार हूँ रहै मिटै मेटी न मिटाई ।  
होनहार हूँ रहै मोह मद मय को छूटै ।  
होय तिनूका वज्र वज्र तिनूका हूँ टूटै ॥’<sup>५</sup>

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६२ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२८ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२८ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२८ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २०, पृ० सं० १२६ ।

गुरुदेव शकर के पिनाक के लिए राम के इन निरादर-पूर्ण शब्दों को सुन कर परशुराम को क्रोध आजाना स्वाभाविक था, अतएव परसे को सम्बोधित करते हुये परशुराम का कथन है :

‘केशव हैहयराज को मास हलाहल कौरन खायं जियो रे ।  
तालगि मेद महीपन को घृत घेरि दियो न सिरानो हियो रे ।  
मेरो कह्यौ करि मित्र कुठार जो चाहत है बहुकाल जियो रे ।  
तौ लौं नहीं सुख जौ लगतू रघुवीर को श्रेय सुधा न पियो रे’ ॥<sup>१</sup>

राम के प्रति इन अपमान-जनक शब्दों को सुन कर भरत को क्रोध आजाना भी वहा ही स्वाभाविक है । किन्तु इस क्रोध में उफान नहीं है, वह उनके विनम्र शील के नीचे दबा है ।

‘बोलाव कैसे ऋगुपति सुनिये, सो कहिये तन मन बनि आवै ।  
आदि बड़े हौं, बड़पन रखिये, जा हित तू सबजग जस पावै ।  
चन्दन हूँ मैं अति तन घसिये, आगि उठै यह गुनि सब लीजै ।  
हैहय मारो, नृप जन संहरे, सो यश लै किन युग युग जीजै’ ॥<sup>२</sup>

राम ने जब बात अधिक बढ़ते देखी तो एक ओर तो अपने भाइयों को शान्त किया और दूसरी ओर परशुराम को शान्त करने के लिये उनके पराक्रम और वीरता की प्रशंसा की, जिसका परशुराम पर मनोवाञ्छित प्रभाव पड़ा, किन्तु बड़े भाई भरत के प्रति परशुराम की ललकार शत्रुघ्न चुपचाप न सुन सके और उन्होंने कहा :

‘हौं ऋगुनद वली जग माहीं । राम विदा करिये घर जाहीं ।  
हौं तुमसों फिर युद्धहि मांडों । त्रिय वंश को चैर लै छाडों’ ॥<sup>३</sup>

वास्तव में गुरु-द्रोही सम ही थे, अतः परशुराम ने अन्य भाइयों को क्षमा कर दिया और राम को सम्बोधित कर कहा :

‘राम तिहारेइ कंठ को श्रोनि त पान को चाहै कुठार पियोई’ ॥<sup>४</sup>

अत्र लक्ष्मण की वारो थी, किन्तु केशव के लक्ष्मण तुलसी के समान उद्धत नहीं हैं । वह मीठी मार मारना जानते हैं ।

‘जिनको सु अनुग्रह वृद्धि करै । तिन को किमि निग्रह चित्त परै ।

जिनके जग अच्युत सीस धरै । तिन को तन सच्युत कौन करै’ ॥<sup>५</sup>

परशुराम ने इस प्रकार के शब्दों से राम और उनके भाइयों को कायर समझा । तब राम ने परशुराम को सावधान करते हुये कहा :

१. रामचन्द्रिका, पूर्वाध, छं० सं० २१, पृ० सं० १२६, ३० ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वाध, छं० सं० २२, पृ० सं० २३१ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वाध, छं० सं० २८, पृ० सं० १३३ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वाध, पृ० सं० १३४ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वाध, छं० सं० ३२, पृ० सं० १३५ ।

‘भृगुकुल-कमल-दिनेश सुनि, जीति सकल संसार ।  
क्यों चलिहै इन सिसुन पै, डारत हौं यशभार’ ॥<sup>१</sup>

इस व्यंग से तिलमिला कर परशुराम उबल पड़े :

‘राम सुबंधु सभारि, छोड़त हो सर प्राणहर ।  
देह दृथ्यारन डारि, हाथ समेतिन बेगि दे’ ॥<sup>२</sup>

राम ने एक बार फिर परशुराम को समझाने की चेष्टा की कि मैं अवतार हूँ :

‘सुनि सकल लोक गुरु जामदग्नि, तप विशिष अनेकन की जु अग्नि ।  
सब विशिष छांडि सहिहौं अखंड, हर धनुष कियो जिन रड खंड’ ॥<sup>३</sup>

परशुराम इस संकेत को भी न समझ सके और राम के गुरु विश्वामित्र का अपमान करते हुये बोले :

‘राम कहा करिहौं तिनको, तुम घालक देव अदेव डरे हैं ।  
गाधि के नद तिहारे गुरु, जिनते ऋषि वेश कियो उधरे हैं’ ॥<sup>४</sup>  
गुरु-निन्दा सुन कर राम का धैर्य जाता रहा और उन्हें भी क्रोध आगया ।

‘भगन कियो भव धनुष साल तुमको अय साजौ ।  
नष्ट करौ विधि सृष्टि ईश आसन ते चालौ ।  
सकल लोक संहरहुं सेस सिरते धर डारौ ।  
सप्त सिंधु मिलि जाहि होइ सबही तम भारौ ।  
अति अमल जोति नारायणी कहि वेशव बुझि जाय वर ।  
भृगुनद संभारि कुठारुं मैं कियो सरासन युक्त सर’ ॥<sup>५</sup>

इस प्रकार उत्तरोत्तर बढ़ते-बढ़ते जब राम और परशुराम दोनों का क्रोध चरम सीमा को पहुँच जाता है तब शंकर जी स्वयं उपस्थित होकर दोनों को समझाते हैं ।

### रावण-अंगद संवाद :

रावण-अंगद-संवाद में दो प्रजाशील, नीतिज्ञ, व्यवहार-कुशल वीर अपनी बुद्धि और व्यवहार-कुशलता का परिचय देते हैं । एक पराक्रमी राजा है, जिसके आतंक से स्वर्ग के देवता भी काँपते हैं और दूसरा युवराज है, जिसके पिता ने रावण को भी अपनी कोख में दबा रखा था । रावण और अंगद दोनों ही मर्यादा का पूरा-पूरा ध्यान रखते हुये अपनी सामाजिक स्थिति के अनुकूल स्वाभाविक ढंग से बातचीत करते हैं । भाषा में कशों भी शिथिलता नहीं है । बातचीत में पात्रों का नाम न होने पर भी सरलता से समझ में आ जाता है कि कौन

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० स० ३८, पृ० स० १३६ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० स० ३९, पृ० स० १४० ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० स० ४०, पृ० स० १४१ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० स० १४१ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० स० ४२, पृ० स० १४२ ।



किससे कह रहा है । रावण और अगद दोनों ही बड़े चातुर्य से एक दूसरे पर व्यग करते हुए प्रसगानुबूल प्रतिपत्नी की हीनता और अपनी महत्ता दिखलाते चलते हैं । रावण सब कुछ जानते हुये भी अपने प्रतिपत्नी के दूत के सामने उसकी हीनता दिखलाने के लिए अनजान बन कर पूँछता है :

‘कौन है वह बांधि के हम देह पूछ सचै दही’ ।<sup>१</sup>

अगद की तीव्र दृष्टि से रावण का अभिप्राय छिपा न रहा । वह भी उमी प्रकार अनजान बन कर पूँछता है :

‘लक जारि संहारि अछ गयो सो बात वृथा कही’ ।<sup>२</sup>

रावण ने मुँह की खाकर इस बात को और आगे बढ़ाना उचित न समझ अंगद से उसका परिचय पूछा । अगद से यह जान कर कि वह बालि का पुत्र था, रावण का बालि से नानकारी छिपाना स्वाभाविक ही था, क्योंकि वह बालि की कोख में दवा रह चुका था । किन्तु अंगद कब चूकने वाले थे । वह तुरन्त ही कहते हैं कि ‘तुम उस बालि की भी नहीं जानते जिसकी कोख में तुम दवे रह चुके हो’ ।

‘कौन के सुत ? बालि के, वह कौन बालि न जानिये ?

कोख कोपि तुम्है जो सागर सात न्हात बखानिये’ ॥<sup>३</sup>

उत्तर-प्रत्युत्तर के क्रम से बातों की धारा को मोड़ कर अपनी प्रत्युत्पन्न-मति का परिचय देते हुये अगद चतुराई से राम की महत्ता और रावण की हीनता दिखलाता है :

‘राम को काम कहा ? रिपुजीतहि, कौन कवै रिपु जीत्यो कहा ?

बालि बली, छल सों, भृगुनन्दन गर्व हरयो द्विज दीन महा ।

दीन सुक्यों छिति छत्र हत्यो धिन प्राणन हैह्यराज कियो ।

हैह्य कौन ? वही यिसरयो जिन खेलत ही तोहि बांधि लियो’ ॥<sup>४</sup>

रावण ने जब महत्त्व-प्रदर्शन द्वारा अगद पर आतक जमते न देखा तो उसने भेदनीति से काम लिया और अगद को पिता की मृत्यु का प्रतिशोध लेने के लिये उकसाता हुआ बोला .

‘नील सुखेन हनू उनके नल और सबै करिपुंज तिहारे ।

आठहु आठ दिसा बलि दे, अपनो पट्टु लै, पित्तु जा लगि मारे ।

तासे सपूतहि जाय के बालि अपनन की पठवी पगु धारे ।

अंगद संग लै मेरो सबै उल आबुहि क्यों न हतै यगु मारे’ ॥<sup>५</sup>

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३३७ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३३७ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३३८ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ११, पृ० सं० ३४२ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२, पृ० सं० ३४४ ।

नीति भी यही कहती है कि

‘जो सुत अपने बाप को वैर न लेह प्रकास ।

तासों जीवत ही मरयो लोग कहैं तजि ग्राम’ ॥ १

अंगद पर इन बातों का भी कोई प्रभाव न पड़ा । तब रावण कहता है कि अच्छा यदि तुम्हें लाज नहीं है तो मैं स्वयं राम-लक्ष्मण को महार कर तुम्हें वानरराज बनाऊँगा ।

‘सहित लक्ष्मण रामहि सहरीं । सकल वानर राज तुम्है करी’ ॥ २

अंगद यह सुन कर मुँहतोड़ जवाब देता है ।

‘आप मुख देखि अभिलाष अभिलाषहू ।

राखि भुज सीस तब और कहैं राखहू’ ॥ ३

जब अंगद, राम का गुणानुवाद गाता ही जाता है तो एक बार रावण को भी क्रोध आ जाता है ।

‘तपी जपी विप्रन छिप्र ही हरौ । अदेव द्वेपी सब देव संहरी ।

सिया न दही यह नेम जी धरौ । अमानुपी भूमि अवानरी करौ’ ॥ ४

क्रोध के लिये यह उपयुक्त अवसर न था, अतएव रावण दूसरे ही क्षण सम्हल जाता है और कहता है कि अच्छा मैं कुछ शर्तों पर सीता को लौटाने के लिये तैयार हूँ । उसकी पहली शर्त है :

‘देहि अंगद राज तोकहं मारि वानरराज को’ ॥ ५

रावण का यह अंतिम अस्त्र भी खाली गया । रामभक्त के लिये राज्य और संपदा का मूल्य ही क्या ।

### (६) भाषा :

भाषा विचार का साकार रूप है । किन्तु केशव उस ढल के कवि नहीं थे जो अपने विचारों को उसी भाषा में व्यक्त करते हैं, जिसमें वह उनके मन में उठते हैं । केशव उस कुल में उत्पन्न हुये थे जिसके ‘ढाल’ भी ‘भाषा’<sup>१५</sup> बोलना नहीं जानते थे ।<sup>१६</sup> अतएव ‘भाषा’ में लिखना वह अपने लिये हेतु समझते थे । किन्तु समय और समाज की आवश्यकताओं ने

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छ० सं० १६, पृ० सं० ३४५ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३४६ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३४६ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छ० सं० ३०, पृ० सं० १५१ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३५२ ।

६. तुलसीदास जी ने मानस में अपनी भाषा के विषय में लिखा है ।

‘भाषा भनिति मार मति थोरी’ । इसमें प्रकट होता है कि उस समय हिन्दी भाषा ‘भाषा’ मात्र कही जाती थी ।

६. ‘भाषा बोलि न जानहीं जिनके कुल के ढाल ।

भाषा कवि भौ मंद मति तेहि कुल केशवग्राम’ ॥

कविमिया, छ० सं० ७, पृ० सं० २१

उन्हें 'भाषा' को अपनाने के लिये बाध्य किया। फिर भी पंडित-कुल की छाप स्थल-स्थल पर उनकी भाषा पर बहुल अलंकार-प्रयोग और संस्कृत-शब्दावली के रूप में दिखलाई देती है। केशव के समकालीन तुलसीदास जी ने लिखा है :

'भाषा भनिति मोरि मति थोरी। हंसिबे योग्य हसे नहि खोरी' ॥ १

इस कथन से स्पष्ट है कि उस समय केशव के कुल वालों के समान ही पंडित-वर्ग का विचार था कि हिन्दी में उत्तम विचारों को प्रकट करने की क्षमता नहीं है। किन्तु तुलसी तथा केशव का विचार था कि हिन्दी भाषा में भी सुन्दर काव्य की रचना हो सकती है, गूढ से गूढ भावों को प्रकट किया जा सकता है, केवल कवि में निपुणता होनी चाहिये।<sup>२</sup> तुलसी का विचार था कि श्रेष्ठ विषय असुधरी भाषा का भी सुधार कर सकता है।<sup>३</sup> तुलसी और केशव ने अपनी रचनाओं द्वारा इस बात को सिद्ध भी कर दिया है।

केशव के काव्य-क्षेत्र में आने पर उनके सामने दो काव्य-भाषायें थीं, अवधी और ब्रज। किन्तु केशव ने ब्रज को ही अपनाया। इसका मुख्य कारण यह था कि केशव बुन्देलखंड के निवासी थे और बुन्देलखंडी भाषा ब्रज-भाषा से बहुत कुछ साम्य रखती है, क्योंकि ब्रज, बुन्देलखंडी और खड़ी बोली एक ही भाषा, शौरशेनी की विभिन्न शाखायें हैं। इनमें प्रचार की दृष्टि से ब्रज सबसे अधिक व्यापक थी। व्यापकता के विचार से ब्रज के बाद अवधी का स्थान था किन्तु उसमें ब्रज की सी स्वाभाविक मिठास न थी। इसके अतिरिक्त विदेशी भाषाओं के शब्दों को पचाने की शक्ति तथा शब्दों को तोड़ने-मरोड़ने का अवकाश भी ब्रज में अवधी भाषा की अपेक्षा अधिक रहता है। अतएव केशव ने ब्रजभाषा को ही अपनी काव्य-भाषा बनाया। कारक-लोप, 'णकार', 'शकार', 'क्षकार' के स्थान पर क्रमशः 'न', 'स' और 'छ' का प्रयोग, प्राकृत भाषा के प्राचीन शब्दों का व्यवहार, पंचम वर्ण के स्थान पर अधिकांश अनुस्वार का प्रयोग इत्यादि जितनी ब्रजभाषा की विशेषताये हैं, वे सब उनकी रचना में पाई जाती हैं।

केशवदास जी संस्कृत के तो विद्वान् थे ही अतएव उनके प्रत्येक ग्रंथ में संस्कृत शब्दों का तत्सम रूप में बहुल-प्रयोग हुआ है। वह संस्कृत भाषा के शब्दों तक ही नहीं रुके वरन् उन्होंने संस्कृत भाषा की विभक्तियों का भी प्रयोग किया है, जैसा कि आगे के विवेचन से स्पष्ट हो जायेगा। 'रामचन्द्रिका' ग्रंथ की भाषा पर संस्कृत का सबसे अधिक प्रभाव दिखलाई देता है। इसका कारण यह है कि इस ग्रंथ की रचना पांडित्य-प्रदर्शन की प्रेरणा से हुई थी। अतएव इस ग्रंथ में बहुत से ऐसे छन्द लिखे गये हैं जिनके दो दो अर्थ निकलते हैं। ऐसे छन्दों में संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोगाधिक्य अनिवार्य था, क्योंकि यह गुण संस्कृत भाषा के ही शब्दों में है। 'रामचन्द्रिका' के दो-एक छंदों की भाषा तो अधिकांश संस्कृत ही है, यथा :

१. रामायण, बालकांड, पृ० स० ६।

२. 'भाषा नियन्वमतिमंजुलमातनोति'।

रामायण, बालकांड, पृ० स० ३।

३. 'भणित भद्रम वस्तु भल वरणी'।

रामायण, बालकांड, पृ० स० ६।

‘रामचंद्रपदपत्र’, वृन्दारकवृन्दाभिवदनीयम् ।  
केशवमति भूतनया, लोचन चंचरीकायते’ ॥<sup>१</sup>

अथवा

‘सीता शोभन व्याह उत्सव सभा संभार संभावना ।  
तत्तत्कार्यं समग्र व्यग्र मिथिलावासी जना शोभना ।  
राजाराजपुरोहितादि सुहृदा मंत्री महा मंत्रदा ।  
नाना देश समागता नृपगणा पूज्यापरासर्वदा’ ॥<sup>२</sup>

और

‘अनंता सर्वै सर्वदा शस्ययुक्ता ।  
समुद्रावधिः सप्त ईतिर्विमुक्ता’ ॥<sup>३</sup>

इसी प्रकार ‘विज्ञानगीता’ नामक ग्रंथ में विन्दुमाधव और गंगा जी की स्तुति भी सस्कृत-गर्भित है ।

‘अनगी अनगादि ज्योति प्रकाशी । अनंतामिधेय अनंतादि वाशी ।  
महादेव हू की प्रवाधा निवाधो । प्रवोधो उदो देहि श्री विंदुमाधो’ ॥<sup>४</sup>

अथवा

‘शिरश्चन्द्र की चन्द्रिका चारु हाणे । महापातकी ध्वात धाम प्रणाले ।  
फणी दुग्ध भावे अन्नगारि अंगे । नमो देवि गगे नमो देवि गंगे’ ॥<sup>५</sup>

किन्तु सर्वत्र इस प्रकार की भाषा का प्रयोग नहीं किया गया है । सस्कृत की विभक्तियों का प्रयोग भी विगोपतया ‘रामचन्द्रिका’ नामक ग्रंथ में ही कुछ स्थलों पर दिखलाई देता है जैसे :

‘शिरसि जटा धाकल वपुधारी’ ।<sup>६</sup>

‘ज्यो नारायण उर श्री वसति’ ।<sup>७</sup>

‘उरसि अंगद लाज कछू गहो’ ।<sup>८</sup>

‘तदपि सृजति रागन की सृष्टि’ ।<sup>९</sup>

‘अनंता सर्वै सर्वदा शस्ययुक्ता ।

समुद्रावधिः सप्तईतिर्विमुक्ता’ ।<sup>१०</sup>

१. रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, छं० सं० १६, पृ० सं० ८ ।
२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १३, पृ० सं० ४६ ।
३. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १२२ ।
४. विज्ञानगीता, छं० सं० २४, पृ० सं० २४ ।
५. विज्ञानगीता छं० सं० ४०, पृ० सं० ५६ ।
६. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २४० ।
७. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २८० ।
८. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २४६ ।
९. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ४१ ।
१०. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १२२ ।

केशव के ग्रन्थों में बुन्देलखड़ी भाषा के शब्द भी स्थल स्थल पर बिखरे दिखलाई देते हैं। यह स्वाभाविक ही था। केशव का जन्म बुन्देलखंड में हुआ था, जीवन का अधिकांश भाग भी वहीं बीता, और ग्रन्थों का निर्माण भी वहीं हुआ। उन्होंने स्यों, समदौ, भाड्यो, बोक, गौरमदाइन, आनिबी, जानिबी, कोद आदि अनेक बुन्देलखड़ी शब्दों का प्रयोग किया है।

‘देवन स्यों जनु देव सभा शुभ सीय स्वयबर देखन आई’ ।<sup>१</sup>

‘दुहिता समदौ सुख पाय अबै’ ।<sup>२</sup>

‘कहूँ भांड भाड्यो करै मान पावै’ ।<sup>३</sup>

‘कहूँ बोक बाके कहूँ रोप सूरै’ ।<sup>४</sup>

‘अंग को कि अगाराग गेदुवा कि गलसुई’ ।<sup>५</sup>

‘सिवसिर पसि श्री को राहु कैसे सुछीवै’ ।<sup>६</sup>

‘धनु है यह गौरमदाइन नाहीं’ ।<sup>७</sup>

‘फूल सी ओढ़ि लई’ ।<sup>८</sup>

‘फूलन के विविध हार, घोरिलन शोरमत उदार’ ।<sup>९</sup>

‘चंद छू के चहूँ कोद वेप परिवेप कैसो’ ।<sup>१०</sup>

‘भौन भौहरे हू भारे भय अबरेखिये’ ।<sup>११</sup>

‘चौकि चौकि परैचारु चेदुवा मराल के’ ।<sup>१२</sup>

‘कीचो कियो ओखिन के ऊपर खिलाइवो’ ।<sup>१३</sup>

‘जाही मैं आन को आनिबी छांड़िबौ’ ।<sup>१४</sup>

‘न मैल हू समान मन मेनका न मानिबी’ ।<sup>१५</sup>

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ४७ ।
२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६० ।
३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६४ ।
४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६४ ।
५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २४३ ।
६. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २७६ ।
७. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २५२ ।
८. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३६८ ।
९. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १४५ ।
१०. कविप्रिया, पृ० सं० ८४ ।
११. कविप्रिया, पृ० सं० ८६ ।
१२. कविप्रिया, पृ० सं० ६७ ।
१३. कविप्रिया, पृ० सं० २०६ ।
१४. रसिकप्रिया, पृ० सं० ५३ ।
१५. रसिकप्रिया, पृ० सं० ६७ ।

‘जानु जानिहों जो जाहि केंहूँ पहिचानिवो’ ।<sup>१</sup>

‘वेशोदास रति में रतीक ज्योति जानिवी’ ।<sup>२</sup>

‘तोहि सखी समदैं सग वाकै’ ।<sup>३</sup>

इस प्रकार केशव ने इतने अधिक बुन्देलखंडी शब्दों का प्रयोग किया है कि इनकी भाषा को ‘बुन्देलखंडी-मिश्रित’ ब्रजभाषा कहना अधिक उपयुक्त होगा।

केशव की रचना में कहीं-कहीं अवधी भाषा के शब्दों का प्रयोग भी मिलता है। ‘वीरसिंहदेव-चरित’ नामक ग्रंथ में अन्य ग्रंथों की अपेक्षा अवधी के रूपों का अधिक प्रयोग हुआ है। इसका कारण कदाचित् यह हो कि इस ग्रंथ की रचना अधिकांश दोहा-चौपाई अथवा चौपाई छंदों में हुई है और तुलसीदास जी ने ‘मानस’ की रचना कर इन छंदों के लिए अवधी को सबसे अधिक उपयुक्त प्रमाणित कर दिया था। केशव द्वारा प्रयुक्त अवधी के शब्द इहाँ, उहाँ, दिखाउ, रिभाउ आदि हैं।

‘आहू गये घनश्याम विहाने’ ।<sup>४</sup>

‘एक इहाँ ऊ उहाँ अति दीन सुदेत दुहूँ दिसि के जन गारी’ ।<sup>५</sup>

‘प्रभाउ आपनो दिखाउ छोंदि वाल भाइ कै’ ।

‘रिभाउ राजपुत्र मोड़ि राम लैं छडाइ कै’ ।<sup>६</sup>

‘हंसि बंधु त्यों दगदीन’ ।<sup>७</sup>

‘श्रुति नासिका धिनु कीन’ ।<sup>८</sup>

‘मैं तेरो बलि बंधु बंधायो चावन यह ठै’ ।<sup>९</sup>

‘यहै सुक्ति जग जानिये’ ।<sup>१०</sup>

‘समुक्ति देखि हिय, लोभ प्रवीन’ ।<sup>११</sup>

अरबी-फारसी आदि विदेशी भाषा के शब्दों का प्रयोग भी केशव के प्रायः सभी ग्रंथों में हुआ है। केशव का समय सम्राट अकबर और जहाँगीर का राजत्व-काल था जबकि हिन्दू-मुसलमानों में घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित हो चुका था और मुसलमान विदेशी न रहकर एक प्रकार से भारतीय ही हो गये थे। केशव का त्वय वीरवल, टोडरमल, खानखाना आदि दिहरी

१ रसिकप्रिया, पृ० सं० ६७।

२ रसिकप्रिया, पृ० सं० ६७।

३. रसिकप्रिया, पृ० सं० १२६।

४. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ७४।

५. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६१।

६. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १३२।

७. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २१७।

८. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २१७।

९. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ६।

१०. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ७।

११. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ७।

सम्राट के सभासदों से परिचित था अतएव इनकी रचनाओं में अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग स्वाभाविक है। किन्तु विदेशी भाषा के शब्दों का प्रयोग करते समय केशव ने अधिकांश हिन्दी भाषा की प्रकृति की रक्षा का ध्यान रखा है। उन्होंने अरबी-फारसी भाषा की विभक्तियों को प्रायः नहीं अपनाया है और शब्दों का प्रयोग भी तद्भव रूप में ही किया है। एक-दो स्थलों पर फारसी ग्रंथों के भाव को भी इन्होंने अपना लिया है। विदेशी भाषा के शब्दों का प्रयोग सबसे कम 'रसिकप्रिया' और 'कविप्रिया' नामक ग्रंथों में तथा सबसे अधिक 'वीर-सिंहदेव-चरित' में हुआ है। केशव द्वारा प्रयुक्त विदेशी भाषा के कुछ शब्द नीचे दिये जाते हैं :

- 'गणपति सुखदायक, पशुपति लायक सूर सहायक कौन गने' ।<sup>१</sup>  
 'देखि तिनहैं तब दूरि ते गुदरानो प्रतिहार' ।<sup>२</sup>  
 'पुनि तुम दीन्ही कन्यका त्रिभुवन की सिरताज' ।<sup>३</sup>  
 'मिले आगिली फौज को परशुराम पहुँचाय' ।<sup>४</sup>  
 'जामवत हनुमन्त नल नील मरातिव साथ' ।<sup>५</sup>  
 'कृकुर एक फिरादहिं आयो' ।<sup>६</sup>  
 'शोर भयो सकुचे समुझे' ।<sup>७</sup>  
 'बिरह विनोद फील पेलियत पचि कै' ।<sup>८</sup>  
 'शतरंज कैसी वाजी राखी रचिकै' ।<sup>९</sup>  
 'बूझिबे की जक लागी है कान्हहि' ।<sup>१०</sup>  
 'नीके ही नकीव शम' ।<sup>११</sup>  
 'शेरशाह असलेम के उर साली समसेर' ।<sup>१२</sup>  
 'चरण धरत चिता करत नींद न भावत शोर' ।<sup>१३</sup>

- 
१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २१ ।
  २. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३० ।
  ३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६८ ।
  ४. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२१ ।
  ५. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १०१ ।
  ६. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० २५६ ।
  ७. रसिकप्रिया, पृ० सं० ११३ ।
  ८. रसिकप्रिया, पृ० सं० १५२ ।
  ९. रसिकप्रिया, पृ० सं० १५२ ।
  १०. रसिकप्रिया, पृ० सं० १६५ ।
  ११. रसिकप्रिया, पृ० सं० २५० ।
  १२. कविप्रिया, पृ० सं० ६ ।
  १३. कविप्रिया, पृ० सं० २५ ।

‘निजदूत श्रभूत जरा के किर्घा शफताली जुरा जनु लायक के’ ।<sup>१</sup>  
 ‘सुनत श्रवण बकसीस एक ईश की’ ।<sup>२</sup>  
 ‘मधुसाहि की तेग बढयो दिन ही दिन पानी’ ।<sup>३</sup>  
 ‘कूँच न कीजै राज अथ आयो वरपा काल’ ।<sup>४</sup>  
 ‘नृपनायक के दरवार गये’ ।<sup>५</sup>  
 ‘सोचहि सातहु सिधु सात हज्जार रसातल’ ।<sup>६</sup>  
 ‘हौ गरीब तुम प्रगट ही सदा गरीब निवाज’ ।<sup>७</sup>  
 ‘हजरत सों जो मिलिहै आज’ ।<sup>८</sup>  
 ‘साहि सलैम कियो फरमान’ ।<sup>९</sup>  
 ‘हमसै दीनन दीनी दादि’ ।<sup>१०</sup>  
 ‘करौ नवाजसु चाकी जाइ’ ।<sup>११</sup>  
 ‘देखि पयादों बल को धाम’ ।<sup>१२</sup>

अन्यानुप्रास अथवा मात्रा-पूर्ति के लिये कभी-कभी कवि शब्दों को परिवर्तित रूप में लिखते हैं। सर, तुलसी आदि हिन्दी के प्रायः सभी कवियों ने इस अधिकार का उपयोग समय-समय पर किया है। इस सम्बन्ध में यह ध्यान रखना आवश्यक है कि शब्द का रूप इस प्रकार न बदल जाये कि वह दूसरे शब्द का ही रूप ग्रहण कर ले। केशव ने इस अधिकार का उपयोग करते हुये कुछ स्थलों पर शब्दों का इस प्रकार रूपान्तर किया है कि वह दूसरा शब्द ही प्रतीत होता है, यद्यपि ऐसे स्थल बहुत कम हैं; जैसे ‘साधु’ के स्थान पर ‘माध’, ‘लाजक’ के स्थान पर ‘लायक’, ‘परवाह’ के स्थान पर ‘प्रवाह’, ‘समाय’ के स्थान पर ‘माइ’, ‘वेश्या’ के स्थान पर ‘विस्वा’ ।

‘अशेष शास्त्र विचारिकै, जिन जान्यौ मत साध’ ।<sup>१३</sup>

१. कविप्रिया, पृ० सं० ६६ ।
२. कविप्रिया, पृ० सं० ११५ ।
३. विज्ञानगीता, पृ० सं० ५ ।
४. विज्ञानगीता, पृ० सं० ४८ ।
५. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ५२ ।
६. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ७ ।
७. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ३२ ।
८. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ३३ ।
९. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ४२ ।
१०. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ४६ ।
११. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ४७ ।
१२. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ५३ ।
१३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ५ ।



‘वरपा फल फूलन लायक की’ ।<sup>१</sup>  
 ‘एते पर वेशवदास तुम्है न प्रवाह’ ।<sup>२</sup>  
 ‘विहना फूलयो अंग न माह’ ।<sup>३</sup>  
 ‘मदिरा पी विस्वा पह जाह’ ।<sup>४</sup>

केशवदास जी ने कुछ शब्द गट्ट लिये हैं जैसे बालकता, घालकता, बख्यों, जेय, लेय, देयमान, मुचावन तथा दिखसाध आदि ।

‘अति कोमल केशव बालकता ।  
 बहु दुस्कर राकस घालकता’ ।<sup>५</sup>  
 ‘देवन गुण पख्यों, पुष्पन बख्यों, हृष्यों अति सुरनाहु’ ।<sup>६</sup>  
 ‘अखंड कीति जेय, भूमि देयमान मानिये’ ।  
 ‘अदेव देव जेय भीत रचमान लेखिये’ ।<sup>७</sup>  
 ‘मान मुचावन बात तजि कहिये और प्रसंग’ ।<sup>८</sup>  
 ‘आजु कहा दिखसाध लगी है’ ।<sup>९</sup>

कुछ शब्द अप्रचलित अर्थ में भी प्रयुक्त हुये हैं, जैसे ‘अन्त’ के अर्थ में ‘विशेष’, ‘शत्रुघ्न’ के लिये ‘रघुनदन’, ‘बाप के मारने वाले’ के अर्थ में ‘बपमारै’, तथा ‘मारणीय’ के अर्थ में ‘मारने’ आदि । इस प्रकार के शब्द ‘रामचंद्रिका’ नामक ग्रंथ में अधिक हैं ।

‘अनंत मुख गावै विशेषहि न पावै’ ।<sup>१०</sup>  
 ‘लीन्हो लवणसुर शूल जहाँ  
 ‘मारयो रघुनदन वाण तहाँ’ ।<sup>११</sup>  
 ‘अगद संग लै मेरो सबै दल आजुहि क्यों न हतै बपमारै’ ।<sup>१२</sup>  
 ‘ब्रह्मद्रोप युत मारने कहा तात कहा मात’ ।<sup>१३</sup>

- 
१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ५ ।
  २. रसिकप्रिया, २१६ ।
  ३. वीरसिंहदेव चरित, ६ ।
  ४. वीरसिंहदेव-चरित, ३ ।
  ५. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३४ ।
  ६. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३४ ।
  ७. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ४७ ।
  ८. रसिकप्रिया, पृ० सं० १८८ ।
  ९. रसिकप्रिया, पृ० सं० २०६ ।
  १०. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ७ ।
  ११. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २७६ ।
  १२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३४४ ।
  १३. विज्ञानगीता, पृ० सं० ४५ ।

केशवदान जी ने कुछ ऐसे शब्दों का भी प्रयोग किया है जो आजमल प्रायः अप-चलित हैं। इस प्रकार के शब्दों का प्रयोग अधिकांश 'वीरमिहदेव-चरित' नामक प्रथम ही हुआ है, जैसे विवृचे, उनमान, ओमिलौ, नायर आदि।

'बहुत विवृचे तोसे वने' ।<sup>१</sup>  
 'घात कहहि अपने उनमान' ।<sup>२</sup>  
 'कहि धो कछु ओसिलौ भयो' ।<sup>३</sup>  
 'देख नगर सायर गढ़ ग्रामा' ।<sup>४</sup>

मात्रा-पूर्ति अथवा अन्त्यानुप्रास के लिये कवि कभी-कभी भरती के शब्दों का भी प्रयोग करते हैं। केशव द्वारा प्रयुक्त किल, सु, पु आदि जब्द इन्ही प्रकार के हैं। मात्रा-पूर्ति ही के लिये केशव ने कुछ स्थलों पर ऐसी सधियाँ भी की हैं जो सन्धि के नियमों का अपवाद हैं, जैसे मिले + अत्र = मिलेव अथवा भये + अत्र = भयेव ।

'कै ओखित कलित कपान यह किल कापालिक काल को' ।<sup>५</sup>  
 'जनु तरुनी है रतिनायक की' ।<sup>६</sup>  
 'सु छानी गहे केश लकेश रानी' ।<sup>७</sup>  
 'सांवर सुदरि बंधु तजे जू।  
 बोध को वानन जाहू वसे षू' ।<sup>८</sup>  
 'मन लेहु मिलेव गहँ हम गैलो' ।<sup>९</sup>  
 'केशवदास दुस दीवे जायक भयेव तुम' ।<sup>१०</sup>

भाषा को सजाने और आकर्षक बनाने के लिये कविगण लोकोक्तियों और मुहावरों का प्रयोग करते हैं। केशव की रचनावें भी लोकोक्तियों और मुहावरों से भरी पड़ी हैं। मुहावरों का प्रयोग अन्य ग्रंथों की अपेक्षा 'रामप्रिया' में अधिक हुआ है। भाषा में चमक लाने के साथ ही इनका प्रयोग कवि की व्यवहार-कुशलता, प्रयोग-नैपुण्य और सूक्ष्म-निर्गन्तव्य का परिचायक है। कुछ मुहावरे और लोकोक्तियाँ यहाँ दी जाती हैं।

१. वीरमिहदेव-चरित, पृ० सं० ७ ।
२. वीरमिहदेव-चरित, पृ० सं० ८ ।
३. वीरमिहदेव-चरित, पृ० सं० ३८ ।
४. वीरमिहदेव-चरित, पृ० सं० ४० ।
५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ७० ।
६. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२६ ।
७. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ४०४ ।
८. विज्ञानगीता, पृ० सं० ६३ ।
९. रामप्रिया, पृ० सं० २२० ।
१०. रतिप्रिया, पृ० सं० २४२ ।

मुहावरे

‘राजसभा तिनुका करि लेखौं’ ।<sup>१</sup>  
 ‘धीस बिसे ब्रत भग भयो’ ।<sup>२</sup>  
 ‘बंचक कठोर टेलि कीजै बाराबाट आठ  
 मूठ पाठ कंठ पाठकारी काठ सारिये’ ।<sup>३</sup>  
 ‘बोलत बोल फूल से फरै’ ।<sup>४</sup>  
 ‘मामी पिये झनकी मेरी माइ को  
 हे हरि आठहू गांठ हठाये’ ।<sup>५</sup>  
 ‘काको घर घालिवे को बसे कहा घनश्याम’ ।<sup>६</sup>  
 ‘अब जो तू मुख मोरिहै’ ।<sup>७</sup>  
 ‘कूख्यौ अंग न माय’ ।<sup>८</sup>

लोकोक्तियाँ:

‘होनहार ह्वै रहै मिटै मेटी न मिटाई’ ।<sup>९</sup>  
 ‘होय तिनूका वज्र वज्र तिनुका ह्वै दूटै’ ।<sup>१०</sup>  
 ‘आग को तो दाध्यो अंग आग ही सिरातु है’ ।<sup>११</sup>  
 ‘उंटहि ऊंटकटारहि भावै’ ।<sup>१२</sup>  
 ‘कहि केशव आपनी जोध उघारि के आपही लाजन को मरई’ ।<sup>१३</sup>  
 ‘तातो है दूध सिराइ न पीजै’ ।<sup>१४</sup>  
 ‘ब्यास बुझाइ न ओस के चाटे’ ।<sup>१५</sup>

कुछ स्थलों पर केशव ने बुदेलखडी अथवा अबधी भाषा के मुहावरों और लोकोक्तियों का भी प्रयोग किया है, यथा:

- 
- १ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६१ ।  
 २ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ७४ ।  
 ३. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १११ ।  
 ४. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १६७ ।  
 ५ रसिकप्रिया, पृ० सं० २७ ।  
 ६. रसिकप्रिया, पृ० सं० १२५ ।  
 ७. रसिकप्रिया, पृ० सं० १७८ ।  
 ८. वीरसिंहदेव-चरित, पृ० सं० ६ ।  
 ९. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२६ ।  
 १०. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १२६ ।  
 ११, कविप्रिया, पृ० सं० ६८ ।  
 १२ रसिकप्रिया, पृ० सं० ३३ ।  
 १३. रसिकप्रिया, पृ० सं० १७८ ।  
 १४ रसिकप्रिया, पृ० सं० २६६ ।  
 १५. रसिकप्रिया, पृ० सं० २६८ ।

‘रामचन्द्र कटि सों पट्ट बांध्यो’ ।<sup>१</sup>

‘जवै धनु श्री रघुनाथ जू हाथ कैं लीनों’ ।<sup>२</sup>

‘श्रीली शोइत हो’ ।<sup>३</sup>

‘वह पारी भूंजी नाछरी’ ।<sup>४</sup>

## भाषा की सांकेतिकता:

कभी-कभी कवि किसी बात को कहना तो चाहता है किन्तु उसका स्पष्टीकरण अक्षर-कर्म और अवाङ्मय ममभूता है, तथा कभी भाव-विशेष के स्पष्टीकरण में उसकी गभीरता और अभीष्ट प्रभाव सुगन्धित रखने में अपने शब्दों को अममर्थ पाता है। ऐसे स्थलों पर वह चुने हुये सवमित शब्दों के द्वारा एक सकेत-मान देकर मौन हो जाता और भाव-विशेष का स्पष्टीकरण पाठक पर छोड़ देता है। केशव ने भी कुछ स्थलों पर इस प्रकार के सकेत किये हैं, यद्यपि उनकी भाषा का यह स्वाभाविक गुण नहीं है।

यशभूमि की रक्षा के लिये विश्वामित्र ने दशरथ से उनके लाडले रामलक्ष्मण को माँगा। बहुत तर्क-वितर्क के बाद वशिष्ठ के समझाने पर दशरथ ने उन्हें विश्वामित्र को सौंप दिया। किन्तु उस समय उनके हृदय की क्या दशा हुई होगी, इनका अनुभव वही कर सकता है जिसकी पुत्र प्राप्ति की इच्छा जीवन भर अतृप्त रह कर जीवन की सध्या में फलवती हुई हो और उन्हीं पुत्रों को समर्थ होते न होते ऐसे स्थल पर भेजना पड़ रहा हो जहाँ से लौटना न लौटना भाग्याधीन हो। दशरथ की इसी दशा का चित्रण केशव ने कुछ शाब्दिक रेखाओं द्वारा किया है यथा-

‘राम चलत नृप के युग लोचन।

वारि भरित भये वारिद रोचन।

पायन परि श्रमि के सजि मौनहि।

केशव उठि गये भीतर मौनहि’ ।<sup>५</sup>

केशव का मौन उनके हृदय की तीव्र और गम्भीर वेदना का मापक है। वेदना की गम्भीरता का वर्णन किसी दूसरे प्रकार में नहीं हो सकता था। राजा का भवन में चले जाना भी संकारण है। उनके नेत्रों में आसू छलछला आये थे। सना में रो देना धीरे गम्भीर दशरथ के चरित्र की महानता पटा देता। अतएव कवि ने उन्हें उस स्थल से हटा दिया। मौन जाने भवन में पहुँचते ही उनके हृदय का श्राव न टूट गया हो।

अन्य स्थल पर राम के वारण ने घावल होकर मार्गच मन्ते मन्ते गन के म्वर में लक्ष्मण को मक्षयतार्य पुकारता है। सीता उनसे जाने का अनुमोद करती है। लक्ष्मण उन्हें

१. रामचन्द्रिका, पूर्वाध, पृ० सं० ८६।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वाध, पृ० सं० ८६।

३. रत्निकप्रिया, पृ० सं० २१८।

४. पारमिहर्षचरित, पृ० सं० ६।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वाध, पृ० सं० २३, पृ० सं० २७-२८।

जगल में अकेली छोड़ना उचित नहीं समझते। वह भली भौति जानते हैं कि राम पर कोई आपत्ति नहीं आ सकती। सीता इसका कुछ और ही अर्थ लगाकर जो कुछ कहती है, उसको निम्नलिखित छंद में स्पष्ट न कह कर भी केशव ने जिस कौशल से कह दिया है, वह सराहनीय है।

‘राजपुत्रिका कह्यौ सु और को कहै सुनै।

कान मूदि बार बार सीस बीसधा धुनै’ ॥<sup>१</sup>

पांडित्य-प्रदर्शन की प्रेरणा से जो छन्द नहीं लिखे गये हैं, उनमें कभी-कभी विषय, भाव और रस के अनुकूल शब्दों का सुन्दर प्रयोग हुआ है। यदि कहीं किसी विशेष ध्वनि का वर्णन करना है तो शब्दों से वही ध्वनि निकल रही है। यदि भाव मधुर है तो भाषा में भी स्वाभाविक माधुर्य आगया है। यदि कहीं अोज का प्रदर्शन वाञ्छित है तो भाषा अोजमयी हो गई है। धनुष टूटने पर उसकी भीषण ‘टकोर’ कवि ने ट, ड, और न आदि अक्षरों के प्रयोग द्वारा उत्पन्न करने की चेष्टा की है।

‘प्रथम टकोर झुकि झारि ससार मद,

चंड कोदंड रख्यो मंडि नवखड को।

चालि अचला अचल घालि दिगपाल बल,

पालि षटपिराज के वचन परचंड को।

सोधु दै ईश को बोधु जगदीश को,

झोध उपजाइ मृनद वरबड को।

वांधि वर स्वर्ग को साधि अपवर्ग को, धनु

भंग को शब्द गयो भेदि ब्रह्मंड को’ ॥<sup>२</sup>

इसी प्रकार सारंगी के तारों की झनकार और बाँसुरी के छिट्टों से उत्पन्न सास की सरसराहट के लिये क्रमशः ‘न’ और ‘अनुस्वार’ तथा ‘स’ और ‘र’ का प्रयोग किया गया है:

‘कहूँ किन्नरी किन्नरी लै बजावै।

सुरी आसुरी वांसुरी गीत गावै’ ॥<sup>३</sup>

लवकुश के आखेट के लिये चलने पर चारों ओर जो खलभली मच जाती है उसका अनुभव शब्दों से ही हो जाता है।

‘खलक में खैल भैल, मनमथ हुँमन ऐल,

शैलजा के शैल गैल गैल प्रति रोक है।

सेनानी के सटपट, चन्द्र चित चटपट,

अति अति अटपट अंतक के शोक है।

इन्द्र षू के थकपक, धाता षू के धकपक,

शंभु षू के सकपक वेशोदास को कहै।

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २२५।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छ० सं० ४३, पृ० सं० ८७-८८।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २६६।

जय जय मृगया को राम के कुमार चढ़ै,

तच तच कौलाहल होत लोक लोक है' ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार राम की नेना के प्रन्थान करने पर पृथ्वी किम प्रकार धसन्ती सी प्रतीत होती है, इसका अनुभव कगने के लिये कवि ने 'दचकनि दचकति,' 'मचकन,' 'यलयल,' 'लचकि लचकि जात,' 'अतल वितल तल' आदि शब्दों का प्रयोग किया है।

'उचकि चलत कपि दचकनि दचकत,

मंच ऐसे मचकत भुतल के यल थल ।

लचकि लचकि जात सेम के शसेस फन,

भाग गई भोगवती अतल वितल तल' ॥<sup>२</sup>

युद्ध को उभ्रता प्रदर्शित करने के लिए केशव ने कर्णकट्ट अक्षरों का प्रयोग किया है :

'भेरे से भट भूरि भिरे बल खेत खरे करतार करे कै ।

'भारे भिरे रण-भूधर भूपन टारे टरे इभ कोट अरे कै ।

'रोप सौं खर्ग हुने कुण केशव भूमि गिरे न टरेहू मरे कै ।

राम विलोकि कहै रम अट्भुत खाये मरे नग नाग परे कै' ॥<sup>३</sup>

## भाषा में गुण :

गुण यद्यपि रस-का उत्कर्ष बढ़ाते हैं फिर भी इनका सम्बन्ध शब्दों और उनके द्वारा वाक्यों से हो है। माधुर्य, ओज और प्रसाद ये तीन मुख्य गुण हैं। इन गुणों को उत्पन्न करने के लिये शब्दों की बनावट के प्रकार क्रमशः मधुग, पुरुग और प्रौढा हैं। केशव के काव्य में यथास्थान सभी गुण स्थित हैं। माधुर्य गुण चित्त को द्रवीभूत और आह्लादित करता है। इसकी स्थिति सयोग शृंगार ने कर्ण में, वृत्त ने वियोग में, और वियोग ने शांत रस में उत्तरोत्तर अधिक होती है। टवर्ग श्रुतिवृद्ध है, अतएव माधुर्य का विघातक कहा गया है। केशव की रचनाओं में माधुर्य गुण की सबसे अधिक स्थिति 'रमिप्रिया' नामक ग्रन्थ में है। इस ग्रंथ के प्रायः सभी छंद माधुर्य गुण-पूर्ण हैं। उसका कारण यह है कि इसका अधिकांश शृंगार रस को ही अर्पित है। कुछ माधुर्य गुण-पूर्ण छन्दों के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं। निम्न-लिखित छन्द केशव की रचनाओं में सबसे अधिक धुति-मयूर है। उसे पद कर मैथिल-कोकिल विद्यापति अथवा नन्ददास की कोमलशान्त पदावली की स्मृति प्रा जाती है :

'एक रवन राज चदन नदन पुधि नदन कदन सुन ।

'गौरि नंद खानंद बंद जगपद चद सुन ।

'सुग शायक वायक सुकृत जग नायक नायक ।

'सत्त घायक घायक दरिद्र सध लायक लायक ।

१. कविप्रिया, पृ० सं० ३५. पृ० सं० १६६ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वाध्यां. पृ० सं० ३११ ।

३. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १६ पृ० सं० ३२३ ।

गुण गण अनत भगवंत भव भगतवंत भव भय हरण ।  
जय वेशवदास निवासनिधि लंबोदर अशरण शरण' ॥<sup>१</sup>

‘मेरे तो नाहिने चञ्चल लोचन नाहिने केशव बानि सुहाई ।  
जाने न भूषण भेद के भाव न भूलहु नैनहि भौह चढ़ाई ।  
भोरेहु न चितयो हरि ओर त्यो घैर करै इहि भौति लुगाई ।  
रंचक तो चतुराई न चित्तिहि कान्ह भये वश का हेत माई’ ॥<sup>२</sup>

‘मेह कि हैं सखि आंसू उसासनि साथ निसा सुविसासिनि बाढ़ी ।  
हांसी गई उद्धि हसिनि ज्यों, चपला समनींइ भई गति काढ़ी ।  
चातकि ज्यों पिउ पीउ रटै, चढ़ी चाप तरंगिनि ज्यों तन गाढ़ी ।  
केशव वाकी दशा सुनि हौ अब, आगि बिना अंग अंगन ढाढ़ी’ ॥<sup>३</sup>

ओज गुण चित्त का उद्घोषन करता है । वीर, वीमत्स और रौद्र रसों में इसकी स्थिति उत्तरोत्तर अधिक होती है । द्वित्ववर्ण, सयुक्त वर्ण, अर्धरकार, टवर्ण, और लम्बे-लम्बे समास आदि ओज गुण के व्यञ्जक माने गये हैं । वीर, रौद्र आदि रसों का प्रसंग आते ही केशव की भाषा में भी स्वाभाविक रूप से ओज आ गया है । ऐसे स्थल ‘रामचन्द्रिका’ और ‘रतनबावनी’ नामक ग्रंथों में विशेष हैं, यथा :

‘वोरौ सबै रघुवंश कुठार की धार में धारन बाज सरस्थहि ।  
वाण की वायु उचाह के लचन लच करौ अरिहा समरस्थहि ।  
रामहि वाम समेत पठे वन कोप के भार मे भँजौ भरस्थहि ।  
जो धनु हाथ धरै रघुनाथ, तौ आजु अनाथ करौ दशरस्थहि’ ॥<sup>४</sup>

अथवा :

‘जहं अमान पढ़ान ठान हिय यान सु उद्विच ।  
तहं केशव काशी नरेश दल रोप भरिद्विच ।  
जह तहं परजुरि जोर ओर चहुँ दु दुभि वज्जिय ।  
तहां विकट भट सुभट छुटक घाटक तन तज्जिय’ ॥<sup>५</sup>

जिन रचनाओं का अर्थ पढ़ते ही हृदयगम हो जाता है, वहाँ प्रसाद गुण माना जाता है । माधुर्य और ओज गुणों की स्थिति रस-विशेष में ही होती है किन्तु प्रसाद गुण की स्थिति सब रसों में हो सकती है, क्योंकि माधुर्य और ओज का सम्बन्ध शब्दों के वाह्य रूप से ही और प्रसाद का उनके अर्थ से । भाषा की दृष्टि से यद्यपि केशव की अधिकांश रचना प्रसाद गुण-युक्त

१ रसिकप्रिया, छं० सं० १ पृ० सं० ३, ४ ।

२ रसिकप्रिया, छं० सं० ६, पृ० सं० २२ ।

३ कविप्रिया, छं० सं० ४२, पृ० सं० १७५, १७६ ।

४ रामचन्द्रिका, पूर्वाध, छं० सं० १२, पृ० सं० १२५ ।

५ रतनबावनी, पंचरत्न, छं० सं० १०, पृ० सं० २, ३ ।

है किन्तु इस सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य मसग में बड़ा भ्रम फैला हुआ है। कोई उन्हें 'कठिन काव्य का प्रेत' समझ कर उनके ग्रंथों का अवलोकन तो दूर रहा, उनकी परछाईं से भी दूर भागता है, तो किसी ने लिख मांगा है कि यदि किसी कवि को विटाई न देनी हो तो केशव की कविता का अर्थ पूँछें।<sup>१</sup> स्व० डा० बड़वाल ने इस सम्बन्ध में लिखा है कि माधुर्य और प्रसाद गुण से तो जैसे वे खार खाये बैठे थे।<sup>२</sup> किन्तु इन कथनों में तथ्य बहुत कम है। वास्तव में 'रामचन्द्रिका' ग्रंथ के कुछ छन्द तथा 'कविप्रिया' के दो-चार छन्दों के अतिरिक्त 'रसिकप्रिया', 'धीरमिहदेव-चरित', 'जहाँगीर-जम-चन्द्रिका' तथा 'रतनबावनी' आदि ग्रंथों के अधिकांश छन्द प्रसाद गुण-पूर्ण हैं। 'रामचन्द्रिका' और 'कविप्रिया' के कठिन छन्दों की कठिनता भी कवि की जानी-समझी कठिनता है, जो पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिए श्लिष्ट छन्दों के प्रयोग द्वारा उत्पन्न की गई है। कुछ थोड़े से चुने हुये छन्दों की भाषा के आधार पर इन प्रकार के आक्षेप उचित नहीं हैं। सूर और तुलसी के ग्रंथों में केशव से कम कठिनता नहीं है, अधिक भले ही हो।<sup>३</sup> तुलसी की 'विनयपत्रिका' का प्रथमार्ध और सूर के दृष्टिकूट उद प्रमाण-स्वरूप उपस्थित प्रिये जा सकते हैं। केशव के प्रसाद गुणयुक्त कुछ छन्द अवलोकनार्थ यहाँ उपस्थित प्रिये जाते हैं।<sup>४</sup>

'शोभित मंचन की श्रवली राजदंतमयी छवि उज्ज्वल छाई ।  
इंश मनो वसुधा में सुधारि सुधाधर नंदल मंडि जोन्दाई ।  
तामहे पेशवदाम विराजत राजकुमार सर्व सुखदाई ।  
देवन स्यों जनु देवसभा शुभ सीयस्वयंघर देगत आई' ॥<sup>५</sup>

१. 'कवि को दोन न चाई विटाई। पूँछै केशव की कविताई' ॥
२. ना० प्र० प०, भाग १०, सं० १६८६, पृ० स० ३६८ ।
३. 'सूरदास के न जाने कितने पदों के अर्थ अभी तक नहीं लग सके। तुलसीदास की कविता में बहुत से स्थल अभी तक विवाद-प्रस्त है। परन्तु इन दोनों कवियों पर क्लिष्ट होने का आक्षेप नहीं किया जाता' ।

केशव की काव्य-कला, शुभल, पृ० सं० १४६ ।

४. 'भूलि गयो मय सो रम रोप, मिटे भय के भ्रम रैन विमानो ।  
को अपना पर को, पहिचान न, जाननि नाहिने मीतल तातो ।  
नेकही में रूपभान लली की रुई, सुन जाकी वही पर यातो ।  
एकहि चेर न जानिये केशव कारते छूटि गये मुग्य मातो' ॥  
कविप्रिया, पृ० स० ४३, पृ० स० १७७ ।

'कौन गर्न इनि लोकन रीति विनोकि विनोकि उछात्रनि चोरें ।  
लाज विद्याल लता लपटो तन धीगज मत्य तमाननि तोरें ।  
घंचकता अरमान अयान चलान भुजंग अयानक कृप्या ।  
पाटु बंदो बहूँ घाट न केशव क्यो तरि ताड तरङ्गिनि कृप्या' ॥

विमानगीता, पृ० स० १७, पृ० सं० ३८ ।

५. रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० स० १५, पृ० सं० ८७ ।



‘केकिन की केका सुनि काके न मथत मन,  
 मनमथ मनोरथ रथ पथ सोहिये ।  
 कोकिला की काकलीन कलित ललित बाग,  
 देखत न अनुराग उर अवरोहिये ।  
 कोकन की कारिका कहत शुक्र शारिकान,  
 केशोदास नारि का कुमारिका हू मोहिये ।  
 हंसमाल बोलन ही मान की उतारि माल,  
 बोलै नन्दलाल सों न ऐसी बाल को हिये’ ॥<sup>१</sup>

‘केशव क्योंहूँ भरयो न परै अरु जोर भरे भय की अधिकार्ई ।  
 रीतत तौ रितयो न घरी कहु रीति गये अति आरतताई ।  
 रीतो भलो न भरो भलो कैसेहु रीते भरे दिन कैसे रहाई ।  
 पाइये क्यों परमेश्वर की गति पेटन की गति जान न जाई’ ॥<sup>२</sup>

इस प्रकार स्पष्ट है कि केशव को अपनी काव्य-भाषा पर पूर्ण अधिकार है। यदि तुलसी के समान ब्रज और अवधी दोनों भाषाओं पर उन्हें समानाधिकार न था तो इस कमी की पूर्ति ब्रजभाषा पर केशव का असीमाधिकार कर देता है। तुलसी अथवा सूर के टीकाकार उनकी पक्ति या छन्द का दो या तीन अर्थ भले निकालें किन्तु इन कवियों को भी वह सत्र अर्थ प्रकट करना अभीष्ट था, यह संदिग्ध है। दूसरी ओर केशवदास डके की चोट पर कहते हैं कि उनके अमुक छन्द से पाठक अमुक-अमुक अर्थ निकाले। उदाहरण-स्वरूप नीचे दिये हुये छंद में एक साथ लोकनाथ (ब्रह्मा), त्रिलोकनाथ (कृष्ण), नाथ-नाथ (शिव), रघुनाथ तथा राना अमरसिंह की श्लेष की सहायता से प्रशंसा की गई है।

‘भावत परम हंस जात गुण सुनि सुख,  
 पावन संगीत मीत विबुध वरानिये ।  
 सुखद सकति धर समर सनेही बहु,  
 वदन विदित यश केशवदास गनिये ।  
 राजै द्विजराज पद भूपन विमल कमला-  
 सन प्रकासे परदार प्रिय मानिये ।  
 ऐसे लोकनाथ कै त्रिलोकनाथ नाथ-  
 नाथ कैधौ रघुनाथ कै अमरसिंह जानिये’ ॥<sup>३</sup>

केशव की भाषा के विषय में स्व० डा० श्यामसुन्दर दास जी ने लिखा है कि जो लोग हिन्दी भाषा को भाषा ही नहीं समझते और कहते हैं कि हिन्दी के शब्दों में मनोभाव प्रकट करने की शक्ति बहुत ही अल्प है, उनमें हमारा निवेदन है कि वे केशव के त्रय पदों और

१. कविप्रिया, छं० स० ४६, पृ० स० १०३, १०४ ।

२. विज्ञानगीता, छं० सं २७, पृ० सं० १४, १५ ।

३. कविप्रिया, छं० स० २३, पृ० सं० २५१ ।

देते कि इस भाषा में क्या चमत्कार है। जिन भाषा वाले को अपनी भाषा की समृद्धि और पूर्णता का अहंकार हो वह उम भाषा का सर्वोत्तम छंद लोग केशव के चुनिदा छंदों ने मिलान करे तो मालूम हो जायगा कि उसकी भाषा हिन्दी भाषा के सामने तुच्छातितुच्छ है। क्या किसी भाषा का कवि अपने किसी छन्द के चार-चार और पाँच-पाँच तरह के शब्दार्थ लगा सकता है। केशव की कविता में ऐसे छंद बहुत हैं जिनका अर्थ दो-तीन तरह से होता है। इतना ही नहीं, कुछ छंद ऐसे भी हैं जिनका शब्दार्थ पाँच-पाँच तरह का होता है। इसी कठिनता के कारण कुछ लोग केशव की कविता को कम पढ़ते हैं। हमारी दृढ़ धारणा है कि केशव ने हिन्दी को महान गौरव प्रदान किया है। जिस प्रकार तुलसी अपनी सरलता और सर अपनी गभीरता के हेतु सराहनीय हैं, वैसे ही वरन् उससे भी बढ़ कर केशव अपनी भाषा की परिपुष्टता के लिये प्रशंसनीय हैं।<sup>१</sup>

## (७) छन्द

### छन्दशास्त्र का महत्व :

भारतीय छन्दशास्त्र का इतिहास बहुत प्राचीन है। वेद संसार के प्राचीनतम ग्रंथ माने जाते हैं और वेदों की रचना छंदों में ही हुई है। उस प्रकार भारत छंदरचना के क्षेत्र में भी समाज का अग्रणी है। वैदिक काल में काव्य के लिये छंद या कितना महत्व था, यह हमी बात से प्रकट है कि छंदशास्त्र को वेदों के पङ्क्तियों (शिक्षा, निरुक्त, व्याकरण, कल्प, ज्योतिष तथा छन्द) में माना गया है और उन्हें वेदों का 'पाठ' (चरण) कहा गया है।<sup>२</sup> यह ठीक ही है। वास्तव में काव्य में बिना छन्द के सम्यक् 'गति' नहीं आती। फिर जीवन में संगीत का भी एक महत्वपूर्ण स्थान है। संगीत में अनुप्य तो क्या पशुओं और वृक्षलतादि को भी प्रभावित करने की शक्ति है। अतएव यदि कविता जीवन के लिये है तो संगीत को उसमें प्रलग करना अथवा दूसरे शब्दों में छन्दबन्धन की अवहेलना करना कविता की सम्मोहक शक्ति को कम कर देना होगा, क्योंकि छन्द-शास्त्र नाद-सौन्दर्य (नद्गीत) उत्पन्न करने के नियमों का शास्त्र है।

### छन्द के भेद :

छन्द दो प्रकार के माने गये हैं, वैदिक और लौकिक। कुछ छन्द ऐसे हैं जिनका प्रयोग केवल वेदों में ही टिजलाई देता है जैसे अनुष्टुप, गायत्री, उष्णिग् आदि। उनको वैदिक छन्द कहा गया है। वेद ने इतर शास्त्र, पुराण, काव्यादि ग्रंथों में प्रयुक्त होने वाले छन्दों की 'लौकिक' सजा है। लौकिक छन्दों के तीन भेद माने गये हैं, मात्रि (जाति) जिनमें तनु-

१. रामचन्द्रिका, मनोरंजन पुरतफत्तात्वा, पृ० सं० ४, ५।

२. छन्द : पाठोत्तु वेदस्य हस्तो कयोऽथ कथने।

ज्योतिषान्तयने नेत्रं निरुक्तम् धांप्रमुच्यते।

शिक्षा प्रापान्तु वेदस्य सुग व्याकरणां ग्मनम्।

तस्मान्ना मागतर्पात्रियं मल्लोत्रे नदीयते' ॥

गुरु की गणना होती है, वर्णिक ( वृत्त ) जिनमें गणों की गणना होती है, और 'अक्षर' जिनमें केवल अक्षरों की गणना की जाती है। हिन्दी में लौकिक छन्दों के प्रथम दो ही भेद, मात्रिक और वर्णिक माने गये हैं और कवित्त आदि छन्द, जिनमें अक्षरों की गणना होती है, वर्णिक के अन्तर्गत मान लिये गये हैं।

### केशव से पूर्व हिन्दी काव्य-साहित्य में प्रयुक्त छन्द :

केशवदास ने अपनी रचनाओं में मात्रिक और वर्णिक दोनों ही प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है। दूसरे, जितने अधिक छन्दों का प्रयोग केशव ने किया है उतने छन्दों का प्रयोग केशव के पूर्ववर्तों, समकालीन अथवा परवर्तों हिन्दी-साहित्य के किसी कवि की रचना में आज तक नहीं दिखलाई देता। हिन्दी-साहित्य के प्रारम्भिक काल की जैन सतों की अपभ्रंश रचनाओं में दूहा छन्द का प्रयोग मिलता है। इसके बाद 'पृथ्वीराज रासो' आदि वीर-काव्यों में छप्पय, दूहा, तोमर, चोटक, गाहा और आर्या आदि उस समय के प्रसिद्ध छन्द प्रयुक्त हुये हैं। भक्ति-काल के निर्गुण सत कवियों कबीर आदि ने छन्दों में चिरपरिचित दोहे का अधिक प्रयोग किया है। जायसी आदि प्रेमाश्रयी कवियों ने अपने आख्यानों के लिये दोहा-चौपाई छन्दों को अपनाया है। केशव के समकालीन अष्टछाप कवियों ने अधिकांश पद लिखे हैं। सूरदास, नददास परमानंद दास आदि कुछ कवियों ने कुछ स्थलों पर दोहा, चौपही, रोला, छप्पय, सार और सरसी आदि छन्दों का भी प्रयोग किया है। हाँ, केशव के समकालीन कवियों में एक महाकवि तुलसीदास अवश्य ऐसे हैं जिन्होंने केशव से पूर्व सबसे अधिक छन्दों का प्रयोग किया है। तुलसीदास जी ने मात्रिक छन्दों में चौपाई, दोहा, सोरठा, चौपैया, डिल्ला, तोमर, हरिगीतिका, त्रिभगी, छप्पय, भूलना, और सोहर तथा वर्णिक छन्दों में अनुष्टुप, इन्द्रवज्रा, तोटक, नगस्वरूपिणी, भुजगप्रयात, मालिनी, रथोद्धता, वसन्ततिलका, वंशस्थविलम्ब, शार्दूलविक्रीडित, स्रग्धरा, किरीटी, मालती, दुर्मलिका तथा कवित्त का प्रयोग किया है। केशवदास जी इस क्षेत्र में तुलसी से भी आगे हैं।

### केशव द्वारा प्रयुक्त छन्द :

केशव के विभिन्न प्रयोगों में जिन मात्रिक अथवा वर्णिक छन्दों का प्रयोग किया गया है, वे निम्नलिखित हैं :

#### रसिकप्रिया :

मात्रिक (१) दोहा (२) छप्पय (३) सवैया  
वर्णिक कवित्त

#### नरसिंह :

मात्रिक (१) दोहा (२) सवैया  
वर्णिक कवित्त

#### कविप्रिया :

मात्रिक (१) दोहा (२) सवैया (३) छप्पय (४) पद्मावती (५) गेला (६) सोरठा  
(७) चौपाई  
वर्णिक (१) कवित्त (२) प्रमानिका

रामचन्द्रिका .

मात्रिक (१) दोहा (२) नेला (३) धत्ता (४) छप्पय (५) प्रञ्जटिका (६) अरिल (७) पादाकुलक (८) त्रिभंगी (९) सोगडा (१०) कुडलिया (११) सवैया (१२) गीतिका (१३) दिह्या (१४) मधुभार (१५) मोहन (१६) विजया (१७) जोभना (१८) सुन्दरा (१९) हीर (२०) पद्मावती (२१) हरिगीतिका (२२) चौबोला (२३) हरिप्रिया (२४) स्वमाला

वर्णिक (१) श्री (२) साग (३) टडक (४) तरणिजा (५) सोमराजी (६) कुमारललिता (७) नगस्वदपिण्णी (८) हस (९) समानिका (१०) नगाच (११) विजोपक (१२) चचला (१३) शशिचटना (१४) गार्दूलविक्रीडित (१५) चचरी (१६) मल्ली (१७) विजोहा (१८) सुरगम (१९) कमला (२०) मधुता (२१) मोदक (२२) तागक (२३) कलहस (२४) स्वागता (२५) मोदनक (२६) अनुकूला (२७) भुजगप्रयात (२८) तामरस (२९) मत्तगर्धद (३०) मालिनी (३१) चामर (३२) चन्द्रकला (३३) किरीटमवैया (३४) मटिरा सवैया (३५) सुन्दरी सवैया (३६) तन्वी (३७) मुगुरजी (३८) कुसुमविचित्रा (३९) व्रमततिलका (४०) मोतियदाम (४१) सारवती (४२) त्वरितगति (४३) द्रुतविलवित (४४) चित्रपदा (४५) मत्तमातङ्ग लीला-करणदडक (४६) अनगशेखर दण्डक (४७) दुर्मिल सवैया (४८) इन्द्रवज्रा (४९) उपेन्द्रवज्रा (५०) रयोद्धता (५१) चन्द्रवर्त्म (५२) वशत्यविलम् (५३) प्रमिताक्षरा (५४) पृथ्वी (५५) मल्लिका (५६) गगोटक (५७) मनोरमा (५८) कमल

वीरमिहदेव-चरित :

मात्रिक (१) छपटु (छप्पय) (२) चौपही (३) दोहा (दोहग) (४) हीर (५) कुंडलिया (६) सोगडा

वर्णिक (१) नगस्वदपिण्णी (२) भुजगप्रयात (३) कवित्त (४) दण्डक (५) नागच

रतनबावनी :

मात्रिक (१) दोहा (२) छप्पय

विज्ञानगीता :

मात्रिक (१) छप्पय (२) सवैया (३) दोहा (४) सोगडा (५) कुडलिया (६) स्वमाला (७) मरहटा (८) हरिगीतिका (९) गीतिका (१०) त्रिभङ्गी (११) तोमर

वर्णिक (१) नगाच (२) टडक (३) तागक (४) हीरक (५) भुजगप्रयात (६) दोषक (७) नगस्वदपिण्णी (८) कवित्त (९) चामर (१०) महिष्ठा (११) सुन्दरी (१२) तोटक (१३) हरिलीला (१४) नलिनी (१५) स्वागता (१६) मटिरा (१७) समानिका

जहाँगीरजमचन्द्रिका :

मात्रिक (१) छप्पय (२) दोहा (३) सवैया (४) सोगडा (५) चचरी (६) स्वमाला  
वर्णिक (१) कवित्त (२) भुजगप्रयात (३) समानिका (४) मिशिराभिका

इन सूची में मरहट्टे के किसे मरहट्टे ने 'गगचन्द्रिका' नामक ग्रन्थ में सवैया शैली में छप्पय का प्रयोग किया है। 'महिष्ठा', 'कवित्त', 'श्री', 'नगचित्र' लक्षण मरहट्टे के, मरहट्टे इनमें अपिनाम दोहा, कवित्त और सवैया का भी उपयोग किया गया है। दोहों में लक्षण दिने मरहट्टे

हैं और कवित्त अथवा सवैया में उदाहरण । लक्षण-ग्रथों के लिये यह छन्द सबसे अधिक उपयुक्त भी है । मोहन लाल, गोप आदि केशव के पूर्ववर्ती आचार्यों के ग्रन्थ अप्राप्य होने के कारण यह नहीं कहा जा सकता कि इन्होंने उनमें किन छन्दों का उपयोग किया है किन्तु केशव के परवर्ती आचार्यों ने अपने लक्षण-ग्रथों में प्रायः इन्हीं छन्दों का प्रयोग किया है । 'रसिकप्रिया' नामक ग्रथ में केवल एक बार मगलाचरण में छप्पय का प्रयोग हुआ है । 'नखशिख' में दोहा, कवित्त तथा सवैया से इतर छन्दों का प्रयोग नहीं हुआ है । 'कविप्रिया' ग्रथ में अवश्य छप्पय, रोला, मोरठा आदि कुछ अन्य छंदों का भी प्रयोग किया गया है । इस ग्रथ में शिवाक्षेप के अन्तर्गत बारहमासे का वर्णन बारह छप्पयों में हुआ है । इसी प्रकार 'उत्तर' अलंकार के विभिन्न भेदों के उदाहरण के लिये तीन बार छप्पय, एक बार रोला तथा एक बार दोहे का उपयोग किया गया है । जहाँ बड़े छंद के प्रयोग की आवश्यकता समझी गयी, वहाँ केशव ने छप्पय और रोला का प्रयोग किया है और जहाँ छोटे छंद के प्रयोग की आवश्यकता समझी गयी, वहाँ सोरठा छंद का प्रयोग हुआ है । 'यमक' अलंकार का एक उदाहरण प्रमानिका और एक चौपाई छंद में दिया गया है । 'कविप्रिया' में विभिन्न छंदों का प्रयोग केशव की उस रचि की ओर संकेत कर रहा है जिसके फलस्वरूप 'रामचंद्रिका' में अनेक छंदों का प्रयोग कर उसे स्व० डा० बड़थवाल जी के शब्दों में 'छंदों का अजायब-घर, बनाया गया है । जितने अधिक छन्दों का प्रयोग केशव ने 'रामचंद्रिका' में किया है, हिन्दी-साहित्य के किसी ग्रथ में आज तक नहीं हुआ है । धत्ता, बिजोहा, कमल, मोटनक, सोमराजी, तथा निशिमालिका आदि नाम कदाचित् ही छन्दशास्त्र से इतर किसी ग्रथ में दिखलाई दें । इसी प्रकार हिन्दी के सुपरिचित टडक के उपभेद अनगणेश्वर तथा मत्तमातगलीलाकरण भी अन्य ग्रथों में ढूँढने से ही मिलेंगे । सवैया के भी प्रायः सभी प्रसिद्ध उपभेदों मत्तगयद, चंद्रकला, किरौटि, मदिरा, सुन्दरी तथा दुर्मिल का प्रयोग किया गया है । इतना ही नहीं, छोटे से छोटे तथा लम्बे से लम्बे छन्दों का उपयोग केशव ने इस ग्रथ में किया है । एकाक्षरी से लेकर अष्टाक्षरी छन्द तक के नमूने तो एक ही स्थल पर अथारम्भ में उपस्थित किये गये हैं, यद्यपि प्रबन्ध-काव्य के लिये इतने छोटे छोटे छंदों के प्रयोग की अनुपयुक्तता स्पष्ट है ।<sup>१</sup>

१ श्री छंद = सी, धी । री धी ॥८॥

सार छंद = राम, नाम । सत्य, धाम ॥६॥

और, नाम । को न, काम ॥१०॥

रमण छंद = दुख क्यों । तरि है ।

हरि पू । हरि है ॥११॥

तरणिजा = वरणियो । वरण सो ॥ जगत को । शरण सो ॥१२॥

प्रिया = सुख कद है । रघुनन्दन पू ॥

जग यों कहै । जग वंद पू ॥१३॥

सोमराजी = गुनी एक रूपी, सुनो वेद गावैं ।

महादेव जाको, सदा चित्त लावैं ॥१४॥

'गमचट्टिका' में केशव ने मात्रिक की अपेक्षा वर्णिक छंदों का अधिक प्रयोग किया है। वर्णिक छंदों में भी तोटक, तारक, दोषक, नगच, दंडक, तोमर, तथा भुजंगप्रयात का अधिक प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार मात्रिक छंदों में पद्धटिका, त्रिभंगी तथा स्वमाला वेशव को अधिक प्रिय प्रतीत होते हैं। 'गमचट्टिका' में केशव ने बहुत ही शीघ्र छन्द-परिवर्तन किया है। ऐंने न्यून बहुत कम हैं जहाँ कवि ने सात-आठ बार लगातार एक ही छंद का प्रयोग किया है। सीता को खोजते हुये हनुमान के लका पहुँचने पर गवगण के गजमहल, सीता की दयनीय दशा तथा रावण-सीता-सम्प्राप्त का वर्णन लगातार गारह भुजंगप्रयात छंद में किया गया है। कुम्भरगण के युद्ध के वर्णन में भी सात बार भुजंगप्रयात छंद का प्रयोग हुआ है। इसी प्रकार गम के राव्याभिप्रेक के अवसर पर देवताओं और मित्तों की स्तुति के प्रसंग में लगातार सात बार दडक तथा पद्दह बार स्वमाला का प्रयोग किया गया है। रामकृत गजधर्म-निन्दा के प्रसंग में भी लगातार सात बार 'जपकरी' का प्रयोग हुआ है।

'वीरसिंहदेव-चरित' नामक प्रबंधकाव्य में, जैसा कि पूर्वपृष्ठों में दिखलाया गया है, अशिकाश दोहा-चौपाई छंदों का प्रयोग किया गया है। केशव के पूर्व जायसी आदि प्रेमगाथाकारों तथा केशव के समकालीन तुलसीदास जी ने 'रामचरितमानस' लिखकर प्रबंध-काव्य के लिए दोहा-चौपाई छंदों की उपयुक्तता सिद्ध कर दी थी। कदाचित् इसीलिये केशवदास जी ने भी अपने प्रबंध-काव्य के लिए दोहा-चौपाई छंदों को ही चुना है किन्तु ग्रंथ के पूर्वार्ध में युद्ध का वर्णन होने के कारण इस अंश के लिए इन छंदों का प्रयोग अधिक उपयुक्त नहीं है। दूसरे, इस ग्रंथ में ब्रजभाषा का प्रयोग किया गया है। दोहा-चौपाई अवधी के अपने छंद हैं। ब्रजभाषा में इनका प्रयोग उतना सुन्दर नहीं लगता। फिर भी ग्रंथ के उत्तमार्ध में युद्ध ने इतर प्रसंगों का वर्णन होने के कारण इन छंदों का प्रयोग उतना नहीं उचित है।

'रतनमानसी' में वीर रस का वर्णन है और उनके अनुकूल ही बीरगाथा-यात्रा की दिक्ताक्षरयुक्त शब्दावली के माध्यम उस काल के प्रसिद्ध दोहा और छन्दों का प्रयोग किया गया है।

'विज्ञानगीता' में केशवदास जी एक बार फिर विविध छंदों के प्रयोग को कवि ने प्रेरित दिखलाई देते हैं। इस ग्रंथ में 'रामचट्टिका' के समान ही मात्रिक की अपेक्षा वर्णिक छंदों का अधिक प्रयोग किया गया है किन्तु यहाँ न तो अपरिचित छंदों का प्रयोग हुआ है और न इतने शीघ्र छंद बदलते गये हैं। 'विज्ञानगीता' में अन्य छंदों की अपेक्षा दोहा, दोषक, तारक, स्वमाला तथा मन्स्वती छंदों का विशेष प्रयोग हुआ है।

'ज्योतीश-जस-चरित' में अधिकांश कवित्त-छंदों का प्रयोग हुआ है। दोहों के अतिरिक्त अन्य छंदों का प्रयोग बहुत कम स्थलों पर दिखलाई देता है। इस ग्रंथ में मराठ जहाँ

इमारतजिता सुः = विरंचि गुप्त उर्मै । गिरा गुणनि लेर्मै ।

सन्त नुन मार्व । विनेपदि न रायि ॥१३॥

नवहरभविर्दी = भनो सुरो न न् गुर्नै । पृण कथा कर्दै सुर्नै ।

न रात देव गाइर्दै । न देर लोःक पाइर्दै ॥१६॥

रामचट्टिका, पृ. १०, पं. १-३ ।

गीर का यश वर्णित है। यश-वर्णन के लिये कवित्त-सवैयों का प्रयोग उपयुक्त ही था। आश्रय-दाताओं का यश गान करने के लिए कवित्त तो वीरगाथा-काल के चारण कवियों का सबसे अधिक प्रिय छंद रहा है।

### छन्द-प्रयोग के क्षेत्र में केशव की मौलिकता :

केशव के छन्द-प्रयोग के नैपुराय को देखने के लिये सबसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'रामचन्द्रिका' हैं। इस ग्रंथ में छन्द-प्रयोग के क्षेत्र में केशव की कुछ नवीनतायें परिलक्षित होती हैं। तेईसवें प्रकाश में दो स्थलों पर केशव ने चौबोला और जयकरी छन्द का मिश्रण कर दिया है।<sup>१</sup> कहीं चौबोला के दो चरण पहले प्रयुक्त हुये हैं और कहीं जयकरी के। नीचे दिये प्रथम उदाहरण में प्रथम दो चरण चौबोला के हैं, और दूसरे में जयकरी के।

‘सादर मन्त्रिन के जु चरित्र । इनके हमपै सुनि मखमित्र ।  
इनहीं लगे राज के काज । इनही ते सब होत अकाज’<sup>२</sup>

तथा

‘कालकूट ते मोहन रीति । मणि गण ते अति निष्ठुर प्रीति ।  
मदिरा ते मादकता लई । मन्दर उदर मई भ्रम भई’<sup>३</sup>

संस्कृत भाषा के काव्य-ग्रन्थों में कहीं कहीं एक ही भाव डेढ़ श्लोक में वर्णित दिखलाई देता है। हिन्दी में यह परिपाटी नहीं है। हिन्दी के काव्य-ग्रंथों में किसी एक भाव अथवा वस्तु का वर्णन एक अथवा एक से अधिक पूर्ण छन्दों में मिलता है। केशव ने एक दो स्थलों पर एक ही भाव अथवा वस्तु का वर्णन डेढ़ छंद में किया है, जैसे राम के रनिवास की स्त्रियों के नखशिख-वर्णन के अन्तर्गत उनके 'शिरोभूषण' और 'भृकुटि' के वर्णन में यथा :

‘शीप फूल शुभ जरयो जराय । मांगफूल सोई सम भाय ।  
वेणीफूलन की वर माल । भाल भले वैदा युग लाल ।  
तम नगरी पर तेजनिधान । वैडे मनो चारहो भान’।<sup>४</sup>

अथवा

‘भुकुटि कुटिल बहु भायन भरी । भाल लाल दुति दीसत खरी ।  
मृगमद्ग तिलक रेख युगवनी । तिनकी सोभा सोभित घनी ।  
जनु जसुना खेलति शुभगाय । परसन पितहि पसारयो हाथ’।<sup>५</sup>

१. जयकरी और चौबोला दोनों ही छन्द पन्द्रह मात्रा के हैं, भेद केवल इतना ही है कि जयकरी के अंत में गुरु-लघु होना चाहिये और चौबोला में लघु-गुरु। जयकरी का दूसरा नाम चौपई भी है।

छन्द-प्रभाकर, भागु, पृ० सं० ४८ ।

२. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छ० सं० १४, पृ० सं० ४० ।

३. रामचंद्रिका उत्तरार्ध, छं० सं० २४, पृ० सं० ४४ ।

४. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १६४ ।

५. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १६४ ।

‘ताटंक’ और स्नानान्तर तियतन-गोभायर्गुन मे क्रमशः पद्धटिका तथा हात्मिका छन्द के दो ही चरणों का प्रयोग किया गया है, यथा :

‘अति कुञ्जमुलीन मह मूलकलीन । फहरात पताका अति नवीन’ ।<sup>१</sup>

अथवा :

‘किशनि घोरनि सीकर रमै । षट्चनि को तमयी जनु घमै’ ।<sup>२</sup>

इन सम्बन्ध में केशव के चौबोला और कुंडलिया का उल्लेख भी आवश्यक है । चौबोला पन्द्रह मात्राओं का छन्द है जिसके अन्त में लघुगुरु होता है । केशव का चौबोला इन लक्षण पर ठीक उतरने पर भी वर्णिक वृत्त है, जिसका रूप है तीन भरण तथा लघु-गुरु, यथा .

‘सग लिये ऋषि शिष्यन घने । पावक से तपतेजनि सने ।

देखत बाग तदागन भले । देखन श्रीधपुरी कहं चले’ ।<sup>३</sup>

कुण्डलिया, आदि में एक दोहा तथा उसके बाद एक रोला छंद रखने से बनता है । अधिकांश कवियों ने कुण्डलिया के दूसरे चरण का तीसरे के साथ सिंहावलोकन प्रदर्शित किया है । गिरिधरदास जी ने, जिनकी कुण्डलियाँ प्रसिद्ध हैं, इसी रीति का अनुसरण किया है, किन्तु कभी-कभी कुछ कवियों ने दूसरे चरण का तीसरे के साथ और चौथे चरण का पाँचवें के साथ सिंहावलोकन कराया है । केशवदास जी ने दोनों मागों का अनुसरण किया है । यहाँ केशव की दोनों शैलियों की कुंडलियों का क्रमशः एक एक उदाहरण दिया जाता है :

‘नारी तजै न आपना सपनेहु भरतार ।  
पगु गुंग यौरा घघिर अंध अनाय अपार ।  
अध अनाय अपार युद्ध चावन अति रोगी ।  
घालक पंगु गुरु सदा कुषचन अद जोगी ।  
कजारी कोड़ी भीरु चार जवारी व्यभिचारी ।  
अधम अभागी कुटिल कुमति पति तजै न नारी’ ॥<sup>४</sup>

तथा .

‘ताते नृर सुप्रीव पै जिये सगर तान ।  
कहिये सघन पुन्याय कं गुणल न चाहो गात ।  
गुणल न चाहो गात चहत ही दाडिहि देतयो ।  
करहु न सीता सोध कामवग राम न लेख्यो ।

१. रामचन्द्रिका, उतरार्ध, पृ० सं० १३६ ।

२. रामचन्द्रिका, उतरार्ध, पृ० सं० २३२ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्णार्ध पृ० सं० १६, पृ० सं० १८ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्णार्ध, पृ० सं० १६, पृ० सं० १६४ ।



राम न लेख्यो चित्त लही सुख सम्पति जाते ।

मित्र कछो गहि बांह कान कीजत है ताते' ॥<sup>१</sup>

‘रामचद्रिका’ में रामसीता के विवाह-वर्णन के सम्बन्ध में शिष्टाचार-वर्णन के प्रसंग में अतुकान्त का भी प्रयोग हुआ है, यद्यपि उस समय के प्रायः सभी हिन्दी काव्य-ग्रंथों में तुकान्त का ही प्रयोग होता था । हिन्दी से इतर मराठी, गुजराती, पंजाबी, फारसी, उर्दू आदि अन्य भारतीय भाषाओं के प्राचीन काव्य-ग्रंथों में भी तुकान्त का ही प्रयोग दिखलाई देता है । अँगरेजी और बंगला भाषाओं में भी अतुकान्त का इतिहास बहुत पुराना नहीं है । इसका कारण अन्यानुप्रास अथवा तुकान्त के कारण उत्पन्न हुई सरसता एवं कर्णमधुरता है । संस्कृत में अवश्य अधिकांश अतुकान्त का ही प्रयोग मिलता है । संस्कृत वृत्त भिन्नतुकान्त के लिये उपयुक्त भी हैं । हिन्दी में आजकल संस्कृत वृत्तों के प्रयोग के साथ ही भिन्नतुकान्त का प्रयोग बढ़ रहा है । अयोध्यासिंह जी उपाध्याय का ‘प्रियप्रवास’ और अनूपशर्मा का ‘सिद्धार्थ’ भिन्न-तुकान्त संस्कृत वृत्तों में ही लिखे गये हैं । किन्तु केशव द्वारा अतुकान्त का प्रयोग यह प्रदर्शित करता है कि भिन्नतुकान्त हिन्दी के लिये नवीन वस्तु नहीं है । केशव से भी पूर्व वीरगाथा-काल में संस्कृत वृत्तों के प्रयोग के साथ ही महाकवि चद ने अतुकान्त का प्रयोग किया है । इस सम्बन्ध में अयोध्यासिंह जी उपाध्याय ने अपने ग्रंथ ‘हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास’ में चद के निम्नलिखित अतुकान्त छन्द का उल्लेख किया है :

‘हरित कनक कान्ति कापि चपेव गौरा ।

रसित पटुम गंधा फुरल राजीव नेत्रा ।

उरज जलज शोभा नाभि कोपं सरोजं ।

चरण कमल हस्ती लीलया राजहसी’ ॥<sup>२</sup>

चद के बाद आज से लगभग तीन सौ वर्ष पूर्व केशवदाम जी की ‘रामचद्रिका’ में निम्नलिखित अतुकान्त छन्द का प्रयोग मिलता है ।

‘गुण गणमणिमाला चित्त चातुर्यं शाला ।

जनक सुखद गीता पुत्रिका पाप सीता ।

अखिल भुवन भर्ता ब्रह्म रुद्रादि कर्ता ।

थिर चर अभिरामी कीय जामातु नामी’ ॥<sup>३</sup>

इस छंद में ‘माला-शाला,’ ‘गीता-सीता,’ ‘भर्ता-कर्ता’ तथा ‘अभिरामी-नामी’ आदि शब्दों में अन्यानुप्रास है ।<sup>४</sup>

१ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० स० २८, पृ० स० २६०, ६१ ।

२. हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास, उपाध्याय, पृ० स २६०-६१ ।

३ रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध छं० स० २७, पृ० स० ६६-१०० ।

४. ‘अन्यानुप्रास छंद के चरणों में सभी वहाँ रखा जाता पढ़ जा सकता है, यह बात तुक में नहीं होती’ ।

अलंकार-पीयूष, पूर्वार्ध, रमाल, पृ० स० १६४ ।

## रसानुकूल छंद :

छन्द का भाव और रस ने भी वनिष्ट सम्बंध है। छन्द-विशेष में भाव अथवा रस-विशेष अधिक प्रभावोत्पादक हो जाता है, जैसे मंस्कृत वृत्तों मदादान्ता, द्रुतविलम्बित, शिगरिणी और मालिनी में शृंगार, शांत और करुण रस अधिक मनोहर लगते हैं। इसी प्रकार भुजंगप्रधान, वशस्थ और गार्दूलविकीर्णित में वीर, गीत्र और भयानक रस विशेष प्रभावोत्पादक हो जाते हैं। हिन्दी छंदों में सर्वथा और बड़े में शृंगार, करुण और शांत, छप्पय में वीर, गीत्र तथा भयानक, नराच में वीर, तथा घनाङ्गी, टोहा, चौपाई और सोरठा में प्रायः सभी रस उद्दीत होते हैं। केशव ने इस और विशेष ध्यान नहीं दिया है, फिर भी इनके विभिन्न ग्रंथों में ऐसे उदाहरण उपस्थित किये जा सक्ते हैं जहाँ रस अथवा भाव-विशेष के लिये उसके उपयुक्त छन्दों का प्रयोग हुआ है। केशव ने अपने वीर-रसात्मक ग्रंथ 'रतनमावनी' में अधिकांश 'छप्पय' का ही प्रयोग किया है, यथा :

'जहँ शमान पट्टान ठान हिय धान सु उट्टिय ।  
तहँ वंशप फाशी नरेग दल रोप भरिट्टिडव ।  
जहँ तहँ पर जुरि जोर शोर चहुँ दुन्दुभि बडिजय ।  
तहा थिकट भट सुभट छुटक घोटक तन तडिजय ।  
जहँ रतनसेन रण कहँ चलिय हल्लिय सहि कियो गगन ।  
तहँ हँ दयाल गोपाल तय विप्र भेप सुह्लिय बयन' ॥<sup>१</sup>

'रामचन्द्रिका' में रौद्र रस का वर्णन कई स्थलों पर 'छप्पय' में ही किया गया है, यथा :

'भगत कियो भय धनुष मान तुमको घद साली ।  
नष्ट करी विधि सृष्टि ईश प्रासन ते घाली ।  
सकल लोक नहरहुँ मेम मिर ते घर द्वारी ।  
सप्त मिथु मिलि जाहि होइ सयही तम भारी ।  
अति लजल जोति नारायणी कष्ट केशव युक्ति जाय बर ।  
भृगुनरु संभार हुठार में कियो सरामन युक्त सर' ॥<sup>२</sup>

इसी प्रकार 'नराच' और 'वंशस्थ' में भी केशव ने वीररस का वर्णन किया है, यथा :

नराच—'सुरे प्रहस्त हरन लै हथियार शिष्य क्षापने ।  
हमार अण निश दाण दुइयो घने घने ।  
कपीम रुद्र मुद्र भी मंतरि कस डारियो ।  
प्रहम्य सीम में तयै प्रहारि सुष्ट सारियो' ॥<sup>३</sup>

१. रतनमावनी, पद्यमन. पृ० नं० १०. पृ० नं० २—३ ।
२. रामचन्द्रिका, पद्यमन. पृ० नं० ८२ पृ० नं० १४२ ।
३. रामचन्द्रिका, पद्यमन. पृ० नं० २११ ।

बंशस्थ—‘तपी जपी विप्रन छिप्र ही हरीं । अदेव द्वेषी सच देव सहरीं ।  
सिया न देहीं यह नेम जी धरीं । अमानुपी भूमि अबानरी करीं’ ॥<sup>१</sup>

सवैया छन्द में श्रृगार, करुण और शान्त रस अधिक प्रभावोत्पादक हो जाते हैं ।

केशव ने इन रसों के लिए बहुधा सवैया का ही प्रयोग किया है, यथा :

श्रृ गार रस :

‘तोरि तनी टकटोरि कपोलनि जोरि रहे कर ल्यों न रहौंगी ।  
पान खवाय सुधाधर पान कै पाय गहे तस हौं न गहौंगी ।  
केशव चूक सबै सहिहौं मुख चूमि चले यह पै न सहौंगी ।  
कै मुख चूमन दे फिरि मोहि कै आपनी धाय सों जाय कहौंगी’ ॥<sup>२</sup>

अथवा :

‘सौंह को शोच सकोच न पांच को डोलत शाहु भये कर चोरी ।  
वैनन बंचकताई रची रति नैनन के सग डोरति डोरी ।  
लाज करै न डरै हित हानि ते आनि अरे जिय जानि कि भोरी ।  
नाहिनै केशव शाख जिन्हें बकि के तिन से दुखवै मुख कोरी’ ॥<sup>३</sup>

करुण रस :

‘कल हस कलानिधि खजन कंज कछु दिन केशव देखि जिये ।  
गति आनन लोचन पायन के अनुरूपक से मन मानि लिये ।  
यहि काल कराल ते सोधि सबै हठि के बरपा मिस दूर किये ।  
अथ धौं विनु प्राणप्रिया रहि हैं कहि कौन हितु अवलंब हिये’ ॥<sup>४</sup>

शान्त रस :

‘हाथि न साथी न घारे न चरे न गोवं न ठोव को नाव थिलैहै ।  
तात न मात न मित्र न पुत्र न वित्त न अंग हू सग न रहै ।  
केशव काम को राम विसारत और निकाम न कामहि ऐहै ।  
चेत रे चेत अजौ चित अंतर अंतक लोक अकेलहि जैहै’ ॥<sup>५</sup>

भावानुकूल छन्द :

भावानुभूति तीव्र करने के लिये भी अनेक स्थलों पर केशव ने भावानुकूल छंदों का प्रयोग किया है । सीता की खोज के लिये वानर-गण उछलते-कूटते चले जा रहे हैं । केशव के निम्नलिखित छंदों का प्रवाह वानरों की गति के समान है । छंद भी उछलते-कूटते आगे बढ़ रहे हैं ।

१. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३०, पृ० सं० ३२१ ।

२ कविप्रिया, छं० सं० १३, पृ० सं० ३१ ।

३ रसिकप्रिया, छं० सं० १७, पृ० सं० २८ ।

४ रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २२, पृ० सं० २२७ ।

५ कविप्रिया, छं० सं० २६, पृ० सं० १०८ ।

त्रिभगी—‘सुग्रीव संघाती, मुखदुति राती, केशव साथहि सूर नये ।  
आकाश विलासी, सूर प्रकासी, तब ही बानर आय गये ।  
दिसि दिसि अरवगाहन, सीतहि चाहन, यूथप यूथ सबै पठये ।  
नलनील ऋचपति, अंगद के सग दक्षिण दिसि को बिदा भये’ ॥<sup>१</sup>

अथवा :

हीरक—‘चंड चरन, छुडि धरनि, मंडि भगन धावहीं ।  
तत्तण हुइ दक्षिण दिसि लक्ष्यहि नहिं पावहीं ।  
धीर धरन बीर बरन असधुतट सुभावहीं ।  
नाम परम, धाम धरम, राम करम गावहीं’ ॥<sup>२</sup>

राम, वाटिका-विहार के लिये जा रहे हैं । उनकी सवारी के लिये घोड़ा आता है । घोड़े के वर्णन के लिये केशव ने ‘चचला’ छंद का प्रयोग किया है, जिसमें १६ वर्ण होते हैं और ८ बार क्रमशः गुरु-लघु रखे जाते हैं । छंद पढते समय ऐसा प्रतीत होता है मानो घोड़ा खूद कर रहा हो ।

‘भोर होत ही गयो सुराज लोक मध्य वाग ।  
बाजि आनियो सु एक इगितज्ञ सानुराग ।  
शुभ्र सुम्म चारि हून अंश रेंगु के उदार ।  
सीखि सीखि लेत हैं तो चित्त चंचला प्रकार’ ॥<sup>३</sup>

लवकुश के वाणों के प्रहार से व्याकुल राम की सेना के भागने का वर्णन ‘नराच’ छंद में किया गया है । ‘नराच’ सोलह वर्णों का छंद है जिसमें क्रम से ८ बार लघु-गुरु रखे जाते हैं । इस प्रकार छंद भी मानों भागने वालों को भाँति क्रम से एक पैर रखता और एक उदाता चला जा रहा है ।

‘भगे जये चमू चमूप छोड़ि छोड़ि लक्ष्मणौ ।  
भगे रथी महारथी गयद वृन्द को गणौ ।  
कुशौ लवै निरकुशौ बिलोकि बधु राम को ।  
उठ्यो रिसाय कै बली बध्यो जु लाज दाम को’ ॥<sup>४</sup>

राजा-महाराजा मधुर वाजों की ध्वनि से जगाये जाते हैं । केशव ने रामचन्द्र जी को जगाने के लिये मधुर सगीतपूर्ण ‘हरिप्रिया’ छन्द का प्रयोग किया है ।

‘जागिये त्रिलोक देव, देव देव राम देव,  
भोर भयो, भूमि देव भक्त दरस पावै ।

१ रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३१, पृ० सं० २६१ ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ३३, पृ० सं० २६२ ।

३. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० १, पृ० सं० १६० ।

४ रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० १६, पृ० सं० ३०१ ।

ब्रह्मा मन मन्त्र वर्ण, विष्णु हृदय चातक घन,  
 रुद्र हृदय कमल-मित्र, जगत गीत गावें ।  
 गगन उदित रवि अनन्त, शुक्लादिक जोतिवन्त,  
 छन छन छवि छीन होत, लीन पीन तारे ।  
 मानहु परदेश देश, ब्रह्मदोष के प्रवेश,  
 ठौर ठौर से विलात जात भूप भारे' ॥<sup>१</sup>

कुछ दोष :

इस प्रकरण को समाप्त करने के पूर्व छन्द-सम्बन्धी कुछ दोषों का भी उल्लेख कर देना आवश्यक है। छन्द के सम्बन्ध में तीन दोष मुख्य हैं। प्रथम, लक्षण-ग्रंथों में दिये लक्षण पर छन्द का ठीक-ठीक न उतरना, दूसरे, लक्षण के अनुकूल होने पर भी छन्द का प्रवाह ठीक न होना और तीसरे यति का ठीक स्थान पर न होना अथवा एक चरण के शब्द का टूट कर दूसरे चरण में चले जाना। केशवदास जी ने 'कविप्रिया' में काव्यदोषों के प्रकरण में छन्द-सम्बन्धी दो ही दोषों प्रथम और तीसरे का उल्लेख किया है और प्रथम को 'पङ्क्तु' तथा दूसरे को 'यतिभङ्ग' कहा है।<sup>२</sup>

लक्षण-ग्रंथों में दिये लक्षणों पर ठीक ठीक न उतरने वाले छन्द केशव के उन ग्रंथों में विशेष दिखलाई देते हैं—जिनका अभी सम्पादन नहीं हुआ है। सम्भव है यह प्रतिलिपि-कारों की भूल हो। सुसम्पादित ग्रंथों 'रामचंद्रिका', 'कविप्रिया' आदि में ऐसे छन्द दो-एक हैं। यहाँ 'रामचंद्रिका' से इस प्रकार के दो छन्द उपस्थित किये जाते हैं। नीचे दिये दोहे के चतुर्थ चरण में एक मात्रा अधिक है यथा :

-- 'आगम-कनक कुरङ्ग के, कही बात सुखपाह ।  
 कोपानल जर जाय जनि । शोक समुद्र न बुढ़ाह' ॥<sup>३</sup>

चन्द्रकला संवैया का लक्षण है 'आठ सगण और एक गुरु', किन्तु नीचे दिये छन्द के द्वितीय चरण के आरम्भ में 'यगण' है, यथा .

'दिन ही दिन वाढ़त जाय हिये जरि जाय समूज सो श्रीपधि खैहै ।  
 किधौ याहि के साथ-अनाय ज्यों केशव आवत जात सदा दुख सैहै ।  
 जग जाकी तू ज्योति-जगै जड़ जीव रे कैसहु तापह जात न पैहै ।  
 सुनि, बाल दशा गई-ज्वानी गई जरि जैहै जराऊ दुराशा न जैहै' ॥<sup>४</sup>

यतिभग दोष केशव की रचनाओं में बहुत कम है। कवित्त-संवेयों में विरति भग दोष अवश्य दिखलाई देता है, यथा .

१ रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छ० सं० १८, पृ० सं० १६ ए।

२. कविप्रिया, पृ० सं० २७-तथा २२ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छ० सं० ३१, पृ० सं० ३०० ;

४ रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छ० सं० १३, पृ० सं० ६० ।

‘अवलोकन आलापपरि, रंभन नख रद दान ।

चुबनादि उद्दीपये, मर्दन परस प्रवान’ ॥<sup>१</sup>

‘सोंधे कैसी शोधी देह सुधा सों सुधारी पांव,

धारी देव लोक तै कि सिंधु ते उधारी सी’ ॥<sup>२</sup>

‘जीरन जनम जात घोर घुर घोर, परि

पूरण प्रगट परिताप क्यों कहथो परै’ ॥<sup>३</sup>

‘बामिन को बामदेव, कामिनि को कामदेव,

रण जयधंभ रामदेव मन भाये पू ।

‘काशीश कुल कलस, जंवूदीप केशो—

दास को कलपतरु इन्द्रजीत आये जू’ ॥<sup>४</sup>

## (८) अलंकार-प्रयोग

काव्य के क्षेत्र में भाव, रस, रूप, गुण आदि का उत्कर्ष-साधन करने वाली चमत्कार-पूर्ण उक्ति की ‘अलंकार’ सज्ञा है। अलंकार काव्य के बाह्यार्थ अथवा परिधान हैं, और रस, भाव आदि अन्तरात्मा। जिस प्रकार आत्मा के बिना शरीर निर्जीव है उसी प्रकार रस के बिना काव्य। अलंकार, रस, भाव आदि की अनुभूति में सहायक होकर काव्य की शोभा की वृद्धि करते हैं, किन्तु उनका स्थान नहीं ग्रहण कर सकते। केशव का मत है कि अलंकारों के बिना कामिनी तथा काव्य की शोभा नहीं होती।<sup>५</sup> किन्तु यह धारणा भ्रमपूर्ण है। सुखचिपूर्ण आभूषण पहनने से ही कामिनी के सौन्दर्य की वृद्धि होती है। सामजस्य का ध्यान न रख कर पहने हुए आभूषण सौन्दर्य के स्थान पर असौन्दर्य की ही वृद्धि करते और शरीर पर भारस्वरूप प्रतीत होते हैं। आभूषण न पहनने पर भी कामिनी का सहज सौन्दर्य तो रहता ही है। इसी प्रकार उपयुक्त अलंकार-योजना काव्य के सौन्दर्य की वृद्धि करती है किन्तु अलंकार-प्रयोग के लिये ही की हुई योजना काव्य के लिये भार हो जाती है। अलंकार-योजना न होने पर भी काव्य का भावगत सौन्दर्य अक्षुण्ण रहता है। इस प्रकार अलंकार को काव्य का अस्थिर धर्म कह सकते हैं। बिना अलंकार के भी सरस काव्य की रचना हो सकती है, किन्तु रसहीन अलंकार-पूर्ण उक्ति पद्य-मात्र ही है।

केशवदास जी ने ‘रसिकप्रिया’ ग्रंथ में काव्य के लिए रस के सर्वोपरि महत्व को स्वीकार करते हुये लिखा है कि रसाल वाणी से रहित कवि-व्योतिहीन नेत्रों के समान शोभा-

१. रसिकप्रिया, छं० सं० ७, पृ० सं० ६१ ।

२. रसिकप्रिया, पृ० सं०-२०६।

३. कविप्रिया, पृ० सं० १६।

४. कविप्रिया, पृ० सं० ३२६।

५. ‘जदपि सुजाति सुलक्षणी, सुधरन सरस सुवृत्त ।

भूषण बिनु न विराजई, कविता बनिता मित्त’ ॥१

कविप्रिया, पृ० सं० २६ ।

नहीं पाता, अतएव कवि को सरस कविता करनी चाहिए ।<sup>१</sup> किन्तु केशव स्वयं अनेक स्थलों पर अपनी शिक्षा का अनुसरण नहीं कर सके हैं । केशव के ग्रंथों में अनेक स्थल ऐसे हैं जहाँ कवि ने पांडित्य-प्रदर्शन तथा उक्ति-वैचित्र्य एव दूर की सूझ के फेर में पढ़ कर कविता के बाह्य को विविध अलङ्कारों से आभूषित किया है और काव्य की आत्मा, भाव-सरसता की उपेक्षा कर दी है । इसका कारण कुछ तो केशव की पांडित्य-प्रदर्शन की अभिरुचि थी और कुछ उस समय के वातावरण का प्रभाव, जिसमें रह कर केशव-काव्य ने रचना की । प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम परिच्छेद में बताया जा चुका है कि केशव का समय वैभवशाली मुगल-सम्राटों अकबर तथा जहाँगीर का शासन-काल था । इन सम्राटों के प्रोत्साहन से वस्तु तथा चित्र आदि कलायें उन्नति की चरमावस्था को प्राप्त हो चुकी थीं । इस वातावरण में उत्पन्न कविता के क्षेत्र में भी कला की सृष्टि हुई । इसके अतिरिक्त तुलसी तथा सूर के द्वारा कविता की अंतरात्मा अर्थात् भावपद्ध पूर्णरूप से विकास को प्राप्त हो चुका था । केशव तथा उनके परवर्ती कवियों ने कलापद्ध पर अधिक ध्यान दिया और कविता के बाह्य को विविध अलङ्कारों से सजाया और सवारा ।

केशव के अलङ्कार-प्रयोग पर विचार करने पर कवि की कुछ रचनाओं में तो कतिपय प्रमुख अलङ्कारों का ही प्रयोग मिलता है और कुछ में अलङ्कार-प्रयोग के सबंध में कवि का विशेष आग्रह दिखलाई देता है । प्रथम कोटि की रचनाओं में नखशिख, रतनचावनी, विज्ञान-गीता तथा जहाँगीरजस-चंद्रिका हैं और द्वितीय कोटि की रचनाओं में रसिकप्रिया, रामचंद्रिका तथा वीरसिंहदेवचरित । 'कविप्रिया' में विभिन्न अलङ्कारों का विवेचन करते हुए उनके उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं । अतएव यहाँ इस ग्रंथ पर विचार नहीं किया गया है । उपर्युक्त सात रचनाओं पर ही क्रमशः विचार किया गया है ।

### नखशिख :

इस रचना में परम्परा से चले आते तथा प्राचीन संस्कृत आदि भाषा के ग्रंथों में वर्णित उपमानों के सहारे नायिका के अग-प्रत्यग की शोभा का वर्णन किया गया है । इस रचना में सदेहालङ्कार का प्रयोग विशेष है । इसके अतिरिक्त कुछ स्थलों पर उपमा, उत्प्रेक्षा, तथा प्रतीप आदि अलङ्कारों का भी प्रयोग हुआ है । इस ग्रंथ में नायिका के विभिन्न अंगों के लिए अनेक ऐसे उपमानों का प्रयोग हुआ है जिनका अग-विशेष से कोई सादृश्य अथवा सबंध नहीं है, जैसे नायिका की कटि को 'भूत की मिठाई' अथवा कठ को 'कवित्त रीति आग्भटी' कहना । किन्तु इसके लिए केशव टोपी नहीं टहराये जा सकते, क्योंकि उन्होंने रचना के आग्भ में स्पष्ट कह दिया है कि इनसे पूर्व के पंडितों ने नायिका के विभिन्न अंगों के लिए जो उपमान बतलाये हैं उनके द्वारा कवि विभिन्न अंगों का वर्णन कर रहा है ।<sup>२</sup> किं भी कुछ

१. 'ज्यों धिनु टीठ न शोभिये, लोचन लोल विगाल ।

ए्यों ही केशव सकल कवि, धिन चाणी न रसाल ॥१३॥

ताते रुचि शुचि शोचि पचि, कीजै सरस कवित्त ।

केशव स्यान्न सुजान को, सुनत होइ वग चित्त' ॥१४॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ११-१२ ।

२ नखशिख, इ० लि०, छं० सं० २, पत्र सं० १ ।

स्थलों पर सुन्दर एव स्वाभाविक अलंकार-योजना हुई है। यहाँ इस प्रकार के दो छंद उपस्थित किये जाते हैं। निम्नलिखित छंद में प्रतीप अलंकार के सहारे राधा के मुखमंडल का वर्णन करते हुए कवि का कथन है :

‘ग्रहनि में कीनो गेह सुरन में दीनो देह,  
सिव सौं कियो सनेह जग्यो झुग चारथो है ।  
तपनि में तप्यो तप जपनि में जप्यो जप,  
केसोदास वपु मास मास प्रति गारथो है ।  
उढग नई सद्धि जई स उपधीष भयो,  
यद्यपि, जगत ईस सुवा में सुधारथो है ।  
सुनि नंद नंद प्यारी तेरे मुप चंद सम,  
चंद पै न भयो कोटि छंद करि हारथो है’ ॥<sup>१</sup>

निम्नलिखित छंद में उपमालंकार के द्वारा राधा की सम्पूर्ण मूर्ति का वर्णन किया गया है :

‘तारा सी कान्ह तराइन सग अ चंद्र कला निसि चद्र कला सी ।  
दामिनी सी घन स्याम समीप लगै तन श्याम तमाल लता सी ।  
सोने की सींक सी दूरि भए तें मिलै उर हार विहार प्रभा सी ।  
आधि को औपधि सी कहि केशव काम के धाम में दीप सिपा सी’ ॥<sup>२</sup>

**रतनवावनी :**

रतनवावनी में काव्य के स्वाभाविक प्रवाह में ही कुछ स्थलों पर उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सन्देह तथा क्रम आदि कतिपय अलंकारों का प्रयोग हुआ है। कवि ने ढूँढ़-ढूँढ़ कर अलंकारों का प्रयोग करने का प्रयास नहीं किया है। इस रचना में अधिकांश अलंकारों का प्रयोग सुरुचिपूर्ण तथा भाव-व्यञ्जना में सहायक है। कुछ उदाहरण अवलोकनार्थ यहाँ उपस्थित किये जाते हैं ।

निम्नलिखित पक्तियों में रतनसेन के द्वारा अकबर की सेना के छिन्न-भिन्न होने के सम्बन्ध में कवि उत्प्रेक्षा करता है कि शत्रु-सेना ठीक उसी प्रकार से रतनसेन की सेना के सामने न टिक सकी जिस प्रकार पवन के झोंकों के सामने मेघ-खंड ।

‘तब फटक भये दल भट्ट सब तुरख सेन दपटत रन ।

जनु बिज्जु संग मिल एक इक एकहि पवन ऋकोर घन’ ॥<sup>३</sup>

सन्देह तथा उत्प्रेक्षालंकार के सहारे रतनसेन के शिरत्राण का वर्णन करते हुए कवि का कथन है :

‘विधौ सत्त की शिखा शोभ साखा सुपदायक ।

जनु कुल दीपक जोति शुद्ध तम मेटन लायक ।

किधौ प्रकट पति पूंज पुन्य कर पक्षव पिखिलय

किधौ किति परभात तेज मूरति करि लिखिलय ।

१. नखशिख, ह० लि०, छं० सं० ७२, पत्र सं० १० ।

२. नखशिख, ह० लि०, छं० सं० ६४, पत्र सं० १३ ।

३. रतनवावनी, छं० सं० २६, पृ० सं० ८ ।



कहि केशव राजत परम् पर रतनसेन शिर सुम्भियहु ।

जनु प्रलयकाल फणपति कहूँ फणपति फण उदित कियहु' ॥<sup>१</sup>

निम्नलिखित छंद में क्रमालकार का स्वाभाविक प्रयोग हुआ है :

‘गई भूमि पुनि फिरहि बेलि पुनि जमै जरे तैं ।

फल फूले तैं लगहि फल फलन्त भरे तैं ।

केशव विद्या विकट निकट विसरे तैं आवै ।

बहुरि होय धन धर्म गई संपति पुनि पावै ।

फिरि होइ स्वभाव सुशील भति जगत भक्त यह गाइये ।

प्राण गए फिरि मिलहि पति न गए पति पाइये’ ॥<sup>२</sup>

## विज्ञानगीता :

विज्ञानगीता में अलङ्कारों का प्रयोग बहुत कम स्थलों पर मिलता है। इस ग्रन्थ में उपमा, रूपक तथा उत्प्रेक्षा आदि कुछ ही अलङ्कारों का यत्र-तत्र प्रयोग हुआ है, किन्तु वह अधिकांश सुसुचिपूर्ण तथा भाव-व्यजना में सहायक है। केशव ने मिथ्या ससार को सत्य समझने वाले जड़ जीव की दशा का वर्णन करते हुए निम्नलिखित छंद में उपमालकार का प्रयोग किया है। इस छंद में ससार के जीवों की तुलना काठ के घोड़े पर चढ़ कर खेलने वाले बालकों अथवा गुड़िया-गुड़ु खेलने वाली बालिकाओं से कर कवि ने सासारिक जीवों की जड़ता का स्पष्टीकरण बहुत ही सुचारु रूप से किया है।

‘जैसे चढ़े बाल सत्र काठ के तुरङ्ग पर,

तिनके सकल गुण आपुही मे आने हैं ।

जैसे अति बालिका वै खेलति पुतरि अति,

पुत्र पौत्रादि मिलि विषय धिताने हैं ।

आपनो जो भूलि जात लाज साज कुल कर्म,

जाति कर्म काठिकन ही सो मनमाने हैं ।

ऐसे जड़ जीव सत्र जानत हों केशवदास,

आपनी सचाई जग साचोई कै जाने हैं’ ॥<sup>३</sup>

निम्नलिखित छंद में रूपक अलङ्कार के सहारे कवि ने उदर की तुलना सागर से की है। जिस प्रकार सागर के उदर में सब कुछ समा जाता है, उसी प्रकार मानव का उदर भी बड़ा ही गम्भीर है। जिम प्रकार सागर में मगर आदि जन्तु रहते हैं और अनेक जीवों का ग्रास कर भी उनकी दुःखा नहीं शान्त होनी, उसी तरह मानव के उदर की क्षुधा भी नहीं मिटती। इसी प्रकार जैसे सागर में बड़वानल का निवास है, जिसकी प्यास निरन्तर सागर का जल पान करने हुए भी नहीं बुझती, उसी प्रकार मानव की तृष्णा भी कभी शान्त नहीं होती।

१. रतनदावनी, छं० स० २८, पृ० स० ८ ।

२. रतनदावनी, छं० स० १२, पृ० स० ३ ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० ४४, पृ० स० ४६ ।

‘तृपा बड़ी बडवानली, चुधा तिमिगिल छुद्र ।

ऐसो को निकसै जु परि उदर उदार समुद्र’ ॥<sup>१</sup>

अन्य स्थल पर कवि ने तृष्णा और तरंगिनी का रूपक बाँधा है। वास्तव में जिस प्रकार से किसी गहरी नदी को, जो बटी हुई हो, पार करना कठिन है, उसी प्रकार तृष्णा का पार पाना भी कठिन है। कवि का कथन है :

‘कौन गानै हनि लोकन रीति विलोकि विलोकि जहाजनि बोरे ।

लाज विशाल लता लपटी तन धीरज सत्य तमालनि तोरे ।

बंचकता अपमान अमान अलाभ भुजङ्ग भयानक कृष्णा ।

पाटु बड़ो कहुँ घाट न केशव क्यों तरि जाइ तरङ्गिनि तृष्णा’ ॥<sup>२</sup>

इसी प्रकार कुछ स्थलों पर उत्प्रेक्षा का प्रयोग भी भाव-व्यजना को तीव्र करने के लिए हुआ है। महामोह के सेना-प्रयाण का वर्णन करते हुये कवि का कथन है :

‘रथ राजि साजि बजाइ दुँदुभि कोह सौँ करि साजु ।

विन्दु साधव को चरयो दल भूमि को अधिराजु ।

उठि धूरि भूरि चली अकाशहुँ शोभिये जु अशेष ।

जनु सोध देन चली पुरन्दर को धरा सुविशेष’ ॥<sup>३</sup>

उपर्युक्त छन्द में आकाश में छाई हुई धूल के लिए कवि उत्प्रेक्षा करता है कि मानों पृथ्वी, इन्द्र की शोध देने के लिये जा रही है। इस उत्प्रेक्षा के द्वारा कवि ने सेना की विशालता की ओर सकेत किया है।

निम्नलिखित छन्द में कवि वाराणसी का वर्णन करते हुये वहाँ के महलों पर सुशोभित पताकाओं के लिये उत्प्रेक्षा करता है कि वे मानों स्वर्गमार्ग में विचरण करने वाले मुक्त पुरुषों के ज्योतिर्पुंज का प्रकाश हैं। इस प्रकार कवि ने महलों की ऊँचाई और परोक्ष-रूप से वागणसी के विशाल वैभव को प्रकट किया है।

‘वाराणसी अति दूरि ते अवलोकियो मग पूत ।

ऊँचे अवासनि उच्च सोहति हैं पताक विधूत ।

शोभा विलास विलोकि बेशवराह्यो मति होति ।

बैकुण्ठ मारग जात मुक्तनि की नवै ज्यो जोति’ ॥<sup>४</sup>

वर्षा तथा शरद ऋतुओं के वर्णन के प्रसंग में केशव ने सन्देह तथा श्लेषालङ्कार के सहारे अनेक रूपक बाधे हैं। इन स्थलों पर भाव-व्यजना के स्पष्टीकरण की अपेक्षा चमत्कार-प्रदर्शन ही विशेष है, यथा :

‘ज्वाल जगै कि चलै चपला नमधूम घनो कि घनो घनधूरो ।

खेचर लोगनि के अंशुआ जल बँदु किधौँ बरनो मति शूरो ।

१ विज्ञानगीता, छं० सं० २६, पृ० सं० १२ ।

२ विज्ञानगीता, छं० सं० १७, पृ० सं० ३४ ।

३ विज्ञानगीता, छं० सं० ३, पृ० सं० ५१ ।

४ विज्ञानगीता, छं० सं० ४, पृ० सं० ५१ ।

केकी कहै इह कीकई वेशव गौ जरि जोर जवासो समूरो ।  
भागहु रे बिरही जन भागहु पावस काल कि पावक पूरो ॥<sup>१</sup>

अथवा

‘दूषित है पर पकज श्रीगति हसनि को न तक सुखदाई ।  
अंबर ओट किये मुख चंदहि छूटि छपै छन भानु छपाई ।  
सोहति है जलजावली केशव पीन पयोधर मे दुखदाई ।  
मारग भूलती देखत ही अभिसारिणि सी वरषा बनि आई’ ॥<sup>२</sup>

### जहाँगीर-जस-चंद्रिका :

जहाँगीर-जस चंद्रिका में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, विरोधाभास, विभावना, सन्देह तथा परिसंख्या आदि अलंकारों का विशेष प्रयोग हुआ है । ‘जहाँगीरजस-चन्द्रिका’ में प्रयुक्त अलंकार भाव-व्यजना का उत्कर्ष-साधन अथवा स्वरूप के स्पष्टीकरण की अपेक्षा चमत्कार-प्रदर्शन ही विशेष करते हैं । इस रचना में सम्राट जहाँगीर के यश तथा प्रताप और उसकी सभा तथा सभासदों आदि का वर्णन किया गया है, अतएव कवि की चमत्कार-प्रदर्शन की भावना की प्रधानता नहीं खटकती । केशव द्वारा प्रयुक्त कुछ अलंकारों के उदाहरण यहाँ उपस्थित किये जाते हैं । विरोधाभास अलंकार के सहारे जहाँगीर के प्रताप का वर्णन करते हुये कवि का कथन है :

‘एक थल थित में बसत जगन जिय,  
द्विकर में देस देस कर कों धरतु हैं ।  
त्रिगुन बलित बहु ललित बलित,  
गुननि के गुन तरु फलित करतु हैं ।  
च्यारहु पदारथ को लोभ केसोदास याको,  
सबको पदारथ समूह को भरतु हैं ।  
साहिनि कों साहि जहाँगीर साहि आहि,  
पंचभूत की प्रभूत भवभूति को सरतु हैं’ ॥<sup>३</sup>

निम्नलिखित छंद में परिसंख्या अलंकार के द्वारा जहाँगीर की सुशासन-व्यवस्था का वर्णन किया गया है ।

‘नगर नगर पर घन ईतों गाजे घोरि,  
ईति की न भीति भीति अघम अधीर की ।  
अरि नगरीन प्रति करत अगम्या गोन,  
भावे विभिचारी जहाँ चोरी पर पीर की ।  
भूमिया के नाते भूमि भूधरे तो लेपियतु,  
दुर्गनि ही केसोदास दुर्गति शरीर की ।

१. विज्ञानगीता, छं० सं० ६, पृ० सं० ४८ ।

२. विज्ञानगीता, छं० सं० १०, पृ० सं० ४६ ।

३. जहाँगीरजस चन्द्रिका, ४० लि०, छं० सं० ३३, पृ० सं० १३ ।

गढ़नि गढ़ोई आज देवता सी देषियतु.

औसी रीति राजुनीति राजे जहाँगीर की' ॥<sup>१</sup>

निम्नलिखित छन्द में विभावना अलंकार की महायता से जहाँगीर के प्रताप का वर्णन किया गया है :

‘अरिगन ई धन जरि गये जहपि केसोदास ।

तदपि प्रतापानलन को पल पल बढ़त प्रकास’ ॥<sup>२</sup>

निम्नलिखित छन्द में अतिशयोक्ति अलंकार के द्वारा जहाँगीर के सभासद तथा वीरवल के पुत्र धीर के दान का वर्णन किया गया है :

‘भूमिदेव नरदेव देव देव आदि कोन,

कोन दीनो दान दीन ऊचो करि करु है ।

कोरि विधि करि करि मेर करतारु करि,

आवत न तँसीं कर नूतिनि को घरु है ।

परदुख दारिदनि कोऊ न सकतु हरि,

कँसोराई जदपि जगतु हरि हरु है ।

या बिन कवि अभूत भूत से भवत,

ताहि राजा वीरवर भू को बेटो धीरवरु है’ ॥<sup>३</sup>

### रसिकप्रिया :

इस ग्रथ में केशव ने उपमा, रूपक, उल्लेख, अपन्हुति, विभावना, प्रतीप, अतिशयोक्ति, सन्देह, स्वभावोक्ति, सहोक्ति, पर्यायोक्ति तथा समाहित आदि अनेक अलंकारों का प्रयोग किया है, तथा अधिकांश स्थलों पर अलंकारों का प्रयोग भावव्यजना का उत्कर्ष साधन करने एवं रूप को अधिक स्पष्ट करने के लिए ही हुआ है। ऐसे स्थल बहुत कम हैं, जहाँ कवि की कल्पना अस्वाभाविक हो गई हो अथवा पाण्डित्य-प्रदर्शन की रुचि से प्रेरित होकर उसने अलंकार-योजना की हो। निम्नलिखित छन्द में अतिशयोक्ति अलंकार के सहारे अभिसारिका नायिका का वर्णन किया गया है, किन्तु यहाँ केशव की कल्पना अस्वाभाविक हो गई है :

‘उररुत उरग चपत चरणनि फणि,

देखत विविधि निशिचर दिशि चारि के ।

गनत न लागत सुसलधार बरपत,

मिखली गन घोष निरघोष जलधारि के ।

जानति न भूषण गिरत पट फाटत न,

कंटक शटकि उर उरज उजारि के ।

१. जहाँगीरजस चन्द्रिका, ह० लि०, छं० सं० ३५, पृ० सं० १४ ।

२. जहाँगीरजस-चन्द्रिका, ह० लि०, छं० सं० ११३, पृ० सं० ३७ ।

३. जहाँगीरजस चन्द्रिका, ह० लि०, छं० सं० ८५, पृ० सं० २६ ।

प्रेतनी की पूछें नारि कौन पै तैं सीख्यो यह,  
योग कैसो सार अभिसार अभिसारिके' ॥<sup>१</sup>

निम्नलिखित छन्द में नायिका के हृदय और शतरज की बाजी का रूपक बोधते हुए कवि ने अपना पांडित्य प्रदर्शित किया है, उपमेय तथा उपमान में कोई सादृश्य नहीं है :

‘प्रेम भय भूप रूप सचिव संकोच शोच,  
विरह विनोद फील पेलियत पवि कै ।  
तरल सुरग अविलोकनि अनंत राति,  
रथ मनोरथ रहे प्यादे गुन गनि कै ।  
दुहू शोर परी जोर घोर घनी केशोदास,  
होइ जीत कौन की को हारै जिय लपि कै ।  
देखत तुम्हैं गुपाल तिहिं काल उहि बाल,  
उर शतरज कैसी बाजी राखी रचि कै’ ॥<sup>२</sup>

किन्तु अधिकांश स्थलों पर, जैसा कि आरम्भ में कहा गया है, केशव का अलङ्कार-प्रयोग स्वाभाविक तथा भाव-व्यजना में सहायक है । यहाँ कुछ छंद अवलोकनार्थ उपस्थित किये जाते हैं ।

स्वभावोक्ति अलङ्कार के द्वारा नायिका को देख कर कृष्ण की चेष्टाओं का वर्णन करते हुए कवि का कथन है :

‘छोरि छोरि बांधे पाग आरस सों आरसी लै,  
अनत ही आन भोति देखत अनैसे हौं ।  
तोरि तोरि डारत तिनूका कही कौन पर,  
कौन के परत पौंथ बावरे ज्यों ऐसे हौं ।  
कथहैं फुटक देत चटकी खुजावौ कान,  
मटकी यों बाउ जुरी ज्यों जम्हात जैसे हौं ।  
बार बार कौन पर डेत मणिमाला मोहिं,  
गावत कछुक कछु आज कान्ह कैसे हौं’ ॥<sup>३</sup>

निम्नलिखित छंद में केशव ने धन तथा कृष्ण का रूपक वाधा है :

‘चपला पट मोर किरीट लसै मघवा धनु शोभ यदावत है ।  
मृदु गावत आवत वेणु यजावत मित्र मयूर नचावत हैं ।  
उठि देखि मट भरि लोचन चातक चित्त की ताप मुक्तावत हैं ।  
घनश्याम घने घनवेप धरे सु बने वन ते मज आवत हैं’ ॥<sup>४</sup>

१. रसिकप्रिया, छं० सं० ३५, पृ० सं० १३८ ।

२. रसिकप्रिया, छं० सं० १८, पृ० सं० १५२ ।

३. रसिकप्रिया, छं० सं० ११, पृ० सं० ७५ ।

४. रसिकप्रिया, छं० सं० २६, पृ० सं० ६८ ।

निम्नलिखित छंद में कवि ने सदेहालकार का स्वाभाविक प्रयोग किया है। नायिका नायक के न आने के सवध में अनेक कल्पनायें करती है :

‘किधौ गृह काज कै न छूटत सखा समाज,  
कैधौ कछु आज कस बासर विभात तैं ।  
दीन्ही तैं न शोध किधौ काहू सौं भयो,  
विरोध उपजो प्रबोध किधौ उर अवदात तैं ।  
सुख मै न देह किधौ मोहीं सो कपट नेह,  
किधौ अति मेह देख डरे अधिरात तैं ।  
किधौ मेरी प्रीति की प्रतीत लेत वेशवदास,  
अजहूँ न आये मन सूधो कौन बात तैं’ ॥<sup>१</sup>

कृष्ण तथा राधिका सरोवर से स्नान करके निकले हैं। उत्प्रेक्षालकार के सहारे उनकी उस समय की शोभा का वर्णन करते हुए कवि का कथन है :

‘हरि राधिका मान सरोवर के तट ठाढ़े री हाथ सो हाथ छिये ।  
प्रिय के शिर पाग प्रिया मुकताछर राजत माल दुहुन हिये ।  
कटि केशव काछनी श्वेत कसे सब ही तन चंदन धिन्न किये ।  
निकसे जनु क्षीर समुद्र ही ते सग श्रीपति मानहु श्रीहि लिये’ ॥<sup>२</sup>

विना कारण के कार्य की सिद्धि विभावना का क्षेत्र है। निम्नलिखित छंद में केशव ने विभावना का स्वाभाविक रूप से प्रयोग किया है :

‘देखत ही जिहि मौन राही अरु मौन तजे कहु बोल उचारे ।  
साहैं किये हू न साहैं कियो मनुहार किये हू न सूधे निहारे ।  
हा हा कै हारि रहे मन मोहन पाइ परे जिन्ह लातनि मारे ।  
सबतु है सुह ताहीं को अंक लै हैं कछु प्रेम के पाठ नितारे’ ॥<sup>३</sup>

निम्नलिखित छंद में अप्रन्हुति अलंकार का सुन्दर प्रयोग हुआ है :

‘भोजन कै वृषभानु समा मह बैठे हैं नंद सदा सुखकारी ।  
गोप घने बलवीर विराजत खात बनाइ ब्रिरी गिरधारी ।  
राधिका कोकि कुरोखनि ह्वै कवि वेशव रीम्नि गिरे सुविहारी ।  
शोर भयो सकुचे समुम्मे हरषाहि कछौ हरि लागि सुपारी’ ॥<sup>४</sup>

समाहित अलंकार वहाँ होता है जहाँ कार्य की सिद्धि दैववश होती है। निम्नलिखित छंद में समाहित अलंकार के द्वारा कवि ने राधाकृष्ण का मिलन कराया है :

‘एक समय सब देखन गोकुल गोपी गोपाल समूह सिधाये ।  
राति ह्वै आई चले घर को दश हूँ दिशि मेघ महामदि आये ।

१. रसिकप्रिया, छं० सं० ८, पृ० सं० १२१ ।

२. रसिकप्रिया, छं० सं० ३७, पृ० सं० ८७ ।

३. रसिकप्रिया, छं० सं० २४, पृ० सं० ११२ ।

४. रसिकप्रिया, छं० सं० २१, पृ० सं० ११३ ।

दूसरौ बोलत ही समुझै कहि केशव यों चिति में तम छाये ।  
ऐसे मे श्याम सुजान बियोग विदा कै दियो सु किये मन भाये' ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार इस ग्रथ से अनेक अन्य छन्द उपस्थित किये जा सकते हैं जिनमें अलकारों का स्वाभाविक रूप से प्रयोग हुआ है ।

### रामचंद्रिका :

रामचंद्रिका की रचना प्रमुख रूप से पांडित्य-प्रदर्शन के लिये हुई थी, अतएव केशव ने अलकार-प्रयोग के क्षेत्र में भी इस ग्रथ में अपना पांडित्य-प्रदर्शन किया है । विविध अलकारों के प्रयोग का जितना आग्रह इस रचना में दिखलाई देता है कवि की किसी अन्य रचना में नहीं दिखलाई देता । अनेक स्थलों पर तो कवि ने उपमा, उत्प्रेक्षा तथा सन्देह आदि अलकारों की लड़ी सी लगा दी है । इस रचना में प्रयुक्त अलकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, प्रतीक, व्यतिरेक, अपन्हृति, विभावना, अतिशयोक्ति, सहोक्ति, स्वभावोक्ति, श्लेष, परिसख्या तथा विरोधाभास मुख्य हैं । इनमें भी जितना अधिक प्रयोग उत्प्रेक्षा अलकार का हुआ है, किसी अन्य अलकार का नहीं हुआ ।

श्लेष, परिसख्या तथा विरोधाभास आदि अलकार भावव्यजना में विशेष सहायक न होकर चमत्कारवृत्ति को ही विशेष संतुष्ट करते हैं । पाठकों को चमत्कृत करने की भावना से प्रेरित होकर कवि ने अनेक स्थलों पर इन अलकारों का प्रयोग किया है । श्लेषालकार के द्वारा जनकपुरी का वर्णन करते हुए कवि का कथन है :

‘तिन नगरी तिन नागरी प्रति पद हंसक हीन ।  
जलज हार शोभित न जहं प्रकट पयोधर पीन’ ॥<sup>२</sup>

इस दोहे में श्लेष का सुचिपूर्ण प्रयोग हुआ है, किन्तु कुछ स्थल ऐसे भी हैं जहाँ कवि ने श्लेष के सहारे प्रस्तुत तथा अप्रस्तुत में कोई साम्य न होते हुये भी अप्रस्तुत के गुण प्रस्तुत में ढूँढ निकालने का प्रयास किया है । प्रवर्षणगिरि, दण्डकवन तथा सागर का वर्णन आदि ऐसे ही प्रसंग हैं । प्रवर्षणगिरि का वर्णन करते हुये कवि ने लिखा है :

‘मिसु सो लसै सद्ग धाय । धनमाल ज्यों सुर राय ।  
अहिराज सो यहि काल । बहु मीस सोभनि भाल’ ॥<sup>३</sup>

इसो प्रकार श्लेष के सहारे ‘नागर’ के गुण ‘सागर’ में ढूँढ निकालने का प्रयत्न किया गया है :

‘भूति विभूति पियूपहु की विष ईश शरीर कि पाय बियो है ।  
है विधी केशव कश्यप को घर देव अदेवन के मन सोहै ।

१. रसिकप्रिया, छ० स० ३१, पृ० स० ८४ ।

२. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छ० स० १६, पृ० स० ७३ ।

३. रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, छ० स० ८, पृ० स० २५० ।

संत हियों कि बसै हरि संतत शोभ अनन्त कहै कवि को है ।  
चन्दन नीर तरङ्ग तरंगित नागर कोड कि सागर सोहै ॥<sup>१</sup>

फिर भी श्लेषालङ्कार का प्रयोग भाषा पर कवि के अधिकार का परिचय देता है। दो अर्थों को प्रकट करने वाले अनेक छंद 'रामचन्द्रिका' में ही हैं। केशव के ग्रंथों विशेषतया 'कविप्रिया' में कुछ छन्द तीन-तीन, चार-चार और पाँच-पाँच अर्थ प्रकट करते हैं।

परिसंख्या अलङ्कार केशव को विशेष प्रिय प्रतीत होता है। 'रामचन्द्रिका' के पूर्वार्ध में अवधपुरी-वर्णन एव विश्वामित्र तथा भरद्वाज मुनि के आश्रम के वर्णन के प्रसंग में तथा उत्तरार्ध में देव-स्तुति तथा राम-राज्य-व्यवस्था के वर्णन के प्रसंगों में परिसंख्या अलङ्कार का प्रयोग किया गया है। यहाँ दो उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं। अवधपुरी का वर्णन करते हुये कवि का कथन है :

'मूलन ही की जहाँ अधोगति केशव गाह्य ।  
होम हुताशन धूम नगर एकै मलिनाह्य ।  
दुर्गति दुर्गन ही छु कुटिल गति सरित्तन ही में ।  
श्रीफल को अभिलाष प्रगट कवि कुल के जी में' ॥<sup>२</sup>

राम-राज्य की सुव्यवस्था का वर्णन करते हुये कवि ने लिखा है :

'जूकहि मे कलह कलह प्रिय नारदै,  
कुरूप है कुघेरै लोभ सबके चयन को ।  
पापन की हानि डर गुरुन को बैरी काम,  
आगि सर्वभङ्गी दुखदायक अयन को ।  
विद्या ही मे बाटु बहुनायक है वारिनिधि,  
जारज है हनुमन्त मीत उदयन को ।  
अखिन आछत अध नारिकेर कृश कटि,  
ऐसो राज राजै राम राजिव नयन को' ॥<sup>३</sup>

विरोधाभास अलङ्कार का भी कवि को विशेष आग्रह प्रतीत होता है। राजा दशरथ की वाटिका के वर्णन में, विश्वामित्र द्वारा राम आदि चारों भाइयों का जनक से परिचय दिये जाने के अवसर पर राम के नखशिखि-वर्णन तथा शिव जी द्वारा राम की स्तुति आदि के प्रसंग में इस अलङ्कार का प्रयोग हुआ है। राम के नखशिखि-वर्णन के प्रसंग में कवि ने लिखा है :

'जदपि मृकुटि रघुनाथ की, कुटिल देखियति जोति ।  
तर्दापि सुरासुर नरन की निरखि शुद्ध गति होति' ॥<sup>४</sup>

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४१, पृ० सं० ३१३ ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४८, पृ० सं० २५ ।

३. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ५० सं० १३० ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४८, पृ० सं० १११ ।



यहाँ इस अलंकार का प्रयोग बड़ा ही स्वाभाविक हुआ है। यही स्वाभाविकता शिव जी द्वारा राम की स्तुति के प्रसंग में भी है।

‘अमल चरित तुम बैरिन मलिन करो,  
साधु कहैं साधु परदार प्रिय अति हौ ।  
एक थल थित पै बसत जग जन मध्य,  
केशोदास द्विपद पै बहु पद गति हौ ।  
भूषण सकल युत शीश धरे भूमि भार,  
भूतल फिरत यौ अभूत भुवपति हौ ।  
राखौ गाइ ब्राह्मणनि राजसिंह साथ चिर,  
रामचन्द्र राज करौ अद्भुत गति हौ’ ॥<sup>१</sup>

सादृश्यमूलक अलंकारों उपमा-उत्प्रेक्षा आदि का प्रयोग करते हुये केशवदास ने अपने पांडित्यप्रदर्शन की धुन में कुछ स्थलों पर ऐसा अप्रस्तुत-विधान किया है, जिससे प्रस्तुत का रूप तनिक भी स्पष्ट नहीं होता है तथा कुछ स्थलों पर अप्रस्तुत विधान बड़े अरुचि कर रूप में हुआ है। इस प्रकार के कुछ उदाहरण यहाँ उपस्थित किये जाते हैं। पपासर में खिले हुये ‘कमल’ का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है :

‘सुन्दर सेत सरोरुह में करहाटक हाटक की छुति को है ।  
तापर भौर भलो मनरोचन कोक विलोचन की रुचि रोहै ।  
देखि दई उपमा जलदेविन दीरघ देवन के मन मोहै ।  
केशव केशवराय मनो कमलासन के सिर ऊपर सोहै’ ॥<sup>२</sup>

इसी प्रकार ‘रामचन्द्रिका’ के उत्तरार्ध में राजमहल के वर्णन के प्रसंग में मडप का वर्णन करते हुये कवि उत्प्रेक्षा करता है .

‘मण्डप सेत लसै अति भारी । सोहत है छत्रुरी अति कारी ।  
मानहु ईश्वर के सिर सोहै । मूरति राघव की मन मोहै’ ॥<sup>३</sup>

प्रथम उत्प्रेक्षा में ब्रह्मा के शिर पर विष्णु के बैठने तथा दूसरी उत्प्रेक्षा में शंकर जी के मस्तक पर राम के शोभित होने की कल्पना नहीं की जा सकती। यह दोनों ही कल्पनाएँ उपहासास्पद हैं। इसी प्रकार निम्नलिखित अवतरणों में भी अप्रस्तुत-विधान अरुचिकर रूप में हुआ है। सीता-राघव के सवाद के अन्तर्गत सीता की उपमा बाज पत्नी से दी गई है।

‘विदकन घन घूरे भक्ति क्यों बाज जीने ।  
सिवशिर शशिश्री को राहु कैसे सु छीवे’ ॥<sup>४</sup>

१. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, छं० स० २, पृ० सं० १०६ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४६ पृ० सं० २३८ ।

३. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, छं० स० ३२, पृ० सं० १२० ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० स० २७६ ।

इसी प्रकार हनूमान, राम की विरहावस्था का वर्णन करते हुये राम की उपमा 'उलूक' से देते हैं :

'बासर की सपत्ति उलूक ज्यों न चित्तवत' ।<sup>१</sup>

अग्नि की ज्वाला में जलते हुए राक्षसों का वर्णन करते हुए कवि ने राक्षसों की तुलना कामदेव से की है :

'कहूँ रैनचारी गहे ज्योति गादे । मनो ईश रोपाग्नि मे काम ढादे' ।<sup>२</sup>

निम्नलिखित अवतरण में धनशाला का प्रेक्षण करने जाते हुए राम की उपमा 'चोर' से दी गई है :

'चतुर चोर से शोभित भये । धरणीधर धनशाला गये' ।<sup>३</sup>

जिन स्थलों पर कवि ने पांडित्य-प्रदर्शन अथवा दूर की सूझ का आग्रह त्याग दिया है, वहाँ सुन्दर अलङ्कार-योजना मिलती है जो भावव्यजना में सहायक है। इस प्रकार के कुछ छन्द यहाँ उद्धृत किये जाते हैं। निम्नलिखित छन्द में कवि ने हनूमान द्वारा समुद्रोत्थान का वर्णन करते हुये अनेक उपमार्यों दी हैं, जो हनूमान के वेग तथा हनूमान द्वारा समुद्र लावने के कार्य के सम्पादन की शीघ्रता प्रदर्शित करती हैं :

'हरि कैसे वाहन कि विधि कैसे हेमहंस,  
लोक सी लिखत नभ पाहन के अंक को ।  
तेज को निधान राम मुद्रिका विमान कैधों,  
लच्छन को बाण छूट्यो रावण निशक को ।  
गिरिगज गंड ते उड़ान्यो सुवरन अलि,  
सीता पद पंकज सदाऽकलक रङ्ग को ।  
हवाई सी छूटी केशोदास आसमान में,  
कमान कैसे गोला हनुमान चर्यो लङ्क को' ॥<sup>४</sup>

रामचन्द्र जी रावण के बंध के उपरान्त अयोध्या लौट रहे हैं। भरत उनके आने की सूचना पाकर जिस ओर से विमान आ रहा है उधर बढ़ते हैं। रामचन्द्र जी यह देख कर विमान पृथ्वी पर उतार देते हैं। भरत, राम के चरणों की ओर इस प्रकार दौड़ कर बढ़ते हैं, जिस प्रकार भौरा कमल की ओर। इस उपमा के द्वारा कवि ने राम के प्रति भरत के प्रेम की सुन्दर व्यजना की है। कवि का कथन है :

'आवत विलोकि रघुबीर लघुबीर तजि,  
व्योमगति भूतल विमान तत्र आइयो ।

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २८६ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २८६ ।

३. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १२१ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छ० सं० ३८, पृ० सं० २६२ ।

रामपद पद्म सुख सद्य कष्ट बन्धु युग,

दौरि तत्र षट्पद समान सुख पाश्यो' ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार भावव्यजना में सहायक उत्प्रेक्षा अलङ्कार के प्रयोग के भी दो उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं। उत्प्रेक्षा के सहारे लङ्का में स्थित सीता की करुणाजनक स्थिति का चित्रण निम्नलिखित अवतरण में कवि ने सफलता से किया है :

‘धरे एक बेणी मिली मैल सारी ।

मृग्यात्ती मनो पंक तें काढ़ि डारी’ ॥<sup>२</sup>

लङ्का में हनूमान ने आग लगा दी है। सोने की लङ्का का सोना पिघल कर समुद्र में जा रहा है। इसके लिये कवि की उत्प्रेक्षा है :

‘कचन को पधिलो पुर पूर पयोनिधि में पसरो सो सुखी ह्यै ।

गंग हजार मुखी गुनि केशो गिरा मिली मानो अपार मुखी ह्यै’ ॥<sup>३</sup>

इसी प्रकार ‘रामचन्द्रिका’ में प्रयुक्त कुछ अन्य प्रमुख अलंकारों के उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं ।

**रूपक :**

‘चढ़ो रागन तरु धाय, दिनकर बानर अरुन मुख ।

कौन्हो सुकि महराय, सकल तारका कुसुम बिन’ ॥<sup>४</sup>

**अथवा**

‘सातहु दीपन के अवनीपति हारि रहे जिय में जब जाने ।

बीस बिसे व्रत भंग भयो सु कहै अब केशव को धनु ताने ।

शोक की आग लगी परिपूरण आइ गये घनश्याम बिहाने ।

जानकि के जनकादिक के सब फूलि उठे तरु पुण्य पुराने’ ॥<sup>५</sup>

**प्रतीप :**

‘कलित बलक वेतु वेतु अरि सेत गात,

भोग योग को अयोग रोग ही को थल सो ।

पून्योई को पूरन पै प्रति दिन दूनो दूनो,

छय छय चीण होत छीनर को जल सो ।

चन्द्र सो जो वरणत रामचद्र की दोहाई,

सोई मति मद कवि केशव कुशल सो ।

सुन्दर सुवास अरु कोमल अमल अति,

सीता जी को मुख सखि केवल कमल सो’ ॥<sup>६</sup>

१. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ११ ।

२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २७० ।

३. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० २६७ ।

४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १३, पृ० सं० ७२ ।

५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० १७, पृ० सं० ७४ ।

६. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४१, पृ० सं० १७८ ।

### अपन्हृति :

‘हिमांशु सूर सो लगै सो बात बज्र सी बहै ।  
दिसा लगै कृसानु ज्यों विलेप अग को दहै ।  
बिसेस कालिराति सों कराल राति मानिये ।  
वियोग सीय को न, काल लोकहार जानिये’ ॥<sup>१</sup>

### विभावना :

‘रामचन्द्र कटि सों पट्ट बांध्यो । लीलयेव हरि कौ धनु सांध्यो ।  
नेकु ताहि कर परलव सो छुवै । फूल मूल जिमि टूक कर्यौ द्वै’ ॥<sup>२</sup>

### अथवा

‘नाम वरण लघु वेश लघु, कहत रीकि हनुमंत ।  
इतो बड़ो विक्रम कियं, जीते युद्ध अनत’ ॥<sup>३</sup>

### अतिशयोक्ति :

‘दशग्रीव को बधु सुग्रीव पायो । चलयौ लंक लैके भले अंक लायो ।  
हनूमंत लातै रस्यो देह भूल्यो । छुट्यौ कर्ण नासाहि लै इन्द्र फूल्यौ ।  
संभार्यौ घरी एक दू में मरु कै । फिर्यौ रामही सामुहे सो रादा लै ।  
हनूमंत सो पूछ सों लाइ लीन्ही । न जान्यौ कबै सिन्धु में डारि दीन्ही’ ॥<sup>४</sup>

### सहोक्ति :

‘प्रथम टंकोर मुकि स्कारि संसार मद,  
चढ कोदह रह्यो मंडि नवखड को ।  
घालि अचला अचल घालि दिगपाल बल,  
पालि ऋषिराज के बचन परचण्ड को ।  
सोधु दै ईश को बोध जगदीश को,  
क्रोध उपजाइ मृगुनंद धरिवण्ड को ।  
बांधि वर स्वर्ग को साधि अपवर्ग,  
धनुभंग को शब्द गयो भेदि ब्रह्मंड को’ ॥<sup>५</sup>

### स्वभावोक्ति :

‘द्वै उर बानि डगै वर डीठि त्वचाऽति कुचै सकुचै मति बेली ।  
नवै नवग्रीव थकै गति केशव बालक ते संग ही संग खेली ।

१. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४२, पृ० सं० २३५ ।
२. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४१, पृ० सं० ८६ ।
३. रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ४, पृ० सं० ३१२ ।
४. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० २५, २६, पृ० सं० ३८८, ८६ ।
५. रामचन्द्रिका, पूर्वार्ध, छं० सं० ४३, पृ० सं० ८७, ८८ ।

लिये सब आधिन व्याधिन संग जरा जब आवै ज्वारा की सहेली ।

भगै सब देह वशा, जिय साथ रहै दुरि दौरि दुराश अकेली' ॥<sup>१</sup>

### वीरसिंहदेव-चरित :

इस रचना के प्रथमार्ध में अकबर की सेनाओं से वीरसिंहदेव के अनेक युद्धों का वर्णन किया गया है। अतएव इस भाग में केशव को अपना अलंकार-प्रयोग-नैपुण्य दिखलाने का अधिक अवकाश नहीं मिला है। इस अंश में दृश्य तथा वस्तुवर्णन में ही कुछ स्थलों पर अलंकार-योजना हुई है। ग्रंथ के उत्तरार्ध में वीरसिंहदेव के यश और प्रताप का वर्णन है। यह अंश रामचंद्रिका के उत्तरार्ध का परिवर्धित तथा संशोधित संस्करण ही है। अधिकांश प्रसंग, दृश्य तथा वस्तुयें वही हैं, जिनका वर्णन 'रामचंद्रिका' ग्रंथ में किया गया है। अतएव इनके सम्बन्ध में प्रायः वही कल्पनायें की गई हैं, जो 'रामचंद्रिका' में मिलती हैं।

जिन स्थलों पर कवि ने अपना पाण्डित्य-प्रदर्शन अथवा पाठकों में चमत्कार की भावना जागृत करने का प्रयास किया है, उन स्थलों पर कवि की अलंकार-योजना भावव्यजना अथवा दृश्य तथा वस्तु के उत्कर्ष-साधन में सफल नहीं हो सकी है। इस प्रकार के दो उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं। प्रयाग में वीरसिंह द्वारा दान के लिये प्रस्तुत हाथी का वर्णन उपमेचालंकार की सहायता से किया गया है, किन्तु हाथी की उपमा तुलसी वृक्ष से देना उपहासास्पद है:

'जब राज गंगाजल महं गयो । बहुत भांति करि सोभित भयो ।

स्वेत कुसुम चौसर मय स्वच्छ । सोहत तुलसी कैसो वृच्छ' ॥<sup>२</sup>

अन्य स्थल पर वर्षा का वर्णन करते हुये वर्षा की तुलना अनुसूया अथवा द्रौपदी से की गई है यद्यपि वास्तव में दोनों में कोई साम्य नहीं है:

'अनुसूया सी सुनौ सुदेस । चारु चन्द्रमा गर्व सुवेस ।

राक्षस पति सो दल देखियो । स्वर्ग सासुही गति लेखियो ।

× × × × ×

दुपद सुता कैसी द्रुति धरे । भीम भूरि भावनि अनुसुरै' ॥<sup>३</sup>

किन्तु फिर भी वीरसिंहदेवचरित में अनेक स्थल ऐसे हैं जहाँ कवि सुन्दर अलंकार-योजना करने में पूर्णरूप से सफल हुआ है। कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं। वीरसिंह एक के बाद दूसरा स्थान छोड़ता हुआ चला जाता है। उपमालंकार की सहायता से इस तथ्य का वर्णन करते हुये कवि कहता है कि, 'वीरसिंह के प्रयाण करने पर उसके सम्मुख एक के बाद दूसरा स्थान उसी प्रकार विलुप्त होता चला जाता है जिस प्रकार सूर्य के उदय के साथ तारागण' ।

'प्रात भये तारानि ज्यों, रवि को होत प्रवेस ।

धरै धरै छूटत चलयो केसव दीरघ देस' ॥<sup>४</sup>

१. रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० ११, पृ० सं० २८ ।

२. वीरसिंहदेवचरित, ना० प्र० सं०, पृ० सं० ३१ ।

३. वीरसिंहदेवचरित, ना० प्र० सं०, पृ० सं० ६७ ।

४. वीरसिंहदेवचरित, ना० प्र० सं०, पृ० सं० ६१ ।

अबुलफजल की मृत्यु के समाचार से सम्राट अकबर के नेत्रों से अश्रुधारा प्रवाहित है। उसके नेत्रों के लिये केशव ने 'रहटघरी' से उपमा दी है जो सुन्दर तथा स्वाभाविक है :

‘भरि भरि रीति रीति, रीति रीति भरै पुनि ।

रहट घरी सी शौख साहि अकबर की’ ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार कई स्थलों पर केशव ने उत्प्रेक्षाएँ भी बड़ी ही स्वाभाविक की हैं। अबुल-फजल की मृत्यु के समाचार से सम्राट अकबर के अश्रुपूर्ण नेत्रों के लिये कवि का कथन है :

‘चंचल लोचन जल झञ्जमलै ।

पवन पाइ जनु सरसिज हलै’ ।<sup>२</sup>

कलकल करती हुई बहती वेतवा का वर्णन करते हुये कवि उत्प्रेक्षा करता है कि मानो राजा रामशाह की प्रिया ( नदी ) उनसे रूठ कर बरबराती चली जाती है :

‘शब्दति चंचल चतुर विभाति ।

मनौ राम सौं रूडी जाति’ ।<sup>३</sup>

एक स्थल पर युद्ध के वर्णन में कवि ने युद्ध-स्थल तथा वर्षा का स्वाभाविक रुक वाधा है:

‘दलबल सहित उठे दोइ बीर । मनौ घनाघन घोर गंभीर ।

धुन्ध धूरि घुरवा से गनौ । वाजत दुन्दुभि गजैत मनौ ।

जहाँ तहाँ तरवारै कड़ी । निनकी दुति जनु दामिनि बड़ी ।

तुपक तीर धुव धारा पात । भीत भये रिपुदल भट द्रात ।

श्रोनिज जल पैरत तिहिं खेत । कूरम कुल सघ दलहि समेत’ ।<sup>४</sup>

इसी प्रकार अन्य अनेक उदाहरण उपस्थित किये जा सकते हैं जहाँ कवि ने सुन्दर अलंकार-योजना की है। अंत में यदि केशव की रचनाओं पर सामूहिक रूप से विचार किया जाये तो यह मानना पड़ेगा कि यदि कुछ स्थलों पर कवि ने पाण्डित्य-प्रदर्शन, दूर की सूझ तथा पाठकों में चमत्कार-वृत्ति जागृत करने के लिये आकाश-पाताल एक कर दिया है तो अनेक स्थलों पर स्वाभाविक, भावव्यजना में सहायक तथा दृश्य एवं वस्तु का उत्कर्ष-साधन करने वाली अलंकार-योजना भी की है और ऐसे स्थल ही अधिक हैं। अतएव अलंकार-योजना के क्षेत्र में केशव को असफल सिद्ध करने का प्रयास करना हठधर्मी होगी।

१. वीरसिंहदेवचरित, ना० प्र० स०, पृ० सं० ४० ।

२. वीरसिंहदेवचरित, ना० प्र० स०, पृ० सं० ३६ ।

३. वीरसिंहदेवचरित, ना० प्र० स०, पृ० सं० ६६ ।

४. वीरसिंहदेवचरित, ना० प्र० स०, पृ० सं० ५३ ।

# पंचम अध्याय

## आचार्यत्व

### केशव के पूर्व रीति-ग्रंथों की परम्परा :

केशवदास जी काव्य-शास्त्र के प्रथम आचार्य और रीति-मार्ग के प्रवर्तक माने जाते हैं किन्तु रीतिग्रंथों की रचना का सूत्रपात्र इनसे पूर्व ही हो चुका था। हिन्दी का सर्वप्रथम कवि पुष्प माना जाता है जो शिवसिंह सेंगर के अनुसार स० ७०० वि० में हुआ। पुष्प का ग्रंथ, जो अब अप्राप्य है, अलंकार-ग्रंथ कहा जाता है। इस मार्ग का अनुसरण करने वालों में ब्रज के क्षेम कवि और मुनिलाल का नाम भी लिया जाता है। इनमें मुनिलाल तो इस प्रकार के ग्रंथों का जन्मदाता ही माना गया है।<sup>1</sup> क्षेमकवि तथा मुनिलाल का विशेष विवरण अज्ञात है। इनके ग्रंथ भी प्राप्य नहीं हैं। हिन्दी-साहित्य-शास्त्र-सम्बन्धी प्रथम प्राप्य ग्रंथ कृपाराम का 'हित-तरंगिणी' नामक रसग्रंथ है। इन्हीं के समसामयिक गोप और मोहन लाल कवि भी थे। गोप ने दो छोटे छोटे अलंकार-ग्रंथ 'राम-भूषण' और 'अलंकार-चन्द्रिका' लिखे थे किन्तु यह सब अप्राप्य हैं। मोहनलाल ने 'शृंगार-सागर' लिखा था किन्तु वह भी अप्राप्य है। नाम से यह रस-ग्रंथ प्रतीत होता है। इसी समय के लगभग रहीम ने बरवै में 'नायिका-भेद' लिखा और कर्णेश कवि ने अलंकार पर तीन छोटे-छोटे ग्रंथ 'वर्णाभरण', 'श्रुति-भूषण' और 'भूप-भूषण' लिखे थे। स्वयं केशव के बड़े भाई बलभद्र मिश्र ने 'दृषण-विचार' और 'नखशिखर' लिखा था। किन्तु ये सब क्षीण और उथले ग्रंथ थे और शनैः शनैः परिवर्तित होती हुई लोककवि की ओर सकेत-मात्र करते थे। वास्तव में साहित्य-शास्त्र को व्यवस्थित रूप देकर उसके लिये अप्रतिवध मार्ग खोलने का श्रेय आचार्य केशव को ही है, अतएव केशव को ही रीतिमार्ग का प्रवर्तक मानना ठीक होगा।<sup>2</sup>

1. "A small beginning had been made prior to him (Kesava) by Khem of Braj and one Muni Lal, he is regarded as the founder of the Technical School of Poetry "

Introduction, Search-Report for Hindi Mss. 1906-8 by B. Shyam Sunder Das.

2. "Kesava Das (1555-1617) was practically the founder of the Technical School of Hindi Poetry."

Search for Hindi Mss 1909-11 By  
Shyam Behari Missra.

## आचार्यत्व का आधार और मौलिकता :

केशव के आचार्यत्व की प्रतिष्ठापक मुख्यतया दो पुस्तकें हैं, 'कविप्रिया' तथा 'रसिक-प्रिया'। 'कवि-प्रिया' में सोलह प्रभाव हैं। पहले प्रभाव में गरुड-वन्दना के बाद ग्रंथ-प्रणयन-काल और फिर नृपवश-वर्णन है। नृपवश-वर्णन के साथ ही कवि के आश्रयदाता इन्द्रजीत सिंह की पट्टपातुरों का भी वर्णन है। दूसरे प्रभाव में कवि ने अपने वश का वर्णन किया है। तीसरे प्रभाव में काव्य के दोष तथा गण-अगण का विचार किया गया है। इस प्रकार वास्तविक ग्रंथ का आरम्भ तीसरे प्रभाव से ही होता है। छद्म दो प्रकार के होते हैं मात्रिक, जिनमें दीर्घ-लघु का विचार किया जाता है और वर्णिक, जिनमें वर्णों तथा अक्षरों की गणना की जाती है। वर्णिक छंदों के सम्बन्ध में गण-अगण का विचार किया जाता है। तीन अक्षरों के समूह को 'गण' कहते हैं। प्रत्येक अक्षर गुरु अथवा लघु दो प्रकार का होता है। तीन अक्षर के गण के आठ स्वरूप हो सकते हैं, अतएव आठ गण बतलाये गये हैं। केशवदास जी ने इन्हीं आठों स्वरूपों अथवा गणों का वर्णन किया है। तीनों अक्षर गुरु हों तो 'भगण', लघु हों तो 'नगण' तथा केवल आदि में गुरु हो तो 'भगण' तथा लघु हो तो 'यगण'। यह चार गण शुभ माने गये हैं। इसी प्रकार मध्य में गुरु हो तो 'जगण', मध्य में लघु हो तो 'रगण', अंत में गुरु हो तो 'सगण' तथा अंत में लघु हो तो 'तगण'। यह चार गण अशुभ माने गये हैं।

‘सगन नगन पुनि भगन अरु, यगन सदा शुभ जानि ।  
जगन रगन अरु सगन पुनि, तगनहि अशुभ बखानि ॥  
भगन त्रिगुरु युत त्रिलघुमय, केशव नगन प्रमान ।  
भगन आदि गुरु आदि लघु, यगन बखानि सुजान ॥  
जगन मध्य गुरु जानिये, रगन मध्य लघु होय ।  
सगन अंत गुरु अंत लघु, तगन कहै सत्र कोय ॥’

वृत्तरत्नाकर आदि छद्म-प्रयोगों में गण के देवता, गणों की मैत्री तथा शत्रुता और देवतानुसार गणों के फल का वर्णन भी किया गया है। 'भगण' का देवता 'पृथ्वी', 'नगण' का 'स्वर्ग', 'यगण' का 'जल', 'भगण' का 'चन्द्र', 'जगण' का 'सूर्य', 'रगण' का 'अग्नि', 'सगण' का 'वायु' तथा 'तगण' का देवता 'आकाश' माना गया है। 'भगण' और 'नगण' आपस में मित्र कहे गये हैं, 'भगण' और 'रगण' दास, 'जगण' और 'तगण' उदासीन तथा 'रगण' और 'सगण' आपस में शत्रु माने गये हैं। गणों के फल के सम्बन्ध में 'भगण' का फल 'लक्ष्मी' बतलाया गया है, 'नगण' का 'आयु', 'भगण' का 'यश', 'यगण' का 'वृद्धि', 'जगण' का 'रोग', 'तगण' का 'धनहानि', 'रगण' का 'विनाश' तथा 'सगण' का 'देशाटन'।<sup>२</sup> केशवदास जी ने भी यह सत्र वर्णन किया है।

१ कविप्रिया, तीसरा प्रभाव, छं० सं० १६-२१, पृ० सं० ३३, ३४।

२. 'मो भूमिस्त्रिगुरुः ध्रियं दिशति यो वृद्धि जलं चादित्यो ।

रोडभिर्मध्यलघुविनाशमनिलो देशाटन सोन्त्यराः ।

तो व्योमान्तलघुर्धनापहरण जोऽर्को रुजं मध्यगो ।



‘मही देवता मगन को, नाग नगन को देखि ।  
जल जिय जानौं यगन को, चंद भगन को लेखि ॥  
मगन नगन को मिश्रगनि, भगन यगन को दास ।  
उदासीन ज त जानिये, र स रिपु केशवदास ॥  
भूमि भूरि सुख देय, नीर नित आनन्द कारी ।  
आगि अग दिन दहै, सूर सुख सोखें भारी ॥  
केशव अकल अकाश वायु क्लिष्ट देश उदासैं ।  
मंगल चद अनेक नाग बहु बुद्धि प्रकाशैं’ ॥<sup>१</sup>

केशवदास जी का गण-अगण-वर्णन ‘वृत्तरत्नाकर’ के वर्णन के समान है, केवल देवतानुसार गणफल-वर्णन में कुछ अन्तर है । केशव के अनुसार ‘मगण’ का फल सुखाधिक्य है, ‘नगण’ का बुद्धि, ‘भगण’ का मंगल अथवा कल्याण, ‘यगण’ का आनन्द, ‘जगण’ का सुखहानि, ‘तगण’ का निष्कलता, ‘रगण’ का शारीरिक क्लेश तथा ‘सगण’ का देश से उदासीनता ।

### कवि-भेद-वर्णन :

चौथे प्रभाव में कवि-भेद तथा कवि-रीति का वर्णन है । केशवदास जी ने तीन प्रकार के कवि माने हैं उत्तम, मध्यम और अधम । इनका वर्णन करते हुये लिखा है .

‘हैं अति उत्तम ते पुरपारथ जे परमारथ के पथ सोहैं ।

केशवदास अनुत्तम ते वर सतत स्वारथ सयुत जाहैं ॥

स्वारथ हू परमारथ भोग न मध्यम लोगनि के मन मोहैं ।

भारत पारथ मित्र क्यो परमारथ स्वारथ हीन ते कोहैं’ ॥<sup>२</sup>

यह छन्द भर्तृहरि के श्लोक के आधार पर लिखा गया है । भर्तृहरि ने मनुष्यों की कोटि बतलाते हुये इसी प्रकार कहा है कि ‘सज्जन वे हैं जो स्वार्थ का त्याग कर परमार्थ का साधन करते हैं । सामान्य पुरुष वे हैं जो स्वार्थ का विरोध न होने पर परमार्थ करते हैं । वे मनुष्यों में राजस के समान हैं जो स्वार्थ के लिये दूसरों के हित की हानि करते हैं और वे कौन हैं, जो निरर्थक ही दूसरों की हित की हानि करते हैं, नहीं कश जा सकता’ ।<sup>३</sup>

मरचन्द्रोयशठज्ज्वलं मुखगुरुर्नानाक आयुस्त्रिलः ॥

वृत्तरत्नाकर-टीका ।

‘मनौ मित्रे भ-यौं भृत्यावुदासीनतां ज तौं स्मृतौ ।

रसावरी नीच संजौं ज्ञंयवैतौ मनीषिभिः ॥

वृत्तरत्नाकर टीका ।

१. कविप्रिया, तीसरा प्रभाव, छंद सं० २३-२६, पृ० सं० ३४, ३५ ।

२. कविप्रिया, तीसरा प्रभाव, छं० सं० ३, पृ० सं० ४८ ।

३. ‘पुते सत्पुरुषाः परार्थघटकाः स्वार्थं परित्यज्य ये ।

सामान्यास्तु परार्थमुद्यममृत- स्वार्थाविरोधेन ये ।

तेऽपि मानवराक्षसाः परहित स्वार्थाय निघ्नन्ति ये ।

ये तु घ्नन्ति निरर्थकं परहितं ते के .न जानीमहे’ ॥

भर्तृहरि, नी० श०, श्लोक ७४, पृ० सं० १०१ ।

## कविरीति-वर्णनः

कविरीति के अन्तर्गत केशव ने तीन बातों का उल्लेख किया है, सत्य को झूठ कहना, झूठ को सत्य मान कर वर्णन करना, और कवियों के नियमबद्ध-वर्णन अर्थात् वह वर्णन जो कवि परम्परा से करते चले आते हैं। कविरीति-वर्णन से लेकर सतम प्रभाव तक के लिये सामग्री संचित करते समय केशव के सम्मुख दो ग्रंथ थे। एक तो अमर कवि-कृत 'काव्यकल्प-लता-वृत्ति' और दूसरा कोट कागड़ा के राजा माणिक्य चन्द्र के आश्रित केशव मिश्र का 'अलंकार-शेखर'। यह दोनों ग्रंथ नवोद्भूत कवियों को कवि-कर्म की शिक्षा देने के लिये लिखे गये थे। इन दोनों ग्रंथों के बहुते से अश एक दूसरे से प्रायः ज्यों के त्यों मिल जाते हैं। कहीं-कहीं तो केवल दो-एक अक्षर या शब्द का ही अन्तर है। केशव कविरीति-वर्णन के लिये 'अलंकार-शेखर' के ही ऋणी प्रतीत होते हैं। इस अनुमान की पुष्टि इस बात से होती है कि कवि के नियमबद्ध-वर्णन के अन्तर्गत केशव ने लिखा है :

‘ईश शीश शशि वृद्धि की वरनत बालक बानि’ ।<sup>१</sup>

तथा

‘वर्णत देवन चरण तें, सिर तें मानुष गात’ ।<sup>२</sup>

इन दोनों बातों का उल्लेख 'काव्यकल्पलतावृत्ति' में न होकर केवल 'अलंकार-शेखर' ही में है।<sup>३</sup> कविरीति-वर्णन के अन्तर्गत अलंकार-शेखर-कार ने अपेक्षाकृत अधिक उदाहरण दिये हैं, किन्तु केशव ने थोड़े से उदाहरण देकर पथ-प्रदर्शन-मात्र किया है। सत्य को झूठ करना, और झूठ को सत्य मानकर वर्णन करने के सम्बन्ध में केशव द्वारा दिये हुये उदाहरणों का आधार 'अलंकार-शेखर' ही है। केवल दो चार उदाहरण ऐसे हैं जिनका उल्लेख केशव मिश्र ने नहीं किया है यथा :

‘कृण पक्ष की जोन्ह ज्यों शुक्ल पक्ष तम तूल’ ।<sup>४</sup>

अथवा

‘अजुलि भर पीवन कहै, चन्द्र चंद्रिका पाय’ ।<sup>५</sup>

कवि के नियम-बद्ध वर्णन के अन्तर्गत अधिकांश उदाहरण केशव के अपने हैं, केवल निम्नलिखित ही 'अलंकार-शेखर' से लिये गये हैं :

‘वर्णत चंदन मलय ही, द्विमगिरि ही भुजपात ।

वर्णत देवन चरण तें, सिर तें मानुष गात’ ॥<sup>६</sup>

१. कविप्रिया, चतुर्थ प्रभाव, पृ० सं० १४ ।

२. कविप्रिया, चतुर्थ प्रभाव, पृ० सं० १४ ।

३. 'चिरंतनस्यापि तथा शिवचन्द्रस्य बालता' ।

अलंकार-शेखर, मरीचि १५, पृ० सं० २६ ।

४. 'मानवा मौलितो चरार्था देवाश्चरणतः पुनः' ।

अलंकार-शेखर, मरीचि १५, पृ० सं० २६ ।

५. कविप्रिया, चतुर्थ प्रभाव, पृ० सं० १० ।

६. कविप्रिया, चतुर्थ प्रभाव, पृ० सं० ११, पृ० सं० १४ ।

‘कोकिल को कलि बोलिबो बरनत है मधुमास ।

वर्षा ही हर्षित कहै, केकी केशवदास’ ॥<sup>१</sup>

‘दनुजन सों दिति सुतन सों, असुरै कहत बखानि ।

ईश शीश शशि वृद्धि की, बरनत बाजक बानि’ ॥<sup>२</sup>

## अलंकार-भेद-वर्णन

### वर्णालंकार :

केशव ने अलंकारों के दो भेद किये हैं । साधारण और विशिष्ट, और फिर साधारण अलंकारों के चार भेद किये हैं वर्णालंकार, वर्यालंकार, भूमिश्री-वर्णन तथा राज्य-श्री-वर्णन । कविप्रिया के पाचवे प्रभाव में वर्णालंकार का वर्णन किया गया है । वर्णालंकार के अन्तर्गत केशवदास ने कविता में सात रगों, श्वेत, पीत, काला, अरुण, धूमर, नीला और मिश्रित के वर्णन की शिक्षा दी है ।<sup>३</sup> ‘काव्यकल्पलतावृत्ति’ में केवल छः रगों का उल्लेख है, श्वेत, पीत, काला, नीला, अरुण और धूमर ।<sup>४</sup> ‘अलंकार-शेखर’ में केवल पाँच ही रग गिनाये गये हैं, श्वेत, पीत, अरुण, नीला और धूमर ।<sup>५</sup> काले रग को केशव मिश्र ने नीले के ही अन्तर्गत माना है । अमर ने कृष्ण, चद्राक, राहु, यम, राक्षस, शनि, द्रौपदी, विप, अम्बर, कुहू, अग्ररु, पाप, तम और निशा आदि का वर्णन काले रंग के अन्तर्गत किया है और केशव मिश्र ने नीले के अन्तर्गत । केशवदास ने अमर का अनुसरण करते हुये इन वस्तुओं को काले रंग के ही अन्तर्गत माना है । अमर ने हरे रग का उल्लेख नहीं किया है । किन्तु केशव मिश्र ने उपलक्षण के रूप में हरे रग का भी उल्लेख किया है । युध तथा मरकत मणि आदि वस्तुयें हरे रग की व्रतलाई हैं । केशवदास ने अमर का ही अनुसरण करते हुये हरे रग का उल्लेख नहीं किया है और हरे रंग को नीले के अन्तर्गत माना है । इस प्रसंग को समाप्त करते हुये केशव मिश्र ने दो रूप अर्थात् मिश्रित रगवाली वस्तुओं की ओर सकेत-मात्र किया है किन्तु ऐसी वस्तुओं का नाम नहीं दिया है ।<sup>६</sup> अमर ने ऐसी वस्तुओं का उल्लेख

१. कविप्रिया, चतुर्थ प्रभाव, छं० सं० १४, पृ० सं० २४ ।

२. कविप्रिया, चतुर्थ प्रभाव, छं० सं० १२, पृ० सं० २४ ।

३. ‘सत पीत कारे अरुण धूमर नीले वर्ण ।

मिश्रित केशवदास कहि, सात भांति शुभ वर्ण’ ॥४॥

कविप्रिया, पाचवा प्रभाव, पृ० सं० ६० ।

४. का० क० वृत्ति, प्रतान ४, स्तवक २, पृ० सं० ११७-१२२ ।

५. अलंकार शेखर, मरीचि १७, पृ० सं० ६१ ।

६. इदमुपलक्षणम् ।

‘हरिता’ सूर्यहुरगा युधो मरकताद्याः ।

अलंकार-शेखर, मरीचि १७, पृ० सं० ६२ ।

७. ‘द्वैरूप्ये चाप्रमदौ च नियमोऽमुदाहृतः ।

अन्यद्वस्तु यथा यत्स्यात्तत्तयैवोपवरायते’ ।

अलंकार-शेखर, मरीचि १७, पृ० सं० ६२ ।

किया है। मिश्रित रङ्ग के अन्तर्गत अमर ने श्वेत और श्याम, श्वेत और रक्त, श्वेत और पीत, रक्त और श्याम, पीत और श्याम, तथा पीत और रक्त का बोध कराने वाले द्वयार्थी शब्द गिनाये हैं।<sup>१</sup> किन्तु केशव ने केवल श्वेत और कृष्ण, श्वेत और पीत, तथा श्वेत और लाल रङ्ग का बोध कराने वाले द्वयार्थी शब्दों का ही उल्लेख किया है, अमर द्वारा दिये हुये अन्य भेदों को छोड़ दिया है। इसके अतिरिक्त अमर ने बहुत सी वस्तुओं का उल्लेख किया है किन्तु केशवदास ने उनमें से कुछ ही गिनाई हैं। श्वेत और लाल के अन्तर्गत केशव ने शुचि, हरि, पुष्कर, हस, अर्क, अब्ज और कमल, सात शब्द दिये हैं। श्वेत और पीत के अन्तर्गत केशवदास ने छः शब्द दिये हैं शंभु, रजत, अष्टानद, सोम, कलधौत और तारकूट। 'सोम' शब्द अमर के हेम का पर्यायवाची है। श्वेत और कृष्ण के अन्तर्गत केशवदास ने हरि, विधु, अभ्रक, पाख, घन, नागराज, पयोराशि, सिंहीज, अनंत तथा अर्जुन दम शब्द दिये हैं। अमर ने पयोराशि का उल्लेख नहीं किया है। अन्य शब्द अमर के अनुसार हैं। केशवदास का 'नागराज' और अमर द्वारा दिया हुआ 'नागेन्द्र' एक ही है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि मिश्रित रंग के अन्तर्गत दी हुई सूची के प्रायः सब शब्द केशव ने 'काव्य-कल्पलता-वृत्ति' से ही लिये हैं। किन्तु अन्य रङ्गों के अन्तर्गत दी हुई सूची के लिये केशवदास 'अलङ्कार-शेखर' और 'काव्य-कल्पलता-वृत्ति' दोनों ही ग्रंथों के ऋणी हैं, यद्यपि प्रथम की अपेक्षा द्वितीय ग्रंथ का ऋण अधिक है। यह स्वाभाविक ही था क्योंकि अमर की सूची केशव मिश्र की सूची की अपेक्षा अधिक विस्तृत है। इन दोनों ग्रंथों में भिन्न-भिन्न रङ्गों के अन्तर्गत दी हुई सूची और केशवदास द्वारा दी हुई सूची की तुलना करने पर कुछ शब्द ऐसे मिलते हैं जो 'अलङ्कार-शेखर' और 'काव्य-कल्पलता-वृत्ति' दोनों में आये हैं। इन शब्दों के लिये यह नहीं कहा जा सकता कि केशव ने यह शब्द दोनों में से किस ग्रंथ से लिये हैं। कुछ शब्द ऐसे हैं जो केवल 'अलङ्कार-शेखर' या 'काव्य-कल्पलता-वृत्ति' ही में मिलते हैं। कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो दोनों ग्रंथों में नहीं मिलते। यह स्पष्ट ही केशव के निजी हैं। एक उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायेगी। श्वेत रङ्ग के अन्तर्गत केशवदास द्वारा दी हुई वस्तुओं में से निम्नलिखित शब्द दोनों ग्रंथों में आये हैं :

हरिहय, हर, नारद, बल ( बलराम ) शेष, सिंह, सोध, काचली, हिम, सस, कमल, सिकता, सुधा, खाड, और शशि ।

निम्नलिखित शब्द केवल 'अलङ्कार-शेखर' में ही आये हैं, जो इसी ग्रंथ से लिये गये हैं :

सुरवारण, भाडर ( अभ्रक ), सुरसरित, शरदघन, सुरार ( मृणाल ) ।

निम्नलिखित शब्द 'काव्य-कल्पलता-वृत्ति' से लिये गये हैं :

छत्र, सीप, कौड़ी, उड़मार ( नक्षत्र ), सर, फरका, ( ओला ) शारदा ( चाण्डी ), जोन्ह ( चन्द्रप्रभा ), हरि ( इन्द्र ), सत्वगुण, सतयुग, सुकृति ( पुराय ), शुक्र, हरिगिरि, मदार, कपास, कास, घनसार, कीरति, चदन, दधि, हाड, खटिका, फटिक, भस्म, जरा, चंवग, हीरा, वज्र, दूध, कमल, जल, निर्भर, पारद, हंस, वक, सख तथा कुद ।

केशव के निजी शब्द :

केवड़ा, शुचि, सतमन, चून, फेन ।

**वर्यालंकार :**

कविप्रिया के छठे प्रभाव में केशवदास ने वर्यालंकार का वर्णन किया है । जिन वस्तुओं की आकृति या गुण लेकर कोई उक्ति कही जाये उनको केशव ने वर्यालंकार माना है । इस प्रकरण के अन्तर्गत केशव ने २८ प्रकार की वस्तुओं का उल्लेख किया है । इनमें से सम्पूर्ण, कुटिल, त्रिकोण, सुवृत्त तथा मंडलाकार वस्तुओं का आधार काव्यकल्पलतावृत्ति का प्रतान ४, स्तवक ३, तथा तीक्ष्ण, कोमल, कठोर, निश्चल, चंचल, सुखद, दुःखद, मदगति, शीतल, तप्त, सुरूप, कुरूप, सुस्वर, मधुर, अबल, बलिष्ठ, तथा दानी का आधार इसी ग्रन्थ का प्रतान ४, स्तवक ४ है । अमर ने बहुत से अन्य आकार और गुणवाली वस्तुओं का भी वर्णन किया है जिनको केशव ने छोड़ दिया है तथा दूसरी ओर केशव ने कुछ अन्य वस्तुयें दी हैं जिनका अमर ने कोई उल्लेख नहीं किया है, जैसे आवर्ताकार, गुरु, सत्य, झूठ, अगति तथा सदगति आदि का वर्णन । इन वस्तुओं का वर्णन केशव का निजी है । जिन वस्तुओं का अमर ने वर्णन किया है उनके अन्तर्गत उन्होंने केशवदास जी की अपेक्षा अधिक विस्तृत सूची दी है । केशव ने कुछ वस्तुयें तो अमर से ली हैं शेष अपनी ओर से बतलाई हैं । उदाहरण-स्वरूप कोमल वस्तुओं के अन्तर्गत अमर ने स्त्री के अंग, शिरीष पुष्प, नव पल्लव, हस के रोयें, कदली-स्तम्भ तथा रेशमी वस्त्र का उल्लेख किया है ।<sup>१</sup> केशवदास ने निम्नलिखित वस्तुयें बतलाई हैं :

‘परलव, कुसुम, दयालुमन, माखन मैन, सुरार ।

पाठ पामरी, जीभ, पद, प्रेम, सुपुन्य विचार’ ॥<sup>२</sup>

कुछ वस्तुओं के अन्तर्गत दी हुई केशव की सब वस्तुयें अमर से मिल जाती हैं, किन्तु ऐसे उदाहरण बहुत कम हैं, जैसे सुरूप, निश्चल आदि वस्तुयें । निश्चल के अन्तर्गत केशव ने निम्नलिखित वस्तुयें बतलाई हैं :

‘सती, समर भट, संतमन, धर्म, अधर्म निमित्त ।

जहाँ जहाँ ये धरनिये, केशव निश्चल चित्त’ ॥<sup>३</sup>

अमर ने भी यही वस्तुयें गिनाई हैं ।<sup>४</sup>

१. ‘क्षोभान्यंगानांगानि शिरीषनवपरलवाः ।

हंस रामराजिकदलीस्तम्भाः पट्टांशुकान्यपि’ ॥

काव्यकल्पलतावृत्ति, प्रतान ४, स्तवक ४, पृ० सं० १४२ ।

२. कविप्रिया, छठा प्रभाव, छं० सं० ४, पृ० सं० ६८ ।

३. कविप्रिया, छठा प्रभाव, छं० सं० २३, पृ० सं० ६३ ।

४. ‘स्थिराणि पृथ्वी शैलो धर्माधर्मो मतां मनः ।

सती शूलं रणे धीरः प्रतिपन्नमहात्मनाम्’ ॥

काव्यकल्पलतावृत्ति, प्रतान ४, स्तवक ४, पृ० सं० १४० ।

## भूमिश्री तथा राज्यश्री वर्णन :

‘कविप्रिया’ के सातवें प्रभाव में केशवदास ने भूमिश्री का वर्णन किया है और आठवें प्रभाव में राज्यश्री का । देश, नगर, वन, वाग, गिरि, आश्रम, सरिता, रवि, शशि, सागर और पटञ्जल को केशव ने भूमिश्री के अन्तर्गत माना है और राजा, रानी, राजसुत, प्रोहित, दलपति, दूत, मन्त्री, मन्त्र, प्रयाण, हय, गय और सग्राम को राज्यश्री के अन्तर्गत । इन वस्तुओं का वर्णन अमर तथा केशव मिश्र दोनों ही ने किया है । इन दोनों आचार्यों ने इस प्रकार का कोई विभाजन नहीं किया है और इन सब वस्तुओं के वर्णन की विधि एक ही प्रकरण के अन्तर्गत बतलाई है ।

‘काव्यकल्पलतावृत्ति’ में कुछ ऐसी वस्तुओं का उल्लेख है जो ‘अलंकार-शेखर’ में नहीं हैं जैसे मन्त्री, राजकुमार, पुरोहित, दलपति, दूत और मन्त्र । केशव ने इनका वर्णन किया है, अतएव स्पष्ट ही इनके लिये ‘काव्यकल्पलता-वृत्ति’ से सहायता ली है । ‘अलंकार-शेखर’ में भी कुछ ऐसी बातों का उल्लेख है जिनका वर्णन ‘काव्यकल्पलता-वृत्ति’ में नहीं है जैसे सायंकाल, अभिसार और अन्वकार । केशव ने भी अमर के ही समान इन वस्तुओं को छोड़ दिया है । अतएव यह निश्चय करना कि केशव ने ‘अलंकार-शेखर’ से भी सहायता ली है या नहीं, कठिन हो जाता है । कुछ वस्तुएँ ऐसी हैं जिनका वर्णन ‘अलंकार-शेखर’ और ‘काव्यकल्पलता वृत्ति’ में अक्षरशः मिलता है जैसे गिरि, स्यौंदय और वर्षा । राजा, रानी, मन्त्री तथा हय के वर्णन में ‘काव्यकल्पलतावृत्ति’ में ‘अलंकार-शेखर’ की अपेक्षा अधिक विस्तार से काम लिया गया है ।

देश, नगर, वन, सरिता, आदि केशव द्वारा वर्णित शेष वस्तुओं के वर्णन में दोनों ग्रंथों में बहुत सूक्ष्म अन्तर है । कुछ स्थलों पर तो केवल एक ही दो शब्दों का अन्तर है । इस भिन्नता के आधार पर हमारे प्रश्न का निर्याय हो सकता है । केशव ने प्रत्येक वस्तु की वर्णन-विधि बतलाते हुये अधिकांश उन्हीं वस्तुओं का उल्लेख किया है जो दोनों ग्रंथों में मिलती हैं । फिर भी कुछ स्थलों पर कुछ ऐसी वस्तुओं का उल्लेख है जो केवल ‘अलंकार-शेखर’ में हैं, जैसे देश के वर्णन के सम्बन्ध में अमर ने खान, नाना द्रव्य, पण्य, धान्य, दुर्ग, ग्राम, जन-समूह, नदी आदि के वर्णन करने की शिक्षा दी है ।<sup>१</sup> ‘अलंकार-शेखर’ में ‘पण्य’ के स्थान पर ‘पशु’ का उल्लेख है । केशवदास ने भी पशु का उल्लेख किया है ,

‘रत्न खानि, पशु, पक्षि, घसु असन सुगन्ध सुवेश ।

नदी, नगर, गढ़ वरनिचे, भाषा, मूषण देश’ ॥<sup>२</sup>

इसी प्रकार विरह के सम्बन्ध में अमर ने ताप, निश्वास, मौन, कृशागता, अञ्ज-शय्या,

१. ‘देशे बहुखनिद्रघ्यपण्यधान्यकरोधवा ।

दुर्गाग्रामजनाधिक्यनदीसावृकतादयः’ ॥

का०क० वृत्ति, श्लोक ६२, पृ० सं० २५ ।

२. कविप्रिया, सातवां प्रभाव, छं० सं० २, पृ० सं० १२२ ।

निशादीर्घता जागरण, ठडक, उष्मता आदि के वर्णन की शिक्षा दी है ।<sup>१</sup> 'अलकार-शेखर' में 'चिन्ता' का भी उल्लेख है ।<sup>२</sup> केशवदास ने भी 'चिन्ता' का उल्लेख किया है :

‘स्वास निशा चिन्ता बढ़ै, रुदन परेखे बात ।

कारे पीरे होत कृश, ताते सीरे गात ॥’<sup>३</sup>

इस प्रकार ज्ञात होता है कि केशवदास ने कहीं-कहीं 'अलकार-शेखर' से भी सहायता ली है । किन्तु 'अलकार-शेखर' की अपेक्षा 'काव्यकल्पलतावृत्ति' से अधिक सहायता ली गई है जैसा कि मन्त्री, राजकुमोर, पुरोहित आदि के वर्णन से ज्ञात होता है । यहाँ यह कह देना आवश्यक है कि केशव ने सर्वत्र इन ग्रन्थों में दिये लक्षणों का शब्द प्रतिशब्द अनुवाद करके नहीं रख दिया है, वरन् अपने ज्ञान और अनुभव से भी काम लिया है । ऐसे स्थल बहुत कम हैं जहाँ केशव के लक्षण इन ग्रन्थों से अचरश मिल जाते हैं जैसे "चन्द्रोदय" और 'स्वयवर' की वर्णन-विधि । 'स्वयवर' के सम्बन्ध में अमर ने शची द्वारा रत्ना, मच-मण्डप आदि का सजाव, राजकुमारी तथा राजाओं के आकार, अवयव, चेष्टा आदि के वर्णन की शिक्षा दी है ।<sup>४</sup> 'अलकार-शेखर' में भी इन्हीं बातों का उल्लेख है, केवल 'सज्जता' के स्थान पर 'सज्जना' पाठ है ।<sup>५</sup> केशव ने भी इन्हीं बातों के वर्णन की शिक्षा दी है ।<sup>६</sup>

कुछ स्थल ऐसे भी हैं जहाँ केशव ने अधिकांश बातें इन ग्रन्थों से ही ली हैं जैसे 'नगर' अथवा 'सूर्योदय' के वर्णन के सम्बन्ध में । 'सूर्योदय' के वर्णन के सम्बन्ध में अमर ने अरुणाई, सूर्यकान्त मणि, कमल, पथिक तथा नेत्रों को सुख तथा तारे, चन्द्र, दीपक, औपधि, घूक, अन्धकार, चोर, कुमुद तथा कुलटाओं के दुख के वर्णन की शिक्षा दी है ।<sup>७</sup>

१ 'विरहेतापनिश्वासचिन्तामौनकृशांगता ।

अब्जशय्या निशादैर्घ्यं जागरः शिशिरोष्मता ॥'

का० क० वृत्ति, श्लोक ८७, पृ० सं० २६ ।

२ 'विरहे तापनिश्वासचिन्तामौनकृशांगता ।

अब्जशय्या निशादैर्घ्यं जागरः शिशिरोष्मता ॥'

अलकार-शेखर, पृ० सं० ६० ।

३ कविप्रिया, सातवा प्रभाव, छ० सं० ३४, पृ० सं० १७१ ।

४ 'स्वयवरे शचीरक्षा मंच मचमराडपसज्जता ।

राजपुत्रीनृपाकारान्वयचेष्टाप्रकाशनम् ॥ ८८ ॥

का० क० वृत्ति, पृ० सं० २६ ।

५ 'स्वयंवरे शचीरक्षा मंच मराडप सज्जना ।

राजपुत्री नृपाकारान्वयचेष्टाप्रकाशनम् ॥

अलकार-शेखर, पृ० सं० ५१ ।

६ 'शची स्वयंवर रक्षिणी मंडल मंच बनाव ।

रूप, पराम्भ, वंश गुण वरणिय राजा राव ॥ ४४ ॥

कविप्रिया, पृ० सं० १०८ ।

७ 'सूर्ये अरुणता रविमणिचक्रागुजपथिकलोचनप्रीतिः ।

तारैन्दुदीपकौपधिघूकतमश्चौरकुमुदकुचटातिः ॥ ८४ ॥

का० क० वृत्ति, पृ० सं० २६ ।

‘अलंकार-शेखर’ में दिया श्लोक अमर के श्लोक से अक्षरशः मिलता है। केशव ने अरुणता, कोक और कोकनद को प्रीति तथा कुचलय, कुलटाग्रों, तारा, औपधि, दीप, शशि, घूक, चोरो और अन्धकार को दुख आदि अधिकांश बातों का वर्णन ‘अलंकार-शेखर’ तथा ‘काव्यकल्पलता-वृत्ति’ के ही अनुसार किया है। जल की स्वच्छता, मुनियों के शङ्ख और वेद-ध्वनि करने आदि का उल्लेख करने का नियम अपनी ओर से बतलाया है।<sup>१</sup>

कुछ स्थलों पर केशव ने इन ग्रन्थों से बहुत कम लिया है जैसे ‘हेमन्त’ के वर्णन के सम्बन्ध में। अमर ने ‘हेमन्त’ में दिन का छोटा होना, शीत, मरुचक, यव आदि को वृद्धि के वर्णन करने की शिक्षा दी है।<sup>२</sup> ‘अलंकार-शेखर’ में भी इन्हीं बातों का उल्लेख है।<sup>३</sup> किन्तु केशव ने तेल, तूल, तांबूल, स्त्री, ताप, रात्रि बड़ी होना, दिन छोटा होना तथा शीत आदि के वर्णन की शिक्षा दी है।<sup>४</sup> स्पष्ट ही यहाँ केवल रात का दीर्घ होना और शीत यही दो बातें केशव ने इन ग्रन्थों से ली हैं।

दो-एक लक्षण ऐसे भी हैं जहाँ केशव ने इन ग्रंथों से तनिक भी सहायता नहीं ली है, जैसे ‘शिशिर’ के वर्णन के सम्बन्ध में। इस सम्बन्ध में अमर ने ‘शिशिर’ ऋतु में शिरीष, कुन्द, कमल आदि पुष्पों का दग्ध होना तथा ‘शिखिर’ के उत्कर्ष का वर्णन करने की शिक्षा दी है। ‘अलंकार-शेखर’ में भी इन्हीं बातों का उल्लेख है।<sup>५</sup> किन्तु केशवदास ने शिशिर में राजा-रक सभी के हृदय की प्रफुल्लता और सरसता तथा रात और दिन के नाच-गाने, हसने-खेलने में बिताने का वर्णन करने की शिक्षा दी है।<sup>६</sup> यह लक्षण केशव का निजी है।

१. ‘सूर उदय ते अरुणता पय पावनता होय ।  
शंखवेद ध्वनि मुनि करै, पथ लगै सब कोय ॥  
कोक कोकनद शोक हत, दुख कुचलय कुलटागि ।  
तारा औपधि दीप शशि, घूक चोर तम हानि’ ॥ १६ ॥  
कविप्रिया, पृ० सं० १३४ ।
२. ‘हेमन्ते दिनलघुता शीतयवस्तम्बमरुचकहिमानि’ ।  
का० क० वृत्ति पृ० सं० २६ ।
३. ‘हेमन्ते दिनलघुता मरुचकयववृद्धिशीतसम्पत्तिः ।  
अलंकार-शेखर, पृ० सं० ५६ ।
४. ‘तेज, तूल, तांबूल तिय, ताप, तपन रतिवंत ।  
दीह रयनि, लघु दिवस मुनि सीत सहित हेमन्त’ ॥ ३२ ॥  
कविप्रिया, पृ० सं० १४५ ।
५. ‘शिशिरेशिरपीधूमाहिकुन्दाश्वजदाहशिखिरोरुर्षः’ ।  
का० क० वृत्ति पृ० सं० २६ ।
६. ‘शिशिरे कुन्दसमृद्धिः कमलवृत्तिर्वागुडामोदः’ ।  
अलंकारशेखर, पृ० सं० ६६ ।
७. ‘शिशिर सरस मन चरनिये केशव राजा रंक ।  
माचत गावत रैन दिन, खेलत हंसत निशङ्क ॥३७॥  
कविप्रिया, पृ० सं० १४७ ।



## विशेषालंकार :

‘कविप्रिया’ के नवम् प्रभाव से पन्द्रहवें प्रभाव तक केशव ने विशिष्टालंकारों का वर्णन किया है जिसके अन्तर्गत शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों ही आ गये हैं, किन्तु उन्होंने अलंकारों का इस प्रकार का कोई विभाजन नहीं किया है। केशव द्वारा वर्णित अलंकारों की सूची केशव के ही शब्दों में निम्नलिखित है :

‘जानि स्वभाव, विभावना, हेतु विरोध विशेष ।  
उत्प्रेक्षा, आक्षेप, क्रम, गणना, आशिष लेष ॥१॥  
प्रेमा, श्लेष समेद है नियम विरोधी मान ।  
सूचम, लेष, निदर्शना, उर्जस्वा पुनि जान ॥२॥  
रस अर्थान्तरन्यास है, भेद सहित व्यतिरेक ।  
फेरि अपन्हुति उक्ति है वक्रोक्ति सविवेक ॥३॥  
अन्योक्ति, व्यधिकरण हैं, सुविशेषोक्ति भाषि ।  
फिरि सहोक्ति को कहत है, क्रम ही सौं अभिलाषि ॥४॥  
व्याजस्तुति निन्दा कहैं पुनि निन्दा स्तुतिवन्त ।  
अमित सु पर्यायोक्ति पुनि, युक्त सुनो सब संत ॥५॥  
ससमाहित सुसुसिद्ध पुनि औ प्रसिद्ध विपरीति ।  
रूपक दीपक भेद पुनि कहि प्रहेलिका मीत ॥६॥  
अलंकार परवृत्त कहौं उपमा जमक सुचित्र ।  
भाषा इतने भूपणनि भूपित कीजै मित्र’ ॥७॥<sup>१</sup>

इस प्रकार केशवदास ने स्वभाव, विभावना, हेतु, विरोध, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, क्रम, गणना, आशिष, प्रेमा, श्लेष, सूचम, लेश, निदर्शना, ऊर्जस्व, रसवत, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, अपन्हुति, उक्ति, व्याजस्तुति, अमित, पर्यायोक्ति, युक्त, समाहित, सुसिद्ध, प्रसिद्ध, विपरीत, रूपक, दीपक, प्रहेलिका, परवृत्त, उपमा, यमक तथा चित्रालंकार का भेद-सहित वर्णन किया है। इस सूची में प्रत्येक अलंकार के भेदों का उल्लेख नहीं किया गया है, केवल उक्ति के भेदों वक्रोक्ति, अन्योक्ति, व्यधिकरणोक्ति, विशेषोक्ति, सहोक्ति तथा श्लेष के दो भेदों नियम और विरोधी का ही उल्लेख है।

## कतिपय नवीन अलंकार :

इस सूची के मुमिद्ध, प्रसिद्ध, विपरीत तथा अन्योक्ति अलंकार का भट्टि, भामह, दण्डी, उद्भट, वामन, भोज, मम्मट, और रुच्यक आदि संस्कृत के किसी आचार्य ने उल्लेख नहीं किया है। यह नवीन हैं। अन्योक्ति को तो आधुनिक विद्वान अलंकारों के अन्तर्गत मानते हैं किन्तु मुसिद्ध, प्रसिद्ध और विपरीत को नहीं। कन्हैयालाल पोद्दार के शब्दों में यह महत्वपूर्ण नहीं है।<sup>२</sup> ‘गणना’ अलंकार के अन्तर्गत केशव ने एक ने उस तक की सख्यावाली वस्तुयें गिनाई हैं। इसका उल्लेख भी संस्कृत के किसी आचार्य ने अलंकारों के अन्तर्गत नहीं किया है। वास्तव में यह

१. कविप्रिया, पृ० सं० १८३ ।

२. काव्यकल्पद्रुम, भूमिका, पृ० सं० (श) ।

अलंकार है भी नहीं। इसका आधार अमर का 'कान्य-कल्पलतावृत्ति' नामक ग्रथ है। केशव मिश्र के 'अलंकार-शेखर' में भी इसका वर्णन है किन्तु बहुत ही सक्षिप्त। अमर वा वर्णन अपेक्षाकृत विस्तृत है। केशवदास ने प्रत्येक सख्या के अन्तर्गत 'अलंकारशेखर' की अपेक्षा अधिक वस्तुयें दी हैं जो प्रायः सम्पूर्ण अमर की सूची से मिल जाती हैं। अतः स्पष्ट ही इस सम्बन्ध में केशव अमर के ऋणी हैं।

## केशव तथा आचार्य रुच्यक

विभावना :

केशव के कुछ अलंकारों का आधार आचार्य रुच्यक का 'अलंकारसूत्र' नामक ग्रथ प्रतीत होता है। केशव की प्रथम विभावना का लक्षण रुच्यक के विभावना के सामान्य लक्षण से मिलता है। केशव के अनुसार विभावना वहाँ होती है जहाँ विना कारण के कार्य होता है।<sup>१</sup> रुच्यक ने भी विभावना का यही लक्षण बतलाया है।<sup>२</sup>

## विरोधाभास :

केशव ने विरोधाभास अलंकार को आचार्य दराडी के ही समान विरोध अलंकार का भेद माना है। स्पष्ट-रूप से केशव ने यह नहीं कहा है, किन्तु ऊपर दी हुई सूची से यह बात प्रकट हो जाती है, क्योंकि इसमें विरोध का तो उल्लेख है, विरोधाभास का नहीं है। किन्तु केशव के विरोधाभास का लक्षण रुच्यक के विरोध का लक्षण है। रुच्यक के अनुसार जहाँ विरोध का आभास हो वहाँ विरोधालंकार होता है।<sup>३</sup> केशव के विरोधाभास का भी यही लक्षण है।<sup>४</sup>

## क्रम :

केशव का क्रम अलंकार रुच्यक का एकावली है। दोनों के उदाहरणों को देखने से ज्ञात होता है कि केशव ने रुच्यक के एकावली का ही क्रम नाम रख लिया है। रुच्यक ने एकावली का जो उदाहरण दिया है उसका भाव है कि 'वह जलाशय नहीं, जहाँ सुन्दर कमल न खिले हों। वह कमल नहीं, जिस पर भौरें न गुजार करते हों। वह भौरा नहीं, जो मधुर गुजार न करता हो और वह गुजन नहीं, जो मन को मोहित न करे।'<sup>५</sup> केशव का उदाहरण है :

१. 'कारज को धिनु कारणहि उदौ होत जेहि ठौर'।

कविप्रिया, पृ० सं० १८६।

२. 'कारणाभावे कार्यस्योत्पत्तिविभावना।

अलंकार सूत्र, रुच्यक, पृ० सं० १३८।

३. 'विरुद्धाभासात्वं विरोधः'।

अलंकारसूत्र, रुच्यक, पृ० सं० १३४।

४. 'वरन्त लगै विरोध सो धर्यँ सवै अविरोध।

प्रगट विरोधाभास यह समुक्त सयै सुबोध' ॥२८॥

कविप्रिया, पृ० सं० १६४।

५. 'न तञ्जल यन्न सुचारु पंकजं न पंकज तद् यत्नलीनपटपद्मम्।

न पटपदोऽसौ न जुगुंज यःकल न गुजितं तन्न जहार यन्नमनः' ॥

अलंकार-सूत्र, पृ० सं० १६४।

‘धिक मंगल बिन गुनहि, गुण सुधिक सुनत न रीक्षिय ।  
रीफ सुधिक बिन मौज, मौज धिक देत जु खीक्षिय’ ॥<sup>१</sup> आदि

## विशेष :

केशव के विशेषालकार का आधार भी स्य्यक का अलकार-सूत्र ही प्रतीत होता है । आचार्य दण्डी ने इसका उल्लेख नहीं किया है । स्य्यक के अनुसार विशेषालकार का लक्षण है, ‘बिना आधार के आधेय का उपनिबन्ध, परिमित गोचर वस्तु का अनेक गोचरत्व वर्णन तथा किसी कार्य के आरम्भ करने से किसी अन्य असम्भव वस्तु की उत्पत्ति का वर्णन’ ।<sup>२</sup> इस प्रकार स्य्यक ने विशेषालकार के तीन भेद माने हैं । समुद्रबन्ध ने वृत्ति की टीका करते हुये कहा है कि असम्भव से सम्भावित निबन्ध विशेषालकार है ।<sup>३</sup> यद्यपि केशव का लक्षण स्य्यक के लक्षण से भिन्न है किन्तु उदाहरण का समुद्रबन्ध के शब्दों से पूर्ण सामंजस्य है । केशव का उदाहरण है :

‘बाजी नहीं गजराज नहीं रथपत्ति नहीं बल गात विहीनो ।  
केशवदास कठोर न तीक्ष्ण, भूजि हू हाथ हथियार न लीनो ।  
जोग न जानत, मत्र न जंत्र, न तंत्र न पाठ पढ्यो परवीनो ।  
रक्षक लोकन के सुगवारिनि एक विलोकनि ही वश कीनो ॥’<sup>४</sup>

## केशव तथा आचार्य दराडी

केशव के शेष अलकारों का आधार प्रायः आचार्य दराडीकृत-‘काव्यादर्श’ है । दोनों के अधिकांश लक्षणों का भाव एक ही है । केशव के कुछ अलकारों और उनके भेदों का दराडी से केवल नाम-साम्य है । उनका लक्षण भिन्न है । कुछ स्थल ऐसे भी हैं, यद्यपि बहुत कम, जहाँ केशव के लक्षण तथा उदाहरण दराडी की अपेक्षा अधिक विशिष्टता रखते हैं । उदाहरण दो ही चार ऐसे हैं जो दराडी के उदाहरणों का भावानुवाद अथवा छायानुवाद हैं, अन्यथा प्रायः सब ही केशव के अपने हैं । यह बातें केशव के विभिन्न अलकारों के विवेचन से स्पष्ट हो जायेंगी ।

## स्वभावोक्ति.

दराडी के अनुसार स्वभावोक्ति वहाँ होती है जहाँ नाना अवस्थाओं में वस्तुओं के

१. कविप्रिया, पृ० सं० २०६ ।

२. ‘अनाधारमाधेयमेकमनेकगोचरशक्यवस्तु अन्तःकरणं च विशेषः’ ।

अलंकार सूत्र, पृ० सं० १५३ ।

३. ‘शमम्भविना मम्भवित्वेन निबन्धो विशेषः’ । इति सामान्यलक्षणं ।

अलंकार-सूत्र, पृ० सं० १५३ ।

४. कविप्रिया, नवां प्रभाव, पृ० सं० २७, पृ० सं० १६७ ।

साक्षात्-रूप का वर्णन होता है ।<sup>१</sup> केशव के लक्षण का भी यही भाव है ।<sup>२</sup>

### विभावना :

दण्डी के अनुसार विभावनालङ्कार वहाँ होता है जहाँ प्रसिद्ध हेतु से इतर किसी कारण से कार्य की उत्पत्ति होती है ।<sup>३</sup> केशव की द्वितीय विभावना का भी यही लक्षण है ।<sup>४</sup> दण्डी ने विभावना के दो भेद माने हैं, स्वाभाविक विभावना तथा कारणान्तर विभावना । केशव ने दो भेद प्रथम और द्वितीय विभावना माने हैं किन्तु उदाहरणों के देखने से ज्ञात होता है कि केशव ने आचार्य दण्डी द्वारा दिये भेदों का ही नाम क्रमशः प्रथम और द्वितीय विभावना रख लिया है । केशव का प्रथम विभावना का उदाहरण तो दण्डी के स्वाभाविक विभावना के उदाहरण का भावानुवाद ही है । स्वाभाविक विभावना का उदाहरण देते हुये दण्डी ने लिखा है कि, 'हे सुन्दरि ! तुम्हारी श्वेत, पृथ्वी की ओर झुकी, एकटक देखती हुई, बिना आँजी आँखें तथा बिना रगे हुये अधर अरुण हैं' ।<sup>५</sup> यही भाव केशव की निम्न-लिखित पक्तियों का है :

‘भृङ्गुटी कुटिल जैसी तैसी न करेहू होंदि,  
 ओंजी पेसी ओंखें केशरोय हेरि हारे हैं ।  
 काहे के सिगार कै विगारति है मेरी आली,  
 तेरे अंग बिना ही सिंगार के सिंगारे हैं’ ॥<sup>६</sup>

### हेतु :

‘प्रसिद्धार्थानुयायि’ होने के कारण दण्डी ने हेतु का लक्षण न बतला कर भेदों के उल्लेख से ही आरम्भ किया है । केशव ने भी दण्डी का ही अनुसरण किया है । दण्डी ने इसके दो भेद बतलाये हैं, कारक हेतु और दीपक हेतु । कारक हेतु के भी दो भेद किये हैं, भाव-साधन में कारक हेतु और अभाव-साधन में कारक हेतु । फिर इनके भी उपभेद किये हैं ।

१. ‘नानावस्थां पदार्थानां रूपं साक्षाद्विवृण्वती ।  
 स्वभावोक्तिश्च जातिश्चेत्याद्या सालकृतिर्यथा’ ॥८॥  
 काव्यादर्श, पृ० सं० ११५ ।
२. ‘जाको जैसो रूप गुण कहिये ताही साज’ ।  
 कविप्रिया, पृ० सं० १८४ ।
३. ‘प्रसिद्धहेतुव्यावृष्ट्या यत्किञ्चित् कारणान्तरम् ।  
 यत्र स्वाभाविकत्वं वा विभाव्यं सा विभावना’ ॥१६६॥  
 काव्यादर्श, पृ० सं० २०७ ।
४. ‘कारण कौनहु आन ते कारज होय जु सिद्ध’ ।  
 कविप्रिया, पृ० सं० १८७ ।
५. ‘अञ्जितामितादृष्टिभूरनावजितानता ।  
 अरञ्जितोरुणाश्चयमधरस्तवसुन्दरि’ ॥  
 काव्यादर्श पृ० सं० २०६ ।
६. कविप्रिया, पृ० सं० १८७ ।

केशव के हेतु के भेदों, सभाव हेतु और अभाव हेतु का आधार दण्डी के कारक हेतु के भेद ही हैं। दीपक हेतु वा केशव ने उल्लेख नहीं किया है, और न वे प्रमेदों में ही गये हैं। किन्तु केशव ने दण्डी के लक्षण से भिन्न लक्षण दिये हैं। दण्डी के अभाव-साधन में कारक हेतु और केशव के सभाव हेतु के उदाहरणों को देखने से ज्ञात होता है कि केशव का सभाव हेतु का उदाहरण दण्डी के अनुसार अभाव-साधन में कारक हेतु का उदाहरण है। दण्डी ने अभाव-साधन में कारक हेतु का उदाहरण देते हुये जो श्लोक दिया है उसका भाव है, 'मलय-गिरि के चन्दनवृक्षों और निर्भरों का स्पर्श करके बहती हुई वायु पथिकों के विनाश के लिये उपस्थित है'।<sup>१</sup> केशव के सभाव हेतु के उदाहरण का भी यही भाव है :

‘केशव चंदन वृन्द घने अरविन्दन के मकरंद शरीरो ।  
मालती, बेज, गुलाब, सुकेसरि, केतकि, चपक को वन पीरो ।  
रंभन के परिरंभन संभ्रम गर्व घनो घनसार को सीरो ।  
शीतल मंद सुगन्ध समीर हरयो इनसों मिल धीरज धीरो’ ॥<sup>२</sup>

### विरोध :

दण्डी और केशव दोनों के विरोधालकार के लक्षण का भाव एक ही है। दण्डी के अनुसार विशेषता प्रदर्शित करने के लिए जहाँ विरोधी वस्तुओं का संसर्ग दिखलाया जाता है वहाँ विरोधालकार होता है।<sup>३</sup> यही भाव केशव के लक्षण का भी है।<sup>४</sup> दण्डी ने किया विरोध, असंगति विरोध आदि छः भेदों का उल्लेख किया है किन्तु केशव ने भेद नहीं बतलाये हैं। केशवदास ने विरोधालकार के उदाहरण-स्वरूप जो छंद दिया है उसका अन्तिम चरण है :

‘पूरी मेरी सखी तेरी कैसे कै प्रतीत कीजे ।  
कृशानानुसारी दग करणानुसारी हैं’ ॥<sup>५</sup>

यह पंक्तियों दण्डी के विरोधाभास के उदाहरण में दिये श्लोक का भावानुवाद है। दण्डी ने लिखा है कि, 'कृष्ण ( भगवान कृष्ण तथा काली ) तथा अर्जुन ( पाण्डव तथा वृत्-विशेष जिसका तना तथा डालें श्वेत-वर्ण होती हैं ) में अनुरक्त होते हुये भी तुम्हारे नेत्र,

१ 'चन्द्रनारण्यमाधूय स्पृष्ट्वा मलयनिर्भरान् ।

पथिकानामभावाय पवनायमुपस्थितः' ॥२३८॥

काव्यादर्श, पृ० सं० २३६ ।

२. कविप्रिया, नवां प्रभाव, छं० सं० २६, पृ० सं० १८८ ।

३. 'विरुद्धानां पदार्थानां यत्र संसर्गदर्शनम् ।

विशेष दर्शनायेष सः विरोधः स्मृतो यथा' ॥३२३॥

काव्यादर्श, पृ० सं० २६२ ।

४. 'केशवनाम विरोधस्य रचियत यच्चन विचारि ।

तामों कइत विरोध सय, कविकुल नुबुधि सुधारि' ॥१६॥

कविप्रिया, पृ० सं० १६० ।

५. कविप्रिया, नवां प्रभाव, पृ० सं० १६१ ।

कर्ण ( कुन्तीपुत्र कर्ण तथा काम ) का अवलम्बन करने वाले हैं । हे कलभापिणी, उनका कौन विश्वास करेगा' ।<sup>१</sup>

### आक्षेप :

दण्डी के अनुसार 'प्रतिषेधोक्तिराक्षेप' है किन्तु केशव ने वास्तविक प्रतिषेध को ही आक्षेप मान लिया है ।<sup>२</sup> दण्डी के अनुसार भविष्य तथा वर्तमान दो ही कालों में प्रतिषेध का वर्णन हो सकता है किन्तु केशव भूतकाल में भी प्रतिषेध सम्भव मानते हैं । दण्डी ने आक्षेपालंकार के चौबीस भेद बतलाये हैं किन्तु केशव ने बारह भेदों का ही उल्लेख किया है । इनमें भी भविष्य, वर्तमान, संशय, आशिष, धरम तथा उपायाक्षेप का ही आधार दण्डी का काव्यादर्श है । कुछ का केवल नाम-साम्य ही है, लक्षण भिन्न हैं । प्रेम, अधोरज, धीरज, मरण, तथा शिक्षाक्षेप आदि केशव द्वारा दिये अन्य भेदों का दण्डी ने उल्लेख नहीं किया है । दण्डी ने धर्माक्षेप के अन्तर्गत जो श्लोक दिया है उसका भाव है, 'हे तन्वंगि ! तुम्हारे अंग मिथ्या ही कोमल कहे गये हैं । यदि वास्तव में वह मृदु हैं तो व्यर्थ ही मुझे पीड़ा क्यों पहुँचाते हैं' ।<sup>३</sup> इस श्लोक से स्पष्ट है कि दण्डी ने धरम शब्द से गुण का भाव लिया है । किन्तु केशव के धर्माक्षेप के लक्षण से प्रकट होता है कि केशव ने धरम से कर्तव्य का भाव लिया है ।<sup>४</sup> आशिष और उपायाक्षेप के दण्डी और केशव के उदाहरणों को देखने से ज्ञात होता है कि दोनों ने इनका लक्षण समान ही माना है । उपायाक्षेप के अन्तर्गत दिये गये केशव के उदाहरण पर तो दण्डी के उदाहरण की स्पष्ट छाप ही है । दण्डी के उदाहरण का भाव है, 'हे नाथ ! आपके विरह को मैं सहन कर लूँगी किन्तु मुझे अदृश्य अजन दे दीजिये, जिससे कामदेव मुझे देखकर मोहित न कर सके' ।<sup>५</sup> केशव की नायिका भी दूसरे शब्दों में यही कहती है ।<sup>६</sup>

- १ 'कृष्णार्जुनुरक्तापि दृष्टिः कर्णावलम्बिनी ।  
याति विश्वसनीयत्वं कस्य ते कलभापिणी' ॥३३६॥  
काव्यादर्श, पृ० सं० २६७ ।
२. 'कारज के आरम्भ ही, जहाँ कीजत प्रतिषेध ।  
आक्षेपक तासों कहत, बहु विधि वरनि सुमेध' ॥१॥  
कविप्रिया, दसवां प्रभाव, पृ० सं० २०४ ।
३. 'तव तन्वंगि मिथ्यैव रुद्धमगेषु सार्व्वम ।  
यदि सत्य मृदून्येव किमकाराडे रुजन्ति माम्' ॥१३७॥  
काव्यादर्श, पृ० सं० १७५ ।
- ४ 'राखत अपने धर्म को, जहाँ काज रहि जाय' ।  
कविप्रिया, पृ० सं० २१२ ।
५. 'सहित्ये विरहं नाथदेखदृश्याजनं माम् ।  
यद्वतनेत्रां कन्दर्पः प्रहर्तुः सां न पर्यति' ॥१५१॥  
काव्यादर्श, पृ० सं० १८५ ।
- ६ 'मूर्ति मेरी अदीठ केँ ईठ चली, केँ रहौ जो बहू मन मानै' ।  
कविप्रिया, पृ० सं० २१४ ।

## आशिपालंकार :

दराडी के आधार पर केशव ने आशिपालकार भी माना है किन्तु यहाँ वह दराडी से एक पग आगे बढ़ गये हैं। दराडी के अनुसार आशिपालकार वहाँ होता है जहाँ अभिलिखित वस्तु की प्राप्ति की इच्छा अथवा अभिलाषा का प्रकटीकरण हो,<sup>१</sup> किन्तु केशव ने माता, पिता, गुरु, देव तथा मुनियों द्वारा दिये आशीर्वाद को ही आशिपालकार मान लिया है।<sup>२</sup>

## प्रेमालंकार :

आचार्य दराडी ने प्रेमालंकार वहाँ माना है जहाँ प्रियतर आख्यान हो।<sup>३</sup> केशव का लक्षण स्पष्ट नहीं है किन्तु उदाहरण में प्रेम भाव का ही वर्णन है।<sup>४</sup>

## श्लेष :

केशव ने श्लेष के सात भेदों का उल्लेख किया है। भिन्न-पद, अभिन्न-पद, अभिन्न-क्रिया, भिन्न-क्रिया, विरुद्ध-कर्मा, नियम तथा विरोधी। भिन्न-क्रिया और विरुद्ध-कर्मा केशव के अपने नाम हैं। श्लेष का आधार दराडी का काव्यादर्श है। भिन्न-क्रिया नाम केशव ने कदाचित् दराडी के विरुद्ध-क्रिया के आधार पर दिया हो। दराडी के द्वारा दिये अन्य भेदों का केशव ने उल्लेख नहीं किया है। लक्षण केशव ने केवल भिन्न-पद श्लेष का ही दिया है, श्लेष का दराडी के ही अनुकरण पर नहीं दिया। दोनों आचार्यों के उदाहरणों को देखने से ज्ञात होता है कि दोनों लक्षण भिन्न समझते हैं।

## सूक्ष्मालंकार :

केशव के सूक्ष्मालंकार का आधार दराडी का काव्यादर्श ही है। रघुक ने लक्षण में इगित और आकार का उल्लेख न कर दो भिन्न उदाहरणों में इगित और आकार द्वारा भाव-प्रकाशन दिखलाया है किन्तु केशव ने दराडी के ही अनुकरण पर लक्षण में भी इन दोनों बातों का उल्लेख किया है। केशव के इगित-लक्षण सूक्ष्म का उदाहरण दराडी के उदाहरण का भावानुवाद ही है। दराडी की नायिका लोगो के सामने कान्त से स्पष्ट न कह

१. 'आशी नामभिलिखिते वस्तुन्याशमन'।

काव्यादर्श, पृ० सं० ३२३।

२ 'मातु, पिता, गुरु, देव, मुनि कहत जु कछु सुम पाय।

ताही सो सब कहत हैं, आशिप कवि कविराय' ॥२८॥

कविप्रिया, ११वा प्रभाव, पृ० सं० २३६।

३. 'प्रिय प्रियतराख्यान'

काव्यादर्श, पृ० सं० २५८।

४. 'कछु बात सुनै सपनेहु वियोग की होन चहै दुःख टुक प्रियां।

मिलि खेतिय जा मग बालक तैं, कहि तामो अयोलो क्यों जान कियो ॥

कहिये कह केशव नैननि सो तिन काजहि पावक गुज प्रियां।

सखि तू यरजै अरु लोग हमैं मय, काहे को प्रेम को नैम लिया' ॥

कविप्रिया, ११वा प्रभाव, पृ० सं० २४०-२४१।

सकती हुई, लीला-कमल को बन्द कर रात्रि में मिलने का सकेत करती है' ।<sup>१</sup> केशव के कृष्ण भी ऐसी ही परिस्थिति में यही करते हैं ।<sup>२</sup>

### लेशालंकार<sup>३</sup> :

दडी के अनुसार लेशालंकार वहाँ होता है जहाँ किसी प्रकट वात को छिपाया जाता है ।<sup>४</sup> केशव के लक्षण का भाव भी यही है ।<sup>५</sup> उदाहरण में छिपाने का यह काम केशव ने क्रिया द्वारा दिखलाया है और दडी ने कथन द्वारा । केशव का उदाहरण 'अपन्दुति' अलंकार से पृथक्ता दिखलाने के लिए दडी की अपेक्षा अधिक अच्छा है । दडी के उदाहरण का भाव है, 'कन्या को देख कर मेरे नेत्रों में आनन्दाश्रु आ रहे थे, उसी समय मेरे नेत्र वायु के झोंके में आये हुए पुष्प-पराग द्वारा क्यों दूषित किये गये' ।<sup>६</sup> केशव का उदाहरण है :

‘खेलत हे हरि बागे बने जहं वैठी प्रिया रति ते अति लोनी ।  
केशव कैसहुँ पीठि में दीठि परी कुच कुंकुम की रुचि रौनी ।  
मातु समीप दुराई भले तिहि सात्विक भावन की गति होनी ।  
धूरि कपूर की पुरि विलोचन सूंघि सरोरुह छोड़ि छोड़ौनी’ ॥<sup>७</sup>

१ 'कदा नौ संगमो भावीत्याकीर्णं वक्तुमक्षमम् ।

अत्रेक्ष्य कान्तमवला लीलापद्मं न्यमीलयत्' ॥२६१॥

काव्यादर्श, पृ० सं० २५१ ।

२. 'सखि सोहत गोपसभा महं गोविद वैठे हुते दुति को धरि कै ।

जनु केशव पूरन चंद लसै चित चारु चकोरन को हरि कै ॥

तिनको उल्टो करि आनि दियो कहूँ नीरज नीर नयो भरि कै ।

कहु काहे ते नेकु निहारि मनोहर फेरि दियो कलिका करिकै' ॥४६॥

कविप्रिया, ११वा प्रभाव, पृ० सं० २६६ ।

३ केशव तथा दडी का लेश रुच्यक के अनुसार ध्याजोक्ति है ।

'उभिन्नवस्तुनिगूहनं व्याजोक्तिः' । ७६ ।

अलंकारसूत्र, पृ० सं० १६६ ।

४. 'लेशो लेशेन निभिन्नवस्तुरूपनिगूहनम्' ।

काव्यादर्श, पृ० सं० २५१ ।

५ 'चतुराई के लेश ते चतुर न समर्म लेग ।

वरनत ववि कोविद सबै ताको केशव लेश' ॥४७॥

कविप्रिया, ११वां प्रभाव, पृ० सं० २७० ।

६ 'आनन्दाश्रुप्रवृत्तं मे कथं दृष्टेव कन्यकाम् ।

अधि मे पुष्परजसा वातादूतेन दूषितम्' ॥२६७॥

काव्यादर्श, पृ० सं० २५४ ।

७. कविप्रिया, ११वां प्रभाव, सूत्र सं० ४८, पृ० सं० २७० ।



## निदर्शनाः

केशव के निदर्शना का लक्षण भी दराडी के ही लक्षण के आधार पर लिखा गया है, यद्यपि उतना स्पष्ट नहीं है। दराडी के अनुसार निदर्शना अलकार वहाँ होता है जहाँ किसी दूसरे कार्य के लिये प्रवृत्त होने पर उसके अनुकूल किसी सत् अथवा असत् फल की प्राप्ति दिखलाई जाती है।<sup>१</sup> केशव का लक्षण है :

‘कौनहु एक प्रकार ते, सत अरु असत समान ।  
करिये प्रगट निदर्शना, समुक्त सकल सुजान’ ॥<sup>२</sup>

## ऊर्जालंकारः

दराडी के अनुसार उर्जालंकार वहाँ होता है जहाँ अहंकार का प्रदर्शन हो।<sup>३</sup> केशव ने इसका लक्षण यों दिया है, ‘तजै न निज हकार को यद्यपि घटै सहाय’।<sup>४</sup> ‘यद्यपि घटै सहाय’ कह कर केशव ने अपने लक्षण में दराडी की अपेक्षा अधिक विशिष्टता उत्पन्न कर दी है।

## रसवतः

जहाँ कोई रस किसी अन्य रस अथवा भाव का अंग होकर उसका पोषण करता है, वहाँ उस पोषणकारी रस के वर्णन में रसवत अलकार होता है।<sup>५</sup> किन्तु दराडी ने रसमय वर्णन में ही रसवत अलकार मान लिया है।<sup>६</sup> दराडी का ही अनुसरण करते हुये केशव ने भी रसवर्णन को ही रसवत अलकार मान लिया है। केशव के लक्षण के ‘रसमय होय’ शब्द इस बात की स्पष्ट घोषणा कर रहे हैं।<sup>७</sup> शृंगार रसवत का उदाहरण तो रसवत अलकार का उदाहरण है। अन्य उदाहरण भिन्न-भिन्न रसों के ही उदाहरण होकर रह गये हैं। केशव का शृंगार रसवत का उदाहरण है:

‘आन तिहारी न आन कहौं, तन में कछु आनन आन ही कैसो ।  
केशव स्याम सुजान सुरूप न जाय कहो मन जानत जैसो ॥

१. ‘अर्थान्तरप्रवृत्तेन किञ्चित् तरसदृशं फलम् ।

सदसद्वा निदर्शेत यदि तत स्यान्निदर्शनम्’ ॥३४८॥

काव्यादर्श, पृ० स० ३०२ ।

२ कविप्रिया, ११ वा प्रभाव, छंद सं० ४६, पृ० स० २७१ ।

३. ‘ऊर्जस्विरुडाहकारम्’ ।

काव्यादर्श, पृ० स० २५८ ।

४ कविप्रिया, ११ वां प्रभाव, पृ० स० २७२ ।

५ अलंकारपीथूप, उत्तरार्ध, पृ० स० ३२५ ।

६. ‘रसवद्रसपेशलम्’ ।

काव्यादर्श, पृ० स० २५८ ।

७ ‘रसमय होय सु जानिये, रसवत केशवनाम ।

नव रस को संचेप ही, समुक्त करन प्रकाज’ ॥५३॥

कविप्रिया, १३ वां प्रभाव, पृ० स० २७३ ।

लोचन शोभहि पीवत जात ममात सिहात अघात न तैसो ।

ज्यों न रहात विहात तुम्हें बलि जात सुधात कहीं टुक वैसां ॥<sup>१</sup>

इस उदाहरण में मुख्यता विभोग की है, संयोग गौण है। इस संयोग की वार्ता से नायिका की विरह-प्रवृत्तता स्पष्ट होती है। अतः यहाँ गौण 'संयोग' के 'विभोग श्रृंगार' का पोषण होने के कारण 'रसवत' अलंकार है। इतनी सूक्ष्म दृष्टि से न देखने पर यह उदाहरण भी 'शृंगार रस' का ही उदाहरण है।

### अर्थान्तरन्यासः

दण्डी ने अर्थान्तरन्यास के आठ भेदों का उल्लेख किया है, विश्व-व्यापी, विशेषस्थ, श्लेषाविद्ध, विरोध, अयुक्तकारी, युक्तात्मा, युक्तायुक्त और विपर्यय। केशव ने युक्त, अयुक्त, अयुक्तायुक्त तथा युक्त-अयुक्त चार ही भेद बतलाये हैं। अयुक्तायुक्त केशव तथा दण्डी दोनों ही ने माना है। युक्त और अयुक्त नाम केशव ने दण्डी के युक्तात्मा और अयुक्तकारी से लिये हैं। युक्त-अयुक्त केशव का निजो नाम है। परिभाषा केशव दण्डी से भिन्न समझते हैं। यह दोनों के उदाहरणों की तुलना करने से स्पष्ट हो जाता है। केशव के युक्त अर्थान्तरन्यास में आधुनिक आचार्यों के अनुकूल 'काव्यलिंग' है।

### व्यतिरेक :

वेशव के व्यतिरेक का सामान्य लक्षण दण्डी के अनुकूल है। दण्डी के अनुसार व्यतिरेक अलंकार वहाँ होता है जहाँ दो सदृश वस्तुओं में कुछ भेद दिखलाना जाता है।<sup>३</sup> यही भाव केशव के लक्षण का भी है।<sup>२</sup> दण्डी ने व्यतिरेक के दस भेदों का उल्लेख किया है किन्तु केशव ने दो ही भेद, सहज व्यतिरेक और युक्त व्यतिरेक बतलाये हैं। दोनों के उदाहरणों की देखने से ज्ञात होता है कि दण्डी के श्लेष व्यतिरेक को ही केशव ने युक्त व्यतिरेक माना है। केशव के सहज व्यतिरेक का उदाहरण दण्डी के व्यतिरेक के सामान्य लक्षण के अनुकूल है। दण्डी द्वारा श्लेष व्यतिरेक के अन्तर्गत दिये उदाहरण का भाव है, 'आप और समुद्र दोनों का पार पाना कठिन है, दोनों महत्वशाली तथा तेजवान हैं। आप दोनों में भेद इतना है कि समुद्र जड़ है और आप पटु हैं'।<sup>४</sup> इसी प्रकार केशव का उदाहरण है :

१ कविप्रिया, ११ वां प्रभाव, छ० सं० २४, पृ० सं० २७४ ।

२. 'शब्दोपात्ते प्रतीते वा नादृश्ये वस्तुनोद्देश्यो : ।

तत्र यदभेदकथन व्यतिरेक स कथ्यते' ॥१२०॥

काव्यादर्श, पृ० सं० १६७ ।

३. 'तामें शानं भेद क्लृप्तं होय तु वस्तु ममान ।

व्यतिरेक सुभाति द्वै, युक्ति महज परमान' ॥७८॥

कविप्रिया, ११ वां प्रभाव, पृ० सं० २६२ ।

४. 'त्वं समुद्रश्च दुर्वारो सहासर्धो सतेजसो ।

णयन्तु युवयोभेदं सजङ्गमा पटुर्भवान्' ॥१८५॥

काव्यादर्श, पृ० सं० २०० ।

‘सुन्दर सुखद अति अमल सकल विधि  
 सदल सफल बहु सरस संगीत सों ।  
 विविध सुवास युक्त केशवदास आस पास,  
 राजै द्विजराज तनु परम पुनीत सों ।  
 फूले ही रहत दोऊ दीवे हेत प्रतिपल,  
 देत कामनानि सब मीत हू अमीत सों ।  
 लोचन बघन गति बिन, इतनोई भेद,  
 इन्दु तरुवर अरु इन्द्र इन्द्रजीत सों’ ॥<sup>१</sup>

### अपन्हुति:

केशव के अपन्हुति का लक्षण भी दण्डी से मिलता है। दण्डी के अनुसार अपन्हुति अलंकार वहाँ होता है जहाँ कोई बात छिपा कर कोई दूसरी बात कह दी जाती है।<sup>२</sup> केशव का लक्षण भी यही है।<sup>३</sup> दण्डी ने अपन्हुति के भेद भी बतलाये हैं, केशव भेदों में नहीं गये। केशव के उदाहरणों के विषय में कृष्णशंकर शुक्ल ने ‘केशव की काव्यकला’ नामक ग्रंथ में लिखा है कि इस अलंकार के लिये जिस प्रकार की गोपनक्रिया आवश्यक है वैसी उदाहरण में न आ सकी। केशव का उदाहरण ‘मुकरी’ है, अपन्हुति नहीं।<sup>४</sup> किन्तु शुक्ल जी यह बात भूल गये कि ‘मुकरी’ में भी ‘अपन्हुति’ अलंकार ही होता है।

### विशेषोक्ति :

केशव के विशेषोक्ति का दण्डी से केवल नाम-साग्य है। लक्षण दोनों ने भिन्न समझा है, यह दोनों के उदाहरणों को देखने से ज्ञात होता है।

### सहोक्ति :

सहोक्ति अलंकार का दण्डी तथा केशव दोनों का लक्षण एक ही है। दण्डी के अनुसार सहोक्ति अलंकार वहाँ होता है जहाँ एक साथ गुण अथवा कर्मों का वर्णन किया जाता है।<sup>५</sup> केशव के लक्षण का भी यही भाव है।<sup>६</sup>

१ कविप्रिया, ११ वा प्रभाव, छंद सं० ७६, पृ० सं० २६३ ।

२ “अपन्हुति अपन्हृत्य त्रिचिद्वन्यर्थदर्शनम् ।”

काव्यादर्श, पृ० सं० २७८ ।

३ ‘मन की बात दुराय मुख श्रीरै कहिये बात’ ।

कविप्रिया, ग्वारहवों प्रभाव, पृ० सं० २६२ ।

४ केशव की काव्यकला, छापण कर, पृ० सं० १६८ ।

५. ‘सहोक्तिः सहभावेन क्वचन गुणकर्मणाम् ।’

काव्यादर्श, पृ० सं० ३१६ ।

६ ‘हानि वृद्धि शुभ घशुभ वस्तु षड्विधे गुड प्रकाम ।

होय सहोक्ति सु साथ ही चरणत केशवनाम’ ॥२०॥

कविप्रिया, १२ वां प्रभाव, पृ० सं० ३१० ।

## व्याजस्तुति :

केशव के व्याजस्तुति के लक्षण का आधार भी दण्डी का ही लक्षण है। दण्डी के अनुसार व्याजस्तुति वहाँ होती है जहाँ प्रकट में निन्दा किन्तु वास्तव में स्तुति हो।<sup>१</sup> केशव का लक्षण दण्डी की अपेक्षा अधिक व्यापक है। केशव के अनुसार व्याजस्तुति अलंकार वहाँ होता है जहाँ निन्दा के ब्रह्मने स्तुति अथवा स्तुति के ब्रह्मने निन्दा की जाय।<sup>२</sup> केशव का पहला उदाहरण भी दण्डी की अपेक्षा अधिक उत्कृष्ट है। यह व्याजस्तुति और व्याजनिन्दा दोनों ही का एक साथ उदाहरण उपस्थित करता है, यथा-

‘शीतल हू हीतल तुम्हारे न बसति वह,  
तुम न तजत तिल ताको उर ताप गेहु ।  
आपनो ज्यों हरि सो पराये हाथ ब्रजनाथ,  
टै कै तो अकाय साथ मैं ऐसो मन जेहु ।  
एते पर केशवदास तुम्हें परवाह नाहिं,  
वाहैं जक लागी भारी भूख सुख भूल्यो गेहु ।  
मांढो सुख छोड़ो सुख छिन छल छुपीले लाल,  
ऐसी तो गंवारिन सो तुमही निवाही नेहु’ ॥<sup>३</sup>

## समाहित :

दण्डी तथा केशव के समाहित के लक्षणों में थोड़ा सा अन्तर है। दण्डी के अनुसार समाहित अलंकार वहाँ होता है जहाँ आरम्भ किये हुए कार्य की सिद्धि दैविक सहायता से सरलता से हो जाती है।<sup>४</sup> किन्तु केशव समाहित अलंकार वहाँ मानते हैं जहाँ कोई कार्य, जो किसी प्रकार न हो रहा हो, दैविक सहायता से सम्पान्न हो जाये।<sup>५</sup> केशव का उदाहरण दण्डी के ही उदाहरण का भावानुवाद है। दण्डी के उदाहरण का भाव है .

१. ‘षट्ति निन्दन्निव स्तौति व्याजस्तुतिरसौ स्मृता’ ।  
काव्यादर्श, पृ० सं० ३४३ ।
२. ‘स्तुति निन्दा मिस होत जहँ, स्तुति मिस निन्दा जान ।  
व्याज स्तुति निन्दा वहै, केशवदास बजान’ ॥ २२ ॥  
कविप्रिया, १२वां प्रभाव, पृ० सं० ३११ ।
३. कविप्रिया, १२ वां प्रभाव, छं० सं० २३, पृ० सं० ३१२ ।
४. ‘किञ्चिद्वारभमाणस्य कार्यं दैववशान पुनः ।  
तस्याधनसमापत्तिर्या तदाहुः समाहितम्’ ॥ २६८ ॥  
काव्यादर्श, पृ० सं० २८१ ।
५. ‘होन न क्योहू काज जहँ दैवयोग ते काज ।  
ताहि समाहित नाम षट्ति बरगत कवि मिरताज’ ॥ १ ॥  
कविप्रिया, १३वां प्रभाव, पृ० सं० ३२१ ।

‘उसके मान को दूर करने के लिये जिस समय मैं उसके चरणों पर गिर रहा था उसी समय दैवेच्छा से बादलों की गरज ने मेरा उपकार किया’ ।<sup>१</sup> केशव के उदाहरण का भी यही भाव है:

‘छवि सौं छशीली वृषभान की कुँवरि आजु,  
रही हुती रूप मद मान मद छकि कै ।  
मारहु ते सुकुमार नंद के कुमार ताहि,  
आये री मनावन सयान सब तकि कै ।  
हंसि हंसि, सौंहै करि करि पांय परि परि,  
केशोराय की सौं जब रहे जिय जकि कै ।  
ताही समै उठे घन घोर घोरि, दामिनी सौं,  
लागी लौटि श्यामघन उरसों लपकि कै’ ॥<sup>२</sup>

### रूपक:

दण्डी ने रूपक के अनेक भेदों का उल्लेख किया है किन्तु केशव ने तीन ही भेद, अद्भुत रूपक, विरुद्धरूपक, रूपक-रूपक बतलाये हैं । केशव के विरुद्ध रूपक तथा रूपक-रूपक का दण्डी से नाम-साम्य है किन्तु लक्षण दोनों के भिन्न हैं । केशव के विरुद्ध रूपक का उदाहरण तो आधुनिक आचार्यों के अनुकूल ‘रूपकातिशयोक्ति’ ही है ।<sup>३</sup> रूपक-रूपक के उदाहरण पर दण्डी के उदाहरण की छाया है किन्तु दण्डी का भाव न समझने के कारण केशव का उदाहरण साधारण रूपक का ही उदाहरण रह गया है । दण्डी के रूपक-रूपक के अन्तर्गत दिये उदाहरण का भाव है, ‘तुम्हारे मुख-रूपी कमल के रगमच पर तुम्हारी भ्रूरूपी लता-नर्तकी लीलानृत्य कर रही’ है । केशव का रूपक-रूपक का उदाहरण है:

‘काछे सितासित काछनी केशन पातुरी ज्यों पुतरीनि विचारो ।  
कोटि कटाक्ष चलै गति भेद नचावत नायक नेह निनारो ।  
याजतु हैं मृदु हास मृदग सुदीपति दीपन को उजियारो ।  
देखत हौं हरि देखि तुम्हें यहि होत है आखिन ही में अखारों’ ॥<sup>४</sup>

१ ‘मानमस्या निराकर्तुं पाठयोर्मे पतिष्यत’ ।

उपकाराय दिष्टयेतदुदीर्यं घनगर्जितम् ॥ २६६ ॥

काव्यादर्श, पृ० ६० २८२ ।

२. कविप्रिया, १२ वां प्रभाव, छ० स० २३, पृ० सं० ३१२ ।

३ ‘रूपकातिशयोक्ति’ वहाँ होती है जहाँ उपमेय का निगारण करके उपमान के साथ उसके अभेद का निश्चय-रूप से कवन किया जाता है ।

अलकारपीयूष, प्रथमाध, पृ० सं० ३१३ ।

४. ‘सुस्पंपंजरगेऽस्मिन् भ्रूलतानर्तकी तव ।

लीलानृत्यं करोतीत रग्यं रूपकरूपकम् ॥ ६३ ॥

काव्यादर्श, पृ० सं० १७५ ।

५ कविप्रिया, १३ वां प्रभाव, छं० स० २०, पृ० सं० ३३० ।

अद्भुत-रूपक का टराडी ने उल्लेख नहीं किया है किन्तु केशव के अद्भुत-रूपक के उदाहरण पर टराडी के श्लेष-रूपक के अन्तर्गत ट्रिये उदाहरण की स्पष्ट छाप है। टराडी के उदाहरण का भाव है, 'हे सखि तुम्हारा मुग्ध-कमल राजहसी के उपभोग-योग्य है तथा भौरे उसके सौरभ के लोभ में निकट मडराया करते हैं।' केशव का उदाहरण है :

‘शोभा सरवर माहि फूस्योई रहत सखि,  
 राजै राजहंमिनी समीप सुखदानिये ।  
 केशोदास आसपास सौरभ के लोभ घनी,  
 प्राननि की देखि भौरि भ्रमत्त बखानिये ।  
 होति जोति दिनै दूनी निशि में सहसगुनी,  
 सूरज सुहृद् चारु चद् मन मानिये ।  
 रति को सदन छुह सकै न मदन ऐसो,  
 कमल बदन जरा जानकी को जानिये’ ॥<sup>१</sup>

### दीपक :

दीपक अलंकार का केशव का लक्षण टराडी के ही समान है। टराडी के अनुसार दीपक अलङ्कार वहाँ होता है जहाँ जाति, क्रिया, गुण, द्रव्य तथा वाच्य का एक साथ वर्णन, समस्त वाक्य का उत्कर्षसाधन करता है।<sup>२</sup> केशव के लक्षण का भी अक्षरशः यही भाव है।<sup>३</sup>

टराडी ने दीपक के अनेक भेद बतलाये हैं। केशव ने मणि और माला दीपक, दो ही का वर्णन किया है, यद्यपि यह कहा है कि दीपक अनेक प्रकार के होते हैं।<sup>४</sup> केशव का माला दीपक तो टराडी के दूरी नाम के भेद से मिल जाता है किन्तु मणि दीपक का टराडी ने उल्लेख नहीं किया है। केशव ने यह भी बतलाया है कि मणिदीपक की शोभा किन्-किन् वस्तुओं के

१ 'राजहसोपभोगाहं अमरप्रार्थ्यसौरभम् ।

सखि वक्तागुजमिठं तवेति श्लेषरूपकम्' ॥८७॥

काव्यादर्श, पृ० सं० १२३ ।

२ कविप्रिया, १३ वां प्रभाव, छं० सं० १६, पृ० स ३२८ ।

३. 'जतिक्रियागुणद्रव्यवाचिनैकत्रयतिना ।

सर्ववाक्योपकारश्चेत् तमाहुर्दीपकं यथा' ॥६७॥

काव्यादर्श, पृ० सं० २५६ ।

४. 'वाच्य क्रिया गुण द्रव्य को बरनहु करि हक ठौर ।

दीपक दीपति कहत हैं, केशव कवि सिरमौर' ॥२१॥

कविप्रिया, १३ वां प्रभाव, पृ० सं० ३३८ ।

५. 'दीपक रूप अनेक हैं, मैं बरनो है रूप ।

मणि माला तिनसो कहें, केशव मय कवि भूप' ॥ २२ ॥

कविप्रिया, १३ वां प्रभाव, पृ० सं० ३३९ ।

वर्णन में विशेष होती है।<sup>१</sup> केशव के मण्डीपक का दूसरा उदाहरण दण्डी के जाति दीपक के उदाहरण के भाव पर लिखा गया है। दण्डी के उदाहरण का भाव है, 'दक्षिण-पवन जो वृद्धों के पुराने पत्तों को गिराता है, वही सुन्दरियों के मान-भंग कराने का भी कारण होता है।'<sup>२</sup> केशव ने इसी भाव को यों लिखा है :

‘दक्षिण पवन दक्षि यक्षिणी रमण लगि,  
लोलन करन लौग लवली लता को फर ।  
केशोदास केसर कुसुम कोश रसकण,  
तनु तनु तिनहू को सहत सकल भरु ।  
क्यों हूँ कहीं होत हठि साहस बिलाश बश,  
चंपक चमेली मिलि मादती सुवास हरु ।  
शीतल सुगंध भेद गति नवर्नद की सौ,  
पावत कह्यो से तेज तोरिबे को मानतरु’ ॥<sup>३</sup>

### प्रहेलिका:

दण्डी और केशव दोनों ही ने प्रहेलिका अलंकार माना है किन्तु वास्तव में यह अलंकार नहीं है क्योंकि रस के उत्कर्ष में सहायक नहीं है।

### परिवृत्त :

परिवृत्त अलंकार दण्डी तथा केशव दोनों ही ने माना है किन्तु केशव का न तो लक्षण ही स्पष्ट है और न उनके उदाहरण से ही ज्ञात होता है कि वह इसका लक्षण क्या समझते हैं।

### उपमा :

उपमा का सामान्य लक्षण दण्डी की अपेक्षा केशव का अधिक पूर्ण है। दण्डी के अनुसार उपमा अलंकार वहाँ होता है जहाँ वस्तुओं में किसी प्रकार का सादृश्य दिखलाया जाता है।<sup>४</sup> दण्डी ने अपने लक्षण में रूप, गुण, शील आदि का उल्लेख नहीं किया है यद्यपि 'यथा कश्चित्' शब्दों के अन्तर्गत इन वस्तुओं का वर्णन आ जाता है। केशव ने अपने लक्षण में इनका स्पष्ट उल्लेख किया है। केशव का लक्षण है :

१ 'वरपा, शरद, वसंत, मसि, शुभता, शोभ, सुगंधु ।

प्रेम, पवन, मूषण, भवन, दीपक दीपक बंधु' ॥ २३ ॥

कविप्रिया, १३ वां प्रभाव, पृ० स० ३३२ ।

२ 'पवनो दक्षिण पणं जीर्णं हरति वीरुधाम् ।

स एवावनतांतीनां मानभगाय वरपते' ॥ ६८ ॥

काव्यादर्श, पृ० सं० १६० ।

३ कविप्रिया, १३ वा प्रभाव, छं० स० २६, पृ० सं० ३३४ ।

४ 'यथा कश्चित् सादृश्यं त्रोटभूत प्रतीयते ।

उपमा नाम सो तस्याः प्रपञ्चोय विदर्शने' ॥ १४॥

काव्यादर्श, पृ० सं० १०६ ।

‘रूप गील गुण होय सम जो वयोहू अनुमार ।

तामों उपमा कहत वनि वेशव बहुत प्रकार’ ११

दण्डी और केशव दोनों ही ने उपमालकार का बहुत ही सागोपाग विवेचन किया है । केशव ने वाईस भेद ही गिना कर सतोप कर लिया है किन्तु दण्डी ने बत्तीस भेदों का उल्लेख किया है । धर्मोपमा, नियमोपमा, अतिशयोपमा, अद्भुतोपमा, मोहोपमा, संशयोपमा, निर्णयोपमा, श्लेषोपमा, विरोधोपमा, अभूतोपमा, असम्भावितोपमा, विक्रियोपमा, मालोपमा, उत्प्रेक्षितोपमा तथा हेतूपमा का दण्डी तथा केशव दोनों ने वर्णन किया है । जेप भेदों में केशव की दूषणोपमा, भूषणोपमा, गुणाधिकोपमा, लाक्षणिकोपमा और परस्परोपमा क्रमशः दण्डी की निन्दोपमा, प्रशंसोपमा, प्रतिषेधोपमा, चद्रूपमा और अनन्योपमा हैं । केशव के अन्य दो भेदों सकीर्णोपमा तथा विपरीतोपमा के उदाहरण दण्डी के किसी भेद के अन्तर्गत नहीं आते । वास्तव में इनमें उपमा अलकार का अस्तित्व ही नहीं है । इस सम्बन्ध में ला० भगवान् दीन जी ‘दीन’ की टिप्पणी द्रष्टव्य है । सकीर्णोपमा के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है कि ‘टोक समता तो नहीं पर समता का सा भाव अवश्य भाषित होता है’ १० इसी प्रकार विपरीतोपमा के सम्बन्ध में दीन जी ने लिखा है, ‘इसमें उपमालकार जान नहीं पड़ता, समझ में नहीं आता कि केशव ने कैसे इसे उपमा के अन्तर्गत माना है’ ११ अन्य भेदों के अन्तर्गत दिये दोनों के उदाहरणों की तुलना से ज्ञात होता है कि अधिकांश का लक्षण दण्डी तथा केशव दोनों ने एक ही माना है किन्तु केशव के कुछ भेदों का दण्डी से केवल नाम-साध्य है, अन्यथा लक्षण तो स्पष्ट है ही, उदाहरण से भी लक्षण का पता नहीं लगता । उदाहरण-स्वरूप केशव की धर्मोपमा तथा अतिशयोपमा के लक्षण और उदाहरण उपस्थित किये जा सकते हैं । विक्रयोपमा, मालोपमा और हेतूपमा आदि के लक्षण भी स्पष्ट नहीं हैं किन्तु उदाहरणों से उनके रूप का पूर्ण ज्ञान हो जाता है । दो-एक उदाहरण भी केशव ने दण्डी के ही आधार पर लिखे हैं । दण्डी के असम्भावितोपमा के उदाहरण का भाव है, ‘मुख से कठोर वाणी निकलना जैसे ही है जैसे चन्द्रमा से विप निकलना तथा चन्दन से अग्नि का प्रकट होना’ १२ केशव ने इसी भाव को विस्तार-पूर्वक यों लिखा है :

‘जैसे अलि शीतल सुवाम मलयज माहि,

अमल धनल बुद्धिबल पहिचानिये ।

जैसे कौनो कालवश कोमल कमल माहि,

वैशरै ई वैभववास कटक से जानिये ।

१. कविप्रिया, १४वां प्रभाव, छं० सं० १, पृ० स० ३४४ ।

२. कविप्रिया, १४ वां प्रभाव, पाठटिप्पणी, पृ० सं० ३६३ ।

३. कविप्रिया, १४ वा प्रभाव, पाठटिप्पणी, पृ० सं० ३७१ ।

४. ‘चन्द्रद्विधात्रिय विप चन्द्रनाद्वि पात्रक ।

पदपा वागिनो वसात्रियमसम्भावितोपमा’ ॥३६॥

वाक्यादर्श, पृ० स० १२३ ।



जैसे विधु सधर मधुर मधुमय माहि,  
 मोहै मोहूरुख विप विषम बखानिये ।  
 सुन्दरि, सुलोचनि, सुबचनि, सुदति तैसे,  
 तेरे मुख आखर परुरुख मानिये ॥<sup>१</sup>

## यमक :

यमक का सम्पूर्ण प्रकरण केशव ने दण्डी के ही आधार पर लिखा है। यद्यपि केशव उतने भेदो-प्रभेदों में नहीं गये हैं फिर भी उन्होंने दण्डी के बतलाये हुये प्रायः सभी मुख्य भेदों का उल्लेख किया है। दण्डी ने मुख्य दो भेद बतलाये हैं, अव्यपेत तथा व्यपेत और फिर स्थान के विचार से आदि, मध्य, अन्त, एक, द्वि, त्रि, चतुष्पाद आदि उपभेदों का उल्लेख किया है। सुगमता और कठिनता की दृष्टि से भी दण्डी ने दो भेद सुकर और दुष्कर बतलाये हैं। केशव ने भी प्रायः इन सब भेदों का उल्लेख किया है, किन्तु दण्डी के 'अव्यपेत' तथा 'व्यपेत' कविप्रिया में 'अव्ययेत' तथा 'सव्ययेत' हो गये हैं। सम्भव है यह त्रुटि ला० भगवान दीन जी की हो अथवा उन प्रतिलिपिकारों की जिनको लाला जी ने आधार-स्वरूप माना हो और जिन्होंने 'अव्यपेत' तथा 'व्यपेत' का अर्थ न समझकर 'य' और 'प' के लिपि-भ्रम के कारण इन भेदों को अव्ययेत तथा सव्ययेत लिख दिया हो। कुछ आधुनिक रीतिप्र-प्रणेताओं ने भी इन लोगों का ही अन्धानुसरण किया है।<sup>२</sup>

## मौलिकता तथा सफलता :

अलकार-विवेचन के क्षेत्र में सामान्य और विशिष्ट वर्गों में अलकार का विभाजन केशव की निजी कल्पना है। सामान्य अलकार को फिर केशव ने चार वर्गों में विभाजित किया है, वर्णालकार, वर्णालकार, भूमिश्री-वर्णन तथा राज्यश्री-वर्णन। विशिष्ट अलकारों के अन्तर्गत गव्द-अर्थ से सम्बन्ध रखने वाले दोनों प्रकार के प्रमुख अलकारों का विवेचन किया गया है। इस प्रकार का विभाजन संस्कृत के किसी आचार्य ने नहीं किया है। सामान्य अलकारों का विवेचन प्रमुख-रूप से 'अलकार-शेखर' तथा 'काव्यकल्पलतावृत्ति' ग्रंथों के आधार पर किया गया है, किन्तु स्थल-स्थल पर केशव ने अपनी मौलिकता का परिचय दिया है। विशिष्ट अलकारों का वर्णन आचार्य दण्डी के 'काव्यादर्श' तथा रुय्यक के 'अलकार-सूत्र' के आधार पर किया गया है किन्तु कुछ अलकारों और उनके भेदों का लक्षण केशव का निजी है। अलकारों के कुछ भेद भी केशव के अपने हैं। विशिष्ट अलकारों के अन्तर्गत केशव ने कतिपय नवीन अलकारों का भी सृजन किया है। केशव मिश्र के आवाग पर 'गणना' तथा उन्नट और भामह के आधार पर 'आगिप' अलकार का वर्णन हिन्दी-साहित्य के लिये नवीन है। प्रेम, सुसिद्ध, प्रसिद्ध तथा प्रहेलिता अलकार तो नितान्त ही नवीन हैं। इनका वर्णन संस्कृत के किसी आचार्य के ग्रंथ में नहीं मिलता।

१. कविप्रिया, १४ वां प्रभाव, छं० सं० ६०, पृ० सं० ३६६।

२. सलकारपीयूष, रमाल, पृ० सं० २२७।

केशवदास जी ने यद्यपि अलंकारों का बहुत ही सूक्ष्म विवेचन किया है किन्तु उन्हें पूर्ण सफलता नहीं मिल सकी है। इस सम्बन्ध में पहली बात यह है कि केशवदास जी द्वारा दिये हुये बहुत से अलंकारों के लक्षण स्पष्ट नहीं हैं, जैसे क्रमालंकार, प्रेमालंकार तथा निदर्शना आदि के लक्षण। इन अलंकारों के लक्षण देखने से अलंकार-विशेष का रूप स्पष्ट नहीं होता। उदाहरण के लिये केशव ने क्रमालंकार का लक्षण दिया है :

‘आदि अंत भरि बरणिये, सो क्रम केशवदास’ ।<sup>१</sup>

किन्तु ऐसे स्थलों पर अधिकांश उदाहरणों से लक्षण का भाव स्पष्ट हो जाता है। उन स्थलों पर केशव की अस्पष्टता अवश्य खटकती है जहाँ केशव के दो भिन्न अलंकारों के लक्षण समान दिखलाई देते हैं, जैसे केशव के ‘स्वभावोक्ति’ अलंकार का लक्षण है :

‘जाको जैसे रूप गुण, कहिये ताही साज ।

तासों जानि स्वभाव सब, कहि बरणत कविराज’ ॥<sup>२</sup>

यही भाव केशव के ‘उक्त’ अलंकार का भी है ।

‘जाको जैसे रूप बल, कहिये ताही रूप ।

ताको कवि कुल युक्त कहि, बरणत विविध स्वरूप’ ॥<sup>३</sup>

इसी प्रकार केशव के ‘पर्यायोक्ति’ तथा ‘समाहित’ के लक्षण भी समान हैं। केशव का ‘पर्यायोक्ति’ का लक्षण है ।

‘कौनहु एक अदृष्ट ते, अनही किये जु होय ।

मिद्धि आपने इष्ट की, पर्यायोक्ति सोय’ ॥<sup>४</sup>

‘समाहित’ का भी प्रायः यही लक्षण है :

‘होत न क्योंहु होय जहुँ, देवयोग ते काज ।

ताहि समाहित नाम कहि, बरणत कवि सिरताज’ ॥<sup>५</sup>

किन्तु अन्य स्थलों पर यह त्रुटि नहीं हुई है। इस सम्बन्ध में सबसे अधिक खटकने वाली बात यह है कि केशव के कुछ अलंकारों के लक्षणों और उनके उदाहरणों में समन्वय नहीं है। यह त्रुटि थोड़ी सी सावधानी से बचाई जा सकती थी। जैसे केशव के अभाव हेतु का उदाहरण है ।

‘जान्यो न मैं मद् यौवन को उतरयो कब काम को काम गयोई ।

छोड़न चाहत जीव कलेवर जोर कलेवर छाँडि दयोई ।

आवत जात जरा दिन लीलत रूप जरा सब लीलित लियोई ।

केशव राम ररौ न ररौ अनसाधे ही साधन सिद्ध भयोई’ ॥<sup>६</sup>

१. कविप्रिया, ग्यारहवां प्रभाव, पृ० सं० २२६ ।

२. कविप्रिया, नवौं प्रभाव, छं० सं० ८, पृ० सं० १८४ ।

३. कविप्रिया, बारहवौं प्रभाव, छं० सं० ३०, पृ० सं० ३१६ ।

४. कविप्रिया, बारहवौं प्रभाव, छं० सं० २६, पृ० सं० ३१८ ।

५. कविप्रिया, तेरहवौं प्रभाव, छं० सं० १, पृ० सं० ३०१ ।

६. कविप्रिया, नवौं प्रभाव, छं० सं० १७, पृ० सं० १८६ ।

यहाँ राम-नाम के स्मरण रूप कारण के बिना ही कार्य की सिद्धि कही गई है जैसा कि 'अनसाधे ही साधन मिद भयो' शब्दों से स्पष्ट है, किन्तु बिना साधन के कार्य की सिद्धि, केशव के ही अनुसार, विभावना का क्षेत्र है।<sup>१</sup> इसी प्रकार केशव द्वारा विरोधालकार के अंतर्गत दिया दूसरा उदाहरण भी प्रथम विभावना का उदाहरण ही गया है, यथा :

'आयु सितासित रूप चितै चित श्याम शरीर रगे रंगराते ।  
केशव कानन हीन सुनै सु कहै रस की रसना बिन बातें ।  
नेन किधौ कोउ अन्तरयामी री, जानति नाहिन वृष्णति तातें ।  
दूर लौं वीरत हैं धिन पायन दूर दुरी दरसै मति जातें' ॥<sup>२</sup>

ला० भगवानदीन ने इस उदाहरण में विरोधालकार सिद्ध करने का प्रयास किया है किन्तु अन्त में उन्होंने टिप्पणी में लिखा है कि 'हमारा अनुमान है कि यह छंद प्रथम विभावना का उदाहरण है। लेखकों की असावधानी से यह छन्द यहाँ लिख गया है, <sup>३</sup> यदि दो-एक स्थलों पर ही इस प्रकार की त्रुटि होती तो यह लेखकों की असावधानी कही जा सकती थी, किन्तु वास्तविकता यह नहीं है। उपमा अलंकार के भेदों के अन्तर्गत कई स्थलों पर लक्षणों और उदाहरणों में समन्वय नहीं दिखलाई देता। केशव की 'भूषणोपमा' का उदाहरण उन्हीं की 'श्लेषोपमा' वा बोध कराता है। 'अतिशयोपमा' का उदाहरण 'अनन्योपमा' का उदाहरण हो गया है। इसी प्रकार 'अभूतोपमा' के लक्षण तथा उदाहरण में भी समन्वय नहीं है। 'विपरीतोपमा' के उदाहरण में तो उपमालकार का अस्तित्व ही नहीं है, यथा .

'भूपित देह विभूति दिगजर नाहिन अबर अग नवीनों ।

दूरि कै सुन्दरि सुन्दरी केशव वीरि वरीन में श्यामन कीनों ।

देखिय मंडित वंदन सो भुजदंड वोज अति वंड विहीनों ।

राजनि श्री रघुनाथ के राज कुमडत छादि कमडल लीनों' ॥<sup>४</sup>

विशेषालंकारों के अन्तर्गत दिये लक्षणों और उदाहरणों में हा यह अग्रगण्य नहीं है, सामान्यालंकार के विवेचन में भी दो-एक स्थलों पर यही त्रुटि दिखलाई देती है। केशव-द्वारा 'अवल' वर्णन के अन्तर्गत दिये उदाहरण में अनायास की 'अवलता' का वर्णन न होकर वास्तव में उनकी 'अवलता' का ही वर्णन दिखलाई देता है, यथा :

'रात न घघात मच जगत सपावत है,

द्वीपद्वी के सागपात ग्यात ही अघाने ही ।

केशवदाम नृपनि सुता के सनभाय भये,

घोर से चतुर्भुज चहुँघक जाने ही ।

१ 'कारज को धिनु कारगुटि उडो हांत जेहि ठौर ।

तासो कहत विभावना केशव कवि मिरमौर' ॥१॥

कविप्रिया, नरा प्रभाव, पृ० सं० १८६ ।

२ कविप्रिया, नरा प्रभाव, पृ० सं० २१, पृ० सं० १८२ ।

३ कविप्रिया, नोट, पृ० सं० १८३ ।

४ कविप्रिया, नरा प्रभाव, पृ० सं० २५, पृ० सं० १८३ ।

मॉगनेऊ द्वारपाल, दास, दूत, सूत सुनो,  
काठ माहि कौन पाठ वेदन बखाने हौं ।  
और हँ अनाथन के नाथ कौऊ रघुनाथ,  
तुम तो अनाथन के हाथ ही बिकाने हौं ॥<sup>१</sup>

हमी प्रकार 'सुवृत्त' वर्णन के अतर्गत टिये उदाहरण में कामिनी के कुचों की प्रशंसा है, उनकी 'सुवृत्तता' का कोई उल्लेख नहीं है, यथा :

'परम प्रचीन अति कामल कृपालु तरे,  
उरते उदित नित चित हितकारी हँ ।  
केशोराय की सौं अति सुन्दर उदार शुभ,  
सलज सुशील विधि सूरति सुधारी हँ ।  
काहू सौं न जानै हँसि बोलि न बिलोकि जानै,  
कंचुकी सहित मायु सूची वैभवारी हँ ।  
ऐसे वकुचनि सकुचनि न सकति बूझि,  
हरि हिय हरनि प्रकृति किन पारी हँ' ॥<sup>२</sup>

### रस-विवेचन तथा नायक-नायिका-भेद-वर्णन :

केशवदास जी के आचार्यत्व का प्रतिष्ठापक दूसरा ग्रंथ 'रसिकप्रिया' है। इसमें मुख्य-रूप से शृङ्गार रस के विभिन्न अंगों, वृत्ति तथा काव्य-दोषों का वर्णन है। ग्रन्थ में सोलह प्रकाश हैं। प्रथम प्रकाश में मगलाचरण आदि के बाद सयोग और वियोग शृङ्गार का वर्णन है। दूसरे प्रकाश में नायक के भेद बतलाये गये हैं। तीसरे प्रकाश में जाति, कर्म, अवस्था, तथा मान के अनुसार नायिकाओं के भेद किये गये हैं। चौथे प्रकाश में चार प्रकार के दर्शन का उल्लेख है। पाँचवे प्रकाश में नायक-नायिका की चेटावें तथा स्वयद्वतत्व का वर्णन है, साथ ही यह भी बतलाया गया है कि नायक-नायिका किन-किन स्थलों और अवसरों पर किम प्रकार मिलते हैं। छठे प्रकाश में भाव, विभाव, अनुभाव, स्यायी, सात्विक, और व्यभिचारी भाव तथा हावों का वर्णन किया गया है। सातवें प्रकाश में काल और गुण के अनुसार नायिकाओं के भेद बतलाये गये हैं। आठवें प्रकाश में वियोग शृङ्गार के प्रथम भेद पुर्वानुगम और प्रिय से मिलन न हो सकने के कारण उत्पन्न दशाओं का वर्णन किया गया है। नवें प्रकाश में मान के भेद बतलाये गये हैं और दसवें प्रकाश में मानमोचन के उपायों का उल्लेख है। ग्यारहवें प्रकाश में पूर्वानुराग से इतर वियोग शृङ्गार के भेदों का वर्णन है। बारहवें प्रकाश में सप्तियों के भेद बतलाये गये हैं और तेहरवें प्रकाश में सत्सीजन-कर्म वर्णित है। यहाँ तक शृङ्गार रस के विभिन्न तत्वों का वर्णन करने के पश्चात् चौदहवें प्रकाश में शृङ्गार से इतर अन्य आठ रसों का वर्णन किया गया है। इसके बाद पन्द्रहवें प्रकाश में 'वृत्तियों का वर्णन किया गया है, तथा अन्तिम सोलहवें प्रकाश में कुछ काव्य-दोषों का उल्लेख है।

१ कविप्रिया, छठा प्रभाव, छं० सं० ५१, पृ० सं० १०८ ।

२. कविप्रिया, छठा प्रभाव, छं० सं० १४ पृ० सं० ८१ ।

## केशव के रस-विवेचन के आधार-भूत ग्रंथ :

केशव के 'रसिकप्रिया' लिखने के पूर्व 'रसिकप्रिया' में वर्णित विषयों पर सस्कृत में अनेक ग्रन्थ लिखे जा चुके थे, जिनमें भरतमुनि का 'नाट्य-शास्त्र', भानुभट्ट की 'रसमंजरी', भोजदेव का 'सरस्वती-कुल-कटाभरण' तथा 'शृङ्गार-प्रकाश', भूपाल का 'रसार्णव-सुधाकर' तथा विश्वनाथ का 'साहित्य-दर्पण' मुख्य हैं। किन्तु आचार्य केशव ने 'रसिकप्रिया' के लक्षण किस ग्रन्थ के आधार पर लिखे हैं, इस प्रश्न का निर्णय करना कठिन है। इसका प्रमुख कारण यह है कि जिस प्रकार केशव ने 'कविप्रिया' के पूर्वार्ध के लक्षण लिखने में अमर के 'काव्यकल्प-लतावृत्ति' अथवा केशव मिश्र के 'अलंकार-शेखर' को तथा उत्तरार्ध अर्थात् विशेष-लकारों के लक्षण लिखने में मुख्य रूप से दण्डी के 'काव्यादर्श' को आधार माना है, उसी प्रकार 'रसिक-प्रिया' के लक्षण लिखने में उन्होंने किसी एक ग्रन्थ से सहायता नहीं ली है। दूसरे, 'रसिकप्रिया' में वर्णित विषयों पर विभिन्न सस्कृत ग्रन्थों में दिये लक्षणों में बहुधा साम्य है, अतएव यह नहीं कहा जा सकता है कि केशव ने उन स्थलों पर सस्कृत के किस ग्रन्थ-विशेष से सहायता ली है। विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र ने 'केशव की काव्यकला' नामक ग्रन्थ में 'उपक्रम' लिखते हुये कहा है कि 'रसिकप्रिया' के आधारभूत ग्रन्थ 'रसमंजरी', 'नाट्य-शास्त्र', 'कामसूत्र' आदि जान पड़ते हैं। 'रसिकप्रिया' लिखने के पूर्व 'नाट्य-शास्त्र' सा प्रसिद्ध ग्रन्थ केशव ने अवश्य ही देखा होगा। 'रसिकप्रिया' में कुछ ऐसी बातों का भी वर्णन है जो काम-शास्त्र की हैं और 'कामसूत्र', 'अनग-रग' आदि से इतर ग्रन्थों में उनका कोई उल्लेख नहीं है। 'रसमंजरी' में केवल उदाहरण दिये गये हैं, लक्षण व्यर्थ हैं। अन्य ग्रन्थों में लक्षण भी दिये हैं। ऐसी दशा में उन ग्रन्थों से सहायता न लेकर 'रसमंजरी' से 'रसिकप्रिया' के लक्षण लिखने के लिये सहायता लिये जाने का अनुमान समीचीन नहीं प्रतीत होता। 'रसमंजरी' को छोड़ देने पर 'कामसूत्र' से इतर पाँच सस्कृत के ग्रन्थ रह जाते हैं, जिनसे सहायता लेकर 'रसिकप्रिया' लिखी जाने की सम्भावना होती है, यथा भरत मुनि का 'नाट्य-शास्त्र', भोजदेव का 'सरस्वती-कुल-कटाभरण' तथा 'शृङ्गार-प्रकाश', भूपाल का 'रसार्णव-सुधाकर' तथा विश्वनाथ मिश्र का 'साहित्य-दर्पण'। इन ग्रन्थों में दिये लक्षणों ने 'रसिकप्रिया' के लक्षणों की तुलना से अनुमान लगाया जा सकता है कि केशव ने 'रसिकप्रिया' लिखने में इनमें से किस अथवा किन-किन ग्रन्थों से सहायता ली है।

## रसभेद-वर्णन :

'रसिकप्रिया' के प्रथम प्रकाश में गणेश बन्धना के वाद, श्रीदद्यानगर-वर्णन, 'रसिक-प्रिया' लिखने का कारण, ग्रन्थ-प्रणयन ताल आदि देने के पश्चात् नवरसों के वर्णन के माय मुख्य विषय का आरम्भ किया गया है। नवरसों का वर्णन करने हुये केशव ने क्रमशः शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीरगन्धर्व, अद्भुत तथा ज्ञान रसों का उल्लेख किया है।

१ केशव की काव्यकला, उपक्रम, पृ० सं० ३।

२. 'प्रथम शृंगार मुद्रास्यरस, करुणा रुद्र सुधीर।

भय वीरगन्धर्व चरानिये, अद्भुत ज्ञान्त सुधीर' ॥

रसिकप्रिया, सं० सं० १५, पृ० सं० १०।

भरत मुनि के 'नाट्य-शास्त्र' में भी नवग्रसो का उल्लेख इसी क्रम से किया गया है।<sup>१</sup> इसके बाद केशव ने शृंगार रस<sup>२</sup> का लक्षण दिया है जो अस्पष्ट है और संस्कृत आचार्यों द्वारा दिये लक्षण से नहीं मिलता। शृंगार रस के भेदों सयोग और वियोग का उल्लेख-मात्र है, लक्षण नहीं दिया गया है। सयोग और वियोग के भी दो-दो उपभेद 'प्रच्छन्न' और 'प्रकाश' किये गये हैं। इसी प्रकार विभिन्न नायकों, स्वयदूतत्व, दर्शन के भेदों, अवस्थानुसार अष्टनायिकाओं के वर्णन, वियोग की दश दशाओं, मचारी भावों तथा मान आदि के वर्णन में भी प्रत्येक के 'प्रच्छन्न' और 'प्रकाश' दो भेद किये गये हैं। इन उपभेदों का उल्लेख संस्कृत के किसी आचार्य के ग्रन्थ में इस सम्बन्ध में नहीं मिलता। केवल भोजदेव ने 'शृंगार-प्रकाश' नामक ग्रन्थ में 'अनुराग' के चौसठ भेदों के अन्तर्गत दो भेद 'प्रकाश अनुराग' और 'प्रच्छन्न अनुराग' बतलाये हैं।<sup>३</sup> सम्भव है केशव को 'प्रच्छन्न' और 'प्रकाश' भेदों की उद्भावना के लिये इसी ग्रन्थ से प्रेरणा मिली हो। किन्तु इस सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। विश्वनाथ प्रसाद जो मिश्र के अनुसार यह भेद तात्त्विक दृष्टि से कोई मूल्य नहीं रखते।<sup>३</sup>

### नायक के भेद :

नायक का सामान्य लक्षण देकर केशव ने 'रसिकप्रिया' के दूसरे प्रकाश में नायकों के चार भेद बतलाये हैं, अनुकूल, दक्षिण, शठ तथा धृष्ट। केशव के अनुसार अभिमानी, त्यागी, तरुण, कोक-कलाओं में प्रवीण भव्य, क्षमी, सुन्दर, धनी, शुचिरुचि तथा कुलीन पुरुष नायक होता है।<sup>४</sup> साहित्यदर्पणकार के अनुसार नायक को दाता, कृतज्ञ, परिडित, कुलीन, क्षमावान, लोगों के अनुकरण का पात्र, रूप, यौवन और उल्माह से युक्त, तेजस्वी, चतुर और सुशील होना चाहिये।<sup>५</sup> भूपाल के अनुसार शालीनता, उदारता स्थिरता, दक्षता, औज्वल्य, धार्मिकता, कुलीनता, वाग्मिता, कृतज्ञता, नयनता, शुचिता, मानशीलता, तेजस्विता, कलादिज्ञता, प्रजारजन्ता आदि नायकों के साधारण गुण हैं।<sup>६</sup> भोज ने कुलीनता, उदारता, भाग्यशालीनता,

१. 'शृंगारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः ।

वीभःसोद्भूत ह्यप्यष्टौ रसाः शान्तस्तथा मतः' ॥ १८२॥

नाट्यशास्त्र, भरत, पृ० सं० १३३ ।

२. शृंगार-प्रकाश, प्रकाश २२, पृ० सं० १३ ।

३. केशव की काव्यकला, उपक्रम, पृ० सं० ३ ।

४. 'अभिमानी त्यागी तरुण, कोकक्षलान प्रवीन ।

भव्य क्षमी सुन्दर धनी, शुचिरुचि सदा कुलीन' ॥१॥

रसिकप्रिया, प्रकाश २, पृ० सं० २० ।

५. 'त्यागी कृती कुलीन' सुश्रीकां रूपयौवनोत्साही ।

दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजो वैरग्यशीलवान्नेता' ॥३०॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० ८४ ।

६. 'शालम्बन मतं तत्र नायको गुणवान् पुमान् ।

तद्गुणास्तु सदाभाग्यसादायै स्वैर्यदृच्छते ॥६१॥

कृतज्ञता, रूप, यौवन, विदग्धता, शील, गर्व, सम्मान, उदारवाणी, दरिद्रानुरागिता आदि नायकों के गुण बतलाये हैं।<sup>१</sup> संस्कृत आचार्यों द्वारा दिये गये लक्षणों से केशव के लक्षण की तुलना करने पर ज्ञात होता है कि केशव ने किसी एक ग्रन्थ के आधार पर अपना लक्षण नहीं लिखा है। केशव के लक्षण को अधिकांश बातें साहित्यदर्पणकार के अनुसार हैं यथा, नायक का त्यागी, तरुण, सुन्दर, धनी, शुचिरुचि अर्थात् सुशील और कुलीन होना। कोक-कलाओं में प्रवीणता का उल्लेख साहित्य-दर्पणकार ने नहीं किया है। कदाचित् भूपाल के 'बला-विश्रता' के स्थान पर केशव ने इसे लिखा हो, और अभिमान का उल्लेख उन्होंने भोज के लक्षण के आधार पर किया है।

### अनुकूल नायक :

केशव के अनुसार अनुकूल नायक वह है जो मन, वाणी और कर्म से अपनी स्त्री में ही अनुरक्त और दूसरी स्त्रियों में अनासक्त हो।<sup>२</sup> साहित्य-दर्पणकार विश्वनाथ तथा भूपाल दोनों आचार्यों के लक्षण का भी यही भाव है।<sup>३</sup> केशव का लक्षण इन दोनों आचार्यों की अपेक्षा अधिक स्पष्ट है। भोज ने प्रवृत्ति के अनुसार नायकों के चार भेद, शठ, घृष्ट, अनुकूल और दक्षिण बतलाये हैं किन्तु लक्षण नहीं दिये हैं।

### दक्षिण नायक :

केशव ने दक्षिण नायक उसे कहा है जो पहिली नायिका से डर के कारण प्रेम करता हुआ मर्यादा का पालन करता है और हृदय विचलित होने पर भी उसे चंचल नहीं होने

श्रौज्ज्वल्यं धार्मिकत्वं च कुलीनत्व च वाग्मिता ।

कृतज्ञत्व नयज्ञत्वं शुचिता मानशालिता ॥ ६२ ॥

तेजस्विता कलावत्वं प्रजारक्षकताद्वय ।

पते साधारणाः प्रोक्ता नायकस्य गुणाः बुधैः ॥ ६३ ॥

रसार्णव-सुधारक, पृ० सं० ६ ।

१ 'महाकुलीनतौदायमहाभाग्य कृतज्ञता । २२॥

रूपयौवनवैदग्ध्यशीलसौभाग्यसम्पद ।

मानितोदारवाक्यत्वम् दरिद्रानुरागिता ॥ २३ ॥

द्वादशेति गुणानाहुर्नायकेष्वाभिरामिकान् ।

स० कु० कराठाभरण, पृ० सं० ६३ ।

२ 'प्रीति करै निज नारि सों, परनारी प्रतिकूल ।

केशव मन वच कर्म करि, सो कहिये अनुकूल' ॥

रसिकप्रिया पृ० सं० २१ ।

३. 'एकस्यामेव नायिकायाम्नासक्तोऽनुकूल नायकः' ।

साहित्य-दर्पण पृ० सं० ८७ ।

'अनुकूलत्वेकजानिः' ।

रसार्णव-सुधारक, पृ० सं० १६ ।

देता ।<sup>१</sup> केशव के इस लक्षण का भाव विश्वनाथ तथा भूपाल दोनों से नहीं मिलता । विश्वनाथ के अनुसार अनेक महिलाओं में समान रूप से अनुरक्त नायक दक्षिण कहलाता है ।<sup>२</sup> यही भाव भूपाल के लक्षण का भी है ।<sup>३</sup>

### शठ नायक :

केशव के अनुसार शठ नायक वह है, जो हृदय में कपट रखे, मुख से मीठी बातें करे और जिसे अपराध का डर न हो ।<sup>४</sup> केशव का यह लक्षण विश्वनाथ तथा भूपाल के लक्षणों का ममन्वय सा प्रतीत होता है । विश्वनाथ के अनुसार शठ वह नायक है जो अनुरक्त तो किसी अन्य में हो परन्तु प्रकृत नायिका में भी बाह्यानुराग दिखलाए और प्रच्छन्न रूप से उसका अप्रिय करे ।<sup>५</sup> भूपाल के अनुसार मूढ, अपराध करने वाला नायक शठ कहलाता है ।<sup>६</sup>

### धृष्ट नायक :

केशव के धृष्ट नायक का लक्षण विश्वनाथ के लक्षण से मिलता है । केशव के अनुसार धृष्ट नायक वह है जिसने त्रास को तिलाजलि दे दी है और गाली अथवा मार किसी बात को उसे चिन्ता नहीं है तथा जो अपने दोष के प्रकट हो जाने पर भी अपनी श्रुति नहीं मानता ।<sup>७</sup> विश्वनाथ के लक्षण का भी यही भाव है ।<sup>८</sup>

- १ 'पहिली सों हिय हेतु डर, सहज बढ़ाई कानि ।  
चित्त चलै हू ना चलै, दक्षिण लक्षण जानि' ॥७॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० २३ ।
- २ 'पपुत्यनेक महिलासमरागी दक्षिणः कथितः' ॥३५॥  
साहित्य-दर्पण, पृ० सं० ८६ ।
३. 'नायिकास्वप्यनेकासु तुल्यो दक्षिण उच्यते' ।  
रसायन-सुधाकर, पृ० सं० १८ ।
४. 'मुख मीठी बातें कहै निपट कपट जिय जान ।  
जाहि न डर अपराध को शठ कर ताहि बखान ॥११॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० २५ ।
५. 'दक्षिणतयहिनुरागो विप्रियमन्यत्र गूढमाचरति' ॥३७२॥  
साहित्य दर्पण, पृ० सं० ८८ ।
६. 'शठो गूढापराधकृन्' । ॥८॥  
रसायन-सुधाकर, पृ० सं० ८८ ।
७. 'लाज न गारी नार की छोड़ि दई नव ग्राम ।  
देख्यो दोष न मानही छट सु केशवनाथ' ॥१४॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० २७ ।
- ८ 'कृताशा अपि निःशंकस्तजितोपि न लज्जितः ।  
एतदोपोऽपि सिध्यात्रादधितो छटनारकः' ॥३३॥  
साहित्य-दर्पण, पृ० सं० ८८ ।



## जाति के अनुसार नायिका-भेद-वर्णन :

### पद्मिनी नायिका :

‘रसिकप्रिया’ के तीसरे प्रकाश में नायिकाओं के भेद बतलाये गए हैं। सबसे पहले केशव ने जाति के अनुसार नायिकाओं के चार भेद किये हैं। पद्मिनी, चित्रिणी, शखिनी तथा हस्तिनी। इन भेदों का उल्लेख सस्कृत भाषा के किसी आचार्य के ग्रथ में नहीं मिलता। कामशास्त्र-सम्बन्धी ग्रथों में अवश्य इन भेदों का वर्णन मिलता है। अतएव स्पष्ट ही यह भेद केशव ने उन्हीं ग्रथों से लिये होंगे। केशव के अनुसार पद्मिनी नायिका स्वरूपवती, उसका शरीर सहज-सुगन्धित तथा वर्ण सोने के समान होता है। पद्मिनी का प्रेम सुखदाई तथा पुन्यस्वरूप होता है। वह लज्जाशील, बुद्धिमती, उदार तथा कोमल हृदय वाली होती है। पद्मिनी नायिका हंसमुख होती तथा अपने शरीर और वस्त्रों को स्वच्छ रखती है। वह अल्प भोजन करती है और निद्रा, मान, रोष तथा रति की मात्रा भी उसमें अल्प रहती है।<sup>१</sup> केशव के लक्षण की कुछ बातें ‘अनगरंग’ ग्रथ के अनुकूल हैं, यथा पद्मिनी का स्वरूपवती होना, उसका वर्ण सोने के समान होना, लज्जावती होना, अल्प भोजन एवं अल्प निद्रा की वाछा तथा स्वच्छ, स्वेत वस्त्रों को धारण करने की रुचि आदि।<sup>२</sup>

### चित्रिणी नायिका :

केशव के अनुसार चित्रिणी नायिका को नृत्य, गीत, कविता आदि रुचती है। उसका हृदय स्थिर तथा दृष्टि चंचल होती है। वहिर रति में उसे अनुराग होता है, मुख से सुगन्धि आती है, उसके शरीर पर रोम अधिक नहीं होते तथा वह चित्रों से प्रेम करती है।<sup>३</sup> केशव

१. ‘सहज सुगन्ध स्वरूप शुभ, पुराय प्रेम सुखदान ।  
तनु तनु भोजन रोस रति, निद्रामान बखान ॥२॥  
सलज सुबुद्धि उदार मृदु, हास वास शुचि अग ।  
अमल अलोम अनंग सुव, पद्मिनि हाटक रंग’ ॥३॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० ३० ।
२. ‘प्रान्तारक्तकुरंगशावनयना पूर्णदुत्तयानना ।  
पीनोत्तुगकुचा शिरीषमृदुला स्वल्पाशना दक्षिणा ।  
फुल्लाम्भोजसुगंधिकामसजिला लज्जावती मानिनी ।  
श्यामा कापि सुवर्णचम्पकनिभा देवादिपूजारता ॥११॥  
उन्मिद्राग्बुजकोशतुल्यमदनच्छत्रा सरालस्वना ।  
तन्वी हसवधूगतिः सुललितं वेष सदा विभ्रती ॥  
मध्य चापि वलित्रयांकितमसौ शुक्लाम्बराकाक्षिणी ।  
सुग्रीवा शुभनासिकेति गदिता नार्थुत्तमा पद्मिनी ॥१२॥  
अनगरंग, पृ० सं० ३ ।
३. ‘नृत्य गीत कविता रुचै, अचल चित्त चल दृष्टि ।  
बहिरतिरत अति सुरत जल, मुख सुगन्ध की सृष्टि ॥५॥  
विरल लोम तन मदन गृह, भावत सकल सुवास ।  
मित्र चित्रप्रिय चित्रिणी, जानहु केशवदास’ ॥६॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० ३१ ।

के लक्षण में चित्रिणी नायिका की दृष्टि का चञ्चल होना, मुख की सुगन्ध, शरीर पर रोमों की न्यूनता आदि बातें 'अनंगरंग' नामक ग्रंथ के अनुकूल हैं ।<sup>१</sup>

### शंखिनी नायिका :

केशव के अनुसार शंखिनी नायिका कोपशीला, चतुर, कपटी, तथा सजल एव सलोम शरीरवाली होती है । लाल रंग के वस्त्र उसको अच्छे लगते हैं । नखदान में उसे रुचि होती है तथा वह निर्लज्ज, निडर एव अधीर होती है ।<sup>२</sup> केशव द्वारा बतलाये हुये शंखिनी नायिका के अधिकांश गुण यथा, उसका कोपशीला, कपटी, अधीरा होना, शरीर का तचना, तथा लाल वस्त्रों से प्रेम होना आदि बातें 'अनंगरंग' में दिये लक्षणों में भी बतलाई गई हैं ।<sup>३</sup>

### हस्तिनी नायिका :

केशव के अनुसार हस्तिनी नायिका की अंगुलियाँ, चम्पू, मुख, अधर तथा भ्रुकुटी स्थूल होती हैं । उसका बोल कटु, चित्त चञ्चल तथा गति मद् होती है । उसके बाल

१. 'तन्वगी राजगामिनी चपलदृक्संगीतशिवपान्त्रिता ।  
नो हस्वा न वृहत्तराय सुकृशा मध्ये मयूरस्वना ।  
पीनध्रौणीपयोधरा सुललिते जघे वहन्ती कृशे ।  
कामाम्भोमधुगन्धयौष्ठमपि सा तुच्छोन्नतं वत्सला ॥१३॥  
कामागारमसान्द्रलोमसहितं मध्ये मृदु प्रायशो ।  
विभ्रायुलसित च वक्तुलमथो रत्याम्बुनाद्यं सदा ।  
भृंगी श्यामलकुन्तलाथ जलजप्रीवोपमागेरता ।  
चित्रा शक्तिमतीरतेऽल्परुचिका ज्ञेयांगना चित्रिणी' ॥१४॥

अनंगरंग, पृ० सं० ४ ।

२. 'कोपशील कोविद कपट, सजल सलोम शरीर ।  
अरुण घसन नखदान रुचि, निलज निगक अधीर ॥८॥  
घार गंधयुत मार जल, तप्त भूर भग होइ ।  
सुरतारति अति सखिनी वरणात कवि जन लोइ' ॥९॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ३२ ।

३. 'द्वीर्घं चारुशिरं कृशं पृथुमथो देहं वहन्ती तथा ।  
पादां द्वीर्घतरां कटि च घृहती स्वल्पस्तनी कोपिनी ।  
गुण चारुविगन्धिना स्मरजलेनरूपेन सान्द्रैः कर्ष—  
रानिग्ने, कुटिलेक्षणा द्रुतगतिः सन्तसगाप्रा मृगम् ॥१५॥  
मग्भागे वरजघतानि बहुशो यच्छेथनेगाकुला ।  
न स्तोत्रं न च भूरि मत्तति सत्रा प्रायो भवेत्त पित्तला ।  
स्ववस्त्रारायरुणानि वान्द्रति क्याहीना च पैशून्यमृत्  
पिगा दुष्टमनाश्च घघैःमहारजस्वरा शंखिनी' ॥१६॥

अनंगरंग, पृ० सं० ४ ।

भूरे होते हैं और उसके स्वेद में हाथी के मूद के समान गंध आती है। उसके शरीर पर तीक्ष्ण तथा अधिक रोम होते हैं।<sup>१</sup> केशव द्वारा दिये हुये कुछ लक्षण, यथा हस्तिनी का मुख स्थूल होना, कटुवाणी, शिर के केश भूरे होना, मूद गति, स्वेद में हाथी के मूद के समान गंध आदि बातें 'अनगरग' के अनुकूल हैं।<sup>२</sup>

### स्वकीया :

इसके बाद केशव ने नायिकाओं का विभाजन स्वकीया, परकीया तथा सामान्या के अन्तर्गत किया है। केशव के अनुसार स्वकीया नायिका वह है जो सम्पत्ति में, विपत्ति में, तथा मरण में, नायक के प्रति मन, वचन तथा कर्म से समान व्यवहार करती है।<sup>३</sup> केशव का यह लक्षण भूपाल के 'रसायन-सुधाकर' नामक ग्रन्थ के लक्षण से साम्य रखता है।<sup>४</sup>

### स्वकीयान्तर्गत मुग्धा के भेद :

केशव ने स्वकीया के तीन भेद बतलाये हैं, मुग्धा, मध्या तथा प्रौढा। नायिका भेद पर लिखने वाले सभी आचार्यों ने यह भेद किये हैं। केशव ने इनका लक्षण नहीं दिया है। इसके बाद 'मुग्धा' के चार उपभेद किये गये हैं, 'मुग्धा' नववधू, नवयौवनाभूषिता मुग्धा, मुग्धा नवल-अनगा, तथा लज्जाप्राइरति मुग्धा। इन उपभेदों के पृथक-पृथक लक्षण भी दिये गये हैं। केशव के अनुसार 'नववधू मुग्धा' वह है जिसके शरीर का सौन्दर्य दिन-दिन बढ़ता है, 'नवयौवना-भूषिता मुग्धा' वह है जिसने बाल्यावस्था को पार कर यौवनावस्था में पदार्पण किया हो, 'नवल-अनगा मुग्धा' वह है जो बालकों के समान खेलती, बोलती तथा विलासपूर्वक हँसती और भय

१ 'धूलं अंगुली चरण मुख, अधरभृकुटि कटु बोद्ध।

मदन सदन रदकंधरा, मंद चाल चित्त लोल ॥११॥

स्वेद मदन जल द्विरदमद, गंधित भूरे केश।

अति तीक्ष्ण बहुलोमतन, भनि हस्तिनि इहि वेश' ॥१२॥

रसिकप्रिया, पृ० स० ३३।

२ 'स्थूलापिगलकुन्तला च बहुभुक्कुरा त्रपावजिता।

गौरांगी कुटिलांगुलीचरणाहस्वानमत्कंधरा।

विभ्रत्येभमदाम्बुगान्धिरतिज तोय भृश मन्दगा।

दुः साध्या सुरतेति गद्गदरवा स्थूलौष्टिका हस्तिनी' ॥१७॥

अनगरग, पृ० सं० ४।

३. 'सम्पत्ति विपत्ति जो मरण हूँ, सदा पक्क अनुहार।

ताको स्वकीया जानिये, मन, क्रम वचन विचार' ॥१५॥

रसिकप्रिया, पृ० स० ३४।

४ 'सम्पत्काले विपत्काले या न मुञ्चति वल्लभम्।

शीलाङ्गवगुणोपेता सा स्वीया कथिता बुधैः' ॥६५॥

रसायन-सुधाकर, पृ० सं० २१।

प्रदर्शित करती है, तथा 'लज्जाप्राइरति मुग्धा' वह है जो लजाती हुई सुरति में प्रवृत्त होती है।<sup>१</sup> इन उपभेदों के अतिरिक्त केशव ने मुग्धा की 'सुरति' तथा 'मान' का भी लक्षण तथा उदाहरण दिया है। केशव ने लिखा है कि मुग्धा स्वप्न में भी प्रसन्नता से सुरति में प्रवृत्त नहीं होती तथा वह या तो मान करती ही नहीं और यदि करे भी तो उसका मान एक बालक के समान ही उसे डरा कर छुड़ाया जा सकता है।<sup>२</sup>

विश्वनाथ ने मुग्धा के पाच भेद बतलाये हैं, प्रथमावतीर्णयौवना, प्रथमावतीर्णमदनविकारा, रतिवामा, मानमृदु, तथा समधिक लज्जावती।<sup>३</sup> विश्वनाथ ने इन भेदों के लक्षण नहीं दिये हैं किन्तु लक्षण नामों से ही प्रकट हैं। विश्वनाथ की प्रथमावतीर्णयौवना तथा केशव की नवयौवनाभूषिता एक ही है। केशव के लक्षण तथा विश्वनाथ के उदाहरण में पूर्ण साम्य है। केशव की नवलश्रनगा और विश्वनाथ की प्रथमावतीर्णमदनविकारा में नाम-साम्य है किन्तु विश्वनाथ के उदाहरण से ज्ञात होता है कि दोनों लक्षण भिन्न समझते हैं। केशव की लज्जाप्राइरति तथा विश्वनाथ की समधिक लज्जावती प्रायः एक ही है। केशव ने विश्वनाथ के रतिवामा और मानमृदु भेदों का उल्लेख नहीं किया है किन्तु, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, उन्होंने मुग्धा की सुरति तथा मान का प्रथक वर्णन किया है और उनके लक्षण विश्वनाथ के भेदों 'रतिवामा' तथा 'मानमृदु' नामों के अनुकूल हैं। केशव की नववधू का उल्लेख विश्वनाथ ने नहीं किया है।

भूपाल ने मुग्धा के छ. भेद बतलाये हैं, नववयमा, नवकामा, रतीवामा, मृदुकोपा,

१. 'जामों मुग्धा नववधू कहत सयाने लोइ ।  
द्विन दिन छुति दूनी बढ़ै वरणि कहै कवि सोइ ॥१८॥  
सो नवयौवनभूषिता, मुग्धा को यह वेश ।  
बाल दशा निकसै जहाँ, यौवन को परवेश ॥२०॥  
नवल श्रनगा होइ सो मुग्धा केशवदास ।  
खेलै बोलै बाल विधि हंसै त्रसै सविलास ॥२२॥  
मुग्धा लज्जाप्राइरति वर्णत हैं इहि रीति ।  
करै जु रति अति लाज सों अतिहि बढ़ावै प्रीति ॥२४॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० ३५-३८ ।

२. 'मुग्धा सुरति करै नहीं सपनेहुँ सुखमान ।  
छलमल कीने होत है सुख शोभा की हान ॥  
मुग्धा मान करै नहीं करै तो सुनौ सुजान ।  
त्यौं डरपाइ छुड़ाइये ज्यौं डरपै अज्ञान ॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० ३६. ४० ।

३. 'प्रथमावतीर्णयौवनमदनविकारा रती वामा ।  
कथिता मृदुश्च माने समधिकलज्जावती मुग्धा ॥ ७१ ॥  
साहित्य-दर्पण, चतुर्थ संस्करण, पृ० सं० १०७ ।

सत्रीङ्सुरतप्रयत्ना तथा क्रोधादभाषण रुदती ।<sup>१</sup> केशव के भेदों नवलप्रधू, नवलअनगा तथा लज्जाप्राहरति का भूपाल के भेदों नववयसा, नवकामा तथा सत्रीङ्सुरतप्रयत्ना से क्रमशः नाम-साम्य है । केशव के मुग्धा के सुरति तथा मान के लक्षण भूपाल के भेदों रतौवामा तथा मृदुकोपा के अनुकूल हैं ।

### मध्या के भेद :

केशव ने 'मध्या' नायिका चार प्रकार की बतलाई है, मध्यारूढयौवना, प्रगल्भवचना, प्रादुर्भूतमनोभवा तथा विचित्र-सुरता । केशव के अनुसार पूर्ण युवावस्था को प्राप्त, भाग्य, सौभाग्य से पूर्ण, नायक को प्रिय नायिका 'मध्यारूढयौवना' है । 'प्रगल्भवचना' नायिका वह है जो वचनों के द्वारा उलाहना देती तथा त्रास का भाव प्रदर्शित करती है । 'प्रादुर्भूतमनोभवा' वह है जिसका शरीर और मन काम-कलाओं से पूर्ण हो तथा 'विचित्रसुरता' वह है जो सुरति में विचित्र चेष्टायें करें ।<sup>२</sup>

विश्वनाथ ने 'मध्या' नायिका के पाच भेद बतलाये हैं । विचित्र-सुरता, प्ररूढस्मरा, प्ररूढयौवना, ईषत्प्रगल्भवचना तथा मध्यमत्रीङ्गिता ।<sup>३</sup> केशव तथा विश्वनाथ की 'सुरतिविचित्रा' एक ही है । दोनों के उदाहरणों में भाव-साम्य है । विश्वनाथ के उदाहरण का भाव है, 'सुरति के समय प्रबुद्धकामा मृगनयिनी ने इस प्रकार की अपूर्व चतुरता दिखलाई कि अनैक बार उसके रतिकूजित का अनुकरण करते हुये घर के कञ्चर उसके शिष्य से प्रतीत होते थे' ।<sup>४</sup>

१. 'मुग्धा नववयःकामा रतौवामा मृदुः क्रुधि ॥ ६६ ॥

यत्तते रतचेष्टायांगूढं लज्जा मनोहरम् ।

कृतापराधे दयिते वीक्षते रुदती सती ॥ ६७ ॥

अप्रियं वा प्रियं वापि न किञ्चिदपि भाषते' ।

रसाणैव-सुधाकर, पृ० सं० २२ ।

२ 'मध्यारूढयौवना, पूरण यौवनवत् ।

भाग सोहाग भरी सदा, भावत है मन कंत ॥३३॥

प्रगल्भवचना जान तिहि, वर्यै केशवदास ।

वचनन मोह उराहनो, देह दिखावै त्रास ॥३५॥

प्रादुर्भूतमनोभवा, मध्या कहैं बखान ।

तनमन भूषित सोभिये, केशव काम कलान ॥३७॥

अति विचित्रसुरता सुतौ, जाकी सुरत विचित्र ।

बरणत कवि कुल को कठिन, सुनत सुहावै मित्र' ॥३६॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ४१-४५ ।

३ 'मध्या विचित्र सुरता प्ररूढस्मरयौवना ।

ईषत्प्रगल्भवचना मध्यमत्रीङ्गिता ॥५६॥

साहित्य-दर्पण, पृ० सं० ६६ ।

४. 'कान्ते तथा कथमपि प्रथित मृगावधा ।

चातुर्यमुद्धतमनोभवया रतेषु ।

केशव के उदाहरण के अतिम चरण का भी यही भाव है। केशव का उदाहरण है :

‘वेशवदास साविलास मन्दहासयुत,  
अविलोकन अलापन को आनन्द अपार है ।  
बहिरत सात अरु अन्तरित सात सुन,  
रति विपरीतनि को विविध प्रकार है ।  
छूटि जात लाज तहाँ भूपण सुदेश वेश,  
दृष्टि जात हार सब मिटत शृङ्गार है ।  
कृजि कृजि उटै रति कृजतिन सुनि खग,  
सोई तो सुरति सखि और ब्यवहार है’ ॥४०॥<sup>१</sup>

केशव की आरूढ-यौवना, विश्वनाथ की प्ररूढयौवना है। इसी प्रकार केशव के अन्य दो भेद प्रगल्भवचना तथा प्रादूर्भूतमनोभवा क्रमशः विश्वनाथ द्वारा बतलाये भेदों ईपत्प्रगल्भवचना तथा प्ररूढस्मरा के अनुकूल हैं। विश्वनाथ की मध्यमद्रीड़िता का केशव ने उल्लेख नहीं किया है। भूपाल ने मध्या के तीन ही उपभेद बतलाये हैं, समान लज्जामदना, प्रोद्यत्तारुण्यशालिनी तथा मोहान्तसुरतक्षमा।<sup>२</sup> अतएव स्पष्ट ही केशव के उपभेदों का आधार विश्वनाथ का ‘साहित्य-दर्पण’ प्रतीत होता है।

### मध्या के अन्य भेद :

धैर्य गुण के आधार पर मध्या नायिका के तीन भेद धीरा, अधीरा तथा धीरा-धीरा भी किये गये हैं। केशव के अनुसार धीरा नायिका, नायक के प्रति वक्रोक्ति का प्रयोग करती है, अधीरा कट्ट वचन बोलती है तथा धीरा-धीरा अपने प्रिय को उराहना देती है।<sup>३</sup> केशव की धीरा तथा अधीरा के लक्षण विश्वनाथ के लक्षणों के अनुकूल हैं।<sup>४</sup> किन्तु धीराधीरा का केशव का लक्षण विश्वनाथ अथवा भूपाल किसी ने नहीं मिलता।

तत्कृजितान्यनुवदद्भिरनेकवारं ।

शिष्यायित गृहकपोतशतैर्यथास्याः, ॥

साहित्य-दर्पण, पृ० सं० ६७ ।

१. रसिकप्रिया, प्रकाश ३, पृ० सं० ४५ ।

२. ‘समान लज्जामदना प्रोद्यत्तारुण्यशालिनी ॥६८॥

मध्याकामयते कान्तं मोहान्तरसुरतक्षमा’ ।

रसार्णव-सुधाकर पृ० सं० २३ ।

३. ‘धीरा बोलै वक्र विधि, बाणी विपम अधीर ।

प्रिय को देहि उराहनो, सो धीरा न अधीर ॥४७॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ४८ ।

४. ‘प्रिय सोध्रासवक्रोत्तया मध्याधीरा वहेद्रपा ॥७५॥

धीराधीरा तु रुद्रितैरधीरा परुषोक्तिभिः, ।

साहित्यदर्पण, चतुर्थ संस्करण, पृ० सं० ११४ ।

## प्रगल्भा के भेद :

केशवदास जी ने प्रगल्भा नायिका के चार भेद बतलाये हैं, समस्तरसकोविदा, विचित्र-विभ्रमा, अक्रामति नायिका, तथा लब्धापति । केशव की 'समस्तरसकोविदा' का लक्षण स्पष्ट नहीं है । उदाहरण से भी लक्षण स्पष्ट नहीं होता । 'विचित्र विभ्रमा' वह है जिसके शरीर की द्युति-रूपी दूती उससे उसके प्रिय का मिलाप करा दे । 'अक्रामतिनायिका' वह है जिसने मन, वचन तथा कार्यों से प्रिय को वश में कर रखा है, और 'लब्धापति नायिका' वह है जो स्वामी के समान ही कुल के अन्य सब बड़ों की कानि करती है । भूपाल ने प्रौढा के केवल दो ही भेद बतलाये हैं, सम्पूर्णयौवनोन्मत्ता तथा रूढ मन्मथा । भूपाल के अनुसार 'सम्पूर्णयौवनोन्मत्ता' वह है जो रति-केलि में प्रिय के शरीर में समा सी जाने की चेष्टा करती है तथा 'रूढ-मन्मथा' वह है जो रति के प्रारम्भ में ही आनन्दमूर्च्छना को प्राप्त हो जाती है ।<sup>१</sup> विश्वनाथ ने प्रगल्भा के छ' भेद किये हैं, स्मरान्धा, गाढतारुण्या, समस्तरसकोविदा, 'भावोन्नता', दरव्रीडा तथा आक्रातनायका ।<sup>३</sup> विश्वनाथ ने लक्षण नहीं दिये हैं । केशव की समस्तरसकोविदा तथा अक्रामति नायिका का विश्वनाथ के भेदो क्रमशः समस्तरसकोविदा तथा आक्रातनायका से नाम-साम्य है । केशव की विचित्रविभ्रमा तथा विश्वनाथ की भावोन्नता के उदाहरण का प्रायः एक ही भाव है । विश्वनाथ के उदाहरण का भावार्थ है, 'वह (नायिका) मधुर वचनों, भ्रूभङ्गो, अगुली से तर्जन करती हुई, रतिकेलि के समय के अग्न्यासों तथा चार-चार की तिरछी चितवनों से तीनों लोकों को जीतने में कामदेव की सहायता करती

१. 'सो समस्त रस कोविदा, कोविद कहत बखान ।

जो रस भावै प्रीति में, ताही रस की खान ॥५२॥

अति विचित्र विभ्रम सदा, प्रौढा प्रकट बखान ।

जाकी दीपति दूतिका, पियहि मिलावै आन ॥५४॥

सो अक्रामतिनायिका, प्रौढा करिबे चित्त ।

मनसावाचा कर्मण्या, वश कीन्हे जेहि मित्त ॥५६॥

सो लब्धापति जानिये, केशव प्रकट प्रमान ।

कानि करै पति कुल सबै, प्रभुता प्रभुहि समान' ॥५८॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ५१-५३ ।

२ 'सम्पूर्णयौवनोन्मत्ता प्रगल्भा रूढमन्मथा ।

दयितांगे त्रिलीनेव यत्तते रतिकेलिषु ॥१०१॥

रतिप्रारम्भमात्रेपि गच्छत्यानन्दमूर्च्छनाम्' ।

रसाणवसुधाकर, पृ० सं० २५ ।

३. 'स्मरान्धा गाढतारुण्या समस्तरसकोविदा ।

भावोन्नता दरव्रीडा प्रगल्भा क्रान्तनायका ॥६०॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० ६० ।

है' ।<sup>१</sup> केशव का उदाहरण है :

‘है गति मन्द मनोहर केशव आनन्दकन्द हिये उमहे हैं ।  
भौह विलासन कोमल हासनि श्रंग सुवासनि गाढ़े गहे हैं ॥  
वंहे धिलोकनि कौ श्रवलोकि सुमार ह्यो नंदकुमार रहे हैं ।  
एक तो काम के बाण कहावत फूलनि कीविधि भूलि गये हैं’ ॥<sup>२</sup>

केशव की लब्धापति नायिका का विश्वनाथ के किमी भेद से साम्य नहीं है ।

### प्रगल्भा के अन्य भेद :

साहित्याचार्यों ने प्रगल्भा के तीन भेद धीरा, अधीरा तथा धीराधीरा भी किये हैं । विश्वनाथ के अनुमार धीरा क्रोध का आकार छिपा कर बाहरी बातों में आदर-उत्कार प्रदर्शित करती है किन्तु सुगति में उदासीन रहती है, धीराधीरा प्रिय के प्रति व्यंग्युक्त वाणी का प्रयोग करती है, तथा अधीरा तर्जन-ताड़न आदि से काम लेती है ।<sup>३</sup> केशव तथा विश्वनाथ के धीरा तथा धीराधीरा के लक्षणों में साम्य है । केशव के अनुमार धीरा नायिका रोपाकृति को छिपा कर प्रकट-रूप से हित प्रदर्शित करती हुई आदर में ही आनादर प्रकट करती है । ‘धीरावीर’ हृदय में प्रेम होते हुये भी मुख से कठोर बातें करती है तथा ‘अधीरा’ प्रिय को अपराधी समझते हुये उसका हित नहीं करती ।<sup>४</sup>

१. ‘मधुरवचनैः सभ्रभगैः कृतांगुलितर्जनैः  
रभस्त्रचिचैरगन्यासैमहंत्सव चन्धुभिः ।  
अमकृदसकृनफारस्फारैरपांगविलोकितैः ।  
त्रिभुवनजये सा पचेपाः करोति सहायताम्’ ॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० ६८ ।

- २ रसिकप्रिया, तृतीय प्रकाश, छ० सं० ५५ पृ० सं० ५२ ।

३. ‘प्रगल्भा यदि धीरा स्यात्क्षुन्नकोपाकृतिस्तदा ॥६२॥

उदास्ते सुरते तत्र दर्शयत्यादरान्बहि ।

धीराधीरातु सोल्लुण्ठभाषितैः खेदयत्यमुन् ॥६१॥

तर्जेयेत्ताडयेत्तन्या’ ॥

साहित्य-दर्पण, पृ० सं० १००, १०१ ।

- ४ ‘आदर मांफ अनादरे प्रकट करै हित होइ ।

आकृति आप दुरावई प्रौढ़ा धीरा दोइ ॥६०॥

मुख रखी बातें कहै, जिय में पी की भूख ।

धीर अधीरा जानिये, जैसी मीठी ऊस ॥६४॥

पति को अति अपराध गनि हित न करै हित मानि ।

कहत अधीरा प्रौढ़ तिय केशवदास बखानि’ ॥६१॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ६४, ६५ ।



## परकीया के भेद :

यहाँ तक स्वकीया नायिका के भेदों तथा उपभेदों का वर्णन किया गया है । इसके बाद परकीया के दो भेद ऊदा (विवाहिता) और अनूढा (अविवाहिता) किये गये हैं । सस्कृत के सभी साहित्याचार्यों ने इन भेदों का वर्णन किया है । केशव ने सामान्या अथवा कुलटा का वर्णन नहीं किया है ।

## चतुर्दर्शन :

‘रसिकप्रिया’ के चौथे प्रकाश में चार प्रकार के ‘दर्शन’ का वर्णन किया गया है । साहित्याचार्यों ने विप्रलम्भ शृंगार के चार भेद बतलाये हैं, पूर्वराग, मान, प्रवास तथा कर्ण । सौन्दर्यादि गुणों के श्रवण अथवा दर्शन से परस्पर अनुरक्त नायक तथा नायिका की समागम से पूर्व की अवस्था ‘पूर्वराग’ कही गई है ।<sup>१</sup> विश्वनाथ ने ‘साहित्यदर्पण’ में लिखा है कि ‘श्रवण’ दूत, बन्दी, अथवा सखी के मुख से हो सकता है और ‘दर्शन’ इन्द्रजाल के द्वारा, साक्षात्, चित्र अथवा स्वप्न में ।<sup>२</sup> भूपाल ने ‘रसार्णव-सुधाकर’ नामक ग्रंथ में ‘पूर्वानुराग’ का वर्णन करते हुये श्रवण, प्रत्यक्ष दर्शन, चित्र तथा स्वप्न-दर्शन का उल्लेख किया है ।<sup>३</sup> केशव ने भूपाल का ही अनुसरण करते हुए इन्हीं चार का उल्लेख किया है, इन्द्रजाल सम्बन्धी दर्शन का वर्णन नहीं किया है । वह महत्वपूर्ण भी नहीं है । केशव ने ‘श्रवण’ को भी ‘दर्शन’ के ही अन्तर्गत माना है, जो उचित नहीं प्रतीत होता ।<sup>४</sup>

## दम्पति-चेष्टावर्णन :

‘रसिकप्रिया’ का पाँचवा प्रकाश दम्पति-चेष्टा-वर्णन से आरम्भ होता है । नायिका, नायक के प्रति अपना प्रेम अनेक प्रकार से प्रकट करती है । केशव ने लिखा है कि जब नायक किसी दूसरी ओर देखता है, उस समय वह निशङ्क भाव से देखती है । जब वह उसकी ओर देखता होता है, उस समय वह अपनी सखी का आलिंगन करती है । इसी प्रकार कभी वह कान खुजलाती है, कभी आलस्य से अगड़ाई लेती है और कभी बार-बार जमुहाई लेती है । सखी से

१ ‘श्रवणाद्दर्शनाद्वापि मिथः सरुद्धरागयोः ।

दशाविशेषो योऽप्राप्तो पूर्वरागः स उच्यते’ ॥१८८॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४० ।

२, ‘श्रवणं तु भवेत्तत्र दूतबन्दी सखी मुखात् ।

इन्द्रजाले च चित्रे च साक्षात्स्वप्ने च दर्शनम्’ ॥१८९॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४० ।

३. रसार्णव-सुधाकर, भूपाल, पृ० सं० १७६ ।

४. ‘एकं तु नीके देखिये, दूजो दर्शनं चित्र ।

तीजो सपनो जानिये, चौथो श्रवणं सुमित्र’ ॥२॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ६० ।

वार्ते करते हुये वह बार-बार हसती और बहाने से नायक को अपने अंग दिखलाती है।<sup>१</sup> नायिका की प्रेमप्रकाशन की चेष्टाओं का वर्णन साहित्यदर्पण, कामसूत्र, तथा अनगरग नामक ग्रन्थों में किया गया है। केशव द्वारा बतलाई हुई सब चेष्टायें इन ग्रन्थों में मिल जाती हैं। किन्तु विश्वनाथ, वात्स्यायन तथा कल्याणमल्ल ने केशव की अपेक्षा अधिक चेष्टाओं का उल्लेख किया है।

### नायक और नायिका का स्वयंदूतत्व :

चेष्टावर्णन के पश्चात् केशव ने नायक-नायिका के 'स्वयंदूतत्व' का वर्णन किया है। रसार्णवसुधाकर, शृंगारप्रकाश आदि ग्रन्थों में 'स्वयंदूतत्व' का कोई उल्लेख नहीं है। विश्वनाथ ने अवश्य अपने 'साहित्यदर्पण' में दूतियों का वर्णन करते हुये स्वयंदूतत्व का भी उदाहरण दिया है।<sup>२</sup> केशव के स्वयंदूतत्व के वर्णन का अवार कदाचित् 'साहित्यदर्पण' ग्रथ ही हो।

### प्रथम-मिलन-स्थान :

केशव ने इसी प्रकाश में नायक-नायिका के 'प्रथम-मिलन-स्थानों' का भी वर्णन किया है। केशव ने दासी, सखी तथा धाय का घर, कोई अन्य सूना घर, भय, उत्सव अथवा व्याधि के बहाने, तथा निमंत्रण के अवसर पर अथवा वनविहार में नायक-नायिका के मिलन का उल्लेख 'प्रथम-मिलन-स्थान' के अन्तर्गत किया है।<sup>३</sup> स्पष्ट ही भय, उत्सव अथवा व्याधि के बहाने तथा निमंत्रण में, नायक-नायिका का समागम विभिन्न अवसरों का समागम है और मिलन-स्थानों के अन्तर्गत नहीं आता। भूपाल तथा भोजदेव ने मिलन-स्थानों का वर्णन नहीं किया है। विश्वनाथ ने अभिसारिका नायिका का वर्णन करते हुये 'अभिसरण' (मिलन) स्थानों का वर्णन किया है। उन्होंने खेत, बावली, श्मशान, देवालय, दूतीगृह, वन, नदी आदि

१. 'जत्र चित्तवै पिय अनत हूँ, तब चित्तवै निरशंक ।

जान विलोकत आपु सों, अजिहि लगावै श्रंक ॥ ५ ॥

कवहूँ श्रुतिक हुन करै, धारस सों ऐंझाय ।

केशवदास विलास सों बार बार जमुहाय ॥ ६ ॥

मूढेऊ हसि हसि ठहै कहै सखी सों वात ।

ऐसे मिस ही मिस पिया पियहि त्रिखावै गात ॥ ७ ॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ७३ ।

२. साहित्य-दर्पण, चतुर्थ संस्करण, पृ० सं० १४८ ।

३. 'जनी सहेली धाइ घर सुनैघरनि संचार ।

धतिभय उत्सव व्याधि मिस न्योती सुवनविहार ॥ २५ ॥

इनहीं डौरन होत है, प्रथम मिलन संसार ।

केशव राजा रङ्ग को रचि राख्यां करतार' ॥ २६ ॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ८२ ।

का तट तथा मार्ग से दूर आश्रम आदि<sup>१</sup> स्थान बतलाये हैं किन्तु केशव के बतलाये अधिकांश स्थान विश्वनाथ द्वारा बतलाये स्थानों से भिन्न हैं ।

### रस के अंग-भाव तथा विभाव :

‘रसिकप्रिया’ के छठे प्रकाश में भाव, विभाव, अनुभाव, तथा हावों का वर्णन किया गया है । केशव के अनुसार मन की बात, जिसका प्रकटीकरण मुरा नेत्रों तथा वाणी से होता है, भाव है ।<sup>२</sup> केशव का यह लक्षण किसी साहित्याचार्य के लक्षण से नहीं मिलता । केशव ने पाच प्रकार के भाव बतलाये हैं, स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, सात्विक तथा व्यभिचारी भाव । भरतादि साहित्याचार्यों ने सात्विक को ‘अनुभाव’ के ही अन्तर्गत माना है । केशव के अनुसार जिनके सहारे विभिन्न रसों का प्रकटीकरण होता है वह ‘विभाव’ हैं । विभाव दो प्रकार के होते हैं, एक आलम्बन और दूसरे उद्दीपन । जिनके बिना रसोद्भव अतन अथवा अस्तित्वहीन है, वह ‘आलम्बन’ विभाव है तथा जिनके द्वारा रस उद्दीप्त होते हैं, वह ‘उद्दीपन’ विभाव हैं ।<sup>३</sup> भरत मुनि के विभाव, आलम्बन तथा उद्दीपन के लक्षणों का भी यही भाव है ।<sup>४</sup>

केशवदासजी ने आलम्बनों का वर्णन करते हुये नायक नायिका के यौवन, रूप, जाति, लक्षण, वसन्त ऋतु, फूल, फल, दल, उपवन, जलधारा से युक्त जलाशय, कमल, चातक,

१. ‘चेत्र वाटी भगनदेवालयो दूतीगृहं वनम् ।

मालापंचमशानं च नद्यादीना तटी तथा ॥ ८० ॥

एव कृताभिसाराया पुंश्चक्षीना विनोदने ।

स्थानान्यथै तथा ध्वान्तछन्ने कुत्रधिदाश्रमे’ ॥ ८२ ॥

साहित्य-दर्पण, पृ० सं० १०२ ।

२. ‘आनन लोचन वचन मग, प्रकटत मन की धात ।

ताही सों सब कहत हैं, भाव कविन के तात’ ॥१॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ८३ ।

३. ‘जिनते जगत अनेक रस प्रकट होत अनयास ।

तिनसों विमति विभाव कहि वर्णत केशवदास ॥२॥

सो विभाव द्वै भांति के, केशवदास बखान ।

आलंबन इक दूसरो, उद्दीपन मन आन ॥३॥

जिन्हैं अतन अवलबई, ते आलबन जान ।

जिनते दीपति होत है, ते उद्दीप बखान’ ॥५॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ८३-६० ।

४. ‘रस्याद्युद्बोधका लोकेविभावाः काव्यनाट्योः’ ।

नाट्यशास्त्र, पृ० सं० ८४ ।

‘आलम्बन उद्दीपनाख्यौ तस्यभेदाद्युभौस्मृतौ ॥२६॥

आलम्बनो नायिकादिस्तमालव्य रसोत्पन्नात् ।

उद्दीपनविभावास्ते रसमुद्दीपयन्ति ये’ ॥१३१॥

नाट्यशास्त्र, पृ० सं० १२१ ।

मोर, कोकिला की कूक, भौरों का गुंजार, श्वेत सेज, दीप, सुगंधित गृह, पावक, वज्र तथा नाना नृत्य, वीणावादन आदि को आलम्बन के अन्तर्गत गिनाया है ।<sup>१</sup> वास्तव में यह सब वस्तुयें उद्दीपन हैं, आलम्बन नहीं । भूपाल ने 'रसार्णव-सुधाकर' नामक ग्रंथ में चार प्रकार के उद्दीपन बतलाये हैं, नायक-नायिका के गुण, चेष्टा, अलङ्कृति तथा तटस्थ उद्दीपन ।<sup>२</sup> गुणों के अन्तर्गत भूपाल ने यौवन, रूपलावराय, मार्दव तथा सौकुमार्य आदि का उल्लेख किया है; अलङ्कृति चार प्रकार की बतलाई है, बसन, आभूषण, पुष्पहार तथा चन्दनादि का लेप, और तटस्थ के अन्तर्गत, चन्द्रिका, धारागृह, चन्द्रोदय, कोकिल का आलाप, आम्र, मन्दसमीर, भौरें, लतामण्डप, भूगोह, कमल, मेघों का गर्जन, सगीत, क्रीड़ा तथा सरित्त-सरोवर आदि वस्तुयें बतलाई हैं ।<sup>३</sup> केशव द्वारा आलम्बन के अन्तर्गत गिनाई हुई अधिकांश वस्तुयें भूपाल के भेदों गुण, अलङ्कृति तथा तटस्थ उद्दीपन के अन्तर्गत बतलाई वस्तुओं के अनुकूल हैं । केशव ने उद्दीपन के अन्तर्गत केवल नायक-नायिका का एक दूसरे की ओर देखना, आलाप, आलिंगन, नखदान, रददान, चुंबन, मर्दन तथा स्पर्श का उल्लेख किया है ।<sup>४</sup> यह वस्तुयें भूपाल के उद्दीपन के भेद चेष्टा के अन्तर्गत आयेंगी । भरत मुनि, भोज, विश्वनाथ आदि आचार्यों ने इन वस्तुओं का वर्णन नहीं किया है ।

१. 'दृपति जोवन रूप जाति लक्षण युत सखि जन ।

कोकिल कलित बसंत फूलि फल दलि अलि उपवन ॥

जल युत जलचर अमल कमल कमला कमलाकर ।

चातक मोर सुशब्द तद्वित घन अंबुद अंधर ॥

शुभ सेज दीप सौगंध गृह पान खान परिधान भनि ।

नव नृत्य भेद वीणादि सब आलंबन केशव धरनि' ।।६॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ११ ।

२. 'उद्दीपन चतुर्धा स्यादालम्बनसमाश्रयम् ।

गुणचेष्टालङ्कृतियस्तटस्थाञ्चेति भेदतः' ॥१६२॥

रसार्णवसुधाकर, पृ० सं० ३८ ।

३. 'यौवनरूपलावण्ये सौन्दर्यमभिरूपता ।

मार्दवं सौकुमार्यं चैत्यालम्बनगतागुणाः ॥१६३॥

चतुर्थालङ्कृतिर्धासो भूपामाख्यानुलेपनैः ।

तटस्थाञ्चन्द्रिका धारागृहचन्द्रोदयावपि ॥१८७॥

कोकिलालापमाकन्दमन्दमारुतपटपदाः ।

लतामण्डपभूगोहदीर्घिकाजलदारवाः ॥१८८॥

प्रासादगर्भसगीतक्रीडाद्रिसरिदादयः ।

एवमूह्या यथाकालमुपभोगोपयोगिनः' ॥१८९॥

रसार्णवसुधाकर, पृ० सं० ३८ ।

४. अवित्रोकन आलाप परि, रभन नरधरद दान ।

चुंबनादि उद्दीपये, महान परस प्रवान ॥७॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ११ ।

## अनुभाव, स्थायी तथा सात्त्विक भाव :

केशव का 'अनुभाव' का लक्षण स्पष्ट नहीं है। भरत मुनि ने 'नाट्यशास्त्र' में आठ स्थायी भावों का उल्लेख किया है, रति, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, निंदा तथा विस्मय।<sup>१</sup> भोजदेव ने भी अपने 'सरस्वतीकुल-कठाभरण' नामक ग्रंथ में इन्हों आठ स्थायी भावों का वर्णन किया है। 'सरस्वतीकुलकठाभरण' में किञ्चित् पाठभेद के साथ वही श्लोक मिलता है जो नाट्यशास्त्र में है।<sup>२</sup> केशव ने इन्हीं आचार्यों का अनुगमन करते हुये यही आठ स्थायी भाव बतलाये हैं।<sup>३</sup> केशव ने आठ सात्त्विक भाव भी बतलाये हैं, स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, सुरभङ्ग, कप, वैवर्ण्य, अश्रु तथा प्रलाप।<sup>४</sup> भरतमुनि, भोजदेव, विश्वनाथ तथा भूपाल सभी आचार्यों ने इन्हीं आठ सात्त्विक भावों का वर्णन किया है, केवल केशव के 'प्रलाप' के स्थान पर सभी ने 'प्रलय' लिखा है। सम्भव है यह छापे की भूल हो। भरत, भूपाल तथा विश्वनाथ के श्लोक भी किञ्चित् पाठभेद के साथ एक ही हैं और तीनों के ग्रंथों में एक ही क्रम से सात्त्विक भावों का उल्लेख किया गया है। भोजदेव का क्रम भिन्न है।<sup>५</sup> केशव ने भरत, भूपाल तथा विश्वनाथ के ही क्रम का अनुसरण किया है।

१. 'रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भय तथा ।

जुगुप्साविस्मयश्चेति स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः' ॥१८॥

नाट्यशास्त्र, पृ० सं० २६६ ।

२. 'रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयन्तथा ।

जुगुप्साविस्मयश्चाऽऽष्टौ स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः' ॥१४॥

सरस्वती कुलकठाभरण, पृ० सं० ८५ ।

३. 'रतिहासी अरु शोक पुनि, क्रोध उच्छाह सुजान ।

भयनिंदा विस्मय सदा, थाई भाव प्रमान ॥६॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ६२ ।

४. 'स्तम्भ स्वेद रोमांच सुर, भंग कंठ वैवर्ण्य ।

अश्रु प्रलाप बखानिये, आठो नाम सुवर्ण्य' ॥१०॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ६३ ।

५. 'स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभेदोऽथ वेपथुः ।

वैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका मताः' ॥१४८॥

नाट्यशास्त्र पृ० सं० ३८१ ।

'ते स्तम्भस्वेदरोमाञ्चाः स्वरभेदश्चवेपथुः ॥३०१॥

वैवर्ण्यमश्रु स्वेदोऽथ प्रलयावित्यष्टौ परिकीर्तिताः ।'

रसार्णवसुधाकर, पृ० सं० ८६ ।

'स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमांचः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः ॥१३५॥

वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकास्मृताः ।

साहित्यदर्पण, पृ० सं १२५ ।

## संचारी भाव :

केशव का व्यभिचारी अथवा संचारी भाव का लक्षण भरत, भूपाल, भोजदेव तथा विश्वनाथ किसी आचार्य से नहीं मिलता। सभी आचार्यों ने तैंतीस व्यभिचारी भावों का वर्णन किया है यथा, निर्वेद, ग्लानि, शका, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दैन्य, चिन्ता, मोह, स्मृति, धृति, व्रीडा, चपलता, हर्ष, आवेग, जड़ता, गर्व, विषाद, औत्सुक्य, निद्रा, अपस्मार, सुप्ति, विबोध, अमर्ष, अवहित्या, उग्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास तथा वितर्क।<sup>१</sup> केशव ने भी इन्हीं ३३ संचारियों का उल्लेख किया है। उन्होंने उपरोक्त आचार्यों द्वारा दिये अमर्ष, अवहित्या, असूया, सुप्ति, वितर्क तथा त्रास आदि शब्दों के स्थान पर क्रमशः कोह, निद्रा, विषाद, स्वप्न, आशतर्क तथा भय शब्दों का प्रयोग किया है।<sup>२</sup>

## हाव :

केशव के हाव का लक्षण स्पष्ट नहीं है। केशव ने हाव के तेरह भेद बतलाये हैं, हेला, लीला, ललित, मद, विभ्रम, विहित, विलास, क्लिक्चित, विच्छित्ति, विव्वोक, मोट्टाइट, कुट्टमित तथा बोध। साथ ही केशव ने कहा है कि इनसे इतर 'हाव' भी माने गये हैं।<sup>३</sup>

‘स्तम्भास्तनूरुहोद्भेदो गट्गादः स्वेद्वेषथू।

वैवर्न्यमश्रुप्रलयावित्यष्टौ सात्विकभावाः’ ॥११॥

सरस्वतीकुल-वंशभरण, पृ० सं० २५।

१ ‘निर्वेदरलानिशंकाख्यास्तथासूयामदश्रमः।

आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्तामोहः स्मृतिधृतिः ॥११॥

व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जड़ता तथा।

गर्वोविषाद औत्सुक्य निद्रापस्मार एव च ॥२०॥

सुप्तं विबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्यमथोग्रता।

मतिव्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥२१॥

त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः।

त्रयस्त्रिंशदमी भावाः समाख्यातास्तु नामतः’ ॥२२॥

नाट्यशास्त्र, अध्याय ६, पृ० सं० २७०।

२ ‘निर्वेद ग्लानि शका तथा, आलस दैन्यरुमोह।

स्मृति धृति व्रीडा चपलता श्रम मद चिन्ता कोह ॥१२॥

गर्व हर्ष आवेग पुनि, निद्रा नीद विषाद।

जड़ता उरकठा सहित, स्वप्न प्रबोध विषाद ॥१३॥

अपस्मार मति उग्रता, आशतर्क अति व्याध।

उन्माद मरण भय आदि द्वै, व्यभिचारी युत आध’ ॥१४॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ६४।

३. ‘हेला लीला ललित मद, विभ्रम विहित विलास।

क्लिक्चित विच्छिन्न अरु, कष्टि विव्वोक प्रकाश’ ॥१६॥

भूपाल के 'रसारणव-सुधाकर' नामक ग्रथ में सत्वज अलंकारों के अन्तर्गत हाव, हेला, लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिञ्चित, मोट्टायित, कुट्टमित, विव्वोक, ललित तथा विहृत का वर्णन किया गया है।<sup>१</sup> केशव के 'मद' का भूपाल ने उल्लेख नहीं किया है। भोज-देव के 'सरस्वती-कुल-कठा-भरण' में स्त्रियों के स्वभावज अलंकारों के अन्तर्गत लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिञ्चित, मोट्टायित, कुट्टमित विव्वोक, ललित, विहृत, व्रीडित तथा केलि का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> इनमें से 'व्रीडित' तथा 'केलि' 'रसिकप्रिया' में नहीं मिलते। भोज ने केशव के हाव, हेला तथा मद को स्वभावज अलंकारों में नहीं गिनाया है। विश्वनाथ ने नायिकाओं के तीन अगज, सात अयत्नज तथा अट्टारह सात्विक अलंकार बतलाये हैं। विश्वनाथ के अनुसार भाव, हाव, तथा हेला अगज हैं, शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य, प्रगल्भता, श्रौदार्य तथा धैर्य अयत्नज हैं, तथा लीला, विलास, विच्छित्ति, विव्वोक, किलकिञ्चित, मोट्टायित, कुट्टमित, विभ्रम, ललित, मद, विहृत, तपन, मुग्धता, विक्षेप, कुतूहल, हसित, चकित तथा केलि सात्विक अलंकार हैं।<sup>३</sup> केशव ने सात्विक अलंकारों तथा हेला को हाव का ही भेद माना है तथा अयत्नज अलंकारों का कोई उल्लेख नहीं किया है। विश्वनाथ द्वारा बतलाये हुये सात्विक अलंकारों में से तपन, मुग्धता, विक्षेप, कुतूहल, हसित, चकित तथा केलि का केशव ने वर्णन नहीं किया है। केशव के 'मद' का उल्लेख विश्वनाथ की सूची में देख कर अनुमान होता है कि केशव के हाव के भेदों का आधार 'साहित्य-दर्पण' ही है। केशव के 'बोध' का विश्वनाथ ने उल्लेख नहीं किया है। इसे केशव ने किस ग्रथ के आधार पर लिखा है, नहीं कहा जा सकता।

मोट्टायितं सुन कुट्टमितं, बोधादिकं बहु हाव ।

अपनी अपनी बुद्धि बल, वर्णित कवि कविराव' ॥१७॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ६२ ।

१. रसारणव-सुधाकर, छ० सं० १६४ तथा २००, पृ० सं० ४६ तथा ५३—५६ ।

२. 'लीला विलासो विच्छित्तिविभ्रमः किलकिञ्चितम् ।

मोट्टायितं कुट्टमितं विव्वोकोल्लजितन्तथा ॥४६॥

विहृतं व्रीडितकेलिरिति स्त्रीणां स्वभावजाः' ।

सरस्वतीकुलकंठाभरण, पृ० सं० ८७ ।

३. 'यौवनेसत्वजास्तासामष्टविशतिसंख्यकाः ।

अलंकारास्तत्र भावहावहेलास्त्रयो अगजाः ॥८६॥

शोभाकान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यं च प्रगल्भता ।

श्रौदार्यं धैर्यमित्येते सप्तैवस्युरयत्नजाः ॥९०॥

लीलाविलासो विच्छित्तिविव्वोक किलकिञ्चितम् ।

मोट्टायितं कुट्टमितं विभ्रमो ललितं मदः ॥९१॥

विहृतं तपनं मौग्ध्यं विक्षेपश्च कुतूहलम् ।

हसितं चकितं केलिरित्यष्टादशसंख्यकाः' ॥९२॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १०८-१०६ ।

केशव ने विभिन्न हावों के लक्षण भी दिये हैं। इनके 'विलास' तथा 'कुट्टमित' का लक्ष्य स्पष्ट नहीं है। 'हिला' का लक्ष्य विश्वनाथ तथा भूपाल आदि किसी आचार्य से नहीं मिलता, केशव के शेष लक्षणों का प्रायः वही भाव है जो विश्वनाथ द्वारा दिये लक्षणों का है। विश्वनाथ के अनुसार अंग-संचालन, वेप, अलकार तथा प्रेमालाप के द्वारा प्रिया की अनुकृति 'लीला' है।<sup>१</sup> केशव ने भी प्रियतम के द्वारा प्रिया का तथा प्रिया के द्वारा प्रियतम का रूप धारण कर लीलायें करने को 'लीला' हाव कहा है।<sup>२</sup> विश्वनाथ के 'ललित' का लक्षण है, 'सुकुमारता के साथ अंगों का संचालन'।<sup>३</sup> केशव के अनुसार जहाँ मनोहरता के साथ बोलना, हँसना, देखना, चलना आदि क्रियाओं का वर्णन किया गया हो, वहाँ 'ललित' हाव होता है।<sup>४</sup> विश्वनाथ के अनुसार सौभाग्य, यौवन आदि के गर्व से नायिका में उत्पन्न विकार 'मद' हाव है।<sup>५</sup> केशव ने भी लिखा है कि प्रेम अथवा तारुण्य के गर्व से उत्पन्न विकार 'मद' है।<sup>६</sup> इस प्रकार दोनों लक्षण प्रायः एक ही हैं। विश्वनाथ के अनुसार 'विभ्रम' हाव वहाँ होता है जहाँ प्रिय के आगमन के कारण हर्ष अथवा प्रेमाधिन्य-वश नायिका जल्दी में अलकारादि, जो जिस अंग में पहनना चाहिये उससे भिन्न अंग में पहन लेती है।<sup>७</sup> प्रायः यही भाव केशव के लक्षण का भी है। केशव ने लिखा है कि जब नायिका प्रेम-वश प्रिय के दर्शन की

१. 'अंगैवैरत्नकारैः प्रेमाभिवचनैरपि ॥६८॥

प्रीतिप्रयोजितैलीला प्रियस्यनुकृति विदुः'।

साहित्यदर्पण, पृ० सं० ११२।

२. 'करत जहाँ लीलान को, प्रियतम प्रिया वनाय।

उपजत लीला हाव तहं, वर्णत केशवराय' ॥२१॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ६७।

३. 'सुकुमारतया अंगानां विन्यासो ललितं भवेत्'।

साहित्यदर्पण, पृ० सं० ११६।

४. 'बोलनि हंसनि विलोकियो, चलनि मनोहर रूप।

जैसे तैसे बरणिये, ललित हाव अनुरूप' ॥२४॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १००।

५. 'मदो विकारः सौभाग्ययौवनाद्यवलेपजः' ॥१०५॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० ११५।

६ 'पूरण प्रेम प्रभाव से, गर्व बढ़े बहुभाव।

तिनके तरुण विकार से, उपजत है मद हाव' ॥२७॥

रसिकप्रिया, वे० प्रे०, पृ० सं० ७६।

७. 'स्वरया हर्परागादेर्दयितागमनादिषु।

अस्थाने विभ्रमामादीनां विन्यासो विभ्रमो मतः' ॥१०४॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० ११४।



उत्कठा तथा उतावलेपन में विपरीत अंगोंमें आभूषण पहनती हैं वहाँ 'विभ्रम' हाव होता है ।<sup>१</sup> विश्वनाथ ने बात करने के समय भी लज्जा के कारण न बोल सकने को 'विद्वत' कहा है ।<sup>२</sup> केशव के 'विहित' का भी प्रायः यही लक्षण है ।<sup>३</sup> इसी प्रकार केशव तथा विश्वनाथ दोनों के 'किलकिंचित' का भी लक्षण समान है । विश्वनाथ के अनुसार अत्यन्त प्रिय वस्तु के मिलने आदि के कारण उत्पन्न हुये हर्ष से, कुछ मुस्कराहट, कुछ रोदनाभास, कुछ हास, कुछ त्रास, कुछ क्रोध, कुछ श्रम आदि का विचित्र सम्मिश्रण 'किलकिंचित' हाव है ।<sup>४</sup> केशव ने कहा है कि जहाँ श्रम, अभिलाषा, गर्व, विस्मय, क्रोध, हर्ष तथा भय आदि एक ही साथ उत्पन्न होते हैं वहाँ 'किलकिंचित' हाव होता है ।<sup>५</sup> केशव तथा विश्वनाथ के 'विब्वोक' के लक्षण भी समान हैं । केशव के अनुसार जहाँ रूप अथवा प्रेम के गर्व से नायिका कपट-अनादर प्रदर्शित करती है वहाँ 'विब्वोक' होता है ।<sup>६</sup> विश्वनाथ ने कहा है कि जहाँ अति गर्व के कारण इष्ट वस्तु के प्रति भी अनादर दिखलाया जाता है वहाँ 'विब्वोक' होता है ।<sup>७</sup> केशव के अनुसार जहाँ आभूषण पहिनने के प्रति नायिका अनादर प्रकट करती है वहाँ 'विच्छित्ति' होता है ।<sup>८</sup> विश्वनाथ ने लिखा है कि जहाँ शरीर के सौन्दर्य की वर्धक किंचित वेप-रचना भी

१ 'बाँक विभूषण प्रेम ते, जहाँ होहि विपरीति ।

दर्शन रसतनमनरसत, गनि विभ्रम के गीत' ॥३०॥

रसिकप्रिया, वे० प्रे०, पृ० स० ७६ ।

२. 'वक्तव्यकालेऽप्यवचो ब्रीहयाविहतं भूतम्' ।

साहित्यदर्पण, पृ० स० १११ ।

३. 'बोलनि के समये विषे, बोलनि देह न जाज ।

विहित हाव तासों कहै, केशव कविकविराज' ॥३३॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १०१ ।

४ 'स्मितशुष्करुदितहसितत्रासक्रोधश्रमादीनाम् ।

सांकर्यं किलकिंचितमभीष्टतमसगमादिजाद्धर्षात्' ॥१०१॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० ११३ ।

५ 'श्रम अभिलाष गर्वस्मित, क्रोध हर्ष भय भाव ।

उपजत एकहि बार जह तहं किलकिंचित हाव' ॥३६॥

रसिकप्रिया, पृ० स० ११३ ।

६ 'रूप प्रेम के गर्व ते, कपट अनादर होय ।

तहँ उपजत विब्वोक रस, यह जानै सब कोय' ॥४२॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १०६ ।

७ 'विब्वोकस्वतिगर्वेण वस्तुनीप्येयनादरः' ॥४२॥

साहित्यदर्पण, पृ० स० ११३ ।

८. 'भूषण भूपव को जहाँ, होहि अनादर आन ।

सो विच्छित्ति विचारिये, केशवदास सुजान' ॥४५॥

रसिकप्रिया, पृ० स० ११० ।

दूर रखी जाती है वह 'विच्छिन्ति' है।<sup>१</sup> 'मोहाइत' के विषय में विश्वनाथ ने लिखा है कि प्रियतम की कथा आदि के प्रसंग में अनुराग से चित्त व्याप्त होने पर कामिनी की कान खुजाने आदि की चेष्टा मोहाइत कही जाती है।<sup>२</sup> केशव ने लिखा है कि हेला, लीला आदि के द्वारा प्रकट होने वाले सात्विक भावों को जत्र नायिका बुद्धि-त्रल से रोकती तथा प्रकट नहीं होने देती वहाँ 'मोहाइत' हाव होता है।<sup>३</sup> विश्वनाथ तथा केशव के लक्षणों में केवल इतना ही अंतर है कि विश्वनाथ ने प्रेम भाव के प्रकाशन को प्रदर्शित न होने देने के लिये स्पष्ट-रूप से कान खुजाने आदि चेष्टा का उल्लेख कर दिया है किन्तु केशव ने प्रेम-भाव प्रदर्शित न होने देने के लिये बुद्धि-त्रल से रोकना लिख कर इस कार्य को केवल चेष्टाओं में ही नहीं रहने दिया, यद्यपि इस प्रकार की चेष्टायें भी केशव के लक्षण के अन्तर्गत आ जाती हैं।

### अवस्था के अनुसार नायिकायें:

संस्कृत के साहित्याचार्यों ने अवस्था के अनुसार नायिकाओं के आठ भेद बतलाये हैं। स्वाधीनपतिका, विरहोत्कण्ठिता वासकसञ्ज्ञा, कलहान्तरिता, खडिता, प्रीणितपतिका, विप्रलब्धा तथा अभिसारिका। भोजदेव, भूपाल तथा विश्वनाथ आदि सभी आचार्यों ने इन्हीं भेदों का उल्लेख किया है। इन सब आचार्यों के द्वारा दिये गये प्रत्येक भेद के लक्षण भी प्रायः समान हैं। केशव ने 'रसिकप्रिया' के सातवें प्रकाश में इनका वर्णन किया है, किन्तु संस्कृत आचार्यों द्वारा दिये लक्षणों की समानता के कारण निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि केशव ने किस आचार्य के ग्रन्थ के आधार पर अपने लक्षण दिये हैं। केशव ने 'अभिसारिका' का वर्णन करते हुए स्वकीया, परकीया तथा सामान्या के अभिसार का लक्षण पृथक्-पृथक् दिया है। भोज देव तथा भूपाल ने 'अभिसारिका' का इस प्रकार का कोई विभाजन नहीं किया है। विश्वनाथ ने अवश्य अपने 'साहित्यदर्पण' नामक ग्रन्थ में लिखा है कि कुलजा, वेश्या तथा दासी किस प्रकार अभिसार के लिए जाती हैं। अतएव संभव है केशव के अष्टनायिका-वर्णन का आधार मुख्यतः 'साहित्यदर्पण' ही हो।

केशव के अनुसार 'स्वाधीनपतिका' वह है जिसका पति उसके गुणों में आसक्तिवश सदा उसके साथ रहे।<sup>४</sup> विश्वनाथ के लक्षण का भी यही भाव है। विश्वनाथ के अनुसार

१. 'स्तोकाभ्याकरुपरचनाविच्छिन्तिः कान्तिपापकृत'।  
साहित्यदर्पण, पृ० सं० ११३।
२. 'तन्नाव भाविते चित्ते वल्लभस्य कथादिषु।  
मोहायितमिति प्राहुःकर्णकराह्वयनादिकम्' ॥१०२॥  
साहित्यदर्पण, पृ० सं० ११४।
३. 'हेला लीला करि जहाँ, प्रकटत सात्विक भाव।  
बुद्धि वज्र रोकत सोहिये, सो मोहाइत हाव' ॥४८॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० ११२।
४. 'केशव जाके गुण बंध्यो, सदा रहै पति सग।  
स्वाधिनपतिका तासु को, वर्णत प्रेम प्रसंग' ॥४॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० ११३।

‘स्वाधीनपतिका’ का पति उसके प्रेम आदि गुणों से अकृष्ट होकर सदा उसके पास ही रहता है।<sup>१</sup> भोज तथा भूपाल के लक्षणों की अपेक्षा केशव के लक्षण का विश्वनाथ से अधिक साम्य है।

केशव की ‘उत्का’ भोज, भूपाल तथा विश्वनाथ आदि आचार्यों की ‘विरहोत्कठिता’ है। केशव के अनुसार ‘उत्का’ वह नायिका है जिसका प्रियतम किसी कारण वश उसके धाम नहीं आ पाता और इस प्रकार वह अपने प्रियतम के सोच में निमग्न होता है।<sup>२</sup> विश्वनाथ के अनुसार विरहोत्कठिता’ वह नायिका है जिसका प्रियतम आने का निश्चय होने पर भी दैववश नहीं आ पाता और जो नायक के न आने पर दुःख को प्राप्त होती है। केशव के लक्षण का अन्य आचार्यों की अपेक्षा विश्वनाथ के लक्षण से अधिक साम्य है।<sup>३</sup>

केशव के अनुसार ‘वासकशय्या’ वह नायिका है जो प्रिय के आने की आशा से गृह-द्वार की ओर देखती रहती है।<sup>४</sup> केशव का यह लक्षण विश्वनाथ के लक्षण से भिन्न है। विश्वनाथ ने लिखा है कि ‘वासकशय्या’ वह है जो सजे हुये महल में आभूषणादि से अपने शरीर का मडन करती है, और जिसके प्रिय का आगमन निश्चित होता है।<sup>५</sup> भूपाल ने ‘वासकसज्जिका’ की चेष्टाओं का उल्लेख करते हुये उसका प्रिय के आगमन-मार्ग की ओर देखना भी लिखा है।<sup>६</sup> कदाचित् केशव के लक्षण का आधार भूपाल का ‘रसार्णवसुधारकर’ नामक ग्रंथ हो।

१. ‘कान्तो रत्तिगुणाकृष्टा न जहाति यदन्तिकम् ।

विचित्रविभ्रमासक्ता सा स्यात्स्वाधीनमर्तुका’ ॥७४॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १०४ ।

२. ‘कौनहुँ हेत न आह्यो, प्रीतम जाके धाम ।

ताको शोचति शोच हिय, केशव उत्का बाम’ ॥७॥

रसिकप्रिया पृ० सं० १२१ ।

३. ‘आगन्तुं कृतचित्तोपि दैवन्नायातिचेल्पियः ।

तदनागमदुःखार्ता विरहोत्कथिताता तु सा’ ॥८६॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १०० ।

४ ‘वासकशय्या हीह सो, कहि केशव सविलास ।

चित्तै रहै गृह द्वार त्यों, पिय आवन की आस’ ॥ १०॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० ११२ ।

५. ‘कुरुते मराडनं यस्याः सज्जिते वासवेश्मानं ।

सातु वासकसज्जा स्याद्विदितप्रियसंगमा’ ॥८५॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १०७ ।

६. ‘अस्यास्तु चेष्टाः सम्पर्कमनोरथविचिन्तनम् ।

सखी विनोदो हृदलेखोमुहुर्दूती निरीक्षणम् ॥१२७॥

प्रियाऽभिगमनमार्गाभिबीजाप्रभृतयोमता.’ ।

रसार्णवसुधारकर, पृ० सं० ३१ ।

केशव की 'अभिसंधिता' विश्वनाथ, भोजदेव तथा भूपाल आदि आचार्यों की 'कलहान्तरिता' है। केशव की 'अभिसंधिता' तथा इन आचार्यों की 'कलहान्तरिता' का लक्षण प्रायः एक ही है। केशव का लक्षण अन्य आचार्यों की अपेक्षा विश्वनाथ के लक्षण से अधिक साम्य रखता है। केशव के अनुसार 'अभिसंधिता' नायिका प्रिय के मनाने पर तो उसका निरादर करती है किन्तु बाद में उसके बिना दूनी दुखी होती है।<sup>१</sup> विश्वनाथ ने लिखा है कि 'कलहान्तरिता' नायिका रोपवश मनाते हुये नायक को ठुकरा कर बाद में पश्चाताप को प्राप्त होती है।<sup>२</sup>

केशव के अनुसार 'खण्डिता' वह नायिका है जिसका प्रिय आने को कह कर नियत समय पर न आये तथा प्रातःकाल उसके घर आकर अनेक प्रकार की बातें बनावे।<sup>३</sup> केशव का यह लक्षण भूपाल के लक्षण से अधिक साम्य रखता है। भूपाल के अनुसार 'खण्डिता' वह नायिका है जिसका प्रिय समय का उल्लंघन करके अर्थात् नियत समय पर न आकर दूसरी स्त्री के समोग-चिन्हों से युक्त प्रातःकाल आये।<sup>४</sup> केशव ने अपने लक्षण में त्रिय के अन्य स्त्री के समोग-चिन्हों से युक्त होने का उल्लेख नहीं किया है।

केशव के अनुसार 'प्रोपितपत्निका' वह नायिका है, जिसका प्रियतम अवधि बता कर किसी कार्यवश जाये।<sup>५</sup> विश्वनाथ के अनुसार 'प्रोपितपत्निका' वह नायिका है जिसका पति अनेक कार्यों से दूर देश गया हो और नायिका काम से पीड़ित हो रही हो।<sup>६</sup> नायक का

१. 'मान मनाघत हू करै, मानद को अपमान ।  
दूनो दुख ताबिन लहै, अभिसंधिता बखान' ॥१३।  
रसिकप्रिया, पृ० सं० १२३ ।
२. 'चाटुकारमपि प्राणनार्थ रोपादपास्य या ।  
पश्चातापमवाप्नोति कलहान्तरिता तु सा' ॥८२।  
साहित्यदर्पण, पृ० सं० १०५ ।
३. 'आवनि कहि आवै नहीं, आवै प्रीतम प्रात ।  
ताके घर सो खण्डिता, कहै सु बहु विधि बात' ॥१६।  
रसिकप्रिया, पृ० सं० १२४ ।
४. 'उल्लंघ्य समयं यस्याः प्रेमानन्दोपभोगवान् ॥ १३० ॥  
भोगलक्षमांकितप्रातरागच्छेत स हि खण्डिता' ।  
रसार्णवसुधाकर' पृ० सं० ३२ ।
५. 'जाको प्रियतम दै अवधि, गयो कौनहूँ काज ।  
ताको प्रोपितप्रेयसी, कहि वर्णत कविराज ॥ १६ ॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० १२७ ।
६. 'नानाकार्यवशाद्यस्या दूरदेशगतः पतिः ।  
सा मनोभवदुःखार्ता भवेत्प्रोपितभर्तृका' ॥ ८४ ॥  
साहित्यदर्पण, पृ० सं० १०६ ।

दूर देश जाना, भूपाल तथा भोजदेव ने लिखा है किन्तु केशव ने नहीं लिखा है। कार्यवश जाने का स्पष्ट उल्लेख केवल विश्वनाथ ही ने किया है जो केशव ने भी किया है।

केशव के अनुसार 'विप्रलब्धा' नायिका वह है जिसका प्रिय दूती से सकेतस्थल बतला कर उसको नायिका को बुलाने के लिये भेजे किन्तु आप न आये। नायिका उसे वहाँ न पा कर दुखी हो।<sup>१</sup> विश्वनाथ के अनुसार 'विप्रलब्धा' वह है जिसका प्रिय सकेतस्थल बता कर उसके पास नहीं आता और इस प्रकार वह नितान्त अपमानित होती है।<sup>२</sup> भूपाल ने लिखा है कि 'विप्रलब्धा' वह है जिसका प्रिय सकेत बताकर वहाँ नहीं पहुँचता तथा नायिका दुख को प्राप्त होती है।<sup>३</sup> भोजदेव ने कहा है कि 'विप्रलब्धा' वह है जिसका प्रिय दूती को सकेतस्थल बताकर तथा नायिका को बुलाने भेजकर भी उससे नहीं मिलता।<sup>४</sup> स्पष्ट ही केशव ने तीनों आचार्यों के लक्षण से यत्किंचित लेकर अगना लक्षण लिखा है। केशव के अनुसार 'अभिसारिका' वह है जो प्रेम-वश, गर्व से अथवा कामवश प्रिय से आकर मिलती है।<sup>५</sup> भोजदेव, भूपाल तथा विश्वनाथ ने काम-वश ही अभिसरण के लिये जाने वाली नायिका को 'अभिसारिका' कहा है। विश्वनाथ तथा भूपाल के अनुसार अभिसारिका स्वयं जाती अथवा नायक को बुलाती है।<sup>६</sup> भोजदेव ने अभिसारिका के स्वयं जाने का ही उल्लेख किया है, नायक को बुलाने का नहीं।<sup>७</sup> केशव ने भोज का ही अनुसरण किया है। केशव ने सामान्य लक्षण देने के बाद

१ 'दूती सो संकेत बदि, लेन पठाई आप।

लब्धविप्र सो जानिये, अनआये सताप' ॥ २२ ॥

रसिकपिया, पृ० सं० १२६।

२ 'प्रियः कृत्वापि संकेतं यस्यानायाति सनिधिम्।

विप्रलब्धा तु सा ज्ञेया नितान्तमवमानिता' ॥ ८३ ॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १०६।

३ 'कृत्वासकेतमप्राप्ते दयिते व्यथिता तु या ॥ १४८ ॥

विप्रलब्धेति सा प्रोक्ता बुधैरस्यास्तुविक्रिया'।

रसाणवसुधाकर, पृ० सं० ३६।

४. 'दूतीमहरहः प्रेष्य कृत्वा सकेतकं ववचित् ॥ १६ ॥

यस्या न मिलितः प्रेयान्विप्रलब्धेति तां विदुः'।

सरस्वती-कुलकंठाभरण, पृ० सं० ६२।

५. 'हितं तै कै मदं मदनं तै, पियं सौं मिलै लु जाह।

सो कहिये अभिसारिका, वरणी विविध बनाह' ॥२५॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १३३।

६. 'अभिसरयते कान्तं या मन्मथवशं वदा।

स्वयं वाभिसरैत्येवा धीरैरुक्ताभिसारिका' ॥७६॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १०४।

७. 'प्रियश्चित्ररतफ्रीडासुखास्वादनलोलुपा।

पुष्पेषु पीडिताकान्तं याति या साभिसारिका' ॥१६॥

सरस्वतीकुलकंठाभरण, पृ० सं० ६२।

स्वकीया, परकीया तथा सामान्या अथवा वेश्या के अभिसार का प्रथक लक्षण दिया है। केशव के अनुसार स्वकीया अभिसारिका आभूषण आदि से सुसज्जित, वधुओं के साथ, बहुत अधिक लजाती हुई, मार्ग में डगमग पग रखती हुई चलती है, परकीया अभिसारिका, जनी, सहेली अथवा विश्वस्त वधुओं के साथ लज्जा सहित, मार्ग में वचाकर पैर रखती हुई जाती है, तथा सामान्या अभिसारिका नीलवस्त्र धारण कर, चकित तथा साहस-पूर्ण हृदय-सहित, सध्या अथवा आधीरात के समय, अभिसार के लिये जाती है। सामान्या चारों ओर देखती हुई, अर्थात् निशक भाव से, हँसती, लोगों के मन मोहती हुई, अगाराग तथा आभूषण आदि से सुसज्जित जाती है। वह हाथ में फूल लिये, सखी सहेली आदि से युक्त, जारपति के साथ मन्द गति से चलती है।<sup>१</sup> भोज तथा भूपाल ने स्वकीया, परकीया अथवा सामान्या के अभिसार का पृथक वर्णन नहीं किया है। विश्वनाथ ने अवश्य लिखा है कि कुलजा, वेश्या तथा दासी किस प्रकार अभिसार के लिये जाती है। कुलजा के अन्तर्गत, स्वकीया तथा परकीया दोनों ही आ जाती हैं। अतएव स्वकीया तथा परकीया के अभिसार का पृथक-पृथक वर्णन विश्वनाथ ने नहीं किया है। विश्वनाथ के अनुसार कुलवधू अपने शरीर में समाई सी जाती हुई, घूँघट काटे, तथा इस प्रकार से चलती हुई, कि आभूषणों की झंकार न होने पाये, अभिसार के लिये जाती है तथा सामान्या विचित्र उज्ज्वल वस्त्रों को धारण कर, चलने में आभूषणों की झंकार उत्पन्न करती हुई, प्रफुल्ल तथा मुस्कराती हुई अभिसार के लिये जाती है।<sup>२</sup> सम्भव है केशव के स्वकीया, परकीया तथा सामान्या के अभिसार के वर्णन का आधार विश्वनाथ का 'साहित्य-दर्पण' ही हो किन्तु लक्षण केशव के निजी हैं, उनका विश्वनाथ द्वारा दिये हुये लक्षणों से साम्य नहीं है।

१. 'अति लज्जा पग डग धरै, चलत बधुन के सग।

स्वकीया को अभिसार यह, भूषण भूषित अंग' ॥ २६ ॥

जनी सहेली शोभहीं, वधु वधू सग चार।

मग में देइ घराइ डग, लज्जा को अभिसार ॥ २७ ॥

चकित चित्त साहस सहित, नील वसन युत गात।

कुलटा संध्या अभिसरै, उत्सव तम अधिरात ॥ २८ ॥

चहूँ ओर चित्तवै हंसै, चित चारै सुविलास।

अंगाराग रजित नितहि, भूषण भूषित भास ॥ २९ ॥

कुसुम कंदुकर मंद गति, सखी सग मग जार।

सखी सहेली साथ वह, वरणि नारि अभिसार' ॥ ३० ॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १३३-१३४।

२ 'संलीना स्वेषु गात्रेषु मूकीकृतविभूषणा।

अवगुराठनसवीना कुलजाभिसरेद्यदि ॥ ७७ ॥

विचित्रोज्ज्वलवेषा तु रयन्नुपुरकंकणा।

प्रमोदस्मेरवदना स्याद्देश्याभिसरेद्यदि' ॥ ७८ ॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १०५।

## नायिकाओं के तीन अन्य भेद :

केशव ने नायिकाओं के तीन अन्य भेद, उत्तमा, मध्यमा तथा अधमा भी बतलाये हैं। केशव के अनुसार 'उत्तमा' अपमानित होने पर मान करती तथा सम्मान प्रदर्शित किये जाने पर मान त्याग देती है और प्रिय को देखकर प्रसन्न होती है। 'मध्यमा' नायक के छोटे से दोष पर ही मान करती और बहुत अनुनय-विनय के पश्चात् मान त्यागती है, तथा 'अधमा' बार-बार मान करती किन्तु बहुत शीघ्र ही सतुष्ट हो जाती है।<sup>१</sup> भोज तथा विश्वनाथने उत्तमा, मध्यमा तथा अधमा नायिकाओं का उल्लेख-मात्र किया है, लक्षण नहीं दिये हैं। भूपाल ने इनके लक्षण भी दिये हैं। भूपाल ने 'उत्तमा' के लक्षण के अन्तर्गत उसका सकारण क्रोध करना तथा अनुनय-विनय करने पर प्रसन्न हो जाना लिखा है।<sup>२</sup> केशव के 'उत्तमा' के लक्षण का भूपाल के 'उत्तमा' के लक्षण के उपरोक्त अंश से पूर्ण साम्य है। केशव की मध्यमा तथा अधमा के लक्षण भूपाल के लक्षणों से नहीं मिलते।

## अगम्या-वर्णन :

'रसिकप्रिया' के सप्तम प्रकाश के अन्त में केशव ने अगम्या स्त्रियों का वर्णन किया है, अर्थात् वह स्त्रियाँ जिनसे सभोग नहीं करना चाहिये। केशव ने लिखा है कि सम्बन्धी की स्त्री, मित्र अथवा किसी ब्राह्मण की स्त्री तथा जिसे दुख में सहायता दी हो अथवा भूखी होने पर भोजन से सहायता पहुँचाई हो, ऐसी स्त्रियों से दूर रहना चाहिये। इसी प्रकार जो अपने से उच्च वर्ण की स्त्री हो, जिसका अंग-भग हो, अथवा शूद्र की स्त्री हो, कोई विधवा या पूजनीय स्त्री हो, ऐसी स्त्रियों से रमण नहीं करना चाहिये।<sup>३</sup> 'अगम्या' का वर्णन संस्कृत के किसी आचार्य ने नहीं किया है। केशव के 'अगम्या-वर्णन' का आधार काम-शास्त्र-सम्बन्धी ग्रंथ है। वास्त्यायन ने 'कामसूत्र' में अगम्या के अन्तर्गत कुष्ठिनी, उन्मत्ता, पतिता, सबसे रहस्य प्रकट

१. मान करै अपमान तैं, तजै मान तैं मान ।

प्रिय देखे सुख पावई, ताहि उत्तमा जान ॥३६॥

मान करै लघु दोष तैं, छोड़ै बहुत प्रणाम ।

केशवदास बखानिये, ताहि मध्यमा नाम ॥४१॥

रूठै बारहि बार जो, तूठै बैठेहि काज ।

ताही को अधमा बरण, कहै महाकविराज ॥४३॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १३६-४३ ।

२ 'गृह्णातिऽकारणे कोपमनुनीता प्रसीदति' ।

रसार्थसुधाकर, पृ० सं० ३६ ।

३ 'तजि तरुणी संबध की, जानि मित्र द्विजराज ।

राखि जेहू दुख भूख ते, ताकी तिय तैं भाज ॥४६॥

अधिक वरण अरु अग घटि, अंशयजनन की नारि ।

तजि विधवा अरु पूजिता, रसियहु रसिक विचारि ॥४७॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १४४ ।

करनेवाली, वृद्धा, अति श्वेतवर्ण<sup>१</sup> अथवा शिष्य की स्त्री, तथा मित्र भार्या आदि का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> कल्याणमल्ल ने भी अपने ग्रन्थ 'अनंगरंग' में अगम्या का वर्णन करते हुये कन्या, सन्यासिनी, सती, शत्रुवधू, मित्रभार्या, रोगिणी, शिष्या, ब्राह्मण की स्त्री, पतिता, उन्मत्त स्त्री, सम्बन्धिनी, वृद्धा, आचार्य-वधू, गर्भिणी, महापापिनी, पिंग तथा अत्यन्त काली स्त्रियों को 'अगम्पा' के अन्तर्गत लिखा है।<sup>२</sup>

### विप्रलम्भ शृङ्गार

पूर्वानुराग तथा दश काम दशायै :

'रसिकप्रिया' के आठवें प्रकाश में विप्रलम्भ शृङ्गार का सामान्य लक्षण देने के बाद विप्रलम्भ शृङ्गार के चार भेद पूर्वानुराग, कर्ण, मान तथा प्रवास वतलाये गये हैं। तत्पश्चात् पूर्वानुराग का लक्षण तथा दश काम दशाओं का वर्णन किया गया है। केशव द्वारा दिया विप्रलम्भ शृङ्गार का सामान्य लक्षण सस्कृत के किसी आचार्य से नहीं मिलता। केशव के अनुसार पूर्वानुराग वहाँ होता है जहाँ नायक-नायिका के हृदय में एक दूसरे के रूप को देखकर ही अनुराग उत्पन्न हो जाता है और फिर दर्शन न मिलने पर दुःख होता है।<sup>३</sup> भूपाल के अनुसार पूर्वानुराग वह अवस्था है जहाँ प्रेम-संगम से पूर्व नायक-नायिका के हृदय में नायक अथवा नायिका के दर्शन अथवा गुण-श्रवण के द्वारा अनुराग उत्पन्न हो जाता है।<sup>४</sup> केशव ने गुण-श्रवण को भी दर्शन के अन्तर्गत माना है।<sup>५</sup> अतएव गुण-श्रवण का पृथक उल्लेख नहीं

१ 'अगम्यास्वेवेताः कुण्डिन्युन्मत्ता पतिता भिन्नरहस्याप्रकाश—  
प्रार्थिनीगतप्राययौवना अतिश्वेतातिकृप्या दुर्गन्धा संबन्धिनी  
सखीप्रवजिता संबन्धिसखिश्रोत्रियराजदाराश्च' ॥४३॥

कामसूत्र, प० सं० ६७।

२. 'कन्या प्रवजिता सती रिपवधू मित्रांगना रोगिणी।

शिष्या ब्राह्मणवल्गुभा च पतितोन्मत्ता च सम्बन्धिनी।

वृद्धाचार्यवधूश्च गर्भसहिता ज्ञाता महापापिनी।

पिगा कृत्यातमा सदा बुधजनैस्त्याज्या इमा योषिताः' ॥१६॥

अनंगरंग, पृ० सं० २५।

३. 'देखति हीं छुति दम्पतिहि, उपज परत अनुराग।

बिन देखे दुख देखिये, सो पूरष अनुराग' ॥३॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १४५।

४. 'यत्प्रेमसंगमात् पूर्वं दर्शनश्रवणोद्भवम् ॥१७२॥

पूर्वानुरागः स ज्ञेयः श्रवणं तदगुण्यधुति'।

रसार्णवसुधाकर, पृ० सं० १७६।

५ 'एक जु नीके देखिये, दूजो दर्शन चित्र।

तीजो सपनो जानिये, चौथो श्रवण सुमित्र' ॥२॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १०।



किया है। इस बात को ध्यान में रखते हुये भूपाल तथा केशव के लक्षणों में साम्य है। यही भाव विश्वनाथ द्वारा दिये पूर्वरंग के लक्षण का भी है।<sup>१</sup> केशव ने लिखा है कि देखने से अथवा बातचीत सुन कर नायक-नायिका एक दूसरे से मिलने के लिए व्याकुल होते हैं और न मिल सकने पर दश दशाओं को प्राप्त होते हैं। वह दश दशायें अभिलाषा, चिन्ता, गुणकथन, स्मृति, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता तथा मरण हैं।<sup>२</sup> केशव ने इन दशाओं का पृथक्-पृथक् लक्षण दिया है। भोजदेव द्वारा बताई हुई अविकाश दशायें केशव से भिन्न हैं। भूपाल तथा विश्वनाथ ने इन्हीं दश दशाओं का वर्णन किया है। भूपाल ने सत्र दशाओं के लक्षण दिये हैं तथा विश्वनाथ ने गुणकथन, स्मृति तथा उद्वेग को छोड़कर अन्य दशाओं के लक्षण दिये हैं। 'अभिलाषा' का लक्षण केशव का निजी है, और भूपाल अथवा विश्वनाथ के लक्षण से नहीं मिलता। केशव के अनुसार नायक से किस प्रकार मिला जाय, मिलने पर उसे किस प्रकार वश में रखा जाय आदि बातों की चिन्ता 'चिन्ता' है।<sup>३</sup> केशव के लक्षण का प्रथमाश तथा विश्वनाथ का लक्षण एक ही है। विश्वनाथ के अनुसार प्राप्ति के उपाय आदि का चिन्तन 'चिन्ता' है।<sup>४</sup> केशव का 'स्मृति' का लक्षण वास्तव में 'स्मृति' का लक्षण न होकर 'अभिलाषा' का लक्षण प्रतीत होता है।<sup>५</sup> केशव के 'गुण-कथन' का लक्षण भूपाल के लक्षण से मिलता है। केशव के अनुसार जहाँ शरीर के सौन्दर्य, आभूषणों तथा गुणों आदि का वर्णन किया जाय वह 'गुण-कथन' है।<sup>६</sup> भूपाल के 'गुणकीर्तन' का भी यही लक्षण है।<sup>७</sup>

१ 'श्रवणाद्दर्शनाद्वापि मिथः सरुद्वरागतयोः ।

दशाविशेषो योऽप्राप्तो पृवरंगः स उच्यते' ॥१८८॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४० ।

२ 'अविलोकन आलाप ते, मिलिबे को अकुलाहि ।

होत दशा दश दिन मिले, केशव क्यों कहि जाहि ॥८॥

अभिलाप सुचिन्ता गुणकथन, स्मृति उद्वेग प्रलाप ।

उन्माद व्याधि जड़ता भये, होत मरण पुनि आप' ॥९॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १४८ ।

३ 'कैसे मिलिये मिले हरि, कैसे धों वश होइ ।

यह चिन्ता चित चेत कै, वर्णत हैं सब कोइ' ॥१६॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १२२ ।

४. 'चिन्ता प्राप्त्युपायादि चिन्तनम्'

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४० ।

५ 'और कछु न सुहाय जहँ, भूलि जाहि सब काम ।

मन मिलबे की कामना, ताहि स्मृति है नाम' ॥२५॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १२८ ।

६ 'जहँ गुण गय मयि देहि धृति, वर्णत वचन विशेष ।

ताकह जानहु गुण कथन, मनमथमथन सुलेप' ।

रसिकप्रिया, पृ० सं० १२६ ।

७. 'सौन्दर्यादि गुणश्लाघा गुणकीर्तनमत्रहु' ।

रसावर्णवसुधाकर, पृ० सं० १२१ ।

विश्वनाथ ने 'उद्वेग' का लक्षण नहीं दिया है। भूपाल ने लक्षण दिया है, किन्तु केशव का लक्षण भूपाल के लक्षण से भिन्न है। केशव के 'प्रलाप' तथा 'उन्माद' का लक्षण उनका अपना है, और भूपाल अथवा विश्वनाथ से नहीं मिलता। केशव के 'व्याधि' का लक्षण विश्वनाथ के लक्षण से बहुत कुछ साम्य रखता है। विश्वनाथ के अनुसार दीर्घ निश्वास, शरीर का पीलापन तथा दुर्बलता आदि 'व्याधि' के लक्षण हैं।<sup>१</sup> केशव ने भी 'व्याधि' के लक्षण में दीर्घनिश्वास तथा शरीर के विवरण हो जाने का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> विश्वनाथ के अनुसार शरीर तथा मन का चेष्टारहित हो जाना 'जड़ता' है।<sup>३</sup> केशव के लक्षण का भी यही भाव है।<sup>४</sup> विश्वनाथ ने रसविच्छेद के कारण 'मरण' का वर्णन न करने की विधि बतलाई है। भूपाल ने 'मरण' का भी लक्षण दिया है। भूपाल के अनुसार जब नाना उपाय करने पर भी नायक-नायिका का समागम नहीं होता तो कामाग्नि से पीड़ित होकर वह 'मरण' का उद्योग करते हैं।<sup>५</sup> केशव के लक्षण का भी यही भाव है।<sup>६</sup>

### मान-विरह :

'रसिकप्रिया' के नवें प्रकाश में मान-विरह तथा उसके भेदों का वर्णन किया गया है। केशव के मान का सामान्य लक्षण सस्कृत के किसी आचार्य से नहीं मिलता। विश्वनाथ के अनुसार 'मान' के दो भेद हैं, प्रणय से उत्पन्न मान तथा ईर्ष्या से उत्पन्न मान। ईर्ष्या से उत्पन्न मान तीन प्रकार से होता है।<sup>७</sup> (१) उत्स्वप्नायित, स्वप्न में नायक के अन्य नायिका-संबन्धी बातों

१. 'व्याधिस्तु दीर्घनिः श्वासपाण्डुताकृशतादयः'।

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४०।

६. 'अंता वरणि विवरण जहां, अति ऊंची उश्वास।

नैन नीर परताप बहु, व्याधि सु केशवदास' ॥४५॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १६७।

३. 'भूलि जाय सुधि बुधि जहां, सुख दुख होय समान।

तासो जड़ता कहत हैं, केशवदास सुजान' ॥४८॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १६८।

४. 'जड़ता हीनचेष्टत्वमंगानामनस्तथा'।

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४१।

५. 'तैस्तै कृतैः प्रतीकारैर्यदि न स्यात् समागमः ॥१६६॥

ततः स्यान्मरणोद्योगः कामग्नेस्तत्रविक्रियाः'।

रसार्णव-सुधाकर, पृ० सं० १८०।

६. 'बने न केहूँ मिलन जहं, छल बल केशवदास।

पूरण प्रेम प्रताप ते मरण होहि अनयास, ॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १७०।

७. 'मानः कोपः स तु द्वेषा प्रणयेर्ष्यासमुद्यमः।

पत्युरभ्यप्रियासंगे दृष्टेऽयानुमितेश्रुते, ॥१६६॥

बद्धबद्धाने से (२) भोगाक-सम्भव, नायक में अन्य नायिका-सवधी सभोग-चिह्न देख कर तथा (३) गोत्रस्खलन-संभव, अन्वानक नायक के मुख से अन्य नायिका का नाम सुनकर । भूपाल ने मान के दो भेद बतलाये हैं, सहेतु तथा निहेंतु और लिखा है कि 'सहेतु' मान ईर्ष्या से उत्पन्न होता है । ईर्ष्या चार प्रकार से होती है, दर्शन, भोगाक-जनित, गोत्रस्खलन तथा श्रुति-जनित ।<sup>१</sup> केशव ने 'मान' के तीन भेद बतलाये हैं, गुरु, लघु तथा मध्यम ।<sup>२</sup> केशव के इन भेदों का उल्लेख भूपाल अथवा विश्वनाथ ने नहीं किया है । केशव के अनुसार दूसरी नायिका के सयोग चिन्हों को नायक में देख कर अथवा उसके द्वारा अन्य नायिका का नाम सुनने से प्रकृत नायिका में गुरु मान होता है ।<sup>३</sup> केशव के इस लक्षण में भूपाल तथा विश्वनाथ के ईर्ष्यामान के भेदों गोत्रस्खलनजनित, तथा भोगाक-सम्भव का सम्मिश्रण है । केशव के अनुसार लघु मान प्रकृत नायिका उस समय करती है जब वह नायक को स्वयं किसी अन्य नायिका की ओर देखते हुये देखती है अथवा उसे सखी से अन्य नायिका में नायक की आसक्ति ज्ञात होती है ।<sup>४</sup> केशव का यह लक्षण भूपाल के दर्शन-ईर्ष्या तथा श्रुति-जनित का सम्मिश्रण है । केशव के अनुसार मध्यम मान उस समय होता है जब नायिका नायक को किसी अन्य नायिका से बातें करते देखती है ।<sup>५</sup> केशव का मध्यम मान भूपाल के दर्शन-ईर्ष्या के अन्तर्गत आ जाता है ।

ईर्ष्यामानौ भवेस्त्रीणां तत्र त्वनुमितिस्त्रिधा ।

उस्त्वप्नायितभोगांकगोत्रस्खलनसम्भवः' ॥२००॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४४-१४५ ।

१. 'सोऽयं सहेतुनिहेंतुभेदाद् द्विधात्र हेतुजः ।

ईर्ष्याया सम्भवेदीर्ष्या स्वन्या संनिनिवह्लभे ॥२०३॥

असहिष्णुत्वमेव स्याद् इष्टेनुमितेः श्रुतेः'

रसायनसुधाकर, पृ० सं० १५१ ।

२. 'मान भेद प्रकटहि प्रिया, गुरु लघु मध्यम मान ।

प्रकटहि प्रीय प्रियान प्रति, केशवदास सुजान' ॥२॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १७१ ।

३. 'आनि नारि के चिन्ह जखि, कै सुनि श्रवणनि नाउ ।

उपजत है गुरु मान तहं, केशवदास सुभाउ' ॥३॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १७१ ।

४. 'देखत काहू नारि ल्यो, देखै अपने नैन ।

तहं उपजै लघु मान कै, सुनै सखी के बैन' ॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १७४ ।

५. 'बात कहत तिय और सों, देखै केशवदास ।

उपजत मध्यम मान तहं, मानिनि के सविलास' ॥१५॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १७६ ।

## मानमोचन :

‘रसिकप्रिया’ के दशवें प्रकाश में मानमोचन के उपाय बतलाये गये हैं । केशव ने इस सम्बन्ध में छः उपायों का उल्लेख किया है, साम, दाम, भेद, प्रणति, उपेक्षा तथा प्रसंग-विध्वंस ।<sup>१</sup> भूपाल तथा विश्वनाथ ने भी मानमोचन के प्रसंग में इन्हीं छः उपायों का उल्लेख किया है । इन आचार्यों ने केशव के ‘प्रणति’ तथा ‘प्रसंगविध्वंस’ के स्थान पर क्रमशः ‘नति’ तथा ‘रसान्तर’ शब्दों का प्रयोग किया है ।<sup>२</sup> केशव के अनुसार किसी प्रकार मन को मोह कर मान छुड़ाने को ‘साम’ कहते हैं ।<sup>३</sup> भूपाल तथा विश्वनाथ ने प्रिय वचनों के प्रयोग करने को ‘साम’ कहा है ।<sup>४</sup> केशव का लक्षण अधिक व्यापक है जिसके अन्तर्गत प्रिय वचनों का प्रयोग भी आजाता है । केशव ने किसी बहाने से कुछ देकर मान छुड़ाने को ‘दान’ उपाय बतलाया है ।<sup>५</sup> भूपाल तथा विश्वनाथ ने व्याज से भूषण आदि देने को ‘दान’ कहा है ।<sup>६</sup> स्पष्ट ही केशव का लक्षण अधिक व्यापक है । उन्होंने यह भी कहा है कि यदि नायिका किसी लोभ अथवा

१. ‘सामदाम अरु भेद पुनि, प्रणति उपेक्षा मानि ।

अरु प्रसंगविध्वंस पुनि, दंड होहि रसहानि’ ॥२॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १०० ।

२. ‘हेतुजस्तु शमं याति यथायोग्यं प्रकल्पितैः ।

साम्ना भेदेनदानेन नत्युपेक्षारसान्तरैः’ ॥२०॥

रसार्णवसुधाकर, पृ० सं० १७४ ।

‘साम भेदोऽथ दान च नत्युपेक्षे रसान्तरम् ।

तच्च गाय पतिः कुर्यात्पङ्क उपायानिति क्रमात् ॥२०१॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० २४६ ।

३. ‘ज्यों केहू मन मोहिये, छूटि जाय जह मान ।

सोई साम उपाय कहि केशवदास बखान’ ॥३॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १८० ।

४. ‘प्रियोक्ति कथनं यत्तु तत् साम गीयते’ ।

रसार्णवसुधाकर, पृ० सं० १८४ ।

‘प्रियवचः साम’ ।

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४६ ।

५. ‘केशव कौनिहुं व्याज कहु, दै जु छुड़ावै मान ।

वचन रचन मोहै मनहि, ताको कहिये दान’ ॥६॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० २८१ ।

६. ‘व्याजेन भूषणादीना प्रदान दानमुच्यते’ ।

रसार्णवसुधाकर, पृ० सं० १८२ ।

‘दान व्याजेन भूपादेः’ ।

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४३ ।

दान से मान त्यागती है तो वह वारवधू की कोटि प्राप्त करती है।<sup>१</sup> सस्कृत के किसी आचार्य ने इस बात का उल्लेख नहीं किया है। केशव के अनुसार नायिका की सखियों को अपनी ओर तोड़ लेना और उसके द्वारा मान छुड़ाना 'भेद' है।<sup>२</sup> विश्वनाथ के 'भेद' के लक्षण का भी यही भाव है।<sup>३</sup> केशव ने अतिहित, कामवश अथवा अपराध समझ कर पैरों पड़ने को 'प्रणति' कहा है।<sup>४</sup> भूपाल तथा विश्वनाथ ने भी चरणों में गिरने को 'नति' लिखा है।<sup>५</sup> केशव के अनुसार जब मान छुड़ाने की बातों को छोड़ कर दूसरे ही प्रसंग की बातें करने से मान का त्याग होता है, उसे 'उपेक्षा' कहते हैं।<sup>६</sup> भूपाल ने चुप रहने को 'उपेक्षा' कहा है, तथा विश्वनाथ ने कहा है कि साम तथा दान आदि उपाय निष्कल होने पर उपेक्षा का भाव प्रदर्शित किया जाता है।<sup>७</sup> केशव का लक्षण इन आचार्यों की अपेक्षा अधिक स्पष्ट है। केशव तथा विश्वनाथ के क्रमशः 'प्रसंग-विध्वंस' तथा 'रसान्तर' का प्रायः एक ही लक्षण है। केशव ने लिखा है कि हृदय में भय आदि के उत्पन्न हो जाने से मान का छूट जाना 'प्रसंगविध्वंस' है।<sup>८</sup>

१. 'जहां जोभ ते दान ते, छोड़ि मानिनि मान ।

वारवधू के लक्षणहि, पावै तबहि प्रमान' ॥७॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १८२ ।

२. सुख दै कै सब सखिन कहं, आप लेइ अपनाइ ।

तब सु छुड़ावै मान को, बरयो भेद बनाइ' ॥११॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १८४ ।

३. 'भेदस्तस्ख्युपार्जनम्' ।

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४६ ।

४. 'अतिहित ते अति काम ते, अति अपराधहि जान ।

पांय परै प्रीतम प्रिया, ताको प्रणति बखान' ॥१४॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १८२ ।

५. 'नतिः पादप्रणामः स्यात्' ।

रसार्णव-सुधाकर, पृ० सं० १२५ ।

'पादयोः पतनं नतिः'

साहित्य-दर्पण, पृ० सं० १४६ ।

६. 'मान मुचावन बात तजि, कहिये और प्रसंग ।

छूटि जाइ जह मान तहं, कहत उपेक्षा अंग' ॥२०॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १८८ ।

७. 'तूष्ण्याही स्थितिरुपेक्षणम्' ।

रसार्णव-सुधाकर, पृ० सं० १८६ ।

'सामादौ तु परिज्ञीणे स्यादुपेक्षावधीरणम्' ।

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४६ ।

८. 'उपज परै भय चित्त अम, छूट जाय जहं मान ।

सो प्रसंग विध्वंस कवि, केशवदास बखान' ॥२३॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० १४६ ।

विश्वनाथ के 'रसातर' के लक्षण का भी यही भाव है ।<sup>१</sup> मानमोचन के उपरोक्त उपायों के अतिरिक्त केशव ने यह भी लिखा है कि कभी-कभी देशकाल, मधुर सगीत, सौन्दर्यपूर्ण वस्तुओं के अवलोकन तथा सौगन्ध आदि से सहज ही मान का त्याग हो जाता है ।<sup>२</sup>

### करुण विप्रलम्भ :

'रसिकप्रिया' के ग्यारहवें प्रकाश में करुण तथा प्रवास विप्रलम्भ का वर्णन किया गया है । सस्कृत के आचार्यों ने 'करुण विप्रलम्भ' नायक अथवा नायिका में से एक के मर जाने पर दूसरे की दुःख की उस अवस्था को कहा है, जब परलोकनात से इसी जन्म में इसी शरीर से मिलने की आशा रहती है ।<sup>३</sup> केशव के अनुसार करुणविरह वहाँ होता है जहाँ सुख के सब उपाय छूट जाते हैं ।<sup>४</sup> केशव का लक्षण अस्पष्ट है और करुण विरह का लक्षण नहीं रह गया है ।

### प्रवास विरह :

केशव तथा विश्वनाथ के 'प्रवास विरह' का लक्षण प्रायः एक ही है । केशव की अपेक्षा विश्वनाथ का लक्षण अधिक स्पष्ट है । विश्वनाथ ने लिखा है कि नायक के किसी कार्यवश, शाप से अथवा भय के कारण किसी दूसरे देश में जाने को 'प्रवास' कहते हैं ।<sup>५</sup> केशव के अनुसार किसी कारण से प्रिय का परदेश गमन 'प्रवास' कहा जाता है ।<sup>६</sup>

१. 'रसस त्रासहृषादिः कोपभ्रंशो रसान्तरम्' । १०३।  
साहित्य-दर्पण, पृ० सं० १४६ ।
२. 'देशकाल धुधि वचन ते, कल ध्वनि कोमल गान ।  
शोभा शुभ सौगंध ते, सुख ही छूटत मान' ॥१६॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० १६१ ।
३. 'यूनोरेकतरस्मिन्नातवति लोकान्तरं पुनर्लभ्ये ।  
विमनायने यदैकस्तदा भवेत्करुणविप्रलम्भाख्यः' ॥२०६॥  
साहित्य-दर्पण, पृ० सं० १४६ ।  
'द्वयोरेकस्य मरणोपुनर्जीवनावधौ ॥२१८॥  
विरहः करुणोऽन्यस्य संगमाशानिवर्तनः' ।  
रसार्णव-सुधाकर, पृ० सं० १८६ ।
४. 'छूटि जात केशव जहाँ, सुख के सबै उपाय ।  
करुणा रस उपजत तहाँ, आपुन ते अकुलाय' ॥१॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० १६२ ।
५. 'प्रवासो भिन्नदेशिरवं कार्याच्छापाच्च संभ्रमात्'  
साहित्यदर्पण, पृ० सं० १४६ ।
६. केशव कौनहु काज से, प्रिय परदेशहि जाय ।  
तासों कहल प्रवास सब, कवि कोविद समुक्ताय' ॥७॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० १६७ ।

### सखीवर्णन :

केशव ने 'रसिकप्रिया' के बारहवें प्रकाश में सखियों का वर्णन किया है, और सखी के अन्तर्गत धाय, जनी, नाहन, नटी, परोसिन, मालिन, बरहन, शिल्पिनि, चुरिहारी, सुनारिन, रामजनी, सन्यासिनी, तथा पट्टवे की स्त्री का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> इनका वर्णन संस्कृत के साहित्याचार्यों में से विश्वनाथ के 'साहित्य दर्पण' में तथा कामशास्त्र-सम्बन्धी ग्रन्थों में 'दूती' के प्रसंग में मिलता है। विश्वनाथ ने सखी, नटी, दासी, धाय, पट्टोसिन, बाला, सन्यासिनी, घोत्रिन तथा शिल्पिनि आदि को दूती के अन्तर्गत माना है।<sup>२</sup> वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में विधवा, दासी, भिखारिन तथा शिल्पिनि को ही दूती के अन्तर्गत माना गया है।<sup>३</sup> कल्याण-मल्ल ने 'अनंगरंग' नामक ग्रन्थ में मालिन, सखी, विधवा, धाय, नटी, शिल्पिनि, सैरन्ध्री पट्टोसिन, रगरेजिन, दासी, सम्बन्धिनी, बाला, सन्यासिनी, भिखारिन, ग्वालिन, तथा घोत्रिन का उल्लेख दूती के अन्तर्गत किया है।<sup>४</sup>

### सखीजन-कर्म-वर्णन :

'रसिकप्रिया' के तेरहवें प्रकाश में सखीजन-कर्म-वर्णन किया गया है। केशव ने सखी-जन-कर्म के अन्तर्गत शिक्षा देना, विनय करना, मनाना, समागम कराना, शृंगार करना, झुकाना अर्थात् विनम्र करना, तथा उलाहना देना लिखा है।<sup>५</sup> संस्कृत के साहित्याचार्यों ने

- १ 'धाय जनी नायन नटी, प्रकट परोसिन नारि ।  
मालिन बरहन शिल्पिनी, चुरिहारिनी सुनारि ॥१॥  
रामजनी सन्यासिनी पट्ट पट्टवा की बाल ।  
केशव नायक नायिका, सखी करहि सब काल' ॥२॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० २०६ ।
- २ 'दूत्यः सखी नटी दासी धात्रेयी प्रतिवेशिनी ।  
बाला प्रव्रजिता कारूः शिल्पिन्याद्यः स्वयं तथा' ॥२८॥  
साहित्यदर्पण, पृ० सं० १२० ।
- ३ 'विधवेशिका दासी भिक्षुकी शिल्पकारिका ।  
प्रविशत्याशु विश्वासं दूती कार्यं च विन्दति' ॥६२॥  
कामसूत्र, पृ० सं० २८० ।
- ४ 'मालाकारवधूः सखी च विधवा धात्री नटी शिल्पिनी ।  
सैरन्ध्री प्रतिगोहिकाथ रजकी दासी च सम्बन्धिनी ।  
बाला प्रव्रजिता च भिक्षुवनिता तक्रस्य विक्रैतिका ।  
मान्या कारुवधू विदग्धपुरुषैः प्रेय्या इमा दूतिकाः' ॥  
अनंगरंग, पृ० सं० ५३ ।
- ५ 'शिक्षा विनय मनःइवो, मिलवै करहि शृंगार ।  
झुकि अरु देइ उलाहनो, यह तिन को व्यवहार' ॥१॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० २२० ।

सखी अथवा दूती-कर्म-वर्णन नहीं किया है। भोजदेव ने 'शृंगार-प्रकाश' नामक ग्रंथ के अट्टाहसर्वे प्रकाश में दूत-दूतियों के कार्यों का वर्णन किया है किन्तु उपलब्ध ग्रंथ खंडित है, अतएव नहीं कहा जा सकता कि भोज ने किन कार्यों का उल्लेख किया है। कामशास्त्र-सम्बन्धी ग्रंथों में से वात्स्यायन के 'कामसूत्र' नामक ग्रंथ में अवश्य दूतीकर्म का वर्णन मिलता है। वात्स्यायन ने दूती-कर्म के अन्तर्गत प्रकृत पति से विद्वेष कराना, नायिका के सम्मुख सुन्दर वस्तुओं का वर्णन करना, चित्रों तथा दूसरों के सुरत सम्भोग को दिखलाना, नायक के अनुराग, रतिकौशल तथा प्रार्थना आदि का नायिका से कहना लिखा है।<sup>१</sup> केशव ने भिन्न कर्मों का उल्लेख किया है। कदाचित् यह वर्णन केशव का निजी हो।

### हास्यरस के भेद :

'रसिकप्रिया' के चौदहवें प्रकाश में हास्यरस का सामान्य लक्षण देने के बाद केशव ने हास्यरस के चार भेदों मंदहास, कलहास, अतिहास तथा परिहास का वर्णन किया है।<sup>२</sup> केशव का हास्यरस का लक्षण सस्कृत के किसी आचार्य के लक्षण से नहीं मिलता। भरत, भूपाल तथा विश्वनाथ ने हास्य के छः भेद बतलाये हैं। स्मित, हसित, विहसित, अपहसित तथा अतिहसित का तीनों आचार्यों ने उल्लेख किया है किन्तु भरत के अनुसार छठा भेद 'उपहसित' है तथा भूपाल और विश्वनाथ के अनुसार 'अवहसित'।<sup>३</sup> भोज ने केवल तीन ही भेदों स्मित, हसित तथा विहसित का वर्णन किया है, किन्तु 'आदि' शब्द लिख कर उन्होंने

- १ 'विद्वेषं प्राहयेत्स्यौ रमणीयानि वर्णयेत् ।  
चित्रान्सुरतसम्भोगानन्यासामपि दर्शयेत् ॥६३॥  
नायकस्यानुरागं च पुनश्च रतिकौशलम् ।  
प्रार्थनां चाधिक स्त्रीभिरवष्टम्भं च वर्णयेत्' ॥६४॥  
कामसूत्र, पृ० सं० २८० ।
२. 'मन्द हास कलहास पुनि, कहि केशव अतिहास ।  
कोविद कवि वर्णत सबै, अरु चौथो परिहास' ॥२॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० २३१ ।
३. 'पद्भेदाश्चास्य विज्ञेयास्ताश्च वषथाम्यहं पुनः ॥६०॥  
स्मितमथ हसितं विहसितमुपहसितं चापहसितमतिहसितम्' ।  
नाट्यशास्त्र, पृ० सं० ३११ ।  
'स्मितं चालष्यदशनद्वक्कपोलविकासकृत ॥२३०॥  
तदेव लक्ष्यदशनशिखरं हसितं भवेत् ।  
तदेव कुंचितापांगाराडं मधुरनिस्वनम् ॥२३१॥  
कालोचितं सानुरागमुक्तं विहसितं भवेत् ।  
फुल्लनासापुटं यत् स्यान्निकुंचितशिरोसकम् ॥२३२॥  
जिह्वावलोकितनयनं तच्चावहसितं मतम् ।  
कम्पितांगं साधुनेत्रं तच्चापहसितं भवेत् ॥२३३॥



इस बात को स्वीकार किया है कि इनसे इतर भेद भी होते हैं ।<sup>१</sup> स्पष्ट ही केशव द्वारा बतलाये हुये भेद किसी अन्य आचार्य के भेदों से नहीं मिलते । केशव के अनुसार जहाँ नेत्र, कपोल, दशन तथा ओंठ कुछ-कुछ विकसित होते हैं वहाँ 'मदहास' होता है ।<sup>२</sup> केशव के 'मदहास' का लक्षण भूपाल तथा विश्वनाथ के 'स्मित' के लक्षणों का सम्मिश्रण है । भूपाल के अनुसार दशन, नेत्र तथा कपोल को कुछ-कुछ विकसित करने वाला हास 'स्मित' है ।<sup>३</sup> विश्वनाथ ने लिखा है कि 'स्मित' में नयन कुछ-कुछ विकसित होते तथा अधरो में स्पन्दन होता है ।<sup>४</sup> केशव का 'कलहास' विश्वनाथ का 'विहसित' है । विश्वनाथ के अनुसार जहाँ हसने में मधुर ध्वनि हो वह 'विहसित' है ।<sup>५</sup> केशव के 'कलहास' का भी यही लक्षण है ।<sup>६</sup> केशव के 'अतिहास' का भरत, भूपाल तथा विश्वनाथ आदि आचार्यों के 'अतिहसित' से केवल नाम-साम्य है, लक्षण नहीं मिलता । केशव द्वारा वर्णित 'परिहास' का उपरोक्त आचार्यों में से किसी ने उल्लेख नहीं किया है ।

**रसों के वर्ण तथा शृंगार एवं हास्य से इतर रस :**

विश्वनाथ ने 'शृंगार' तथा 'हास्य' से इतर रसों के लक्षण के अन्तर्गत रसविशेष के स्थायीभाव, वर्ण तथा देवता का उल्लेख किया है । भरत मुनि ने लक्षण के अन्तर्गत इन बातों

करोपगूढपार्श्व यदुद्धतायतनिस्वनम् ।

वाष्पाकुलाक्षयुगल तच्चातिहसितं भवेत् ॥२३४॥

रसायण-सुधाकर, पृ० स० १६४, १६५ ।

'ईषद्विकासिनयनं स्मित स्यात्स्पन्दिताधरम् ।

किंचिरलघयद्विजं तत्र हसितं कथितं ध्रुधैः ॥२१८॥

मधुरस्वरं विहसितं सारुशिरः कम्पन्नवहसितम् ।

अपहसितं सास्त्राच्च विधिपतांग भवत्यतिहसितम् ॥२१९॥

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १५२ ।

१. 'स्मितहसितविहसितादयः'

सरस्वतीकुलकंठाभरण, पृ० स० १२२ ।

२. 'विकसहि नयन कपोल कङ्घु, दशन दशन के वास ।

मन्दहास तासों कहें, कोविद् केशवदास' ॥३॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० २३१ ।

३. 'स्मित चालघयदशनदृक्कपोलविकासकृत' ॥२३०॥

रसायणसुधाकर, पृ० सं० १६४ ।

४. 'ईषद्विकासिनयन स्मितं स्यात्स्पन्दिताधरम्' ।

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १५२ ।

५. 'मधुरस्वरं विहसितं' ।

साहित्यदर्पण, पृ० सं० १५२ ।

६. 'जहं सुनिये कल ध्वनि कङ्घु, कोमल विमल विलास ।

केशव तनमन मोहिये, वर्णहु कवि कलहास' ॥८॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० २३४ ।

को न लिख कर रसों के वर्ण का पृथक वर्णन किया है। केशव ने विश्वनाथ का अनुकरण करते हुए अपने लक्षणों में रसविशेष के वर्ण का भी वर्णन किया है किन्तु उन्होंने इस सम्बन्ध में भरत मुनि के 'नाट्यशास्त्र' को ही आधार माना है। विश्वनाथ ने वीर-रस का वर्ण 'हेम' लिखा है,<sup>१</sup> किन्तु केशव के अनुसार वीर-रस का वर्ण गौर है।<sup>२</sup> भरत मुनि ने भी वीर-रस का वर्ण गौर ही माना है। भरत के अनुसार शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स तथा अद्भुत रस का वर्ण क्रमशः श्याम, श्वेत, कपोत, रक्त, गौर, कृष्ण, नील तथा पीत होता है।<sup>३</sup> केशव ने भी विभिन्न रसों का यही वर्ण बतलाया है। लक्षणों के सवध में भी भरत मुनि का 'नाट्यशास्त्र' ही केशव का आधारभूत ग्रन्थ प्रतीत होता है। केशव के अनुसार प्रियके विप्रियकरण से करुण रस की उत्पत्ति होती है।<sup>४</sup> भरत मुनि का लक्षण केशव की अपेक्षा अधिक व्यापक है। भरत मुनि ने लिखा है कि 'दृष्टवध अथवा विप्रिय वचनों के श्रवण से करुण रस का उद्रेक होता है।'<sup>५</sup> केशव तथा भरत मुनि दोनों ने ही 'विप्रिय' शब्द का प्रयोग किया है। भरत मुनि के अनुसार संग्राम में युद्ध, प्रहार, घात, विकृतच्छेदन, विदारण आदि के द्वारा रौद्र रस पोषित होता है।<sup>६</sup> केशव ने अपने लक्षण में भरत के समान युद्ध की विभिन्न क्रियाओं को पृथक न गिनाकर केवल 'विग्रह' अर्थात् युद्ध का उल्लेख कर दिया है। भरत ने रौद्र रस के स्थायी भाव का नाम नहीं दिया है। केशव ने विश्वनाथ का अनुसरण करते हुए अपने लक्षण

१. 'उत्तमप्रकृतिवीरः उत्साहस्थायिभावः ।  
महेन्द्रदेवतो हेमवर्णोऽयं समुदाहृतः' ॥२३३॥  
साहित्य-दर्पण, पृ० ६० १२६
२. 'होहि वीर उत्साहमय, गौर वरण धृति श्रंग ।  
शक्ति उदार गम्भीर कहि, केशव पाय प्रसंग' ॥२४॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० २४० ।
३. 'श्यामो भवति शृंगारः सितो हास्य प्रकीर्तितः ।  
कपोतः करुणश्चैव रक्तो रौद्रः प्रकीर्तितः ॥४७॥  
गौरो वीरस्तु विज्ञेयः कृष्णश्चैव भयानकः ।  
नीलवर्णस्तु वीभत्सः पीतश्चैवाद्भुतः स्मृतः' ॥४८॥  
नाट्यशास्त्र, पृ० सं० ३०० ।
४. 'प्रिय के विप्रियकरण ते, श्रान करुण रस होत ।  
ऐसो वरण बखानिये, जैसे तरुण कपोत' ॥१८॥  
रसिकप्रिया, पृ० सं० २३७ ।
५. 'दृष्टवधदर्शनाद्वा विप्रियवचनस्य संश्रवाद्वापि ।  
एभिर्भावविशेषैः करुणरसो नाम संभवति' ॥७६॥  
नाट्यशास्त्र, पृ० सं० ३१६ ।
६. 'युद्ध प्रहारघातनविकृतच्छेदनविदारणैश्चैव ।  
संग्रामसंग्रामाद्यैरेभिः संजायते रौद्रः' ॥७६॥  
नाट्यशास्त्र, पृ० सं० ३२४ ।

में रौद्र रस के स्थायी भाव 'क्रोध' का भी उल्लेख कर दिया है। केशव के अनुसार रौद्र रस क्रोधमय होता है, विग्रह-रूपी उसका उग्र शरीर है तथा उसका रंग अरुण माना गया है।<sup>१</sup>

वीर रस केशव के अनुसार उत्साहमय, गौर वर्ण तथा उदार और गम्भीर होता है।<sup>२</sup> भरतमुनि ने लिखा है कि उत्साह, अध्यवसाय, अविषाद, अविस्मय तथा अमोह आदि के द्वारा वीर रस की उत्पत्ति होती है।<sup>३</sup> केशव तथा भरतमुनि दोनों ही ने 'उत्साह' का उल्लेख किया है। भरत मुनि की बतलाई हुई अन्य बातें केशव के 'उदारता' तथा 'गम्भीरता' शब्दों के अन्तर्गत आ जाती हैं। केशव के अनुसार भयानक रस श्याम वर्ण होता है तथा इसकी उत्पत्ति किसी भयप्रद वस्तु को देखने अथवा उसके विषय में सुनने से होती है।<sup>४</sup> केशव की अपेक्षा भरत का लक्षण अधिक व्यापक है। भरत मुनि के अनुसार भयानक रस की उत्पत्ति विकृत अर्थात् भयानक शब्द करने वाले जीव को देखने, सग्रामस्थल, जंगल, शून्य गृह आदि में जाने तथा गुरु, नृपति आदि का अपराध करने के फलस्वरूप उत्पन्न भय के कारण होती है।<sup>५</sup> केशव के अनुसार, जहाँ किसी वस्तु को देखने अथवा सुनने से आश्चर्य होता है वहाँ अद्भुत रस की उत्पत्ति होती है तथा अद्भुत रस का वर्ण पीला माना गया है।<sup>६</sup> भरत-मुनि के लक्षण का भी यही भाव है, यद्यपि वह केशव की अपेक्षा अधिक व्यापक है। भरतमुनि के अनुसार, आश्चर्यप्रद शब्द, शिल्प अथवा कार्य आदि अद्भुत रस के विभाव-रूप होते हैं।<sup>७</sup>

१ 'होहि रौद्र रस क्रोध में, विग्रह उग्र शरीर।

अरुण वरण वरणत सबै, कहि केशव मति धीर' ॥२१॥

रसिकप्रिया, पृ० स० २३६।

२. 'होहि वीर उत्साहमय, गौर वरण छुति अंग।

अति उदार गम्भीर कहि, केशव पाय प्रसंग' ॥२४॥

रसिकप्रिया, पृ० स० २४०।

३. 'उत्साहाध्यवसायाद्विषादित्वाद्विस्मयामोहात्।

विविधार्थविशेषाद्वीररसो नाम सम्भवति' ॥८३॥

नाट्यशास्त्र, पृ० स० २४१।

४ 'होहि भयानक रस सदा, केशव श्याम शरीर।

जाको देखत सुनत ही, उपजि परे भय भीर' ॥२६॥

रसिकप्रिया, पृ० स० २४१।

५ 'विकृतरवसत्वदर्शनसंग्रामारण्यशून्यगृहगमनात्।

गुरुनृपयोरपराधात्कृतकश्च भयानको ज्ञेयः'।

नाट्यशास्त्र, पृ० स० ३२८।

६. 'होहि अचंभो देखि सुनि, सो अद्भुत रस जान।

केशवदास विलास विधि, पोत वरण वपुमान' ॥३२॥

रसिकप्रिया, पृ० स० २४४।

७. 'यश्चतिशयार्थयुक्ते वाक्यं शिल्प च कर्मरूपं वा।

तत्सर्वमद्भुतरसे विभावरूप हि विज्ञेयं, ॥६५॥

नाट्यशास्त्र, पृ० स० ३३१।

केशव ने लिखा है कि वीभत्स रस निंदामय है, उसका वर्ण नील माना गया है। इसकी उत्पत्ति वहाँ होती है जहाँ किसी वस्तु के देखने अथवा सुनने से शरीर तथा मन में उसकी ओर से उदासीनता तथा घृणा हो जाती है।<sup>१</sup> भरत मुनि का लक्षण केशव की अपेक्षा अधिक व्यापक है। भरत के अनुसार किसी अनिच्छित वस्तु के देखने, उसकी गंध, स्वाद, स्पर्श अथवा शब्द-दोष से तथा अन्य अनेक उद्देगकारी वस्तुओं से वीभत्स रस की उत्पत्ति होती है।<sup>२</sup> केशव के अनुसार सम अथवा शान्त रस वहाँ होता है जहाँ मनुष्य का मन सब ओर से विमुख होकर एक ही स्थल पर केंद्रित हो जाता है।<sup>३</sup> केशव के शब्दों 'वसै एक ही ठौर' का अर्थ अस्पष्ट है। यदि इन शब्दों का अर्थ 'आत्मसत्ता में लीन होना लगाया जाय' तभी केशव का लक्षण ठीक ठहरता है। भरत का लक्षण बिल्कुल स्पष्ट तथा केशव की अपेक्षा अधिक व्यापक है। भरत ने स्पष्ट कहा है कि बुद्धीन्द्रिय, तथा कर्मेन्द्रियों के अवरोध के द्वारा आत्मसंस्थित तथा सब प्राणियों के सुख तथा हित का चिन्तन करने वाली स्थिति में शान्त रस होता है।<sup>४</sup>

### वृत्तिवर्णन :

'रसिकप्रिया' के पन्द्रहवें प्रकाश में केशवदास जी ने वृत्तियों का वर्णन किया है। केशव के अनुसार 'कौशिकी' वृत्ति में करुण, हास्य तथा शृंगार रस का वर्णन किया जाता है। शब्दावली सरल तथा भाव सुन्दर होते हैं। 'भारती' वृत्ति में वीर, अद्भुत तथा हास्य रस का वर्णन होता है तथा भारती शुभ अर्थ का प्रकाशन करती है। 'आरभटी' वृत्ति में पद-पद पर यमकालकार का प्रयोग होता है और उसमें रौद्र, भयानक तथा वीभत्स रसों का वर्णन होता है, तथा 'सात्विकी' वृत्ति वह है जिसका अर्थ सुनते ही समझ में आजाये। सात्विकी वृत्ति में अद्भुत, वीर, शृंगार तथा समरस का वर्णन किया जाता है।<sup>५</sup> वास्तव में केशव के विभिन्न वृत्तियों के

१. 'निंदामय वीभत्स रस, नील वरण वपु तास ।

केशव देखत सुनत ही, तन मन होइ उदास, ॥३०॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० २४३ ।

२. 'अनभिमतदर्शनेन च गन्धरसस्पर्शशब्ददोषैश्च ।

उद्देजनैश्च बहुभिर्वीभत्सरसः समुद्भवति' ॥३२॥

नाट्यशास्त्र, पृ० सं० ३३० ।

३. 'सवत्ते होइ उदास मन, वसै एक ही ठौर ।

ताही सों सम रस कहै, केशव कवि सिरसौर' ॥३८॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० २४६ ।

४. 'बुद्धीन्द्रियकर्मेन्द्रियसंरोधाध्यात्मसंस्थितापेत ।

सर्वप्राणिसुखहित शान्तरसो नाम विज्ञेयः, ॥१०५॥

नाट्यशास्त्र, पृ० सं० ३३५ ।

५ 'कहिये केशवदास जह, करुणाहानशृंगार ।

सरल वरण शुभ भाव जह, मो कौशिकी विचार' ॥२॥

किन्तु केशव के उदाहरण में नायिका को 'कानि' का कोई वर्णन नहीं है। केशव का उदाहरण है :

‘आजु विराजति है कहि केशव श्रीवृषभानुकुमारि कन्हार्ई ।  
बानी विरंचि वहीक्रम काम रची जो बरी सो वधू न बनाई ।  
अंग विलोकि त्रिलोक में ऐसी जो नारि निहारि न नार बनाई ।  
मूरतिवन्त शृ गार समीप शृ गार किये जानो सुन्दरताई’ ॥<sup>१</sup>

## केशव तथा हिन्दी के अन्य रीतिकार

### हिन्दी भाषा के प्रमुख कवि आचार्य :

विभिन्न भाषा-साहित्य के इतिहासों के अवलोकन से ज्ञात होता है कि लक्ष्य-ग्रथों की रचना के बाद लक्षण-ग्रथों की रचना का समय आता है। तुलसी तथा सूर के समय तक हिन्दी-काव्य-कला अपने चरम उत्कर्ष को प्राप्त कर चुकी थी। उसके बाद के काल में कवियों का ध्यान लक्षण-ग्रथों की ओर जाना स्वाभाविक ही था। प्रस्तुत प्रकरण के आरम्भ में कहा जा चुका है कि हिन्दी में लक्षण ग्रथों का सूत्रपात केशव के पूर्व हो चुका था। केशव ने काव्य के विभिन्न अंगों का शास्त्रीय ढंग से विस्तृत विवेचन कर इस क्षेत्र में पथप्रदर्शन किया। इसके बाद इनके दिखलाये हुये मार्ग पर चलने वाले अनेक कवि-आचार्य हुये जिन्होंने काव्य-शास्त्र के विविध अंगों का विवेचन किया। इनमें चिन्तामणि, भूषण, मतिराम, जसवन्त सिंह, कुलपति मिश्र, देव, श्रीपति, भिखारीदास, दूलह, पद्माकर, ग्वाल, बेनी प्रवीन तथा प्रतापसाहि हिन्दी भाषा के प्रमुख आचार्य हैं। इन आचार्यों में से कुछ ने प्रमुख-रूप से भाव, रस तथा नायिका-भेद का विवेचन किया है। उनका अलंकार-निरूपण अपेक्षाकृत कम है। इतर आचार्यों ने प्रमुख-रूप से अलंकारों का ही वर्णन किया है। मतिराम, कुलपति, देव, श्रीपति, पद्माकर, ग्वाल तथा प्रतापसाहि प्रथम श्रेणी के आचार्यों के अन्तर्गत हैं और भूषण, जसवन्त सिंह, भिखारीदास तथा दूलह द्वितीय कोटि के अन्तर्गत।

### अलंकार-ग्रंथों की रचना की मुख्य शैलियाँ :

अलंकार-ग्रंथों की रचना की मुख्य चार शैलियाँ हैं। कुछ आचार्यों ने दोहों में ही लक्षण तथा उदाहरण लिखे हैं। कुछ ने बड़े छंदों में दोनों लिखे हैं। कुछ ने लक्षण दोहों तथा उदाहरण बड़े छंदों में लिखे हैं तथा कुछ ने लक्षण अपने और उदाहरण दूसरों के दिये हैं। जसवन्तसिंह का 'भाषा-भूषण' प्रथम शैली का ग्रंथ है। दूलह का 'कविकुल-कठाभरण', दूसरी शैली पर लिखा गया है। केशव के 'कविप्रिया' तथा 'रसिकप्रिया' तीसरी शैली के ग्रंथ हैं तथा श्रीपति का 'काव्यसरोज' चौथी शैली पर लिखा गया है।

### तुलनात्मक अध्ययन :

आगे के पृष्ठों में दोनों श्रेणियों के प्रमुख तीन-तीन आचार्यों से केशवदास जी की तुलना करने का प्रयास किया गया है। अलंकार-निरूपण के क्षेत्र में भूषण, जसवन्तसिंह तथा

भिखारीदास से केशवदास जी की तुलना की गई है तथा भाव, रसनिरूपण और नायिका-भेद-वर्णन के क्षेत्र में मतिराम, देव तथा पद्माकर से ।

## अलंकार-विवेचन

### भूषण तथा केशव :

भूषण का वास्तविक नाम अज्ञात है । 'भूषण' इनकी उपाधि थी जो इन्हें चित्रकूट के सोलकी राजा रुद्र द्वारा प्रदान की गई थी । इनका जन्मकाल स० १६७० तथा मृत्युकाल १७७२ वि० माना गया है । भूषण यद्यपि वस्तुतः कवि ही थे किन्तु यह उस समय का प्रभाव था कि इन्होंने अपने आश्रयदाता प्रसिद्ध छत्रपति शिवा जी को प्रशंसा में लिखे हुये 'शिवराज-भूषण' ग्रंथ को एक अलंकार-ग्रंथ के रूप में लिखा । 'शिवावावनी' तथा 'छत्रसाल-दशक' इनके अन्य छोटे-छोटे ग्रंथ हैं, जो शुद्ध काव्य-ग्रंथ हैं । इन ग्रंथों के अतिरिक्त इनके तीन ग्रंथ और कहे जाते हैं, 'भूषण-उल्लास', 'दूषण-उल्लास' तथा 'भूषण-हजारा' जो इस समय अप्राप्य हैं, अतएव इनके विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता ।

भूषण ने अलंकार-शास्त्र से इतर काव्य-शास्त्र के किसी अन्य अंग पर कुछ नहीं लिखा है । इससे ज्ञात होता है कि यह कदाचित् अलंकार-सिद्धान्त के ही अनुयायी थे । इन्होंने शब्दालंकार तथा अर्थालंकार दोनों का वर्णन किया है । स्वयं भूषण के अनुसार 'शिवराज-भूषण' नामक ग्रंथ में इन्होंने १०५ अलंकारों का वर्णन किया है ।<sup>१</sup> ग्रंथ के अन्त में भूषण ने स्ववर्णित अलंकारों की सूची भी दी है ।<sup>२</sup> इस सूची के अनुसार भूषण ने निम्नलिखित अलंकारों का वर्णन किया है :

१. उपमा २. अनन्वय ३. प्रतीप ४. उपमेयोपमा ५. मालोपमा ६. ललितोपमा ७. रूपक ८. परिणाम ९. उल्लेख १०. स्मृति ११. भ्रम १२. सन्देह १३. शुद्धापन्हृति १४. हेतु अपन्हृति १५. पर्यस्तापन्हृति १६. भ्रान्तापन्हृति १७. छेकापन्हृति १८. कैतवापन्हृति १९. उत्प्रेक्षा २०. रूपकातिशयोक्ति २१. भेदकातिशयोक्ति २२. अक्रमातिशयोक्ति २३. चञ्चलातिशयोक्ति २४. अत्यन्तातिशयोक्ति २५. सामान्यविशेष २६. तुल्ययोगिता २७. दीपक २८. दीपकावृत्ति २९. प्रतिवस्तूपमा ३०. दृष्टान्त ३१. निदर्शन ३२. व्यतिरेक ३३. सहोक्ति ३४. विनोक्ति ३५. समासोक्ति ३६. परिकर ३७. परिकराकुर ३८. श्लेष ३९. अप्रस्तुतप्रशंसा ४०. पर्यायोक्ति ४१. व्याजस्तुति ४२. आक्षेप ४३. विरोध ५४. विरोधाभास ४५. विभावना ४६. विशेषोक्ति ४७. असंभव ४८. असंगति ४९. विषम ५०. सम ५१. विचित्र ५२. प्रहर्षण ५३. विधादन ५४. अधिक ५५. अन्योन्य ५५. विशेष ५७. व्याघात ५८. गुंफ ५९. एकावली ६०. माला-दीपक ६१. यथासाध्य ६२. पर्याय ६३. परिवृत्त ६४. परिसख्या ६५. विकल्प ६६. समाधि ६७. समुच्चय ६८. प्रत्यनीक ६९. अर्थापत्ति ७०. काव्यलिंग ७१. अर्थान्तरन्यास ७२. प्रौढोक्ति

१ 'जुत चिन संकर एक सत भूपन कहे अरु पांच ।

लखि चारु ग्रंथन निज मतौ जुत सुकवि मानहु सांच' ॥३७६॥

शिवराज-भूषण, पृ० स १२३ ।

२. शिवराज-भूषण, छं० स० ३७०-३७८, पृ० सं० १२१-१२३ ।

७३ संभावना ७४. मित्याध्यवसित ७५. उल्लास ७६. अत्रशा ७७. अनुशा ७८ लेश ७९ तद्गुण ८१ अतद्गुण ८२ अनुगुण ८३ मीलित ८४. उन्मीलित ८५. सामान्य ८६ विशेष ८७. पिहित ८८ प्रश्नोत्तर ८९. व्याजोक्ति ९० लोकोक्ति ९१. छेकोक्ति ९२. वक्रोक्ति ९३ स्वभावोक्ति ९४. भाविक ९५ भाविकछवि ९६ उदात्त ९७ अत्युक्ति ९८. निरुक्ति ९९ हेतु १००. अनुमान १०१ अनुप्रास १०२ यमक १०३ पुनरुक्तिवदाभास १०४ चित्र तथा १०५ सकर । इस सूची के देखने से ज्ञात होता है कि भूषण ने उपमा, अपन्हुति तथा अतिशयोक्ति के भेदों को भी स्वतंत्र अलंकार माना है ।

‘शिवराज-भूषण’ में वर्णित अलंकारों में से उपमा, रूपक, अपन्हुति, उपप्रेक्षा, दीपक, निदर्शन, व्यतिरेक, सहोक्ति, श्लेष, पर्यायोक्ति, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोध, विरोधाभास, विभावना, विशेष, परिवृत्त, अर्थान्तरन्यास, लेश, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति तथा हेतु केशव की ‘कविप्रिया’ में भी वर्णित हैं । भूषण द्वारा बतलाये हुये शेष अलंकारों को केशव ने छोड़ दिया है । शब्दालंकारों में भूषण ने चार अलंकार छेकानुप्रास, लाटानुप्रास, यमक तथा पुनरुक्तिवदाभास गिनाये हैं । इनमें से केशव ने केवल यमक का ही वर्णन किया है । अनुप्रास को केशव अलंकार मानते ही न थे । ‘पुनरुक्तिवदाभास’ को उन्होंने छोड़ दिया है । चित्रालंकार के अन्तर्गत केशव ने विस्तृत विवेचन किया है किन्तु भूषण ने केवल यही कहा है कि ‘कामधेनु’ आदि अनेक चित्रालंकार होते हैं, और कामधेनु का ही उदाहरण देकर दिग्दर्शन मात्र करा दिया है । केशव ने अलंकार-सकर का वर्णन नहीं किया है । भूषण ने अलंकार-सकर का वर्णन करते हुये लिखा है कि जहाँ एक छंद में कई अलंकार प्रयुक्त हों वहाँ अलंकार-सकर होता है ।<sup>१</sup> केशव के क्रम, गणना, आशिष, प्रेम, सूक्ष्म, ऊर्जस, रसवत, अन्योक्ति, व्यधिकरणोक्ति, विशेषोक्ति, सहोक्ति, अमित, युक्त, प्रसिद्ध, सुसिद्ध, विपरीत, तथा प्रहेलिका आदि अलंकारों का ‘शिवराज-भूषण’ में कोई उल्लेख नहीं है ।

‘कविप्रिया’ तथा ‘शिवराज-भूषण’ नामक ग्रंथों में जिन अलंकारों का समान रूप से वर्णन है, उनमें दोनों आचार्यों द्वारा दिये कुछ अलंकारों के लक्षण का भाव एक ही है और कुछ लक्षणों में अन्तर है । भूषण ने उपमा के दो ही भेद पूर्णोपमा तथा लुप्तोपमा का वर्णन किया है, केशव ने उपमा के २१ भेद बतलाये हैं । मालोपमा तथा ललितोपमा आदि उपमा के भेदों को भूषण ने पृथक अलंकार माना है । केशव की ‘परस्परुपमा’ तथा भूषण की ‘उपमेयोपमा’ के लक्षणों का एक ही भाव है । भूषण की ‘ललितोपमा’ केशव के उपमा के किसी भेद से नहीं मिलती । ‘मालोपमा’ का दोनों आचार्यों ने वर्णन किया है, किन्तु दोनों के लक्षण भिन्न हैं :

१ ‘लिखे सुने अचरज बढ़ै’, रचना होय विचित्र ।

कामधेनु आदिक घने, भूपन बरनत चित्र’ ॥३६६॥

शिवराजभूषण, पृ० सं० १२० ।

२. ‘भूपन एक कवित्त में भूपन होत अनेक ।

संकर ताको कहत हैं जिन्हें कवित्त की टेक’ ॥३६८॥

शिवराजभूषण, पृ० सं० १६० ।

केशव के अनुसार 'मालोपमा' का लक्षण है :

'जो जो उपमा दीजिये, सो सो पुनि उपमेय ।  
सो कहिये मालोपमा, वेशव कविकुल गेय' ॥<sup>१</sup>

तथा भूषण की 'मालोपमा' का लक्षण है :

'जहाँ एक उपमेय के होत बहुत उपमान ।  
ताहि कहत मालोपमा भूपन सुकवि सुजान' ॥<sup>२</sup>

भूषण के भ्रम और सन्देह अलंकार क्रमशः केशव की 'मोहोपमा' तथा 'संशयोपमा' हैं। दोनों आचार्यों के लक्षणों का भाव प्रायः समान है। इसी प्रकार केशव की 'सकीर्णोपमा' भूषण की 'ललितोपमा' है। रूपक, अपन्हृति, उत्प्रेक्षा, श्लेष, व्यतिरेक आदि अलंकारों के दोनों आचार्यों के सामान्य लक्षणों का भाव एक है। भूषण ने 'रूपक' के न्यून तथा अधिक भेद किये हैं, केशव ने अद्भुत, विरुद्ध तथा रूपकरूपक। केशव ने 'अपन्हृति' के भेद नहीं दिये, भूषण ने छः भेद बतलाये हैं। इसी प्रकार 'उत्प्रेक्षा' के भी भेद केशव ने नहीं दिये हैं। भूषण ने वस्तुत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, हेतुत्प्रेक्षा तथा गम्यगुप्तोत्प्रेक्षा, यह चार भेद बतलाये हैं। भूषण ने 'श्लेष' के भेदों का उल्लेख नहीं किया है। केशव ने इसके विभिन्न भेद तथा रूप देते हुये इस अलंकार का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। व्यतिरेक अलंकार का भी भूषण ने उल्लेख नहीं किया है। केशव ने इसके दो भेद सहज और युक्ति व्यतिरेक बतलाये हैं। अर्थान्तरन्यास अलंकार के दोनों आचार्यों द्वारा दिये सामान्य लक्षण में सूक्ष्म अन्तर है किन्तु प्रतीत होता है कि भूषण को केशव का ही मत मान्य है। केशव का लक्षण है :

'और आनिसे अर्थ जहँ औरै वस्तु बखानि ।  
अर्थान्तर को न्यास यह चार प्रकार सुजान' ॥<sup>३</sup>

भूषण का लक्षण है :

'बहो अर्थ जहँ ही लियो, और अर्थ उल्लेख ।  
सो अर्थान्तरन्यास है, कहि सामान्य विलेख' ॥<sup>४</sup>

भूषण ने 'अर्थान्तरन्यास' के दो भेद सामान्य तथा विशेष बतलाये हैं किन्तु केशव ने चार भेदों युक्त, अयुक्त, अयुक्तयुक्त तथा युक्त-अयुक्त का वर्णन किया है। 'यमक' को भूषण ने अनुप्रास माना है, केशव ने ऐसा नहीं किया है। दोनों के लक्षणों का भाव समान है। केशव ने इस अलंकार का वर्णन बहुत विस्तार से किया है।

व्याजोक्ति, विरोधाभास, विरोपोक्ति तथा वक्रोक्ति अलंकारों के भूषण तथा केशव दोनों आचार्यों के लक्षणों का भाव एक है। केशव के आक्षेप अलंकार के सामान्य लक्षण तथा भूषण के प्रथम 'आक्षेप' के लक्षण में भाव-साम्य है। भूषण ने 'आक्षेप' के दो भेद

१. कविप्रिया, छं० स० ४३, पृ० सं० ३६८ ।

२. शिवराजभूषण, छं० स० २२, पृ० सं० १७ ।

३. कविप्रिया, छं० सं० ६२, पृ० सं० २८४ ।

४. शिवराज-भूषण, छं० सं० २६३, पृ० स० ८५ ।



प्रथम तथा द्वितीय बतलाये हैं किन्तु केशव ने 'आक्षेप' के अनेक भेद किये हैं, और इस अलंकार का बहुत विस्तार से वर्णन किया है। केशव ने विभावना अलंकार के दो भेद प्रथम और द्वितीय बतलाये हैं। भूषण ने चार भेदों का वर्णन किया है। केशव की 'विभावना' का सामान्य लक्षण तथा भूषण की प्रथम विभावना और केशव की द्वितीय विभावना तथा भूषण की अहेतु अथवा तीसरी विभावना के लक्षणों में साम्य है। भूषण की दूसरी 'विभावना' का लक्षण केशव के 'विशेष' के लक्षण से मिलता है। भूषण की दूसरी विभावना का लक्षण है :

‘जहाँ हेतु पूरन नहीं उपजत है पर काज’ ॥<sup>१</sup>

यही भाव केशव के 'विशेष' अलंकार के लक्षण का भी है :

‘साधक कारण त्रिकल जहं, होय साध्य की सिद्धि ।

केशवदास वखानिये, सो विशेष परसिद्ध’ ॥<sup>२</sup>

‘परिवृत्त’ अलंकार का दोनों आचार्यों का लक्षण भिन्न है। भूषण के 'विषादन' अलंकार का लक्षण केशव के 'परिवृत्त' के लक्षण से मिलता है। भूषण के 'विषादन' का लक्षण है :

‘जहं चित चाहे काज ते, उपजत काज विरुद्ध ।

ताहि विषादन कहत हैं, भूपन बुद्धि विसुद्ध’ ॥<sup>३</sup>

केशव के 'परिवृत्त' का भी प्रायः यही लक्षण है :

‘जहाँ करत कछु और ही, उपजि परत कछु और ।

तासों परिवृत्त जानिये, केशव कवि सिरमौर’ ॥<sup>४</sup>

दीपक, सहोक्ति, निदर्शन (निदर्शना), पर्यायोक्ति, विरोध, मालादीपक, लेश तथा स्वभावोक्ति आदि अलंकारों के दोनों आचार्यों के लक्षण भिन्न हैं ।

### जसवंतसिंह तथा केशव :

जसवंतसिंह मारवाड़ के महाराज गजसिंह के द्वितीय पुत्र थे और सं० १६६५ वि० में अपने पिता की मृत्यु के बाद सिंहासनासीन हुये थे। इनका जन्म सं० १६८२ वि० के लगभग माना जाता है। मुगल सम्राट औरंगजेब के समय यह गुजरात के सूबेदार नियुक्त किये गये थे। सम्राट ने इन्हें अफगानों को सर करने के लिये काबुल भेजा था, जहा सं० १७३८ वि० में आपकी मृत्यु हुई।

जसवंतसिंह जी ने यद्यपि काव्यशास्त्र-सम्बन्धी केवल एक ही ग्रंथ 'भाषा-भूषण' लिखा है, किन्तु फिर भी आप हिन्दी के प्रधान आचार्यों में गिने जाते हैं। हिन्दी के अधिकांश आचार्य प्रमुख रूप से कवि थे, किन्तु आपने यह ग्रंथ आचार्य-रूप में लिखा है, यह आपकी

१. शिवराज-भूषण, छं० सं० १८७, पृ० सं० ६१ ।

२. कविप्रिया, छं० सं० २४, पृ० सं० १६५ ।

३. शिवराज-भूषण, छं० सं० २१५, पृ० सं० ७० ।

४. कविप्रिया, छं० सं० २६, पृ० सं० ३१८ ।

विशेषता है। यह ग्रंथ अलंकारों पर लिखा गया है। इसके अतिरिक्त उनके अन्य ग्रंथ अप-रोक्ष-सिद्धान्त, अनुभव-प्रकाश, आनन्दनिवास, सिद्धान्त-त्रोध, सिद्धान्तसार तथा प्रबोधचन्द्रोदय (नाटक) आदि तत्वज्ञान-सम्बन्धी ग्रंथ हैं।

जसवन्तसिंह ने अपने ग्रंथ 'भाषाभूषण' में यद्यपि प्रारम्भ में नायक-नायिका-भेद, सात्विक भाव, हाव, विरह की दस दशायें, नवरस, स्थायीभाव, उद्दीपन, आलम्बन विभाव, अनुभाव तथा संचारी भावों का संक्षेप में वर्णन किया है किन्तु फिर भी मुख्यतया यह अलंकार ग्रंथ ही है। इस ग्रंथ में १०८ अलंकारों का वर्णन किया गया है। अधिकांश अर्थालंकारों का ही वर्णन है। शब्दालंकारों में केवल छ. प्रकार के अनुप्रास का वर्णन है। उपमा, रूपक, अप-न्हुति, उत्प्रेक्षा, दीपक, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति, पर्यायोक्ति, व्याजस्तुति, व्याजनिंदा, आक्षेप, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, विशेष, परिवृत्ति, अर्थान्तरन्यास, चित्र, सूक्ष्म, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति तथा हेतु अलंकारों का वर्णन 'कविप्रिया' तथा 'भाषाभूषण' दोनों ग्रंथों में मिलता है, किन्तु विभिन्न अलंकारों के भेद तथा लक्षण प्रायः भिन्न हैं। केशव ने 'उपमा' के बाह्य भेद बतलाये हैं। जसवन्तसिंह ने केवल दो भेदों पूर्णोपमा तथा लुप्तोपमा का वर्णन किया है। इसी प्रकार केशव के बतलाये हुये हेतु, श्लेष, रूपक, दीपक, व्यतिरेक, आक्षेप तथा अर्थान्तरन्यास अलंकारों के भेदों का भी 'भाषाभूषण' में कोई वर्णन नहीं है। इनके अतिरिक्त केशव के विरोध, क्रम, गणना, आशिष, प्रेम, लेश, ऊर्जस, रसवत, अन्योक्ति, व्यधिकरणोक्ति अमित, युक्त, समाहित, सुसिद्ध, प्रसिद्ध, विपरीत तथा प्रहेलिका आदि अलंकारों का जसवन्तसिंह ने वर्णन नहीं किया है। 'यमक' को जसवन्तसिंह ने अनुप्रास के ही अन्तर्गत माना है और उसे यमकानुप्रास कहा है। केशव अनुप्रास अलंकार नहीं मानते तथा यमक को उन्होंने स्वतंत्र अलंकार माना है।

प्रतीप, रूपक, अपन्हुति, उत्प्रेक्षा, पर्यायोक्ति, विभावना तथा विशेष आदि अलंकारों का 'भाषा-भूषण' में 'कविप्रिया' की अपेक्षा अधिक सागोपाग वर्णन है। जसवन्तसिंह ने इन अलंकारों के भेदों का भी वर्णन किया है, जो केशव ने नहीं किया है। इनके अतिरिक्त अनन्वय, उपमानोपमेय, परिणाम, उल्लेख, स्मरण, भ्रम, सदेह, अतिशयोक्ति, तुल्ययोगिता, दीपकवृत्ति, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, प्रस्तुताकुर, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, परिकराकुर, अप्र-स्तुत, असम्भव, असंगति, विषम, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, व्याघात, कारण-माला, एकावली, मालादीपक, सार, यथासाध्य, पर्याय, परिसख्या, विकल्प समुच्चय, कारक-दीपक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यर्यापत्ति, काव्यलिंग, विकस्वर, प्रौढोक्ति, सभावना, मिथ्याध्यव-सित, ललित, उल्लास, अवजा, अनुज्ञा, लेख, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनुगुण, मौलित, सामान्य, उन्मीलित, विशेषक, गूढोत्तर, पिहित, व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विवृत्तोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध तथा विधि अलंकारों का 'भाषा-भूषण' में 'कविप्रिया' की अपेक्षा अधिक वर्णन है। लक्षणों से ज्ञात होता है कि केशव के पर्यायोक्ति तथा परिवृत्त अलंकार जसवन्तसिंह के क्रमशः प्रथम प्रहर्षण और विपाद अलंकार हैं। केशव की 'पर्यायोक्ति' का लक्षण है :

‘कौनहु एक अदृष्ट ते, अनही किये जु होय ।

सिद्धि आपने इष्ट की, पर्यायोक्ति सोय’ ॥<sup>१</sup>

जसवतसिंह के प्रथम प्रहर्षण’ के लक्षण का भी यही भाव है :

‘जतन बिनु बाछित फल जी होइ’ ।<sup>२</sup>

इसी प्रकार केशव के ‘परिवृत्त’ का लक्षण है :

‘जहाँ करत कछु और ही, उपजि परत कछु और ।

तासों परिवृत्त जानिये, केशव कवि सिरमौर’ ॥<sup>३</sup>

जसवंतसिंह के ‘विपाद’ अलंकार के लक्षण का भी यही भाव है :

‘सो विपाद चित चाह ते, उलटो कछु है जाइ’ ।<sup>४</sup>

इसी प्रकार केशव की परस्परोपमा, सशयोपमा तथा मोहोपमा क्रमशः जसवतसिंह के उपमानोपमेय, सदेह तथा भ्रम अलंकार हैं ।

जिन अलंकारों का ‘भाषा-भूषण’ तथा ‘कविप्रिया’ दोनों ग्रंथों में वर्णन है, उनमें से जिन अलंकारों का जसव तसिंह ने भेदों-सहित वर्णन किया है, उनमें अधिकांश के सामान्य लक्षण उन्होंने नहीं दिये हैं, जैसे रूपक, अपन्हुति, उत्प्रेक्षा, निदर्शना, तथा आक्षेप अलंकार । व्यतिरेक, श्लेष, व्याजस्तुति, विरोधाभास, सूक्ष्म, वक्रोक्ति तथा स्वभावोक्ति आदि अलंकारों के दोनों आचार्यों के लक्षणों का भाव एक ही है । केशव ने हेतु अलंकार का सामान्य लक्षण न देकर केवल भेदों का दिया है । जसव तसिंह के अनुसार हेतु अलंकार का लक्षण है :

‘हेतु अलंकृत होइ जब, कारन कारज संग ।

कारन कारज ये सबै, बसत एक ही अंग’ ॥<sup>५</sup>

इसी प्रकार चित्रालंकार का भी सामान्य लक्षण केशव ने नहीं दिया है । जसव तसिंह के अनुसार चित्रालंकार वहाँ होता है, जहाँ एक ही वचन में प्रश्न तथा उत्तर दोनों हों ।<sup>६</sup> केशव ने प्रश्नोत्तर अलंकार को चित्रालंकार का एक भेद माना है । अर्थान्तरन्यास अलंकार का दोनों आचार्यों का लक्षण भिन्न है । जसवंतसिंह के अनुसार अर्थान्तरन्यास का लक्षण है :

‘विशेष ते सामान्य दृढ़ तब अर्थान्तरन्यास’ ।<sup>७</sup>

किन्तु केशव का लक्षण है :

‘और अनिये अर्थ जहँ, औरै वस्तु बखानि ।

अर्थान्तर को न्यास यह, चार प्रकार सुजान’ ॥<sup>८</sup>

१ कविप्रिया, छं० सं० ६६, पृ० सं० ३१८ ।

२. भाषा-भूषण, छं० सं० १६०, पृ० सं० ३२ ।

३. कविप्रिया, छं० सं० ६३, पृ० सं० ३४१ ।

४. भाषा-भूषण, छं० सं० १६३, पृ० सं० ३२ ।

५. भाषा-भूषण, छं० सं० १६७, पृ० सं० ३६ ।

६. ‘चित्र प्रश्न उत्तर दुहुँ, एक वचन में सोइ’ ।

भाषाभूषण, पृ० सं० ३४ ।

७ भाषा-भूषण, पृ० सं० ३१ ।

८. कविप्रिया, छं० सं० ६२, पृ० सं० २८४ ।

## भिखारीदास तथा केशव :

भिखारीदास जी प्रतापगढ ( अरवध ) के निकटवर्ती ढ्यौंगा ग्राम-निवासी श्रीवास्तव कायस्थ थे । आपने अपना व श-परिचय देते हुये अपने पिता का नाम कृपालदास दिया है । दास जी के रससाराश, छंदोर्णव-पिंगल, काव्यनिर्णय, शृंगारनिर्णय, नाम-प्रकाश ( कोष ), विष्णुपुराण भाषा, छंद-प्रकाश, शतरंज-शतिका तथा अमर-प्रकाश ( संस्कृत अमर-कोष-भाषा पद्य में ) आदि ग्रंथ उपलब्ध हैं । इनमें 'काव्य-निर्णय' सबसे अधिक प्रसिद्ध है । आचार्य रामचन्द्र जी शुक्ल ने अपने 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में इनका कविताकाल सं० १७८५ से १८०७ वि० तक माना है ।<sup>१</sup>

काव्यागों के निरूपण में दास जी को सर्व प्रधान स्थान दिया जाता है क्योंकि इन्होंने छंद, रस, अलंकार, रीति, गुण, दोष, शब्दशक्ति आदि सब विषयों का प्रतिपादन किया है । इनके 'काव्यनिर्णय' नामक ग्रंथ में लक्षणा, व्यञ्जना, रस, भाव, अनुभाव, अपराग, ध्वनि, गुणीभूतव्यग, अलंकार, चित्रकाव्य तथा गुणदोषादि कविता के प्रायः सभी अंगों का वर्णन है । आचार्य ने रस और उसके अंगों का वर्णन बहुत सक्षेप में किया है । इस विषय का वर्णन इनके अन्य ग्रंथों 'रससाराश' तथा 'शृंगारनिर्णय' आदि में हुआ है । 'काव्यनिर्णय' प्रमुख रूप से अलंकार-ग्रंथ है और विभिन्न अलंकारों का वर्णन इस ग्रंथ में बहुत सागोपाग और विस्तार से किया गया है ।

भिखारीदास जी ने प्रधान अलंकार के नाम से एक वर्ग बना कर उससे सम्बन्ध रखने वाले अलंकारों को उस वर्ग में रखा है । पूर्णोपमा, लुप्तोपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप, श्लोतीउपमा, दृष्टान्त, अर्थान्तरन्यास, विकस्वर, निदर्शना, तुल्ययोगिता तथा प्रतिवस्तूपमा यह बारह अलंकार उपमानउपमेय के ही विभिन्न विकार हैं । अतएव इनको दास जी ने 'उपमा' वर्ग के अन्तर्गत माना है । इन्होंने यद्यपि 'मालोपमा' का भी इस वर्ग के अन्तर्गत विवेचन किया है, किन्तु उसे पृथक अलंकार नहीं माना है । लुप्तोपमा के भेदों में धर्म लुप्तोपमा, उपमान-लुप्तोपमा, वाचकलुप्तोपमा, उपमेय-लुप्तोपमा, वाचक-धर्मलुप्तोपमा, उपमेय-धर्म-लुप्तोपमा तथा उपमेय-धर्म-वाचक लुप्तोपमा का विवेचन किया गया है । दास जी ने 'प्रतीप' के प्रथम, द्वितीय आदि पाँच भेद बतलाये हैं । इसी प्रकार दृष्टान्त, अर्थान्तरन्यास, निदर्शना तथा तुल्ययोगिता अलंकारों का भी सागोपाग सूक्ष्म वर्णन किया गया है ।

उत्प्रेक्षा, अपन्हृति, स्मरण, भ्रम तथा सन्देह अलंकार एक वर्ग में रखे गये हैं । 'उत्प्रेक्षा' के चार भेद बतलाये गये हैं, वस्तूप्रेक्षा, हेतूप्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, तथा लुप्तोत्प्रेक्षा । वस्तूप्रेक्षा के फिर दो उपभेद उक्त विषया और अनुक्त-विषया, तथा फलोत्प्रेक्षा के भी यही दो उपभेद बतलाये गये हैं । दास जी ने 'अपन्हृति' के छः भेदों शुद्धापन्हृति, हेत्वापन्हृति, पर्यस्तापन्हृति, छेकापन्हृति तथा कैतवापन्हृति का उल्लेख किया है ।

तीसरा वर्ग व्यतिरेक, रूपक तथा उल्लेख अलंकारों का है । परिणाम अलंकार का वर्णन भी इसी वर्ग के अन्तर्गत किया गया है । व्यतिरेक अलंकार में कभी उपमेय का पोषण तथा उपमान का दूषण होता है, कभी केवल पोषण अथवा दूषण और कभी दोनों में से एक

भी नहीं। इस प्रकार पाँच भेद बतलाये गये हैं अर्थात् अधिक तद्रूप, हीन तद्रूप, सम तद्रूप अधिक अभेद तथा हीन अभेद। इनके अतिरिक्त तीन अन्य भेदों निरंग, परंपरित तथा समस्त-विषयक का भी वर्णन है। दास जी ने उपमा आदि से रूपक का सम्बन्ध जोड़ कर उपमावाचक, उत्प्रेक्षावाचक, परिणामवाचक, रूपक-रूपक तथा अपन्हृति-वाचक, ये रूप और दिये हैं और इस प्रकार मिश्रालंकारों की सृष्टि की है। उल्लेख अलंकार के दो भेदों का वर्णन किया गया है, जत्र एक ही वस्तु में भिन्न-भिन्न बातों का बोध हो तथा जहाँ एक ही वस्तु में अनेक गुणों का वर्णन किया गया हो।

अतिशयोक्ति, उदात्त, अधिक, अल्प तथा विशेष इन पाँच अलंकारों को एक वर्ग में रखा गया है। दास जी ने 'अतिशयोक्ति' के पाँच भेद भेदकातिशयोक्ति, सम्बन्धातिशयोक्ति, चपलातिशयोक्ति, अक्रमातिशयोक्ति, तथा अत्यन्तातिशयोक्ति बतलाये हैं। 'अत्युक्ति' का भी अतिशयोक्ति के अन्तर्गत ही वर्णन किया गया है। अतिशयोक्ति के अन्य भेदों में सम्भावना अतिशयोक्ति, उपमा अतिशयोक्ति, सापन्हातिशयोक्ति, रूपकातिशयोक्ति तथा उत्प्रेक्षा-तिशयोक्ति का वर्णन किया गया है। दास जी ने उदात्त, अधिक तथा विशेषालंकार के भेदों का भी वर्णन किया है।

अन्योक्त्यादि वर्ग के अन्तर्गत दास जी ने अप्रस्तुत-प्रशंसा, प्रस्तुताकुर, समासोक्ति, व्याजस्तुति, आक्षेप, पर्यायोक्ति, तथा अन्योक्ति को रखा है। 'अप्रस्तुतप्रशंसा' के पाँच भेद बतलाये गये हैं (१) कारण मिस कारण कथन (२) कारण मिस कारण कथन (३) सामान्य मिस विशेष कथन (४) विशेष मिस सामान्य कथन तथा (५) तुल्यप्रस्ताव कथन। दास जी ने 'आक्षेप' के तीन भेदों का उल्लेख किया है, उक्ताक्षेप, निषेधाक्षेप तथा व्यक्ताक्षेप। 'समासोक्ति' तथा 'पर्यायोक्ति' के भी सूक्ष्म भेद किये गये हैं।

विरुद्ध, विभावना, व्याघात, विशेषोक्ति, असंगति तथा विषम अलंकारों का एक वर्ग माना गया है। विरुद्धालंकार के ६ सूक्ष्म भेदों का वर्णन किया गया है (१) जाति से जाति का विरोध (२) जाति से क्रिया का विरोध (३) जाति से द्रव्य-विरोध (४) गुण से गुण-विरोध (५) क्रिया से क्रिया-विरोध (६) गुण से क्रिया-विरोध (७) गुण से द्रव्य-विरोध (८) क्रिया से द्रव्य-विरोध तथा (९) द्रव्य से द्रव्य-विरोध। दास जी ने 'विभावना' के प्रथम, द्वितीय आदि छः भेदों का वर्णन किया है। 'व्याघात' के भी प्रथम और द्वितीय दो भेद बतलाये गये हैं। 'असंगति' के तीन भेदों प्रथम, द्वितीय, तृतीय का वर्णन है। 'विषम' के भी दो भेदों प्रथम और द्वितीय का वर्णन किया गया है।

उल्लास, अवज्ञा, लेश, विचित्र, तद्गुण, पूर्वरूप, अनुगुण, मीलित, सामान्य, उन्मीलित तथा विशेषक आदि अलंकारों का एक वर्ग माना गया है। उल्लेख तथा अवज्ञा अलंकारों के प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ चार-चार भेद बतलाये गये हैं। 'लेश' के अन्तर्गत दोष को गुण और गुण को दोष मानना, इस प्रकार दो भेदों का कथन है।

सम, समाधि, परिश्रुत, भाविक, प्रहर्षण, विपादन, असम्भव, सम्भावना, समुच्चय, अन्योन्य, विकल्प, सहोक्ति, विनोक्ति, प्रतिषेध, विधि तथा काव्यर्यापत्ति इन सोलह अलंकारों का पृथक वर्ग माना गया है। 'सम' अलंकार के दो भेद प्रथम और द्वितीय किये गये हैं।

‘भाविक’ के दो भेद भूत तथा भविष्य भाविक बतलाये गये हैं। ‘प्रहर्षण’ के प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय तीन भेद किये गये हैं। ‘समुच्चय’ के दो भेदों प्रथम और द्वितीय का वर्णन है।

सूक्ष्म, पिहित, युक्ति, गूढोत्तर, गूढोक्ति, मिथ्याधिवसित, ललित, विवृतोक्ति, व्याजोक्ति परिकर, तथा परिकराकुर अलंकारों को दास जी ने एक वर्ग में रखा है।

स्वभावोक्ति, हेतु, प्रमाण, काव्यलिंग, निरुक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, प्रत्यनीक, परिसख्या तथा प्रश्नोत्तर अलंकारों का दास जी ने एक वर्ग माना है। प्रमाण अलंकार के प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, श्रुतिपुराणोक्ति, लोकोक्ति, आत्मतुष्टि, अनुपलब्धि, सभव, अर्थापत्ति तथा वचन आदि भेद बतलाये गये हैं। ‘प्रत्यनीक’ के दो भेदों शत्रुपक्षीय तथा मित्रपक्षीय का वर्णन किया गया है।

अन्तिम वर्ग में यथासंख्य, एकावली, कारनमाला, उत्तरोत्तर, रसनोपमा, रत्नावली, पर्याय तथा दोषक आदि अलंकारों का वर्णन है। दास जी ने ‘पर्याय’ के दो भेद सकोच तथा विकाशपर्याय बतलाये हैं। अर्थावृत्ति, पदार्थावृत्ति, देहरी दीपक तथा कारक दीपक आदि ‘दीपक’ के भेद बतलाये गये हैं।

‘काव्यनिर्याय’ ग्रंथ के उन्नीसवें उल्लास में ‘गुण-निर्याय-वर्णन’ के अन्तर्गत ‘अनुप्रास’ का वर्णन है। दास जी ने ‘अनुप्रास’ के छेकानुप्रास, वृत्यानुप्रास, तथा लाटानुप्रास भेदों का वर्णन किया है। इसी प्रकार के अन्तर्गत पुनरुक्ति-प्रकाश, यमक, वीप्सा तथा सिंहावलोकन आदि शब्दालंकारों का भी वर्णन किया गया है। बीसवें उल्लास में दास जी ने श्लेष अलंकार को विरोधाभास, मुद्रा, वक्रोक्ति तथा पुनरुक्तवदाभास के साथ लेकर शब्दालंकार माना है और यह भी कहा है कि इसे कोई भी अर्थालंकार नहीं कहता।<sup>१</sup> ‘अलंकार-पीयूष’ ग्रन्थ के लेखक डा० रसाल इन सत्र शब्द से होने वाले अलंकारों को अर्थालंकारों में ही विशेष रूप से मानना ठीक समझते हैं।<sup>२</sup>

भिखारीदास जी ने ‘काव्य-निर्याय’ के इक्कीसवें उल्लास में चित्रालंकारों का वर्णन किया है और चित्रालंकारों में प्रश्नोत्तर चित्र, गुप्तोत्तर, व्यस्तसमस्तोत्तर, एकानेकोत्तर, नागपासोत्तर, क्रमव्यस्तसमस्त, कमलवद्धोत्तर, शृङ्खलोत्तर, चित्रोत्तर (१) अन्तरलापिका (२) बहिरलापिका, पाठान्तरचित्र (१) पाठान्तर चित्रलुप्त वर्णन (२) मध्यवर्ण लुप्त (३) परिवर्तित वर्ण, निरोष्ठ-मत्तचित्रोत्तर, अमत्तचित्रोत्तर, निरोष्ठमत्तचित्र, अजिह्व, नियमित वर्ण (एक वर्ण नियमित से सप्तवर्ण नियमित तक) लेखनीचित्र, रङ्गबन्ध, कमलबन्ध, कवनबन्ध, डमरुबन्ध, चन्द्रबन्ध, चक्रबन्ध, धनुषबन्ध, हरिवन्ध, मुरुजबन्ध, पर्वतबन्ध, छत्रबन्ध, वृक्षबन्ध, कपाटबन्ध, अधर्गतागत त्रिपदी, मन्त्रगति, अश्वगति, समुखवद्ध, सर्वतोमुख, कामधेनु, चरणगुप्त आदि का उल्लेख

१. ‘श्लेष विरोधाभास है, शब्दालंकार दास।

मुद्रा अरु वक्रोक्ति पुनि, पुनरुक्तवदाभास ॥१॥

इन पांचहु को अर्थ सों, भूपन कहैं न कोइ।

जद्यपि अर्थ भूपन सकल, सव्द सक्ति में होइ ॥२॥

काव्यनिर्याय, ६० सं० २०५ ।

२. अलंकार-पीयूष, पूर्वाध, पृ० स० २४१ ।

किया है। इनमें से कुछ के लक्षण और उदाहरण दोनों दिये हैं और कुछ के केवल उदाहरण।

भिखारीदास तथा केशवदास जी ने जिन अलङ्कारों का समान-रूप से वर्णन किया है वे हैं, उपमा, अर्थान्तरन्यास, निदर्शना, उत्प्रेक्षा, अपन्हृति, व्यतिरेक, रूपक, व्याजस्तुति, आक्षेप, विभावना, विशेषोक्ति, लेश, सहोक्ति, स्वभावोक्ति तथा मालदीपक। 'काव्यनिर्णय' में वर्णित अन्य अलङ्कारों का, जिनका उल्लेख पूर्वपृष्ठों में किया जा चुका है, केशव ने वर्णन नहीं किया है। दोनों आचार्यों के 'उपमा' के सामान्य लक्षण का भाव एक ही है किन्तु केशव का लक्षण अपेक्षाकृत अधिक पूर्ण है। दास जी के अनुसार 'उपमा' का लक्षण है :

'कहु काहु सम बरनिये उपमा सोई मानु' ।<sup>१</sup>

केशव की 'उपमा' का लक्षण है :

'रूप शील गुण होय सम, जो क्योंहु अनुसार ।

तासों उपमा कहत कवि, केशव बहुत प्रकार' ॥<sup>२</sup>

दोनों आचार्यों के उपमा के भेद भिन्न हैं। केवल 'मालोपमा' का दोनों ने समान-रूप से वर्णन किया है किन्तु दोनों के लक्षण भिन्न हैं। केशव की 'मालोपमा' का लक्षण है:

'जो जो उपमा दीजिये, सो सो पुनि उपमेय ।

सो कहिये मालोपमा, केशव कवि कुल गेय' ॥<sup>३</sup>

दास जी ने 'मालोपमा' के कई रूप दिये हैं :

'कहुँ अनेक की एक है, कहुँ है एक अनेक ।

कहुँ अनेक अनेक की, मालोपमा विवेक' ॥<sup>४</sup>

(१) भिन्न धर्मों से एक उपमेय के अनेक उपमान ।

(२) एक धर्म से एक उपमेय के अनेक उपमान ।

(३) अनेक उपमेयों के अनेक उपमान ।

(४) अनेक उपमेय के एक उपमान ।

केशव की 'अतिशयोपमा' तथा दास जी के 'अनन्वय' के उदाहरण देखने से ज्ञात होता है कि दास जी का 'अनन्वय' अलङ्कार केशव की 'अतिशयोपमा' है। इसी प्रकार केशव के 'सशयोपमा' तथा 'मोहोपमा' अलङ्कार क्रमशः दास जी के 'सन्देह' तथा 'भ्रम' अलङ्कारों से बहुत कुछ साम्य रखते हैं। केशव के अनुसार 'दूषणोपमा' वहाँ होती है जहाँ उपमानों के दोष बतला कर उपमेय की प्रशंसा की जाय।<sup>५</sup> दास जी के अनुसार उपमेय से उपमानों का अनादर अथवा हीनता प्रकट करना 'प्रतीप' अलङ्कार है।<sup>६</sup> इस प्रकार केशव की 'दूषणोपमा'

१. काव्यनिर्णय, पृ० स० २३ ।

२. कविप्रिया, छं० स० १, पृ० सं० ३४४ ।

३. कविप्रिया, छं० सं० ४३, पृ० सं० ३६८ ।

४. काव्यनिर्णय, छं० सं० १२, पृ० सं० ७१ ।

५. कविप्रिया, छं० सं० १२, पृ० सं० ३२० ।

६. काव्यनिर्णय, छं० सं० ३४, पृ० सं० ७६ ।

दास जी के 'प्रतोप' से बहुत कुछ मिलती है। केशवदास जी द्वारा बतलाये हुये 'उपमा' के शेष भेद दास जी के उपमा के किसी भेद अथवा अन्य अलंकार से नहीं मिलते।

'अर्थान्तरन्यास' की सामान्य परिभाषा और उसके विभिन्न रूप दोनों अचार्यों के भिन्न हैं। दास जी ने आचार्य मम्मट के 'काव्यप्रकाश' ग्रंथ के आधार पर<sup>१</sup> इसका लक्षण और रूप यों दिये हैं :

'साधारण कहिये वचन, कछु अवलोकि सुभाष ।  
ताको पुनि दृढ़ कीजिये, प्रकट विशेषहि लाय ॥  
कै विशेष ही दृढ़ करै, साधारण कहि दास ।  
साधर्महि वैधर्म करि, यह अर्थान्तरन्यास ॥'<sup>२</sup>

केशव ने इसकी परिभाषा में लिखा है :

'और आनिये अर्थ जहँ, औरै वस्तु बखानि ।  
अर्थान्तर को न्यास यह, चारि प्रकार सुजानि ॥'<sup>३</sup>

इस परिभाषा से ज्ञात होता है कि केशव ने इसे शब्द के अर्थ पर आधारित किया है। केशव के बतलाये हुये भेद भी दास जी से भिन्न हैं। निदर्शनालंकार की परिभाषा केशव के अनुसार निम्नलिखित है :

'कौनहु एक प्रकार से, सत अरु असत समान ।  
करिये प्रगट निदर्शना समुक्त सकल सुजान' ॥'<sup>४</sup>

भिखारीदास जी ने सतसत भाव के साथ ही एक ही क्रिया से दूसरी क्रिया का दिखलाना भी 'निदर्शना' अलंकार माना है। केशव ने इसके भेद नहीं दिये हैं। दास जी ने इसका लक्षण और विभिन्न रूप इस प्रकार दिये हैं .

'एक क्रिया ते देत जह, दूजी क्रिया लखाय ।  
सत असतहु से कहत है, निदर्शना कविराय ॥  
सम अनेक वाक्यार्थ को एक कहै धरि टेक ।  
एकै पद के अर्थ को थापै यह वह एक' ॥'<sup>५</sup>

दास जी के अनुसार 'उत्प्रेक्षा' वहाँ होती है 'जहाँ कछु कछु सो लगे समुभक्त देखत उक्त' ।<sup>६</sup> केशव का लक्षण है :

'केशव औरै वस्तु में और कीजिये तक' ।<sup>७</sup>

१. 'सामान्यं वा विशेषं वा तद्व्येन समर्थते ।

यत्र सांख्यान्न्यास साधर्म्येणैतरेण वा' ॥२३॥

काव्यप्रकाश, पृ० सं० २७३ ।

२ काव्यनिर्याय, छं० सं० ६०, ६१, पृ० सं० ८० ।

३. कविप्रिया, छं० सं० ६१, पृ० सं० २८४ ।

४ कविप्रिया, छं० सं० ४६, पृ० सं० २७१ ।

५ काव्यनिर्याय, छं० सं० ७१, ७२, पृ० सं० ८२ ।

६. काव्यनिर्याय, छं० सं० १०, पृ० सं० २४ ।

७ कविप्रिया, छं० सं० ३०, पृ० सं० २०० ।



दोनों लक्षणों का भाव समान है यद्यपि दास जी का लक्षण अधिक व्यापक है। केशव ने 'उत्प्रेक्षा' के भेदों का उल्लेख नहीं किया है, दास जी ने किया है। दोनों आचार्यों के 'अपन्हुति' अलङ्कार के लक्षण का भी प्रायः एक ही भाव है। दास जी ने 'अपन्हुति' के भेद भी बयलाये हैं। केशव ने भेदों का वर्णन नहीं किया है। 'व्यतिरेक' अलङ्कार का लक्षण दोनों आचार्यों का भिन्न है और दोनों ने भिन्न भेदों का उल्लेख किया है। दोनों आचार्यों के 'रूपक' के सामान्य लक्षण का भाव समान है, यद्यपि दास जी का लक्षण अधिक स्पष्ट है। 'रूपक-रूपक' का दोनों ने वर्णन किया है, शेष भेद दोनों ने पृथक बतलाये हैं। 'व्याजस्तुति' अलङ्कार का दोनों आचार्यों का लक्षण एक ही है तथा दोनों ने ही जसवतसिंह के समान व्याजस्तुति तथा व्याजनिंदा पृथक अलङ्कार न मान कर दोनों का वर्णन व्याजस्तुति नाम से किया है। 'आक्षेप' अलङ्कार की सामान्य परिभाषा और भेद दोनों आचार्यों के भिन्न हैं। केशव ने आक्षेप को कार्य-कारण तथा समय से सम्बद्ध मान कर प्रचलित लक्षण से भिन्न लक्षण दिया है, निषेध का भाव स्पष्ट-रूप से नहीं दिखलाया है। दास जी ने इसके तीन ही भेद बतलाये हैं। केशव ने नव भेद देकर इस अलङ्कार का अच्छा विकास किया है।

भिखारीदास जी का 'विरुद्ध' अलङ्कार केशव का 'विरोध' अलङ्कार है, किन्तु दोनों आचार्यों के लक्षण में अन्तर है। केशव ने भेदों का वर्णन नहीं किया है। दास जी ने मगमट के अनुसार द्रव्य, जाति, गुण, क्रिया आदि के आधार पर इसके विभिन्न भेदों का वर्णन किया है। केशव के 'विरोधाभास' का दास जी ने उल्लेख नहीं किया है। केशवदास जी ने 'विभावना' अलङ्कार की दो परिभाषायें दी हैं, (१) कारण के बिना कार्य का उदय होना तथा (२) प्रसिद्ध से इतर कारण द्वारा कार्य का होना। इससे ज्ञात होता है कि इन्होंने इस अलङ्कार के दो भेद माने हैं। दास जी ने विभावना के छः भेद माने हैं। बिना कारण के कार्य की उत्पत्ति दास जी के अनुसार प्रथम विभावना है। केशव की दूसरी विभावना, दास जी की चतुर्थ विभावना है। दास जी द्वारा दिये शेष रूपों का केशव ने कोई वर्णन नहीं किया है। केशव के 'विशेषोक्ति' के लक्षण में कारण के पूर्णत्व का भाव विशेष है अन्यथा दोनों के लक्षणों का भाव प्रायः एक ही है। केशव का लक्षण है :

'विद्यमान कारण सकल, कारज होइ न सिद्ध ।

सोई उक्ति विशेषमय, केशव परम प्रसिद्ध' ॥<sup>१</sup>

दास जी का लक्षण है :

'हेतु घनेहू काज नहि, विशेषोक्ति न संदेह' ।<sup>२</sup>

लेशालङ्कार का वर्णन दोनों आचार्यों ने किया है किन्तु लक्षण भिन्न हैं। इसी प्रकार दोनों आचार्यों के 'सहोक्ति' अलङ्कार के लक्षणों में भी अन्तर है। दास जी की अपेक्षा केशव की परिभाषा अधिक स्पष्ट है। दोनों आचार्यों का 'स्वभावोक्ति' का लक्षण प्रायः एक ही है। केशव का लक्षण है :

१. कविप्रिया, छं० सं० १४, पृ० सं० ३०७ ।

२. काव्यनिर्णय, छं० सं० ३४, पृ० सं० १३५ ।



प्रादुर्भूतमनोभवा तथा सुरतिविचित्रा । इसी प्रकार प्रौढा भी चार प्रकार की है : समस्तरसको-विदा, विचित्रविभ्रमा, अक्रामति प्रौढा तथा लब्धापति । मध्या तथा प्रौढा के धीरा, अधीरा और धीराधीरा भेदों का वर्णन दोनों आचार्यों ने किया है । मतिराम ने 'स्वकीया' के ज्येष्ठा तथा कनिष्ठा भेद भी बतलाये हैं, केशव ने इन भेदों का वर्णन नहीं किया है ।

'परकीया' नायिका के ऊढा, अनूढा भेदों का वर्णन दोनों आचार्यों ने किया है । मतिराम ने 'परकीया' के अन्य भेद गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, मुदिता, कुलटा तथा अनुशयना बतलाये हैं तथा विदग्धा और अनुशयना के क्रमशः बचनविदग्धा और क्रिया-विदग्धा तथा पहली, दूसरी और तीसरी अनुशयना, उपभेदों का वर्णन किया है । केशव ने इन भेदों और अवान्तर भेदों का वर्णन नहीं किया है ।

आचार्यों ने स्थिति के अनुसार भी नायिकाओं का विभाजन किया है । मतिराम ने दश भेद बतलाये हैं, प्रोषितपतिका, लडिता, कलहातरिता, विप्रलब्धा, उत्कठिता, वासकसज्जा, स्काधीनपतिका, अभिसारिका, प्रवत्स्यतप्रेयसी तथा आगतपतिका । केशव ने प्रथम आठ भेद ही माने हैं और प्रवत्स्यतप्रेयसी तथा आगत-पतिका का वर्णन नहीं किया है । मतिराम ने दशों प्रकार की नायिकाओं के सुग्धा, मध्या, प्रौढा तथा परकीया और गणिका आदि भेदों के अन्तर्गत पृथक उदाहरण दिये हैं । केशव ने इतना अधिक विस्तार नहीं किया है । परकीया के अन्तर्गत मतिराम ने कृष्णाभिसारिका, चद्राभिसारिका, दिवाभिसारिका के उदाहरण भी प्रस्तुत किये हैं । केशव ने इस प्रकार का कोई विभाजन नहीं किया है । केशव ने अभिसारिका के अन्तर्गत स्वकीया, परकीया तथा सामान्याभिसारिका के लक्षण दिये हैं और प्रेमाभिसारिका, गर्वाभिसारिका तथा कामाभिसारिका के उदाहरण दिये हैं, लक्षण नहीं दिये हैं ।

नायिकाओं के उत्तमा, मध्यमा और अधमा आदि भेद भी किये गये हैं । मतिराम तथा केशव दोनों ही आचार्यों ने इन भेदों का वर्णन किया है । मतिराम द्वारा दिये गये अन्यसभोगदुःखिता, प्रेमगर्विता, रूपगर्विता तथा मानवती भेदों का केशव ने कोई उल्लेख नहीं किया है । केशव के बतलाये हुये पद्मिनी, चित्रिणी, शखिनी, हस्तिनी आदि नायिका के भेदों तथा नायक-नायिका के प्रथम-मिलन-स्थानों का 'रसराज' में कोई उल्लेख नहीं है ।

आचार्य मतिराम ने नायक के तीन भेद पति, उपपति तथा त्रैसिक माने हैं, और फिर पति के चार भेद बतलाये हैं अनुकूल, दक्षिण, शठ तथा धृष्ट । इन्होंने नायक के अन्य भेद मानी, वचन-चतुर तथा क्रियाचतुर तथा प्रोषित का भी वर्णन किया है । केशव ने अनुकूल, दक्षिण, शठ तथा धृष्ट का ही वर्णन किया है और इन्हें नायक के ही भेद माना है, पति के नहीं । अन्य भेदों का इन्होंने वर्णन नहीं किया है । चार प्रकार के दर्शनों श्रवण, स्वप्न, चित्र तथा प्रत्यक्ष का वर्णन दोनों आचार्यों ने किया है ।

सखी, दूती आदि का वर्णन उद्दीपन-विभाव के अन्तर्गत आता है । केशव ने लिखा है कि नायक-नायिका धाय, जनी, नायन, नटी, परोसिन, मालिन, वरइन, शिल्पिनी, चुरिहारी, रामजनी, सन्यासिनी, पटुवा की स्त्री आदि को सखी बनाते हैं ।<sup>१</sup> मतिराम ने इनका कोई

१ 'घाहू जनी नायन नटी, प्रकट परोसिन नारि ।

मालिन वरइन शिल्पिनी चुरिहेरनी सुनारि ।

उल्लेख नहीं किया है। इन्होंने सखी के चार कार्य बतलाये हैं मडन, शिक्षा, उपालंभ तथा परिहास। केशव ने सखियों के छः कर्मों का वर्णन किया है, शिक्षा, विनय, मनाना, सम्मिलन कराना, शृंगार करना, भुक्ताना तथा उराहना देना। केशव ने परिहास को सखी के कामों में नहीं गिनाया है। मतिराम ने दूती के तीन भेद उत्तम, मध्यम और अधम बतलाये हैं। केशव ने दूती तथा उसके भेदों का वर्णन नहीं किया है। केशव की बतलाई हुई सखियों के अन्तर्गत दूती भी आ जाती हैं।

मतिराम ने सात्विक भावों के अन्तर्गत स्तम्भ, स्वेद, रोमाच, स्वरभंग, कप, वैवर्य, अश्रु, प्रलय तथा जृम्भा का लक्षण-उदाहरण सहित वर्णन किया है। केशव ने 'जृम्भा' का कोई उल्लेख नहीं किया है और मतिराम के 'प्रलय' के स्थान पर 'प्रलाप' आठवाँ सात्विक भाव माना है। केशव ने लक्षण तथा उदाहरण नहीं दिये हैं, अतएव यह नहीं कहा जा सकता है कि उन्होंने 'प्रलाप' का शाब्दिक अर्थ ही लिया है अथवा अन्य। मतिराम ने लीला, विलास, विच्छिन्ति, विभ्रम, किलकिंचित, मोटाइत, कुट्टमित, विन्त्रोक, ललित तथा विहित आदि दस हावों का वर्णन किया है। केशव ने इनके अतिरिक्त हेला, मद, तथा बोध तीन अन्य हाव बतलाये हैं। सचारी भावों का उल्लेख केशव ने किया है, मतिराम ने नहीं किया है।

मतिराम ने वियोग शृङ्गार के तीन भेदों पूर्वानुराग, मान तथा प्रवास का वर्णन किया है। केशव ने इनके अतिरिक्त चौथा भेद 'करुण' माना है। मान के भेदों लघु, मध्यम तथा गुरु का दोनों ही आचार्यों ने वर्णन किया है। केशव ने मान-मोचन के उपायों का भी वर्णन किया है। मतिराम ने अभिलाष, चिंता, स्मृति, गुणवर्णन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि तथा जड़ता आदि वियोग की नव दशाओं का वर्णन किया है। केशव ने इनके अतिरिक्त दसवीं दशा 'मरण' मानी है।

दोनों आचार्यों के अधिकांश लक्षणों में यद्यपि किंचित् अन्तर है फिर भी प्रायः भाव एक ही है। मतिराम द्वारा दिये लक्षण अपेक्षाकृत अधिक स्पष्ट हैं। केशव के शृङ्गार रस, भाव, विभाव तथा हावादि के लक्षण अस्पष्ट हैं। केशव ने सात्विक तथा सचारी भावों आदि का उल्लेख-मात्र कर दिया है, लक्षण नहीं दिये हैं। मतिराम ने इनके भी पृथक-पृथक लक्षण दिये हैं। इस प्रकार रस के विभिन्न अवयवों के लक्षण के ज्ञान तथा नायक-नायिका-भेद-वर्णन के लिये मतिराम का 'रसराज' केशव की 'रसिकप्रिया' की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है, किन्तु विषय-क्षेत्र की व्यापकता और आचार्यत्व की मौलिकता के विचार से केशव का स्थान मतिराम ने ऊँचा है। नायक-नायिका-भेद के अन्तर्गत नायक और नायिकाओं का सूक्ष्म भेदो-पभेदों में विभाजन, नायिकाओं की चेष्टाओं का वर्णन, नायक और नायिकाओं के प्रथम-मिलन-स्थानों का वर्णन तथा 'अगम्या' आदि का वर्णन केशव की मौलिकता के परिचायक हैं।

रामजनी सन्यासिनी पट्ट पट्टवा की चाल।

केशव नायक नायिका सखी करहिं सब काल ॥

रसिकप्रिया, पृ० सं० २०६।

## देव तथा केशव :

देव ने 'भावविलास' ग्रंथ के अन्त में लिखा है कि इस ग्रंथ की रचना उनकी आयु के सोलहवें वर्ष सं० १७४६ वि० में हुई थी।<sup>१</sup> इस कथन से देव का जन्म स० १७३० वि० सिद्ध होता है। यह इटावा निवासी 'घोसरिहा' ब्राह्मण थे। मिश्रबन्धुओं ने इन्हें कान्यकुब्ज तथा स्व० आचार्य रामचंद्र जी शुक्ल ने सनाढ्य लिखा है। देव अनेक आश्रयदाताओं के आश्रय में रहे और इन्होंने अधिकांश रचनायें आश्रय-दाताओं के लिये ही की हैं। रीतिकाल के प्रतिनिधि कवियों में देव की ही कदाचित्त सबसे अधिक रचनायें हैं। स्व० आचार्य शुक्ल जी ने देव के २६ ग्रन्थों का उल्लेख किया है जो उनके अनुसार उपलब्ध हैं,<sup>२</sup> यथा (१) भावविलास, (२) अष्टयाम (३) भवानीविलास (४) सुजान-विनोद (५) प्रेमतरंग (६) रागरत्नाकर (७) कुशलविलास (८) देव-चरित्र (९) प्रेमचद्रिका (१०) जाति-विलास (११) रस-विलास (१२) काव्य अथवा शब्द-रसायन (१३) सुखसागर-तरंग (१४) देवमाया-प्रपञ्च-नाटक (१५) वृक्ष-विलास (१६) पावस-विलास (१७) ब्रह्मदर्शन-पचीसी (१८) तत्त्वदर्शन पचीसी (१९) आत्मदर्शन-पचीसी (२०) जगद्दर्शन-पचीसी (२१) रसानन्द-लहरी (२२) प्रेम-दीपिका (२) सुमिल-विनोद (२४) राधिका-विलास (२५) नीतिशतक तथा (२६) नखशिख-प्रेम-दर्शन।

मिश्रबन्धुओं ने देव के केवल १४ ग्रन्थों का उल्लेख किया है जो उन्होंने देखे हैं। मिश्रबन्धुओं के अनुसार देव के ग्रन्थ हैं : (१) भावविलास (२) अष्टयाम (३) भवानी-विलास (४) सुन्दरी-सिन्दूर (५) सुजान-विनोद (६) प्रेम-तरंग (७) राग-रत्नाकर (८) कुशल-विलास (९) देव-चरित्र (१०) प्रेमचद्रिका (११) जातिविलास (१२) रसविलास (१३) काव्य-रसायन तथा (१४) सुखसागर-तरंग। देव जी के भाव-विलास, भवानी-विलास, प्रेमतरंग, कुशल-विलास, प्रेमचद्रिका तथा रसविलास आदि ग्रंथों में भाव, रस, नायिका-भेद आदि का सूक्ष्म वर्णन किया गया है तथा 'काव्य-रसायन' ग्रंथ में रस, शब्दशक्ति, अलङ्कार तथा छन्द आदि विषयों का वर्णन है। इस ग्रंथ में देव ने विशेष-रूप से अपना आचार्यत्व प्रदर्शित किया है। यहाँ 'भावविलास' तथा 'भवानीविलास' ग्रंथों के आधार पर आचार्य केशव से देव की तुलना की गई है।

'भावविलास' नामक ग्रन्थ में देव जी ने सब रसों का सार<sup>१</sup> शृङ्गार रस और उसके विभिन्न अवयवों का सागोपाग वर्णन किया है। शृङ्गार से इतर रसों का केवल उल्लेख-मात्र कर दिया गया है। नायिका-भेद के अन्तर्गत नायिकाओं के तीन सामान्य भेद स्वकीया, परकीया तथा सामान्या अथवा चेश्या, देव तथा केशव दोनों ही आचार्यों को मान्य हैं। 'स्वकीया' के भेद सुग्धा, मध्या और प्रौढा का भी दोनों आचार्यों ने समान रूप से वर्णन किया है और इन तीनों भेदों

११. 'सकल सार सिंगार है सुरस माधुरी घाम।

स्यामहि के वर्णन धरन दुःखहरन अभिराम।

ताही ते सिंगार रस बरनि कछो करि देव।

जाको है हरि देवता सकल देव अधिदेव' ॥

भावविलास, पृ० सं० ४४।

के अत्रान्तर भेद भी अधिकाश दोनों आचार्यों के समान हैं। देव ने 'सुग्धा' के पाच उपभेद वतलाये हैं, वयःसन्धि, नववधू, नवयौवना, नवल-अनगा तथा सलज्जरति। केशव ने वयः-सन्धि सुग्धा का वर्णन नहीं किया है। शेष चार भेद केशव को भी मान्य हैं, यद्यपि केशव के नामों में किंचित अन्तर है। केशव के अनुसार 'मध्या' के भेद हैं, नववधू, नवयौवनाभूषिता, नवलवधूअनगा तथा लज्जाप्राइरति। सुग्धा नायिका की सुरति तथा मान का उदाहरण केशव तथा देव दोनों ही ने दिया है। देव ने 'सुग्धा' के सुरतान्त का उदाहरण भी दिया है। 'मध्या' के चार उपभेद दोनों ही आचार्यों ने वतलाये हैं। केशव के भेद हैं, आरूढयौवना, प्रगल्भ-वचना, प्रादुर्भूतमनोभवा तथा सुरति-विचित्रा। देव ने भी 'मध्या' के इन्हीं भेदों का उल्लेख किया है, रूढयौवना, प्रादुर्भूतमनोभवा, प्रगल्भ-वचना तथा विचित्ररति। देव ने 'मध्या' की सुरति तथा सुरतान्त का वर्णन केशव से अधिक किया है। 'प्रौढा' के भेद भी दोनों आचार्यों के समान हैं। केशव के अनुसार 'प्रौढा' के भेद हैं, समस्तरसकोविदा, विचित्र-विभ्रमा, अक्रामति-प्रौढा तथा लब्धापति। यही भेद देव ने भी वतलाये हैं, यथा लब्धापति, रतिकोविदा, आक्रान्त-नायका तथा सविभ्रमा। देव ने मध्या के समान ही प्रौढा की सुरति तथा सुरतान्त का वर्णन भी केशव से अधिक किया है। मध्या तथा प्रौढा नायिकाओं के ज्येष्ठा तथा कनिष्ठा भेदों का वर्णन देव ने ही किया है, केशव ने नहीं किया। मान करने की दशा में 'मध्या' तथा 'प्रौढा' के तीन भेद केशव ने धीरा, अधीरा तथा धीराधीरा वतलाये हैं। प्रथम दो भेदों का उल्लेख देव ने भी किया है किन्तु केशव के तीसरे भेद धीराधीरा के स्थान पर इन्होंने तीसरा भेद 'मध्यमा' वतलाया है।

परकीया नायिका के दो भेद केशव के अनुसार ऊढ़ा तथा अनूढा हैं तथा देव के अनुसार परोदा तथा कन्यका। स्पष्ट ही दोनों के नामों में अन्तर है, अन्यथा भेद समान हैं। देव ने परकीया के गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता तथा अनुसयना आदि भेद भी वतलाये हैं। केशव ने इन भेदों का वर्णन नहीं किया है।

अवस्था के अनुसार नायिकाओं के आठ भेद दोनों आचार्यों ने वतलाये हैं, केवल नामों में किंचित अंतर है। केशव के अनुसार अश्रुनायिकायें स्वाधीनपतिका, उत्का, वासक-शय्या, अभिसंधिता, खडिता, प्रोपितपतिका, विप्रलब्धा तथा अभिसारिका हैं। देव के वतलाये हुये भेदों के नाम स्वाधीना, उत्कठिता, प्रोपितप्रेयसी, वासकसज्जा, कलहान्तरिता, खडिता, विप्रलब्धा तथा अभिसारिका हैं। केशव की उत्का तथा अभिसंधिता के स्थान पर देव ने क्रमशः उत्कठिता तथा कलहान्तरिता नाम दिये हैं। शेष भेद दोनों के समान हैं। 'भवानीविलास' ग्रंथ में देव ने 'प्रोपितपतिका', नायिका के चार भेद वतलाये हैं यथा (१) जिसका पति विदेश जाने वाला हो किन्तु गया न हो; (२) अवधि देकर चला गया हो; (३) लौट कर आने वाला हो; तथा (४) पति जाये किन्तु नायिका का वियोग न सज्ज कर सके और लौट आये।<sup>१</sup> केशव ने इन अत्रान्तर भेदों का वर्णन नहीं किया है।

आचार्यों द्वारा वर्णित नायिकाओं के अन्य भेद उत्तमा, मध्यमा तथा अधमा का वर्णन केशव तथा देव दोनों ही ने किया है। देव ने 'भावविलास' ग्रंथ में स्वकीया आदि

नायिकाओं के चार अन्य भेदों पररतिदुखिता, प्रेमगर्विता तथा मानवती का भी उल्लेख किया है; केशव ने इन भेदों का वर्णन नहीं किया है। 'भवानीविलास' ग्रंथ में देव ने जाति और अश के अनुसार भी नायिकाओं का विभाजन किया है। जाति के अनुसार भेद पद्मिनी, चित्रिणी, शखिनी तथा हस्तिनी का वर्णन केशव ने भी किया है। अश के अनुसार नायिकाओं के भेद देवी, देवगन्धर्वी, गन्धर्वी, गन्धर्वमानुषी तथा किस अवस्था तक कौन भेद रहता है, इन बातों का विस्तृत वर्णन देव के ही ग्रंथ में मिलता है।<sup>१</sup> आचार्य देव का यह वर्णन हिन्दी-साहित्य के लिये नवीन है।

नायक के चार भेदों अनुकूल, दक्षिण, शठ तथा धृष्ट का वर्णन दोनों ही आचार्यों ने किया है। नायक के सहायक पीठमर्द, विट तथा विदूषक का वर्णन देव के 'भावविलास' ग्रंथ ही में मिलता है, केशव की 'रसिकप्रिया' में नहीं मिलता। केशव ने 'दर्शन' के चार भेद चित्र, स्वप्न, प्रत्यक्ष तथा श्रवण बतलाये हैं। देव ने 'दर्शन' के प्रथम तीन ही भेद माने हैं तथा श्रवण का दर्शन से पृथक वर्णन किया है।

केशव ने नायक-नायिका की सखियों के अन्तर्गत धाय, जनी, नाइन, नटी, परोसिन, बरहन, मालिन, शिल्पिनी, चुरिहारी, रामजनी, सन्यासिनी आदि को माना है। देव ने सखियों का वर्णन नहीं किया है। देव के दूती-वर्णन को देखने से ज्ञात होता है कि केशव जिन्हें सखी कहते हैं, उनको देव ने दूती माना है। देव के अनुसार धाय, नटी, ग्वालि, शिल्पिनी, मालिन, नाइन, बालिका, विधवा, सन्यासिन, भिखारिन तथा सम्प्रन्धिनी दूती हो सकती हैं।<sup>२</sup> सखी-कर्म का दोनों आचार्यों ने वर्णन किया है तथा दोनों ने अधिकांश समान कर्मों का उल्लेख किया है। केशव के बतलाये हुये कर्म हैं, शिक्षा देना, विनय, मनाना, मिलन कराना, शृ गार करना, झुकाना तथा उराहना देना। देव के अनुसार सखियों के कर्मे हैं, विनोदपूर्ण सम्भाषण द्वारा प्रसन्न करना, आभूषण पहनाना, प्रिय से मिलन कराना, उपदेश देना, सटा निकट रहना, पति को उराहना देना तथा वियोगावस्था में नायिका को आश्वासन देना। केशव ने नायक-नायिकाओं की प्रेम-प्रकाशन की चेष्टाओं तथा प्रथम मिलन-स्थानों का भी वर्णन किया है। यह प्रसंग देव ने छोड़ दिये हैं।

केशव तथा देव दोनों ही आचार्यों ने स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, सात्विक भाव तथा सचारी भावों को 'भाव' के भेद माना है। देव ने 'हावों' को भी भाव का ही भेद माना है। केशव ने हावों का वर्णन पृथक किया है। सात्विक भाव दोनों आचार्यों के एक ही हैं। सचारी भावों में कुछ अन्तर है। 'छल' सचारी का वर्णन देव से इतर केशव, मतिराम आदि हिन्दी के किमी आचार्य ने नहीं किया है। शेष सचारी दोनों आचार्यों के समान हैं। देव ने 'त्रास' सचारी के दो रूप 'त्रास' तथा 'भय' बतलाये हैं, तथा 'वितर्क' के चार उपभेदों का वर्णन किया है यथा विप्रतिपत्ति-वितर्क, विचार-वितर्क, सशय-वितर्क तथा-अध्यवसाय वितर्क। केशव ने इन उपभेदों का उल्लेख नहीं किया है। देव ने केवल दस 'हाव' बतलाये हैं, केशव ने 'हेला', 'मद' तथा 'बोध' तीन अन्य हाव भी बतलाये हैं।

१ भवानीविलास, छं० सं० १-१२, पृ० सं० २४-२६।

२ भावविलास, छं० सं० ११४, ११५, पृ० सं० १०१।

शृंगार रस के भेदों संयोग तथा वियोग के अन्तर्गत भेद प्रकाश संयोग तथा प्रच्छन्न संयोग एवं प्रकाश वियोग तथा प्रच्छन्न वियोग केशव के समान ही देव ने भी बतलाये हैं। कदाचित् इन उपभेदों का उल्लेख देव ने केशव के ही आधार पर किया हो क्योंकि केशव से इतर हिन्दी-साहित्य के किसी आचार्य ने इन भेदों का वर्णन नहीं किया है। वियोग शृंगार के चार भेदों, पूर्वानुराग, मान, प्रवास तथा करुण का दोनों ही आचार्यों ने वर्णन किया है। 'पूर्वानुराग' के अन्तर्गत दश दशाग्रों का वर्णन, 'मान' के गुरु, मध्यम तथा लघु भेद, एवं मानमोचन के उपायों का वर्णन दोनों आचार्यों का समान है। 'भवानीविलास' ग्रंथ में देव ने 'पूर्वानुराग' की दशाग्रों अभिलाषा, चिंता तथा गुण-कथन के क्रमशः पाँच, चार तथा तीन उपभेदों का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> केशव ने इन उपभेदों का वर्णन नहीं किया है। देव को करुण वियोग के भी तीन भेद, लघु करुणात्मक, मध्यम करुणात्मक तथा दीर्घ करुणात्मक मान्य हैं। केशव ने इन उपभेदों का उल्लेख नहीं किया है।

आचार्य केशव ने 'रसिकप्रिया' ग्रंथ के चौदहवें प्रकाश में शृंगार से इतर रसों का भी वर्णन किया है किन्तु 'भावविलास' ग्रंथ में आचार्य देव ने, जैसा कि पूर्वपृष्ठों में कहा जा चुका है, शृंगार से इतर रसों का वर्णन नहीं किया है। देव के 'भवानीविलास' ग्रंथ में अवश्य सक्षेप में अन्य रसों का भी वर्णन है। देव के अनुसार मुख्य तीन रस हैं, शृंगार, वीर तथा शान्त। देव के अनुसार हास्य तथा भयानक, शृंगार रस के आवीन है, रौद्र तथा करुण रस, वीर रस के अंगी हैं तथा अद्भुत एवं वीमल रस, शान्त रस के अन्तर्गत आ जाते हैं। इन रसों में सर्व प्रमुख शृंगार रस है तथा वीर और शान्त रस भी शृंगार रस के अन्तर्गत हैं।<sup>२</sup> केशव के विभिन्न रसों के उदाहरण देखने से ज्ञात होता है कि केशव ने अन्य रसों को शृंगार के ही अन्तर्गत प्रदर्शित किया है और वह भी शृंगार को ही रसरज मानते हैं। देव ने हान्य रस के तीन भेद बतलाये हैं, उत्तम, मध्यम तथा अधम। आचार्य केशव ने भिन्न भेदों का वर्णन किया है। केशव के अनुसार हास्य रस के भेद मंदहास, कलहास, अतिहास तथा परिहास हैं। केशव ने अन्य रसों के भेदों का उल्लेख नहीं किया है, देव ने वीर, करुण तथा शान्तरस के भेदों के उदाहरण भी प्रस्तुत किये हैं। देव ने तीन प्रकार के वीर बतलाये हैं, युद्धवीर, दानवीर तथा दयावीर। देव के अनुसार करुण रस के भी चार उपभेद हो सकते हैं, फरुण, अतिकरुण, महाकरुण तथा सुख करुण। देव ने शान्त रस के भी चार रूपों का उल्लेख किया है। प्रथम रूप वह है, जहाँ शुद्ध भक्ति का वर्णन हो, दूसरा, जहाँ प्रेम-भक्ति का वर्णन हो; तीसरा, जहाँ शुद्ध प्रेम का वर्णन हो तथा चौथा, जहाँ शुद्ध शान्त रस हो।

नायिकाभेद तथा रस के अवयवों का वर्णन करते हुये कुछ भेदों तथा अवयवों के लक्षण केशव ने नहीं दिये हैं तथा कुछ के देव ने नहीं दिये हैं। मुग्धा, मध्या, प्रीटा आदि नायिकाओं तथा सात्विक एवं संचागे भावों आदि के लक्षण केशव की 'रसिकप्रिया' में नहीं मिलते हैं। इसी प्रकार मुग्धा, मध्या तथा प्रीटा नायिकाओं के उपभेदों तथा 'दर्शन' के भेदों आदि के लक्षण आचार्य देव ने नहीं दिये हैं। दोनों आचार्यों द्वारा दिये अधिकांश लक्षण भिन्न हैं। इस प्रकार के कुछ लक्षण यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं।

१. भवानीविलास, छं० सं० १६, १८, तथा २७, ४० सं० क्रमशः ४०, ४२, तथा ४४।

२. भवानीविलास, छं० सं० २३, २४, ४० सं० १०८।



केशव के अनुसार दक्षिण नायक वह है जो :

‘पहिली सो द्विय हेतु डर, सहज बढ़ाई कानि ।  
चित्त चले हूँ ना चले, दक्षिण लक्षण जानि’ ॥<sup>१</sup>

देव के दक्षिण नायक का लक्षण है :

‘सब नारिन अनुकूल सो, यही दृष्ट की रीति ।  
भ्यारो हूँ सब सो मिलै, करै एक सी प्रीति’ ॥<sup>२</sup>

केशव के अनुसार चित्रिणी नायिका का लक्षण है :

‘नृत्य गीत कविता रुचै, अचल चित्त चक्षि इष्टि ।  
घहिरतिरत अति सुरति जल, मुख सुगंध की सृष्टि ।  
विरल लोम तन मदन गृह, भाषत सकल सुवास ।  
मित्र चित्र प्रिय चित्रिणी, जानहु केशवदास’ ॥<sup>३</sup>

देव की चित्रिणी नायिका का लक्षण भिन्न है, यथा :

‘मोर भेष भूषन बसन गज गति अति सुकुमारि ।  
चचलनैनी चितहरनि चतुर चित्रिनी नारि’ ॥<sup>४</sup>

केशव के अनुसार ‘अनुभाव’ का लक्षण है :

‘आलम्बन उद्दीप के, जे अनुकरण बखान ।  
ते कहिये अनुभाव सब, दंपति प्रीति विधान’ ॥<sup>५</sup>

देव के ‘अनुभाव’ का लक्षण है :

‘जिनको निरखत परस्पर रस को अनुभव होइ ।  
इनहीं को अनुभाव पद कहत सयाने लोइ ।  
आपुहि ते उपजाय रस पहिले होहि विभाव ।  
रसहि जगावै जो बहुरि तौ तेऊ अनुभाव’ ॥<sup>६</sup>

केशव के ‘विबोक्’ हाव का लक्षण है :

‘रूप प्रेम के गर्ब ते, कपट अनादर होय ।  
तहँ उपजत विबोक् रस, यह जानै सब कोय’ ॥<sup>७</sup>

देव का लक्षण है :

‘प्रिय अपराध धनादि मद, उपजै गर्ब कि चारु ।  
कुटिल डीठि अवयव चलन, सो विबोक् विचार’ ॥<sup>८</sup>

१ रसिकप्रिया, छं० सं० ७, पृ० सं० २३ ।

२ भावविलास, छं० सं० ६, पृ० सं० ६७ ।

३. रसिकप्रिया, छं० सं० ५, ६, पृ० सं० ३१ ।

४. भवानीविलास, छं० सं० २५, पृ० सं० १७ ।

५. रसिकप्रिया, छं० सं० ८, पृ० सं० ६२ ।

६ भावविलास, छं० सं० २५, २६, पृ० सं० ८ ।

७ रसिकप्रिया, छं० सं० ४२, पृ० सं० १०६ ।

८. भावविलास, छं० सं० ३५, पृ० सं० ५१ ।

दोनों आचार्यों के कुछ लक्षणों में भावसाम्य है, यद्यपि ऐसे लक्षण अपेक्षाकृत कम हैं। भावसाम्य रखने वाले कुछ लक्षण भी यहाँ उपस्थित किये जाते हैं।

केशव की 'उत्का' नायिका का लक्षण है :

'कौनहु हेत न आइयो, प्रीतम जाके धाम ।

ताको शोचति शोच हिय, केशव उरका वाम' ॥<sup>१</sup>

देव की 'उत्कृष्टिता' के लक्षण का भी प्रायः यही भाव है :

'पति को गृह आप बिना, सोच पदे जिय जाहि ।

हेतु बिचारे चित्त में, उरकंडा फहु ताहि' ॥<sup>२</sup>

केशव के लीला हाव का लक्षण है :

'करत जहाँ लीलान को, प्रीतम प्रिया घनाय ।

उपजत लीला हाव तहँ, वर्णत केशवराय' ॥<sup>३</sup>

देव के लक्षण का भी यही भाव है, यथा:

'कौतुक ते पिय की करै, भूपन भेष उन्हारि ।

प्रीतम सो परिहास जहँ, लीला लेउ बिचारि' ॥<sup>४</sup>

केशव के 'प्रवास' वियोग का लक्षण है :

'केशव कौनहु काज ते, पिय परदेशहि जाय ।

तासो कहत प्रवास सब, कवि कोविद समुक्ताय' ॥<sup>५</sup>

देव के प्रवास विरह के लक्षण का भी यही भाव है :

'प्रीतम काहु काज दे, अचधि गयो परदेस ।

सो प्रवास जहँ दुहुन कौ, कष्टक हँ विबुधेस' ॥<sup>६</sup>

साराश में आचार्यत्व की दृष्टि से केशव की अपेक्षा देव का स्थान ऊँचा है। केशव के शृंगार रस, विभाव तथा हाव आदि के लक्षण अस्पष्ट हैं। देव के प्रायः सभी लक्षण स्पष्ट हैं, तथा लक्षणों और उदाहरणों में भी पूर्ण समन्वय है। विषयक्षेत्र की व्यापकता तथा मौलिकता भी देव में केशव की अपेक्षा अधिक है। भेदोपभेदों का जितना सूक्ष्म विवेचन देव ने किया है, उतना सूक्ष्म वर्णन केशव ने नहीं किया है। 'अगम्या' तथा नायिकाओं की प्रेम-प्रकाशन की चेष्टाओं का वर्णन केशव की 'रसिकप्रिया' में देव की अपेक्षा अधिक है। दूसरी ओर नायक के सचिव, स्वकीया के पररतिदु खिता, प्रेमगर्विता, रूपगर्विता तथा मानयती भेद, परकीया के गुता, विदग्धा आदि छः भेद; वीर, कल्या, शान्त आदि रतों के उपभेदों का वर्णन देव ने केशव से अधिक किया है। देव के द्वारा बतलाये हुये नायिकाओं के अशानुभार भेद;

१ रसिकप्रिया, छं० सं० ७, पृ० सं० १२१।

२ भावविलास, पृ० सं० ६४।

३ रसिकप्रिया, छं० सं० २१, पृ० सं० ६७।

४ भावविलास, छं० सं० २१, पृ० सं० ४७।

५ रसिकप्रिया, छं० सं० ७, पृ० सं० १६७।

६ भावविलास, छं० सं० ७१, पृ० सं० ६२।

करुण वियोग, शृंगार, करुण तथा शान्त रस के भेद तो कदाचित् ही हिन्दी साहित्य के किसी रसग्रन्थ में मिलें ।

## पद्माकर तथा केशवः

पद्माकर बांदा निवासी तैलंग ब्राह्मण मोहनलाल भट्ट के पुत्र थे । आपका जन्म सं० १८१० वि० तथा मृत्यु सं० १८६० वि० में हुई । पद्माकर विभिन्न आश्रयदाताओं के यहाँ रहे और आपकी अधिकांश रचनायें भी आश्रयदाताओं के लिये ही हुईं । अर्जुनसिंह उपनाम हिम्मत बहादुर के लिये 'हिम्मतबहादुर-विस्दावली' की रचना हुई । आपके प्रसिद्ध ग्रंथ 'जगद्विनोद' की रचना जयपुर के महाराज प्रतापसिंह के पुत्र महाराज जगतसिंह के लिये हुई थी । कदाचित् यहीं रह कर इन्होंने 'पद्माभरण' नामक अलंकार-ग्रंथ भी लिखा था । आयु के अन्तिम दिनों में आपने दो अन्य ग्रंथ 'प्रबोधपचासा' तथा 'गंगालहरी' लिखे थे । प्रथम विराग तथा भक्ति रस-पूर्ण रचना है और द्वितीय में गंगा की महिमा गाई गई है । आपका 'रामरसायन' नामक एक और ग्रंथ उपलब्ध है, जिसमें बाल्मीकि रामायण के आधार पर रामचरित का वर्णन है । इसमें इन्हें काव्य-सम्बन्धी सफलता नहीं मिली है, अपण स्व० ग्राचार्य रामचंद्र जी शुक्ल का विचार है कि सम्भवतः यह रचना इनकी न हो । 'जगद्विनोद' तथा 'पद्माभरण' रचनायें पद्माकर की हिन्दी के आचार्य-कोटि में लाती हैं । रीति-काल में बिहारी के बाद सबसे अधिक लोकप्रियता का श्रेय इन्हीं को है ।

पद्माकर ने 'जगद्विनोद' नामक ग्रंथ में केशव की 'रसिकप्रिया' के समान ही शृंगार-रसातर्गत नायिका-भेद तथा विभिन्न रसों का वर्णन किया है, तथा केशव के ही समान इस ग्रंथ में प्रमुख रूप से शृंगार रस का वर्णन है । अन्य रसों का वर्णन बहुत ही सक्षेप में किया गया है । नायिका-भेद के अन्तर्गत स्वकीया, परकीया तथा गणिका अथवा सामान्या का उल्लेख दोनों ही आचार्यों ने किया है किन्तु केशव ने गणिका का वर्णन नहीं किया है । 'स्वकीया' के भेदों मुग्धा, मध्या और प्रौढा का दोनों ही आचार्यों ने वर्णन किया है किन्तु उपभेदों में अन्तर है । पद्माकर ने मुग्धा नायिका के ज्ञात और अज्ञात-यौवना तथा नवोटा और विश्र-ध्व-नवोटा आदि भेद बतलाये हैं । मध्या के भेद पद्माकर ने नहीं दिये हैं । इनके अनुसार प्रौढा के दो भेद हैं, रतिप्रीता और आनन्दसमोहिता । केशव ने मुग्धा, मध्या तथा प्रौढा आदि प्रत्येक भेद के चार-चार उपभेदों का वर्णन किया है । मध्या तथा प्रौढा के वीरा, अधीरा तथा वीराधीरा भेदों का वर्णन दोनों आचार्यों ने किया है । स्वकीया के ज्येष्ठा-कनिष्ठा भेदों का केशव ने उल्लेख नहीं किया है ।

'परकीया' नायिका के ऊढा और अनूढा भेदों का वर्णन दोनों आचार्यों ने किया है । पद्माकर ने 'परकीया' के गुप्ता, विदग्धा, कुलटा, मुदिता तथा अनुशयना आदि छः भेदों का भी वर्णन किया है । पद्माकर के अनुमार 'गुप्ता' तीन प्रकार की होती है, भूतसुरतिसगोपना, वर्तमान रतिगोपना तथा भविष्य रतिगोपना । विदग्धा के दो उपभेद हैं, वचन-विदग्धा और क्रिया-विदग्धा, तथा अनुशयना के तीन भेद हैं प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय अनुशयना । केशव ने इन भेदों और उपभेदों का कोई उल्लेख नहीं किया है ।

पद्माकर के अनुसार उपर्युक्त सब नायिकायें तीन प्रकार की हो सकती है, अन्यसुरतिसु-

खिता, मानवती तथा वक्रोक्ति-गर्विता और फिर गर्विता के भी दो उभेद प्रेमगर्विता और रूपगर्विता बतलाये गये हैं। केशव ने इन भेदों का वर्णन नहीं किया है। स्थिति के अनुसार पद्माकर ने मतिराम के ही समान दश प्रकार की नायिकायें मानी हैं। केशव ने इनके आठ ही भेद माने हैं और पद्माकर की 'प्रवत्स्यतप्रेयसी' तथा 'आगतपतिङ्ग' नायिकाओं का कोई उल्लेख नहीं किया है। पद्माकर ने स्वकीया, परकीया तथा गणिका के भेदों मुग्धा, मध्या एव प्रौढा के अन्तर्गत इन आठों प्रकार की नायिकाओं के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। केशव ने केवल अभिसारिका भेद के अन्तर्गत स्वकीया, परकीया तथा सामान्या नायिका के अभिसार का लक्षण दिया है और प्रेमाभिसारिका, कामाभिसारिका तथा गर्वाभिसारिका के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। पद्माकर ने इन भेदों का कोई उल्लेख नहीं किया है। उत्तमा, मध्यमा तथा अधमा नायिकाओं के भेदों का वर्णन दोनों ही आचार्यों ने किया है। केशव के कामशास्त्र-सम्बन्धी ग्रंथों के आधार पर दिये गये भेदों पद्मिनी, चित्रिणी, शखिनी, हस्तिनी तथा नायक-नायिका के प्रथम मिलन-स्थानों का वर्णन पद्माकर ने नहीं किया है।

केशव ने नायक के चार भेदों का ही वर्णन किया है यथा अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट तथा शठ। पद्माकर ने इन भेदों का भी वर्णन किया है और इनके अतिरिक्त अन्य दृष्टिकोणों से भी नायकों के विभिन्न भेदों का उल्लेख किया है यथा पति, उपपति तथा वैसिक अथवा मानी, वचन-चतुर तथा क्रिया-चतुर। इन व्यापक भेदों के अतिरिक्त पद्माकर ने प्रोपित और अनभिज्ञ नायकों का भी वर्णन किया है और प्रोपितनायक के पति, उपपति तथा वैसिक के अन्तर्गत उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। नायक-नायिका के प्रत्यक्ष, चित्र, स्वप्न तथा प्रत्यक्ष दर्शनों का दोनों ही आचार्यों ने वर्णन किया है।

शृंगार रस के उद्दीपन-विभाव के अन्तर्गत पद्माकर ने नायक के सखा, नायक-नायिका की सखी, दूती आदि का वर्णन किया है। पद्माकर ने सखा के चार भेद माने हैं पीठमर्द, घिट, चेट तथा बिरूपक। केशव ने सखाओं का वर्णन नहीं किया है। पद्माकर ने सखी के भेदों का उल्लेख नहीं किया है। केशव ने सखी के अन्तर्गत परोक्षिन, मनिहाग्नि, शिल्पकारिन आदि का विस्तार-पूर्वक वर्णन किया है। सखी के कार्यों में पद्माकर ने मडन, शिक्ता, उपालभ तथा परिहाम का वर्णन किया है। केशव ने 'परिहास' को छोड़ दिया है और विनय, मनाना और मुकाना, गखी के यह तीन अन्य काम बतलाये हैं। पद्माकर ने उत्तमा, मध्यमा और अधमा, तीन प्रकार की दूतियों बतलाई हैं और विरहनिवेदन तथा सघटन उनके कार्य बतलाये हैं। इसके अतिरिक्त उन्होंने नायिका के स्वयंदूतीत्व का भी वर्णन किया है। केशव ने स्वयंदूतीत्व का वर्णन तो किया है किन्तु दूती तथा उनके कार्यों का वर्णन नहीं किया है।

पद्माकर ने 'अनुभाव' के अन्तर्गत सात्विक भाव, हाव तथा संचारी भावों का वर्णन किया है। प्रसिद्ध आठ सात्विक भावों के अतिरिक्त इन्होंने 'जृभा' नवें सात्विक या उल्लेख्य मतिगम तथा देव के समान केसर ने अधिक किया है। पद्माकर ने इनके लक्षण और उदाहरण भी दिये हैं, किन्तु केसर ने लक्षण अथवा उदाहरण नहीं दिये। हावों के अन्तर्गत केसर ने 'मद' का उल्लेख पद्माकर ने अधिक किया है अथवा जेप हावों का वर्णन दोनों आचार्यों के ग्रंथों, 'जगदिनोद' तथा 'सखिक्रिया' में समान है। संचारी भावों में केसर द्वारा उल्लिखित

‘निदा’ तथा ‘विवाद’ के स्थान पर पद्माकर ने ‘असूया’ तथा ‘अवहित्या’ संचारी भावों का उल्लेख किया है। शेष ३१ संचारी दोनों आचार्यों के एक ही हैं।

शृंगार रस के दो भेद संयोग और वियोग दोनों ही आचार्यों को मान्य हैं। पद्माकर ने वियोग शृंगार के तीन भेदों पूर्वानुराग, मान और प्रवास का वर्णन किया है, केशव चौथा भेद ‘करुण’ मानते हैं। ‘मान’ के भेदों लघु, मध्यम और गुरु का पद्माकर तथा केशव दोनों ही आचार्यों ने वर्णन किया है किन्तु केशव के बतलाये हुये मान-मोचन के छः उपायों का पद्माकर ने वर्णन नहीं किया है। पद्माकर के बतलाये हुये ‘प्रवास’ के भेदों ‘भविष्य’ तथा ‘भूत’ को केशव ने छोड़ दिया है। विरह की दश दशाओं का वर्णन दोनों ही आचार्यों ने किया है। अभिलाषा, गुणकथन, उद्वेग तथा प्रलाप का पद्माकर ने प्रत्यक्ष वर्णन किया है और शेष छः के विषय में कहा है कि चिंता आदि विरह की छः दशाओं का वर्णन संचारी भावों के अन्तर्गत किया जा चुका है।<sup>१</sup>

विभिन्न रसों का वर्णन करते हुये केशव ने साधारणतया प्रत्येक रस का लक्षण सक्षेप में दे दिया है। पद्माकर ने प्रत्येक रस का लक्षण देते हुये उसके स्थायी भाव, आलम्बन, उद्दीपन, हाव, भाव, अनुभाव, संचारी भाव तथा रस विशेष के रंग और देवता का विस्तार-पूर्वक वर्णन किया है। केशव ने हास्य रस के चार भेद मदहास, कलहास, अतिहास और परिहास बतलाये हैं, पद्माकर ने इन भेदों का उल्लेख नहीं किया है। दूसरी ओर पद्माकर के वीर रस के भेदों युद्धवीर, दयावीर, दानवीर तथा धर्मवीर का केशव की ‘रसिकप्रिया’ में कोई उल्लेख नहीं है।

पद्माकर तथा केशव दोनों आचार्यों के विभिन्न लक्षणों में यद्यपि किंचित् अंतर है किन्तु अधिकांश लक्षणों का भाव एक ही है। कुछ लक्षण अवश्य ऐसे हैं जो दोनों आचार्यों के भिन्न हैं। जिन लक्षणों का भाव प्रायः समान है, उनमें से कुछ यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं। केशव की स्वकीया नायिका का लक्षण है :

‘सम्पत्ति विपत्ति जो मरण हू, सदा एक अनुहार।  
ताको स्वकीया जानिये, मन क्रम वचन विचार’ ॥<sup>२</sup>

पद्माकर के अनुसार ‘स्वकीया’ वह है जो .

‘निज पति ही के प्रेममय, जाको मन बच काय।  
कहत स्वकीया ताहि सों, लज्जासील सुभाय’ ॥<sup>३</sup>

- १ ‘इक वियोग शृंगार में, इती अवस्था थाप।  
अभिलाषा गुणकथन पुनि, पुनि उद्वेग प्रलाप ॥६४५॥  
चित्तादिक जे पट कहीं, विरह अवस्था जानि।  
संचारी भावन विपे, हौं आयहु जो बखानि’ ॥६४६॥

जगद्विनोद, पृ० सं० १२१।

२ रसिकप्रिया, छं० सं० १५, पृ० सं० ३४।

३. जगद्विनोद, छं० सं० १७, पृ० सं० ४।

केशव का 'अनुकूल' नायक वह है जो

'प्रीति करे निज नारि सों, परनारी प्रतिमूल ।

केशव मन वच कर्म करि, सो कहिये अनुकूल' ॥<sup>१</sup>

पद्माकर के 'अनुकूल' नायक का लक्षण है :

'जो पर-यनिता तें विमुख, सोऽनुकूल सुखदानि' ।<sup>२</sup>

केशव का लक्षण पद्माकर की अपेक्षा अधिक विशिष्ट है । केशव के 'क्लिक्चित्त' हाव का लक्षण है :

'श्रम अभिलाप सगर्व स्मित, क्रोध हर्षमय भाव ।

उपजत एकहि बार जहं, तहं क्लिक्चित्त हाव' ॥<sup>३</sup>

पद्माकर के लक्षण का भी यही भाव है :

'होत जहाँ इक बारही, त्रास हास रस रोप ।

तासों क्लिक्चित्त कहत, हाव सबै त्रिदोष' ॥<sup>४</sup>

दोनों आचार्यों के कुछ लक्षण भिन्न हैं, उदाहरणस्वरूप केशव के अनुसार 'दक्षिण' नायक वह है जो :

'पहिली सो हिय हेतु डर, सहज यदाई कानि ।

चित्त चलैहूँ ना चलै, दक्षिण लक्षण जानि' ॥<sup>५</sup>

पद्माकर के अनुसार 'दक्षिण' नायक वह है जो

'छु चहु तियन को सुखद मम, सो दक्षिण गुनखानि' ॥<sup>६</sup>

केशव के 'विच्छित्ति' हाव का लक्षण है :

'भूपण भूपव को जहाँ, होहि अनानर आनि ।

सो विच्छित्त विचारिये, केशवदास सुजान' ॥<sup>७</sup>

पद्माकर के अनुसार 'विच्छित्ति' का लक्षण है :

'तनक सिंगारहि में जहाँ, तरुनि महा छवि देत ।

सोई विच्छित्त हाव को, धरनत बुद्धि निवेत' ॥<sup>८</sup>

पद्माकर का प्रत्येक लक्षण स्पष्ट है किन्तु केशव के शृंगार रस, विभाव, हाव आदि के लक्षण अस्पष्ट हैं । केशव के द्वारा दिये लक्षण क्रमशः निम्नलिखित हैं ।

१ रसिकप्रिया, छं० सं० ३, पृ० सं० २१ ।

२. जगदिनोद, छं० सं० १८६, पृ० सं० २६ ।

३. रसिकप्रिया, छं० सं० ३६, पृ० सं० १०५ ।

४. जगदिनोद, छं० सं० ४४१, पृ० सं० ८४ ।

५. रसिकप्रिया, छं० सं० ७, पृ० सं० २३ ।

६ जगदिनोद, छं० सं० २८६, पृ० सं० ५६ ।

७. रसिकप्रिया, छं० सं० ४५, पृ० सं० ११० ।

८. जगदिनोद, छं० सं० ४३५, पृ० सं० ८३ ।

शृंगार रस :

‘रति मति की अति चातुरी, रतिपति मत्र विचार ।  
ताही सों सब कहत हैं, कवि कोविद शृंगार’ ॥<sup>१</sup>

विभाव :

‘जिनते जगत अनेक रस, प्रकट होत अनयास ।  
तिनसों विमति विभाव कहि, वर्यंत केशवदास’ ॥<sup>२</sup>

हाव :

‘प्रेम राधिका कृष्ण को, है ताते शृंगार ।  
ताके भावप्रभाव ते, उपजत हाव विचार’ ॥<sup>३</sup>

इस प्रकार लक्ष्मणों के व्यवहारिक ज्ञान के लिये ‘रसिकप्रिया’ की अपेक्षा ‘जगद्विनोद’ ग्रन्थ अधिक महत्वपूर्ण है। मौलिकता की दृष्टि से केशव का स्थान पद्माकर से ऊँचा है। पद्माकर के ‘जगद्विनोद’ में इस विषय के संस्कृत लक्षण-ग्रन्थों से अधिक कोई विशेषता नहीं है। केशव के शृंगार रस आदि के ‘प्रच्छन्न’, ‘प्रकाश’ भेद, जाति के अनुसार नायिकाओं का विभाजन, अगम्यावर्णन, नायिकाओं की चेष्टा, नायक-नायिका के प्रथम मिलन-स्थानों तथा सखी-भेद-वर्णन आदि केशव की मौलिकता के परिचायक हैं।

१ रसिकप्रिया, छं० सं० १७, पृ० सं० १२ । -

२ रसिकप्रिया, छं० सं० ३, पृ० सं० ६० ।

३. रसिकप्रिया, छं० सं० १५, पृ० सं० ६५ ।

# षष्ठम् अध्याय

## विचारधारा

### दार्शनिक विचार :

केशव के दार्शनिक विचारों के अध्ययन के लिये आधार स्वरूप कवि के दो ग्रंथ हैं, 'विज्ञानगीता' तथा 'रामचंद्रिका'। 'विज्ञानगीता' की रचना प्रमुख रूप से 'योगवाशिष्ठ' तथा कृष्ण मिश्र के 'प्रबोध-चंद्रोदय' के आधार पर हुई है। इन ग्रंथों तथा 'विज्ञानगीता' वा तुलनात्मक अध्ययन इस अध्याय के अन्त में दिया गया है। उपर्युक्त ग्रंथों में भारतीय अद्वैतवाद का प्रतिपादन तथा ज्ञान और भक्ति का समन्वय किया गया है। 'विज्ञानगीता' में केशव की दार्शनिक विचार-धारा इन ग्रंथों के समान ही अद्वैतवाद के मेल में वही है। 'रामचंद्रिका' में केशव के इष्टदेव राम की कथा तथा यश का वर्णन है। केशव की राम-भावना पर भी रामोपासक वैष्णव अद्वैतवाद की स्पष्ट छाप है। तात्त्विक दृष्टि से केशव के राम परब्रह्म हैं, परन्तु उनका ब्रह्मत्व कैवल्यद्वैत, विशिष्टाद्वैत, शुद्धाद्वैत, द्वैताद्वैत आदि विभिन्न दार्शनिक अद्वैत-वादों में से किस वाद के अनुसार है, यह बात उनके ग्रंथों में कहीं पर भी सुस्पष्ट नहीं है। हाँ, उपासना के क्षेत्र में वह रामोपामना-सवधरी रामानन्दी सम्प्रदाय से प्रभावित प्रतीत होते हैं। रामानन्दी सम्प्रदाय के समान ही केशव के इष्टदेव 'राम' हैं और मूल-मंत्र 'रामनाम'। रामानन्दी-सम्प्रदाय के अन्तर्गत राम-भक्ति का अधिधार प्रत्येक वर्ण को है।<sup>१</sup> केशव ने भी द्विजातियों के अतिरिक्त शूद्रों को राम भक्ति का अधिकारी मान कर रामानन्दी सम्प्रदाय का प्रभाव स्वीकार किया है।

### ब्रह्म :

केशव का ब्रह्म आदि तथा अन्तहीन है। वह अमित है, अबाध है, अकल, अरूप और अज है। वह जरा-मरण रहित, अद्भुत और अवर्ण है। वह अच्युत और अनामय है। ब्रह्म निर्मल, अनग तथा नाशहीन है। वह इन्द्रियों के लिये अगोचर है। त्रिमूर्ति तथा वेद उसे 'जोऽसि सोऽसि' आदि शब्दों से पुकारते हैं।<sup>२</sup> ब्रह्म ही तमोगुण, सतोगुण तथा रजोगुण है। वह सर्वशक्तिमान तथा प्रमाण-रहित है। वह नित्य-वस्तु, विचारपूर्ण तथा सर्व

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास, शुक्ल, पृ० सं० १२२।

२ 'जाको नाहीं-आदि अंत अमित अधाधि युत अकल अरूप अज चित्त में अतुर है। अमर अजर अज, अद्भुत अवर्ण अग अच्युत अनामय सुरसना ररतु है। अमल अनंग अति अचर असरा अरु अस्तुत अदृष्ट देसिबे को परसतु है। विधि हरि हर्द वेद कहत जांसि सोसि वेशवनास तावह प्रणामहि वरतु है' ॥  
विज्ञानगीता, छं० सं० २१, पृ० सं० १०४।



भाव से अदृष्ट है। संसार के नाना स्वरूप ब्रह्म के ही अद्भुत भाव से उत्पन्न हैं। विष्णु से लेकर परमाणु पर्यंत की उत्पत्ति उसी से है।<sup>१</sup> ब्रह्म ही अशेष जीवों को शरण-दाता है। वह नित्य नवीन, माया से परे, इच्छारहित तथा निर्विकारी है। वह अविकृत तथा अखंड है। वह मुक्त तथा देवाधिदेव है।<sup>२</sup>

### जीव :

केशव के अनुसार ज्योतिस्वरूप ब्रह्म के अशेष प्रतिबिम्ब-जालों की ही जग में 'जीव' स्रष्टा है।<sup>४</sup> जिस प्रकार से सूर्य की किरणें सूर्य से निकलती तथा संसार में आलोक फैलाकर उसी में समा जाती हैं, उसी प्रकार ब्रह्म का चित् अश जीव रूप में चैतन्य का स्फुरण कर अत में उसी में लीन हो जाता है।<sup>३</sup>

### बद्ध जीव :

माया के ससर्ग से जीव अनेक रूप धारण करता है। जिस प्रकार पुष्प, रस, रूप तथा सुगन्धि से युक्त रहते हुये भी स्वयं इनके प्रभाव को नहीं जानता, उसी प्रकार चिदश-

१. 'तम तेज सत्त्व अनंतु अब चाहत है जु अमेय ।  
सर्व शक्ति समेत अद्भुत है प्रमान अमेय ।  
निधय वस्तु विचार पूरण सर्व भाव अदृष्ट ।  
पुश नारि न जानिये सुनि सर्व भाव अदृष्ट' ॥

विज्ञानगीता, छं० सं० ११, पृ० सं० ७७ ।

- 'ताके अद्भुत भाव ते, भए सरूप अपार ।  
विष्णु आनि परमानु जै, उपजत जगि न बार' ॥

विज्ञानगीता, छं० सं० १२, पृ० सं० ७७ ।

२. 'अजन्म है अमनु' है, अशेष जंतु सन है ।  
अनादि अतहीन है, जु नित्य ही नवीन है ।  
अरूप है अमेय है, अमाय है अमेय है ।  
निरीह निविकार है, सुमध्य अध्वहार है ।  
अकृत मै अखंडित्वै, अशेष जीव महित्वै ।  
समस्त शक्ति युक्त है, सुदेव देव मुक्त है' ॥

विज्ञानगीता, छं० सं० ३६-४१, पृ० सं० ८० ।

३. 'सव जानि वृक्षियत मोहि राम । सुनिये, सो कहीं जग ब्रह्म नाम ॥  
तिनके अशेष प्रतिशिव जात । तेइ जीव जानि जग में कृपाल' ॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, छं० सं० २, पृ० सं० ७२ ।

- ४ 'उपजत ज्यों चित रूप ते जीवन तिहि विधि जात ।

रवि ते उपजत अंशु ज्यों, रवि ही मांस्क समात' ॥

विज्ञानगीता, छं० सं० १८, पृ० सं० ७८ ।

जीव माया-मोह के संसर्ग से अपने वास्तविक रूप से अनभिज्ञ रहता है।<sup>१</sup> मोहासक्त जीव की स्थिति को केशवदास जी ने विभिन्न रूपकों द्वारा समझाने की चेष्टा की है। उन्होंने लिखा है कि मोह के संसर्ग से जीव अपने वास्तविक रूप को उसी प्रकार भूल जाता है जिस प्रकार लोहे में मिले हुये स्वर्ण के कण लोहे का ही रूप धारण कर लेते हैं। जिस प्रकार बालक काठ के घोड़े पर चढ़ कर घोड़े के गुणों को स्वयं ग्रहण करता है अर्थात् घोड़े के समान ही व्यवहार करने लगता है, अथवा जिस प्रकार लड़कियाँ गुड्डे-गुड्डियों में पुत्र-पौत्रादि की कल्पना कर उनसे खेलती हैं, उसी प्रकार मोहासक्त जीव की दशा है। वह अपने वास्तविक रूप को भूल कर संसार तथा उसके नाना व्यवहारों को सत्य मान लेता है। जिस प्रकार कोई अंधा अन्य अंधों के साथ किसी अंध-कूप में गिर कर भी हृदय में नहीं पछताता, उसी प्रकार मोह के अन्धकार में पड़कर भी जीव को पछतावा नहीं होता। वह बन्धन में डालने वालों को ही बंधु समझता तथा विषय-रूपी विष का मिष्टान्न समझ कर भोग करता है। इस प्रकार विषय-वासनाओं का नियामक होते हुए भी जीव इनका दास बन जाता है और अपने वास्तविक रूप को भूल कर बंधन में ही सुख का अनुभव करने लगता है।<sup>४</sup> जिस प्रकार शब्द आकाश

१. 'ज्यों रस रूप सुगंधमय, पुष्प सदा सुखराठ ।  
पुष्प न जानत जानिये, ताको तनिक प्रभाउ ॥  
त्यों सब जीव चिदशमय, वर्णित जीवन मुक्त ।  
भूलि जात प्रभुता सबै, महामोह सयुक्त' ॥  
विज्ञानगीता, छं० स० २७-२८, पृ० सं ७६ ।
२. 'महा मोह संग जीव यों, मोहहि मांरु समात ।  
लोह लिप्त ज्यों कनक कण लोहाई हूँ जात' ॥  
विज्ञानगीता, छं० सं० २६, पृ० सं ७६ ।
३. 'जैसे चढ़े बाल सब काठ के तुरग पर,  
तिनके सकल गुण आपु ही में आने हैं ।  
जैसे अति बालिका बै खेत्तति पुतरि अति,  
पुत्र पौत्रादि मिलि विषय बिताने हैं ।  
आपुनो जो भूलि जात लाज साज कुल कर्म,  
जाति कर्म कादिकन हीं सो मन माने हैं ।  
ऐसे जड जीव सब जानत हो केशवदास,  
आपुनी सचाई जग सांचोई कै जाने हैं' ॥  
विज्ञानगीता, छं० सं० ४४, पृ० सं० ४६ ।
४. 'अध ज्यों अंधनि साथ निरंध कुआं परिहूँ न हिप पछितानो ।  
बंधु कै मानत बंधन हारिनि दीने विषै विष खात मिठानो ।  
केशव आपने दासनि को फिरि दास भयो भव यद्यपि रानो ।  
भूलि गई प्रभुता लग्यो जीवहि बंदि परे भले बंदि अघानो' ॥  
विज्ञानगीता, छं० स० ४५, पृ० सं० ४६ ।

का गुण है परन्तु आकाश स्वयं शब्द का प्रकाश करना नहीं जानता, जिस प्रकार काष्ठ में तेज रहते हुए भी तरुखंड उस तेज को नहीं पहचानते अथवा जिस प्रकार चित्रों में रूप रखते हुए भी चित्र उस रूप का वर्णन करना नहीं जानता, उसी प्रकार ब्रह्म का प्रभाव सब जीवों में व्याप्त होते हुए भी मूढ़ जीव उसके प्रभाव को नहीं जानता।<sup>१</sup>

### मुक्त जीव :

केशवदास जी ने 'रामचन्द्रिका' ग्रंथ के उत्तरार्ध में राम को जीवोद्धार का यत्न बतलाते हुये वशिष्ठ जी के मुख से मुक्त जीव की परिभाषा दिलायी है। वशिष्ठ जी ने बतलाया है कि मुक्त जीव वह है जिसका बाह्य और अन्तस दोनों ही अति शुद्ध हैं, जो अनासक्त-भाव से कर्म करता है और दूसरों के देखने में मूर्ख प्रतीत होता हुआ भी जिसका हृदय ज्ञानलोक से आलोकित रहता है। जो ससार के सब जीवों को आत्मवत् समझता है और जिसका अहंभाव मिट गया है, वह ससार के नाना कर्म बंधनों में रहते हुये भी मुक्त ही है।<sup>२</sup> 'विज्ञानगीता' ग्रन्थ में मुक्त जीव का लक्षण देते हुये केशव ने लिखा है कि जो ससार के सुखदुःखों को समान समझता तथा राग-विराग-रहित रहता है, जिसने अहंकार को तिलाजलि दे दी है, जो ससार की प्रत्येक वस्तु के वास्तविक रूप को पहचानता है, जो बालक के समान परमहंस रूप से संसार में विचरण करता है तथा स्वयं अपने को, एव जड़ तथा जगम सृष्टि को समदृष्टि से देखता है, वह जीवमुक्त है।<sup>३</sup>

### जीव की विदेहावस्था :

जीवमुक्त अवस्था के बाद जीव की विदेहावस्था आती है। विदेहावस्था का लक्षण बतलाते हुये केशव ने लिखा है कि इस अवस्था में पहुँचने पर जीव दृश्य तथा अदृश्य, सम्पूर्ण

१. 'केशवदास अकाश में शब्द अकाशन शब्द प्रकाशुन जानतु ।

तेज बसै तरु खंडनि में तरु खंडनि तेजनि को पहिचानतु ।

रूप विराजत चित्रनि में परि चित्र न रूप चरित्र बखानतु ।

स्यों सब जीवनि मध्य प्रभाव सुमूढ़ न जीव प्रभाव न मानतु' ॥

विज्ञानगीता, छ० स० १८, पृ० सं० १०८ ।

२. 'बाहर हूँ अति शुद्ध हिये हूँ । जाहि न जागत कर्म किये हूँ ।

बाहर मूढ़ सु अतस यानो । ताकह जीवन मुक्त बखानो' ॥

रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, छ० सं० १७, पृ० स० ७६ ।

'आपन सो अवलोकियो सबही युक्त अयुक्त ।

अहंभाव मिटि जाय जो कौन बद्ध कां मुक्त' ॥

रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, छ० स० १८, पृ० स० ७६ ।

३. 'लोक करै सुख दुःखनि के जिनि राग विरागनि या महु आने ।

डारै उपारि समूज अहतर वचन कांचन जो पहिचाने ।

बालक ज्यों भवै भूतल में भव आपुन से जड़ जाग्न जाने ।

केशव वेद पुराण प्रमाण तिनहैं सब जीवमुक्त बखाने' ॥

विज्ञानगीता, छ० सं० ३२, पृ० सं० १२१ ।

जगत को रूपक-मात्र समझने लगता है। आप स्वयं किसी प्रकार की इच्छा नहीं करता, परब्रह्म की ही इच्छा प्रबल मानता और उसी की इच्छानुसार कार्य करता है। त्रिदेहावस्था में जीव कर्म-अकर्म में लीन नहीं होता और जल में नलिनी के समान ससार में रहते हुये भी ससार से अनासक्त रहता है। इस अवस्था में पहुँचने पर जीव एक मात्र चिदानन्द में ही मस्त रहता है।<sup>१</sup>

## जीव की कोटियाँ :<sup>२</sup>

केशवदास जी ने व्यवहारिक रूप से जीव की तीन अन्य कोटियाँ उत्तम, मध्यम तथा अधम बतलाई हैं। उत्तम जीव वे हैं जो ईश्वरेच्छा को ही सर्वोपरि मानते और उसी की प्रेरणा के अनुकूल कार्य करते हैं। यह आजीवन ससार में अनासक्त-भाव से रहते हैं। यदि कभी किसी कारण से इनसे ईश्वर की प्रेरणा के विरुद्ध कोई कार्य हो जाता है तो ये अपने को स्वयं दंडित करते हैं। उत्तम जीव अन्य जीवों को भी अपने शुभ मार्ग का अनुसरण करने के लिये प्रेरित करते हैं।

मध्यम कोटि के जीव वे हैं जो किसी सीमा तक मन के वश में हैं और ईश्वर के महत्त्व को भूले हुये हैं। ये जीव जब आधि-व्याधियों से पीड़ित होते हैं तब वेद-पुराणों की शरण जाते हैं और दान, व्रत, सयम, तप, त्याग तथा जप आदि के द्वारा जन्मान्तर में जीवन-मुक्त अवस्था को प्राप्त करते हैं।

१. 'देखत हूँ अनदेखत हूँ लिपि रूपक सेन सरूप को धावै ।  
आपु अनिच्छ चले परइच्छ की केशवदास सदापति पावै ।  
कर्म अकर्मनि लीन नहीं निज पायज ज्यों जल अंक लगावै ।  
है अति मत्त चिदानंद मध्यनि लोग संदेह विदेह कहावै ॥

विज्ञानगीता, छं० सं० ३३, पृ० सं० १२१।

- २ 'उपजत माया संग ते, जीव होत बहुरूप ।  
उत्तम मध्यम अधम सब, सुनि लीजै भव भूप ॥१६॥  
उत्तम ते प्रभु शासन संमत । है जग सों न कहूँ कवहुँ रत ।  
कौनहुँ एक प्रसाद ते भूपति । होतु है शासन भंग महामति ॥२०॥  
आपुहि आपुन क्यों करि दंडहि । फारज साधत हैं तिह खडहि ।  
औरहु आपुने पथ लगावै । ते सब मध्यम जीव कहावै ॥२१॥  
होत जे जीव कछु मन के वश । भूलत हैं अपने प्रभु के यश ।  
पीडिये आधिनि व्याधिनि के जब । व्रूफत वेद पुराणन को तब ॥२२॥  
दानन दै घत सयम कै तप । संग तजे व्रत साधत हैं जप ।  
जन्म गए बहु ज्ञाननि पावत । ते जग जीवनमुक्त कहावत ॥२३॥  
जिनको न कछु अपने प्रभु की सुधि । बहु भांति बढ़ावत हैं मन की बुधि ।  
सुनिहूँ सुनि वेद पुराणनि के मत । होत तऊ बहु पापनि सों रत ॥२४॥  
ते अति अधम बखानिये, जीव अनेक प्रकार ।  
सदा सुयोनि कुयोनि में, भ्रमत रहे संसार' ॥२५॥

अधम जीव वे हैं जो ईश्वर को बिल्कुल भूले हुये हैं और जिनमें अहं भाव प्रबल है। ऐसे जीव वेद-पुराणों के वचन सुनकर भी नाना पाप-कर्मों में लिप्त होते हैं। केशव के अनुसार इन जीवों की अनेक कोटियाँ हैं। ये जीव अपने-अपने कर्मानुसार सुयोनि अथवा कुयोनियों में भ्रमण कर अपने-अपने समय पर ईश्वर के पास जाते हैं।<sup>१</sup>

### माया :

केशव के अनुसार माया का ही दूसरा नाम 'सृष्टि' है। माया, मोह की जाया अर्थात् अनुगामिनी है। सभ्रम तथा विभ्रम माया के पुत्र हैं। माया से ही इनकी उत्पत्ति होती है तथा माया की वृत्ति स्वप्न के समान है।<sup>२</sup> जिस प्रकार स्वप्नावस्था में मनुष्य नाना प्रकार की सृष्टि का अनुभव करता है और कुछ समय के लिये उसमें भूला रहता है, उसी प्रकार माया के प्रभाव से जीव भ्रम में पड़कर काल्पनिक सृष्टि को सत्य समझता है। किन्तु माया दुरन्त है और सहज ही इससे छुटकारा नहीं मिलता।<sup>३</sup>

### सृष्टि :

केशव के अनुसार दृश्य तथा अदृश्य अखिल व्यवहारिक सृष्टि की सत्ता का आधार मन ही है।<sup>४</sup> इस बात को केशव ने अनेक प्रकार से विभिन्न स्थलों पर समझाया है। 'विज्ञान-गीता' के आरम्भ में केशव ने रूपक के शब्दों में बतलाया है कि सृष्टि की उत्पत्ति ईश तथा माया के संसर्ग से होती है। ईश तथा माया के संसर्ग से मन-रूपी पुत्र की उत्पत्ति होती है। मन की दो पत्नियाँ हैं, प्रवृत्ति तथा निवृत्ति। प्रवृत्ति से तीनों लोक उत्पन्न हैं। इसी से मोह, काम, क्रोध, लोभ, अहंकार, वृष्णा आदि उत्पन्न हैं। ज्ञान, सम, सतोष, विचार आदि निवृत्ति की सन्तान हैं।<sup>५</sup> अन्य

१. 'उत्तम मध्यम अधम अति, जीव ते केशवदास।

अपने-अपने औसरें, जैए प्रभु के पास' ॥२६॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ७६।

२ 'संसृति नाम कहावति माया। जानहु ताकह मोह की जाया ॥

संभ्रम विभ्रम सतति जाकी। स्वप्न समान कथा सब ताकी' ॥२८॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ६३।

३. 'सबही सबको सर्वदा माया परम दुरन्त'।

विज्ञानगीता, पृ० सं० ६३।

४ 'जग को कारण एक मन'।

विज्ञानगीता, पृ० सं० १२०।

५. 'ईश माय विलोकि के उपजाइयो मनपूत।

सुन्दरी तिहि द्वै करी तिहि ते त्रिलोक अभूत।

एक नाम निवृत्ति है जग एक प्रवृत्ति सुजान।

घंश द्वै ताते भयो यह लोक मानि प्रमान।

महामोह दै आदि हम, जाए जगत प्रवृत्ति।

सुसुखि विवेकहि आदि दै, प्रगटत भई निवृत्ति' ॥१४॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ६, १०।

स्थल पर 'जीव' को ज्ञानोपदेश दिलाते हुये केशव ने 'देवी' के मुख से कहलाया है कि शुभ तथा अशुभ वासना से युक्त शरीर सम्बन्धात्मक सृष्टि का बीज है, जो भाव तथा अभाव में क्रमशः सुख-दुख का अनुभव करता है। शरीर का बीज विदेह चित्त-वृत्ति है, जो स्वप्न-दशा के समान सभ्रम-विभ्रम आदि से युक्त है। चित्त की उत्पत्ति 'प्राणस्पन्द' तथा 'भावना' से होती है। 'प्राणस्पन्द' तथा 'भावना' की उत्पत्ति 'सवेद' से होती है। 'सवेद' का बीज 'सवित' तथा सवित का बीज 'परमसत्ता' है। 'परमसत्ता' दो प्रकार की है। एक तो एक रूप तथा दूसरी नाना रूप। प्रथम को 'काल-सत्ता' कहते हैं और दूसरी को 'वस्तु-सत्ता' अथवा 'चित्तसत्ता'। 'चित्तसत्ता' ही सब वस्तुओं की-उत्पत्ति का हेतु है और उसका कारण अथवा बीज अज्ञात है।<sup>१</sup> उसी की आराधना का उपदेश केशव ने दिया है।

**संसार मिथ्या है :**

केशवदास जी संसार की नाना-रूपात्मक सत्ता को सत्य नहीं मानते।<sup>२</sup> उन्होंने लिखा है कि संसार में जो नाना रूप दिखलाई देते हैं, वे दृश्यमात्र हैं। माया-मोह-जन्म संसार की भी

१. 'युक्त शुभाशुभ अकुरनि, बीज सृष्टि को देहु।  
भावाभाव सदानि में, सुख दुखदा इह गेहु ॥२॥  
बीज देह को विदेह चित्त वृत्ति जानिए।  
जाहि मध्य स्वप्न तुल्य सभ्रमादि मानिए।  
दोइ बीज चित्त के सुचित्त हैं सुनो अबै।  
एक प्राणस्पन्द है द्वितीय भावना सबै ॥३॥  
दोइ बीज हैं चित्त के, ताके बीजनि जानि।  
सां संवेद बखानिये, केशवराइ प्रमानि ॥७॥  
बीजु सदा संवेद को, सविद बीज विधान।  
संविज अरु सवात को छांडत हैं मतिमान ॥८॥  
सविद को वितु बीज है ताके सत्ता हाइ।  
केशवराइ बखानिये, सां सत्ता विधि दोइ ॥९॥  
एक सु नाना रूप है, एक रूप है एक।  
एक रूप संतत भजो, तजिये रूप अनेक ॥१०॥  
एक काल सत्ता कहै, विमति चित्त को ताहि।  
एक वस्तु सत्ता कहै, चित्त सत्ता चित्त चाहि ॥११॥  
ताको बीजु न जानिये, जाकी सत्ता साधु।  
हेतु जु है सब हेतु को, ताही को आराधु' ॥१२॥  
विज्ञानगीता पृ० सं० ११२, १३।

२. 'झूठो है रे झूठो जग राम की दोहाई काह।  
साचे को कियो है ताते माचो सो लगतु' है।  
कविप्रिया, पृ० सं० १०६।

वास्तविक सत्ता नहीं है। जिस प्रकार से शुक्ति में भ्रम से रजत का भान होता है, किन्तु भ्रम के नाश होने पर शुक्ति प्रगट हो जाती है, उसी प्रकार इस संसार का भ्रम भी है।<sup>१</sup> यहाँ के सब सम्बन्ध, सुत, मित्र, पुत्र, कलत्रादि मिथ्या हैं। विभिन्न रूपों में यह सम्बन्ध अनेक बार स्थापित होते और समाप्त होते हैं। इसी प्रकार मद, मोह, लोभ, काम, क्रोध आदि का भी कोई अस्तित्व नहीं है।<sup>२</sup>

### संसार की अनित्यता :

संसार के सारे पदार्थ तथा सम्बन्ध अनित्य तथा क्षणिक हैं।<sup>३</sup> ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि से लेकर जितने दृश्य-शरीर हैं, वे नाश की ओर उसी प्रकार अप्रसर रहते हैं, जिस प्रकार सागर का जल बढ़वानल की ओर।<sup>४</sup> हाथी, घोड़े, दास, घन, पृथ्वी आदि सब वस्तुयें नष्ट-प्राय हैं। तात, मात, मित्र, पुत्र और यहाँ तक कि स्वयं अपना शरीर अत में अपना साथ छोड़ देता है।<sup>५</sup> यहाँ की किसी वस्तु को अपना समझना मूर्खता है। एक ही घर को मक्खी, मच्छर, मूसा, घूस, कीड़े तथा पक्षी आदि सब अपना समझते हैं। मनुष्य भी उसी को अपना कहता है किन्तु वास्तव में वह किसी का नहीं है। यह विडम्बना-मात्र है।<sup>६</sup>

१. 'भ्रम ही ते जो शुक्ति में, होति रजत की युक्ति।

केशव संभ्रम नाश ते, प्रगट शुक्ति की शुक्ति' ॥३२॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ४६।

२. 'पुत्र मित्र कलत्र के तजि वत्स दुःसह सोग।

कौन के भट कौन की दुहिता मृषा सब लोग।

एक ब्रह्म सांघो सदा, झूठो यह संसार।

कौन लोभ मद काम को, को सुख मित्र विचार।

तुम्हें गए तजि बार बहु, तुमहुँ तजे बहु बार।

तिन लागि सोध कहा करो, रे बावरे गवार' ॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ६१।

३. 'यह जग जैसे धूरिकण, दीहबाच सब होइ।

को जाने उठि जात कहं, मरे न मिलई कोइ' ॥१५॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ६१।

४. 'ब्रह्म विष्णु शिव आदि दै जितने दृश्य शरीर।

नाश हेतु धावत सबै ज्यों बढ़वानल नीर' ॥२४॥

रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ६७।

५. 'हाथी न साथी न घोरे न चेरे न गांव न ठांव को नांव बिलैहै।

तात न मात न मित्र न पुत्र न वित्त न अग हू सग न रैहै' ॥

कविप्रिया, पृ० सं० १०८।

६. 'माछी कहै अपना घर माछरू मूसो कहै अपना घर ऐसो।

कोने घुसी कहै बूंसि विनीनी बिलारि औ ब्याल बिले मह वैसो ॥

संसार के सम्बन्ध उसी प्रकार क्षणिक हैं, जिस प्रकार कुछ काल के लिये नाव में बैठे हुये यात्रियों का साथ, आकाश में एकत्रित होनेवाले मेघखड अथवा बवंडर में त्रय समूह का क्षण भर के लिये एकत्रित होकर वियुक्त हो जाना। संसार के जीव उसी प्रकार क्षण भर के लिये एकत्र होकर अंत में वियुक्त हो जाते हैं, जिस प्रकार हाट, मार्ग अथवा बारात में कुछ समय के लिये लोगों का साथ होता और फिर विच्छुद्द जाता है।<sup>१</sup>

### संसार दुःख-पूर्ण :

भारत के प्रायः सभी दर्शन संसार को दुःखपूर्ण मानते हैं। निराशावाद बौद्धदर्शन की तो एक प्रमुख विशेषता ही है। केशव भी संसार को दुःखपूर्ण मानते हैं। इनके अनुसार संसार में सुख का लेश नहीं है, सर्वत्र दुःख ही दुःख है। मृत्यु के उपरान्त भी जीव को दुःख से छुटकारा नहीं मिलता। वह नाना जन्म ग्रहण करता और अनेक दुःख भोगता है।<sup>२</sup> गर्भ में आने के समय से लेकर मृत्यु-पर्यन्त वालावस्था, यौवनावस्था तथा वृद्धावस्था, प्रत्येक अवस्था में जीव को अनेक दुःख सहन करने पड़ते हैं। केशवदास जी ने 'रामचंद्रिका' तथा 'विज्ञानगीता' दोनों ही ग्रंथों में भिन्न-भिन्न अवस्थाओं में होने वाले दुःखों का विस्तार-पूर्वक वर्णन किया है।<sup>३</sup>

कीटक स्वान सो पक्षि औ भिडुक भूत कहै, भ्रमजाल है जैसो ।

हाँहूँ कहौँ अपनो घर तैसहि ता घर कौँ, अपनो घर कैसो ॥२६॥

रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ६८ ॥

१. 'भूरहुँ भूरि नरीनि के पूरनि नावनि में बहूतै बनि वैसे ।

केशवराइ अकाश के मेंह बड़े बवधूरणि में तृण जैसे ॥

हाटनि षाटनि जात बरातनि लोग सबै विछुरे मिलि ऐसे ।

लोभ कहा अरु मोह कहा जग योग वियोग कुंडुंघ के तैसे ॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ७१ ।

२. 'जग सांफ है दुख जाल । सुख है कहा यहि काल' ।

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ३१ ।

'सुमति महा मुनि सुनिये । जग मह सुःख न गुनिये ।

सरणहि जीव न तजहीं । मरि मरि जन्म न भजहीं ॥१५॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ५२ ।

'जग में न सुख है । यत्र तत्र दुःख है' ।

विज्ञानगीता, पृ० सं० ७२ ।

### वालावस्था:

३. 'गर्भ मिलेइ रहै मल में जग आवत कोटिक कष्ट सहे जू ।

को कहै पीर न बोलि परै बहु रोग निकेतन ताप रहे पू ।

खेलत मात पितान डरै गुरु गोहनि में गुरु दड दहे पू ।

दीरघ लोचनि देवि सुनो अब बालदशा दिन दुःख नहेजू ॥१८॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ७२, ७३ ।



**मोक्ष :**

मोक्ष-प्राप्ति की साधना के मार्ग में केशव की दृष्टि में चार बातों का स्थान प्रमुख है, सत्संग, सम, सतोष तथा विचार । केशव के अनुसार उनमें से एकको भी अपनाने से 'प्रभु' के द्वार में प्रवेश उपलब्ध हो जाता है, और जो इन चारों बातों का मन और वचन से निष्कपट भाव से सग्रह करता है, वह सब प्रकार की वासनाओं से रहित होकर अपने वास्तविक रूप को प्राप्त करता है ।<sup>१</sup>

**सत्संग :**

सत्संग की महिमा का वर्णन करते हुये केशव ने लिखा है कि सत्संग गंगासागर तीर्थ में स्नान से भी बढ़कर महत्वपूर्ण है ।<sup>२</sup> इस सम्बन्ध में केशव ने सज्जन की परिभाषा भी दी है । केशव के अनुसार सज्जन वह है, जो इस कज्जल-कलित, अग्नाध तथा चक्रव्यूह के समान दुस्तर ससार में प्रविष्ट होकर भी निष्कलक रहता है ।<sup>३</sup>

**यौवनावस्था:**

'काम प्रताप के ताप तपे तनु केशव क्रोध विरोध सनेषू ।

जारे तु चारु चितार्ह विपत्ति में संपत्ति गर्व न काहू गनेषू ।

लोभ ते देश विदेश भ्रम्यो भव संभ्रम विभ्रम कौन गनेषू ।

मित्र अमित्र ते पुत्र कलत्र ते, योवन में दिन दुःख घनेषू' ॥२०॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ७३ ।

**वृद्धावस्था:**

'धपै उर बानि डगै वर डीठि त्वचाऽति कुचै सकुचै मति बेली ।

नवै नवग्रीव थकै गति केशव बालक ते संगही संग खेली ।

लिये सब आधिन व्याधिन संग जरा जब आवै ज्वरा की सहेली ।

भगै सब देह दशा, जिय साथ रहै दुरि दौरि दुरास अकेली' ॥११॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १८ ।

**१. 'मुक्तिपुरी दरबार के चारि चतुर प्रतिहार ।**

साधुन के शुभ संग अरु, सम सतोष विचार ॥४१॥

तिनमें जग एकहु जो अपनावै ।

सुख ही प्रभु द्वार प्रवेशहि पावै ॥४६॥

जो इनको संग्रह करै मन वच छांड़नि छाड़ि ।

मिलै आपने रूप को, सकल वासना खांड़ि' ॥४७॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ७६ ।

**२. 'गंगासागर सों धड़ो साधुन को सतसग ।**

पावन कर उपदेश अति अद्भुत करत भ्रमग' ॥६॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ३७ ।

**३. 'यह जग चक्काव्यूह किय कज्जल कलित अगाधु ।**

तामह पैठि जो नीकसै अक्लंकित सो साधु' ॥१०॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ७५

## सम :

केशव के अनुसार 'सम' का तात्पर्य है, देखते, बात कहते, सुनते, भोग करते, तथा सोते-जागते आदि प्रत्येक अवस्था में क्षुब्ध न होना ।<sup>१</sup>

## संतोष :

'संतोष' वह अवस्था है जिस में हृदय में किसी वस्तु की प्राप्ति की इच्छा न हो, तथा किसी वस्तु के मिलने अथवा हाथ से निकल जाने पर दुःख न हो ।<sup>२</sup>

## विचार :

कौन हूँ, कहाँ से आया हूँ, कहाँ जाना है अथवा सार तत्व क्या है तथा मेरा, जननी, पिता आदि का क्या सत्य सम्बन्ध है, इन सब बातों का मनन करना 'विचार' है ।<sup>३</sup>

## प्राणायाम :

चित्त की शुद्धि तथा इन्द्रिय-निग्रह के लिये प्राणायाम का महत्व है । ब्रह्म-साक्षात्कार के लिये केशव ने प्राणायाम की उपयोगिता स्वीकार करते हुए इसे आवश्यक माना है और 'विज्ञानगीता' तथा 'रामचंद्रिका' दोनों ही ग्रंथों में उन्होंने प्राणायाम पर जोर दिया है ।<sup>४</sup>

१. 'देखत हूँ बहु काल छिये हँ । बात कहे सुन भोग किये हँ ।

सोवत जागत नेक न छोभै । सो समता सबही मह शोभै ॥११॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ७६ ।

२. 'जो अभिलाष न काहु की आवै । आये गये सुख दुःख न पावै ।

लै परमानन्द सो मन लावै । सो सब माहिँ संतोष कहावै ॥१२॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ७७ ।

३. 'आयो कहों अब हौ कहि को हीं । ज्यों अपनो पद पाऊं सो टोहीं ।

बंधु अबंधु हिये मह जानै । ताकहं लोग विचार बखानै ॥१३॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ७७ ।

४. 'क्रम क्रम साधै देहहृदि, केशव प्राणायाम ।

कुंभक पूरक रेचकनि, तो पूजै मन काम' ॥६॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ७७ ।

'चद सूरहि चद के मग सुष्मनागतदीश ।

प्राण रोधन को करै जेहि हेत सर्व ऋपीश ।

चित्त शोधन प्राणरोधन चित्त शुद्ध उद्योत ।

व्याधि आदि जरे जरायुत जन्म मरण न होत' ॥४॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ११२ ।

'जो चाहै जीवन अति अनंत । सो साधै प्राणायाम संत ।

शुभ पूरक कुंभक मान जानि । अरु रेचकादि सुख दानि मानि ॥२२॥

जो क्रम क्रम साधै साधु धीर । सो तुमहि मिलै याही शरीर ।

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ८२ ।

## न्यास :

केशव मोक्ष के लिये सन्यास लेकर बन जाने की आवश्यकता नहीं समझते । इनके अनुसार मन का वश में होना मुख्य है । केशव का कथन है कि यदि जीव निशिदिन वस्तु-विचार करता है, सच बोलता है, पाप-कर्म से विरत रहता है, धर्मकथाओं का श्रवण करता है, त्साग करता है, यदि उसके हृदय में कुरुणा है, भोग करते हुये भी यदि वह उसमें लिप्त नहीं होता और इस प्रकार उसका मन उसके वश में है, तो उसके लिये घर और बन दोनों के स्थान समान हैं और यदि उसमें यह बात नहीं है तो सन्यास लेकर बन जाना भी निरर्थक होगा ।<sup>१</sup>

## केशव की राम-भावना :

केशव के राम पूर्ण ब्रह्म हैं जिनको वेद 'नेति-नेति' कह कर सम्बोधन करते हैं ।<sup>२</sup> इस बात को हम पीछे कह आए हैं । उनकी ज्योति एक ही रूप से, स्वच्छन्द, समस्त ससार में व्याप्त है ।<sup>३</sup> शंकर जी द्वारा वह व दित हैं । विरंचि उनके गुणों को देखा करते हैं, गिरा उनके गुणों को जोहा करती है और शेषनाग अनन्त मुखों से उनके गुणों का वर्णन करते हुये भी उनका अंत नहीं पाते हैं ।<sup>४</sup> उनके रूप है, न रग है, न रेख है । वेद उन्हें अनादि और अनन्त कहते हैं ।<sup>५</sup> इस प्रकार केशव के राम निर्गुण ब्रह्म हैं । किन्तु साथ ही केशव को राम की

१. 'निशि चासर वस्तु विचार करै, मुख सांच हिये कुरुणा धनु है ।

अधनिग्रह, सग्रह धर्म कथान, परिग्रह साधुन को गनु है ।

कहि केशव योग जगै हिय भीतर, बाहर भोगान स्यों तनु है ।

मनु हाथ सदा जिनके, तिनको बन ही घर है, घर ही बनु है' ॥३६॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ८६ ।

तथा विज्ञानगीता, छं० सं० ४३, पृ० सं० १२३ । (पाठभेद से)

२. 'पूरण पुराण अरु पुरुष पुराण परिपूरण बतौ न बतौ और उक्ति को ।

दरशन देत जिन्हे दरशन समुझै न नेति नेति कहै वेद छाडि आनि उक्ति को' ।

रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ३ ।

३. 'जागत जाकी ज्योति जग एक रूप स्वच्छन्द' ।

रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १० ।

४. 'गुनी एक रूपी सदा वेद गावै ।

महादेव जाको सदा चित्त जावै ॥१४॥

विरचि गुण देखै । गिरा गुणनि लेखै ।

अनन्त मुख गावै । विशेषहि न पावै' ॥१५॥

रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ७ ।

५. 'रूप न रग न रेख विशेष अनादि अनन्त छु वेदन गाई ।

केशव गाधि के नंद हमें वह ज्योति सो मूरतिवन्त दिखाई' ।

रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ६६ ।

सगुण सत्ता भी स्वीकृत है। वे भक्तों के कारण अवतार ग्रहण करते हैं।<sup>१</sup> रजोगुणी ब्रह्मा के रूप में अवतरित होकर वह सृष्टि की रचना करते हैं, सतोगुणी विष्णु रूप से वह उसकी रक्षा करते हैं और तमोगुणी रुद्र रूप से वह सृष्टि का सहार करते हैं।<sup>२</sup> इस प्रकार केशव के राम का स्थान त्रिमूर्ति के ऊपर है। गीता में भगवान् कृष्ण ने कहा है कि 'जब ससार में धर्म क्षीण हो जाता और अधर्म प्रबल हो जाता है, तब अधर्म का नाश करने के लिये मैं जन्म लेता हूँ'।<sup>३</sup> गीता के भगवान् कृष्ण के समान ही केशव के राम भी जब-जब ससार में मर्यादा की हानि होती है, कच्छप, मीन आदि अनेक अवतार धारण कर धर्म और मर्यादा की स्थापना करते हैं।<sup>४</sup>

केशव को दृष्टि में राम-नाम का बहुत अधिक महत्व है। केशव का कथन है कि कलिकाल के प्रभाव से जब ससार में वेदपुराणों का प्रभाव न रहेगा, जप, तीर्थाटन आदि से लोगों की श्रद्धा उठ जायेगी, तब केवल राम नाम लेने से ही जीव का उद्धार होगा।<sup>५</sup> केशव के अनुसार यदि पापी भी मृत्यु के समय राम का नाम ले तो वह सहज ही सुरपुर प्राप्त कर सकता है।<sup>६</sup>

१. 'तुम अमल अनंत अनादि देव। नहि वेद बखानत सकल भेव।

सबको समान नहि बैर नेह। सब भक्तन कारन धरत देह' ॥

रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १४५।

२. 'तुम हौ गुण रूप गुणी तुम ठाये। तुम एक ते रूप अनेक बनाये।

इक है त्रु रजोगुण रूप तिहारो। तेहि सृष्टि रची विधि नाम विहारो।

गुण सत्व धरे तुम रक्षत जाको। अध विष्णु कहै सिगरो जग ताको।

तुमही जग रुद्र सरूप संहारो। कहिये तेहि मध्य तमोगुण भारो' ॥१८॥

रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ४२४।

३. 'यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्' ॥७॥

श्रीमद्भगवद्गीता, पृ० सं० २२।

४. 'तुमही जग हौ जग है तुमही में। तुमही विरची मरजाद हुनी में।

मरजादहि छोड़त जानत जाको। तब हौ अवतार धरो तुम ताको।

तुमही धर कच्छप वेप धरो जू। तुम मीन हूँ वेदन को उधरोजू।

यहि भांति अनेक सरूप तिहारै। अपनी मरजाद के काज सवारै' ॥

रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ४२५।

५. 'जब सब वेद पुराण नसै हैं। जप तप तीरथहू मिटि जै हैं।

द्विज सुरभी नहिं कोउ विचारै। तब जग केवल नाम उधारै' ॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ६४।

तथा विज्ञानगीता, छं० सं० ४६, पृ० सं० १२४। (पाठभेद से)

६. 'मरण काल कोऊ कहै, पापी होय पुनीत।

सुख ही हरिपुर जाइहै, सब जग गावै गीत' १०।

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ६४।

तथा विज्ञानगीता छं० सं० ५०, पृ० सं० १२४। (पाठभेद से)

इस अध्याय के प्रारम्भ में कहा गया है कि रामानन्दी सम्प्रदाय के अन्तर्गत रामभक्ति का अधिकार प्रत्येक वर्ण को है। केशवदास जी भी प्रत्येक वर्ण को रामनाम का अधिकारी मानते हैं। केशवदास जी का कथन है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अथवा शूद्र, किसी भी वर्ण के व्यक्ति को, वह पुरुष हो अथवा स्त्री, राम का चरित्र श्रद्धा-पूर्वक श्रवण करने से पुत्र, कलत्र, सम्पत्ति तथा अनेक यज्ञ, दान और तीर्थाटन का फल प्राप्त होता है। 'राम' शब्द का ऐसा अमिमत प्रभाव है कि निष्कपट भाव से किसी भी वर्ण के व्यक्ति के 'रा' कहते ही उसकी अधोगति रुक जाती है और 'राम' कहने से उसे बैकुण्ठ-लोक की प्राप्ति होती है। इस प्रकार 'रा' तथा 'म' यह दो वर्ण मनुष्य के दोनों लोकों को सुधार देते हैं। राम-नाम का जाप मनुष्य के पापों को नाश कर, उसकी वासना को दूर करता तथा उसे स्वर्ग-लोक का अधिकारी बनाता है।<sup>१</sup> उपर्युक्त विचार केशव के ग्रंथों को देखने से प्रकट होते हैं किन्तु उनकी जीवन-घटनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि वे निवृत्ति मार्ग-अनुगामी आध्यात्मिक साधक नहीं थे तथा उनकी मनोवृत्ति निवृत्ति-धर्म में नहीं थी। वे लोक-व्यवहार के धर्म को मानते थे और प्रवृत्ति-कारक साधनों में मन लगाते थे।

### केशव और नारी :

ज्ञान-प्राप्ति के मार्ग में 'काम' मुख्य बाधा है। काम के वशीभूत हो मनुष्य कुल, धर्म आदि सब भूलकर पशु के समान आचरण करने लगता है। काम ही विवेकी को अविवेकी बनाता और मुक्ति की साधना में बाधक होता है।<sup>२</sup> काम का मुख्य अस्त्र स्त्री है अतएव प्रत्येक

१. 'रामचन्द्र चरित्र को जु सुने सदा चित्त जाय ।

ताहि पुत्र कलत्र सपति देत श्री रघुराय ।

यज्ञ दान अनेक तीरथ न्हान को फल होय ।

नारि का नर विप्र क्षत्रिय वैश्य शूद्र जो कोय' ॥३८॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ३४० ।

२. 'कहै नाम आधो सो आधो नसावै । कहै नाम पूरो सो बैकुण्ठ पावै ।

सुधारे दुहुँ लोक को वर्ण दोऊ । दिये छद्म छाँड़ै कहै वर्ण कोऊ ॥६॥

सुनावै सुनै साधु सगी कहावै । कहावै कहै पाप पुजै नसावै ।

जपावै जपै वासना जारि डारै । तजै छद्म को देवलोके सिधारै' ॥७॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ६४ ।

३. 'भूलत है कुल धर्म सबै तबही जबहीं यह शानि ग्रसै जू ।

केशव वेद पुराणन को न सुनै, समुझै न, ग्रसै न, हसै जू ।

देवन तें नरदेवन तें नर तें वर बानर ज्यों भिलसै जू ।

यंत्र न मंत्र न भूरि गनै जराजीवन काम पिशाच बसै जू ॥६॥

ज्ञानिन के तन त्राणनि को कहि फूल के वाननि वेधत को तो ।

बाय लगाय विवेकिन को, बहु साधक को कहि बाधक होतो ।

श्रीर को केशव लूटतो जन्म अनेकनि के तपसान को पोतो ।

तो शमलोक सबै जग जातो जु काम बढो यटपार न होतो' ॥९०॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १६, १७ ।

साधक ने नारी की निंदा की है। इसी दृष्टिकोण से केशव ने भी नारी को त्याज्य बतलाया है। केशव ने लिखा है कि जहाँ स्त्री है, वहीं भोग हैं। स्त्री के बिना भोगों का अस्तित्व नहीं है। नारी-त्याग से सहज ही संसार छूट जाता है और संसार छूटने पर ही वास्तविक सुख की प्राप्ति होती है।<sup>१</sup> नारी के सम्बन्ध में परनारी-प्रेम की केशव ने विशेष निंदा की है। उनका कथन है कि परनारी पाप की बड़ी-बड़ी लपटों से नर को निरंतर जलाया करती है। लोक-मर्यादा के कारण उसका स्पर्श न होने पर भी केवल दृष्टिपात-मात्र से ही वह नर को मोहित कर लेती है। रूपक के शब्दों में कामिनी के हृदय को कुटिलता कँटिया है, उसके हृदय की कामेच्छा कँटिया में लगा हुआ मांस का चारा है और उसका समग्र शरीर कामरूपी मछुये के हाथ में स्थित डोर है। इस प्रकार स्त्री मनुष्य-रूपी मीनों को फसाने के लिये वसी के सामान है।<sup>२</sup>

व्यवहारिक दृष्टिकोण से केशव पत्नीरूप में नारी के महत्व को स्वीकार करते हैं। उनका कथन है कि जो पुरुष बिना पत्नी के घर में रहता है, वह अधर्म करता है। पत्नी को त्याग कर सन्यास लेने के भी केशव समर्थक नहीं हैं। उनके अनुसार जो व्यक्ति पत्नी को त्याग कर सन्यास लेता है उसका वनवास निष्फल है।<sup>३</sup> पत्नी के बिना पति और पति के बिना पत्नी उसी प्रकार दीन है, जिस प्रकार चन्द्र के बिना रात्रि और रात के बिना चन्द्र-ज्योत्सना फीकी है। पत्नी तो पति के बिना जलहीन मीन के ही समान है।<sup>४</sup>

### नारी-धर्म :

हिन्दू-धर्म में नारी का स्थान पुरुष की अपेक्षा गौण है। पुरुष स्वामी और पूज्य है तथा नारी उसकी अनुगामिनी है। वाल्मीकि, तुलसी आदि महाकवियों ने नारी के जिस धर्म की स्थापना की है, उसमें सब कहीं यही भाव परिलक्षित होता है। केशव के नारी-धर्म सबधी

१ 'जहाँ भामिनी, भोग तहँ, बिन भामिनि कँह भोग ।

भामिनि छूटे जग छुटै, जग छूटे सुख योग' ॥१४॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ६१ ।

२. 'धूम से नील निचोलनि सोहै । जाय छुई न बिलोकत सोहै ।

पावक पापशिखा बड़ बारी । जारति है नर को परनारी ।

बंक हियेन प्रभा संरसी सी । कर्दम काम कछू परसी सी ।

कामिनि काम की डोरि ग्रसी सी । मीन मनुष्यन की बनसी सी' ॥७॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० १४-१५ ।

३. 'घरनी बिन घर जो रहै, छाड़ै धर्म अधर्म ।

बनिता तजि जो जाइ वन, वन के निःफल कर्म' ॥११॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ७२ ।

४. 'पत्नी पति बिनु दीन अति, पति पत्नी बिनु मन्द ।

चन्द बिना ज्यों यामिनी, ज्यों यामिनि बिनु चन्द ॥३६॥

पत्नी पति बिनु तनु तजै, पितु पुत्रादिक काइ ।

केशव ज्यों जलमीन, ज्यों, पति बिनु पत्नी छाइ' ॥४०॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ५६ ।

विचार भी परम्परापोषित हैं। केशव के अनुसार पत्नी के लिये पति मनसा, वाचा, कर्मणा पूज्य है और पति-सेवा के बिना दान, तप, देव-पूजा आदि सब निष्फल हैं।<sup>१</sup> पत्नी के लिये पति देवस्वरूप है। पत्नी को यदि वह दुख दे तब भी उसे सुख मान कर शिरोधार्य करना चाहिये। पत्नी को ससार को अमित्र तथा केवल पति को मित्र समझना चाहिये। तन, मन, धन से पति-सेवा करने से ही पत्नी को शुभ गति की प्राप्ति हो सकती है। स्त्री के लिये पति किसी दशा में भी त्याज्य नहीं है चाहे वह पगु, गूँगा, बहरा, वृद्ध, बावन, रोगी, पाहु, कुरूप अथवा चोर, व्यभिचारी, जुआरी आदि ही क्यों न हो। पति की मृत्यु के बाद भी पत्नी को उसका साथ न छोड़ना चाहिये और सतीत्व ग्रहण करना चाहिये।<sup>२</sup>

वैधव्य-जीवन में नारी के लिये केशव आमोद-प्रमोद तथा शृंगार आदि की वस्तुएँ त्याज्य समझते हैं। केशव के अनुसार विधवा को शारीरिक सुख त्याग कर मन, वचन और शरीर से धर्माचरण करना चाहिये, उपवास द्वारा इन्द्रिय-निग्रह करना चाहिये और शेष जीवन पुत्र के अनुशासन में रहना चाहिये।<sup>३</sup>

१. 'मनसा वाचा कर्मणा, पत्नी के पतिदेव।

अन्न दान तप सुरन की, पति बिनु निःफल सेव' ॥४१॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ८६।

२. 'जिय जानिये पतिदेव। करि सब भंतिन सेव ॥

पति देह जो अति दुःख। मन मानि लीजै सुख ॥

सब जगत जानि अमित्र। पति जानि केवल मित्र ॥१२॥

नित पति पंथहि चलिये। दुख सुख को दख दलिये ॥

तन मन सेवहु पति को। तब लहिये सुभ गति को ॥१३॥

जोग जाग व्रत आदि जु कीजै। न्हान, गान गुन, दान जु दीजै ॥

धर्म कर्म सब निष्फल देवा। होहि एक फल कै पति सेवा ॥१४॥

तात मानु जन सोदर जानो। देवर जेठ सब सगिहु मानो ॥

पुत्र पुत्रसुत श्री छबि छाई। है विहीन भरता दुखदाई ॥१५॥

'नारी तजै न आपनो सपनेहु भरतार।

पंगु गूँगा बौरा बधिर अंध अनाथ अपार।

अंध अनाथ अपार वृद्ध बावन अति रोगी।

बालक पंडु कुरूप सदा कुवचन जड़ जोगी।

कलही फोड़ी भीरु चोर ज्वारी व्यभिचारी।

अधम अभागी कुटिल कुमति पति तजै न नारी' ॥१६॥

'नारि न तजहि भरे भरतारहि। ता सग सहहि धनंजय मारहि' ॥

रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० ४६३-६४।

३. 'गान बिन मान बिन हास बिन जीवहीं।

तस नहि खाय जल सौत नहि पीवहीं।

## केशव के राजनीति-संबंधी विचार :

केशवदास जी राजनीति के पूर्ण ज्ञाता थे। इसका कारण यह था कि वह आजीवन राजसभाओं के ही सम्पर्क में रहे। आदिलशाह के मधुकरशाह, इन्द्रजीतसिंह तथा वीरसिंहदेव के शासन को इन्होंने निकट से देखा था। दिल्ली के राजसिंहासन पर अकबर और जहांगीर भी इन्हीं के समय में आसीन रहे। उन्होंने इन राजाओं तथा सम्राटों की उन्नति-श्रवणति भी देखी थी और उनके कारणों पर भी मनन-पूर्वक विचार किया था। इस मनन और प्राचीन ग्रंथों के अध्ययन तथा अपने अनुभव के आधार पर केशव ने राजाओं के गुण, राजधर्म तथा राजनीति का विस्तृत वर्णन किया है।

‘रामचंद्रिका’ ग्रंथ के उत्तरार्ध में पुत्रों तथा भतीजों में राज्य-वितरण कर रामचन्द्र जी के द्वारा केशव ने उनको राजनीति का उपदेश दिलाया है। रामचन्द्र जी ने उन्हें शिक्षा देते हुए कहा है कि कभी झूठ न बोलना, मूर्ख से मित्रता न करना, एक बार दान देकर वापस न लेना, किसी से स्नेह कर फिर उसे न तोड़ना, मंत्री और मित्र को दुःख न देना; देशदेशान्तर जाना किन्तु शत्रु का विश्वास न करना, जुआ न खेलना; वेद-वचन की रक्षा करना, शत्रु-देश में जाकर विना जानी-समझी वस्तु का आहार न करना, मूर्ख से मन्त्रणा न करना, गुप्त भेद किसी पर न प्रकट करना; हठ न करना, व्यर्थ प्रजा को पीड़ित न करना, अपराधी तथा निरपराधी का विचार कर दंड देना, देव, स्त्री तथा बालक का धन न अपहरण करना, ब्राह्मण से चैर न करना, परधन को विप के समान और परस्त्री को माता के समान समझना; काम, क्रोध, लोभ, मोह, गर्व तथा क्षोभ से दूर रहना, यशोपार्जन करना, जानी साधुओं की सगति करना, धर्म-सगत शिक्षा देने वाले को हितैषी समझना और, अधर्मी से बात न करना, कृतघ्नी, मिथ्यावादी, परस्त्रीगामी अथवा लोभी ब्राह्मण को दानाधिकारी न बनाना तथा सकल्प किये हुये दान को किसी अन्य से ब्राह्मण को न दिलवा कर स्वयं अपने ही हाथ से देना।<sup>१</sup>

तेल तजि खेल तजि खाट तजि सोवहीं ।

सीत जल न्हाय नहिं उष्य जल जोवहीं ॥१८॥

खाय मधुरान्न नहि पाय पनहीं धरैं ।

काय मन वाच सब धर्म करिवो करैं ।

कृच्छ्र उपवास सद्य इन्द्रियन जीतहीं ।

पुत्र सिख लीन तन जौलगि अतीतहीं ॥१९॥

रामचंद्रिका, पूर्वार्ध, पृ० सं० १६२ ।

१. ‘बोलिये न झूठ ईठि मूढ़ पै न कीजिये । दीजिये जु वस्तु हाथ भूलि हू न लीजिये ।

नेहु तोरिये न देहु हु ख मन्त्रि मित्र को । यत्र तत्र जाहु पै पत्थ्याहु जैं अमित्र को ॥२६॥

जुआ न खेलिये कहैं जुवान वेद रचिये । अमित्र भूमि माहि जैं अमल भव भचिये ।

करी न मंत्र मूढ़ सों न गूढ़ मंत्र खोलिये । सुपुत्र होहैं जैं हठी मठीन सों न बोलिये ॥३०॥

वृथा न पीड़िये प्रजाहि पुत्र मान पारिये । असाधु साधु वृक्ति कै यथापराध मारिये ।

कुदेव देव नारि को न बाल वित्त लीजिये । विरोध विष बंश सों सु खन हू न कीजिये ॥३१॥



उपर्युक्त अधिकांश बातें राजनीति की शिक्षा न होकर सामान्य व्यवहारिक शिक्षा की ही हितकारी बातें हैं। राज्यरक्षा के लिये जो यत्न रामचन्द्र जी ने बतलाया है वह अवश्य केशव की राजनीतिक कूटनीति का परिचायक है। रामचन्द्र जी ने बतलाया है कि जो राजा अपने राज्य-सहित क्रमशः तेरह राज्यों की सुव्यवस्था कर लेता है, उसको शत्रु, मित्र अथवा उदासीन कोई हानि नहीं पहुँचा सकता है। राजा को चाहिये कि वह अपने राज्य के समीपवर्ती राज्य से शत्रुता रखे, उसके बाद वाले राज्य से मित्रता का व्यवहार करे और उससे भी परे राज्य से उदासीन भाव रखे। शत्रु-राज्य से युद्ध, मित्र-राज्य से सधि तथा उदासीन राज्य से दामनीति का व्यवहार रखे। इसी प्रकार की व्यवस्था राज्य की चारों सीमाओं पर करे। केशव के अनुसार जो राजा इस प्रकार व्यवस्था कर लेता है, वह सुखी रहता है।<sup>१</sup>

‘वीरसिंहदेव-चरित’ ग्रंथ में ‘रामचन्द्रिका’ की अपेक्षा राजगुण, राजधर्म तथा राजनीति का वर्णन अधिक विस्तार से हुआ है। तीसवें तथा इकतीसवें प्रकाश में राजधर्म वर्णन किया गया है। केशवदास जी ने लिखा है कि राजा को सत्यवादी, शूर तथा धर्मात्मा होना चाहिये। यदि वह शूर होगा तो सब उससे भयभीत रहेंगे। यदि वह सत्यवादी होगा तो प्रत्येक का विश्वासपात्र रहेगा और यदि दानी भी होगा तो उसको यश की प्राप्ति होगी।<sup>२</sup>

राजा का कर्तव्य है कि वह मंत्री तथा मित्रों के दोषों को हृदय में न रखे। उसे मूर्ख को मंत्री, मित्र, सभासद, प्रोहित, वैद्य, ज्योतिषी, लेखक, दूत, प्रतिहार तथा धर्माधिकारी आदि न बनाना चाहिये। राजा का कर्तव्य है कि वह अपनी मन्त्रणा गुप्त रखे तथा मद्य का

परद्रव्य को तो विषप्राय लेखो। परस्त्रीन को ज्यों गुरुस्त्रीन देखो।  
तजो काम क्रोधो महामोह लोभै। तजो गर्व को सर्वदा चित्त लोभै ॥३२॥

यशै संग्रहै निग्रहै युद्ध बोधा। करौ साधु संगमं जी बुद्धि बोधा।  
हितृ होय सो देह जो धर्मशिक्षा। अधर्मान को देहु जै वाकभिक्षा ॥३३॥  
कृतघ्नी कुबादी परस्त्रीविहारी। करौ विप्रलोभी न धर्माधिकारी।  
सदा द्रव्य सकल्प को रक्षि लीजै। द्विजातीन को आपु ही दान दीजै ॥३४॥

रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ०, सं० ३३६-३३८।

१. ‘तेरह मंडल मंडित भूतल भूपति जो क्रम ही क्रम साधै।  
कैसेहु ताकह शत्रु न मित्र सु केशवदास उदास न बाधै।  
शत्रु समीप परे तेहि मित्र सु तासु परे जु उदास कै जोवै।  
विग्रह सधनि, दाननि सिन्धु को लै चहु ओरनि तो सुख सोवै’ ॥३५॥

रामचन्द्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ३३८।

२. ‘राज चाहिये साचो सूर। सत्य सुसकल धर्म को मूर।  
जो सूरों तौ सबे डराइ। साचे को सब जग पतियाइ।  
साचो सूरौ दाता होय। जग में सुजस जपै सब कोइ’।

वीरसिंहदेव-चरित, प्रकाश ३०, पृ० सं० १६४।

सदैव वहिष्कार करे। केशव के अनुसार जो राजा ऐसा नहीं करता, उममा राज्य चिरस्थायी नहीं रहता।<sup>१</sup>

राजा को चाहिये कि वह धन-धर्म का उपार्जन और उसकी रक्षा करे। धन का व्यय धर्म के लिये ही करना उचित है।<sup>२</sup> राजा का कर्तव्य है कि वह सन्तति के समान प्रजा का पालन करे और उसकी सुख तथा समृद्धि का ध्यान रखते हुये राज्य में वाटिका, जलाशय आदि का निर्माण तथा फल, फूल, औषधि और प्रजा के लिये अन्नवस्त्र की उचित व्यवस्था करे। राजा को यथायोग्य स्थानों पर अधिकारियों की नियुक्ति करनी चाहिये। अधिकारी ऐसे हों जो शूर, पवित्र आचरण करने वाले तथा राज-भक्त हों।<sup>३</sup>

राजा के लिये युद्ध-स्थल से भागनेवाले तथा हथियार डाल कर आधीनता स्वीकार करने वाले अत्रथ्य हैं।<sup>४</sup> राजा को चाहिये कि अन्य राज्यों तथा स्थानों की विजय से प्राप्त धन ब्राह्मण, भाई, पुत्र तथा मित्र-वर्ग में वितरण करे।<sup>५</sup> राजा को अपने राज्य का समाचार

१. 'मन्त्री मित्र दोष उर धरै। मन्त्री मित्र जु मूरख करै।  
मन्त्री मित्र सभासद सुनौ। प्रोहित वैद जोतिसी गुनौ।  
लेखक दूत स्वार प्रतिहार। सौपि सुकृत जाहि भंडार।  
इतने लोगनि मूरख करै। सो राजा चिर राज न करै।  
जाको मतो दुरथौ नहि रहै। खल प्रिय सुरापान संप्रहै'।

वीरसिंहदेव-चरित, प्रकाश ३०, पृ० सं० १६३

२. 'उपजावै धन धर्म प्रकार। ताको रक्षा करै अपार।  
धन बहु भोति बढ़ावै राज। धन वाढ़े सबही कौ काज।  
ताकौ खरचै धर्म निमित्त। प्रति दिन दीजै विप्र निमित्त'।

वीरसिंहदेव-चरित, प्रकाश ३१, पृ० सं० १६६।

३. 'सावकास जहं सौहै लोग। जहं जो जैसो पावै योग।  
राज लोकरक्षा कौ काम। सुभ वाटिका जलाशय धाम।  
..... ..  
अन्न सख बहु जन्त्र विधान। अन्नपान रस पट तन त्रान।  
बन्दमूल फल औषद् जाल। सहित दान तृण बांधी ताल।  
ठौर ठौर अधिकारी लोग। राखै नरपति जाके जोग।  
सूरे सुचि अरु होय धनन्य। प्रभु की भक्ति गहाँ मनमन्य'।

वीरसिंहदेव-चरित, प्रकाश ३१, पृ० सं० १६६, १६७।

४. 'भजे जात तिनकां नहि हनै। डारि हथ्यारि जे हाहा भनै।  
छूटे धार जे कांपत गात। पाहू पयादे तृनि चयात'।

वीरसिंहदेव-चरित, प्रकाश ३१, पृ० सं० १६८।

५. 'देस देस राजनि की जोति। हय नय धन लै आवहि कीति।  
कीरति पठवै सागर पार। धन सन्तोपै विप्र अपार।  
विप्रनि दै उरै जो वित्त। सोदर सुत पावै अरु मित्त'।

वीरसिंहदेव-चरित, प्रकाश ३१, पृ० सं० १६७

जानने के लिये गुप्तचरों को भेजना चाहिये और उनसे रात्रि में एकान्त में समाचार पूछना चाहिये । एक समय एक ही दूत बुलाया जाये और वह अस्त्रहीन तथा स्वयं राजा सशस्त्र हो ।<sup>१</sup> अधिकारियों पर भी दृष्टि रखने के लिये गुप्तचर होना चाहियें । जो अधिकारी सज्जन हों उसे पदवी और दुर्जन अधिकारी को दण्ड देना चाहिये ।<sup>२</sup>

राजा का कर्तव्य है कि वह दुस्साहसी, चोर, बटमार, अन्यायी तथा ठग आदि का निवारण करे और प्रजा में पाप की वृद्धि रोकने के लिये धर्मदण्ड प्रचारित करे ।<sup>३</sup> धूर्त, धृष्ट, परस्त्रीगामी, परहिंसक, चोर, मिथ्यावादी तथा ठग आदि अपराध के अनुसार दण्डनीय हैं ।<sup>४</sup> प्रत्येक कुमार्गगामी को दण्ड देना राजा का कर्तव्य है । दण्ड देते समय राजा को सम्बन्ध और गोत्र को न देख कर प्रिय और निकट सम्बन्धी को भी अपराध करने पर दण्ड देना चाहिये । ब्राह्मण, माता, पिता तथा गुरु अदण्डनीय हैं । रोगी, दीन, अनाथ तथा अतिथि के अपराध करने पर उसे मृत्युदण्ड न देकर वृत्ति का अपहरण तथा देश निकाला देना चाहिये ।<sup>५</sup> सेवक, भिक्षुक, ऋणी तथा याती रखने वाला, सहोदर तथा शिष्य आदि के अप-

१. 'चारि दूत पठवै दस दिसा । आये दूतनि पूछै निसा' ।

..... ..

'राजा तिनकी बात सब सुनै अकेलो जाय ।

आपु हथ्यारो निरहथौ एकै दूत बुलाय' ।

वीरसिंहदेव-चरित, प्रकाश, ३१, पृ० सं० १६८, १६९ ।

२ 'अपनै अधिकारिनि कौ राज । चोरन ते समुझै सब काज ।

साधु होय तौ पदवी देख । जानि असाधु दंड को देख' ।

वीरसिंहदेव-चरित, प्रकाश ३१, पृ० सं० १७० ।

३ 'साहसीनि तैं रचा करै । चोर चार बटपारनि हरै ।

हुड्डै बात राजहि घटि परै । तातैं धर्म दंड कौ धरै' ।

वीरसिंहदेव-चरित, ३१ प्रकाश, पृ० सं० १६९ ।

'प्रजा पाप ते राजा जाय । राज जाय तो प्रजा नसाय ।

अन्याई ठग निकट निवारि । सब तैं राखहि प्रजा विचारि' ।

वीरसिंहदेव-चरित, ३१ प्रकाश, पृ० सं० १७० ।

४ 'धूर्त ढीठ सब प्रिय परदार । परहिंसा पर द्रध्यकहार ।

भूटे ठग बटपार अनेक । तिनको दंड देय सब सेक' ।

वीरसिंहदेव-चरित, ३१ प्रकाश, पृ० सं० १७१ ।

५. 'राजा सबको दंडिहि करै । जो जन पाइ कुपैडें धरै ।

नाती गोती कछु नहिं गनै । प्रीतम सगौ न छोड़त बनै ।

..... ..

ब्राह्मण मात पिता परिहरै । गुरु जन को नृप दंडन धरै ।

रोगी दीन अनाथ बु होय । अतिथिहि राजा हनै न कोय ।

इतने जानि परै अपराध । वृत्ति हरै निकारै साधु' ।

वीरसिंहदेव-चरित, ३१ प्रकाश, पृ० सं० १७२ ।

राध करने पर उन्हें समझाने बुझाने से यदि वह लज्जित हों और पश्चाताप प्रदर्शित करें तो इनका वध न करना चाहिये ।<sup>१</sup>

‘वित्त्वानगीता’ में भी केशव ने ‘राजधर्म’ के मुख से ‘विवेकराज’ को उपदेश दिलाते हुये राजा के प्रमुख गुणों का संक्षेप में वर्णन किया है। राजा के गुणों का वर्णन करते हुये केशव ने लिखा है कि दान, दया, मति, शूरता, सत्य, प्रजापालन तथा दण्डनीति राजा के प्रमुख गुण और धर्म हैं। विज्ञ, अति अज्ञ, वशवर्ती, दीन, मित्रवर्ग, ब्राह्मण तथा भय ग्रस्त को दान देना चाहिये। दीन, गाय, स्त्री तथा ब्राह्मणों के प्रति राजा को सदैव दया का व्यवहार करना चाहिये। धरणी, धन, धर्म, सन्तान तथा अपने उद्धार आदि के लिये राजा को सदा मतिमान होना चाहिये। युद्ध में शत्रु के साथ, तथा अपनी इन्द्रियों के निग्रह के सम्बन्ध में राजा को शूर होना चाहिये। विपत्ति के समय मन, वचन तथा शरीर से उसे सत्यशील होना चाहिये। राजा का कर्तव्य है कि वह चोर, बटपार, व्यभिचारी, ठग तथा ईति से प्रजा की रक्षा करे। दण्ड के बिना प्रजा में धर्म का संचार नहीं हो सकता। अतएव दण्ड की भी उचित व्यवस्था होनी चाहिये। इस सम्बन्ध में सखा, सहोदर, पुत्र, गुरु, विप्र तथा स्त्री आदि किसी के भी अपराध करने पर उसे उचित दण्ड देना चाहिये ।<sup>२</sup>

१. ‘मचला दगाबाज बहुभांति । चरे बैरी सेवक जाति ।  
भिडुक रिनियां थातीदार । अपराधी अधिकारी ज्वार ।  
जे सुत सोदर सिष्य अपार । प्रजा चार अरु रत परदार ।  
ये सिख देत भरैं जो लाज । हरया तिनकी नाहिन राज’ ।

वीरसिंहदेव-चरित, प्रकाश ३१, पृ० सं० १७३ ।

२. ‘दान दया मति शूरता, सत्य प्रजा प्रतिपाल ।  
दण्डनीति ए धर्म हैं, राजनि के सब काल ॥२३॥  
दान दीयत विज्ञ को अति अज्ञ को वश मीत ।  
दीन को द्विज वर्ण को बहु भूखभूषित भीत ।  
दीन देख दया करै अति अज्ञ को भुवराज ।  
गाइ को त्रिय जाति को द्विज जाति को सध काल ॥२४॥  
धरणी को धन धर्म को, सत्यशील संतान ।  
नृप अपने उद्धार को, सदा रहत मतिमान ॥२५॥  
शूरता रण शत्रु को मन इन्द्रियादिक जानि ।  
सत्य काम मनो वचादिक संपदा त्रिपदानि ।  
चोर ते बटपार ते व्यभिचार ते सय काल ।  
ईति ते ठग लोग ते जु प्रजानि को प्रतिपाल ॥२६॥  
सखा सहोदर पुत्र सम, गुरुहू को अपराधु ।  
जमे न राजा विप्रहू धनिता विहरत साधु ।

## केशव के समय का समाज :

केशव का समय देश के सामाजिक अधःपतन का समय था। राजवर्ग ऐश्वर्य एवं विलासिता में मग्न था। प्रजावर्ग में पाखंड, दभ, चोरी तथा व्यभिचार की वृद्धि हो रही थी। वर्ण-व्यवस्था छिन्न-भिन्न हो रही थी। भिन्न-भिन्न वर्ण अपने वर्तव्य-पालन की ओर से विमुख हो रहे थे। केशवदास जी ने 'रामचंद्रिका' तथा 'विज्ञानगीता' ग्रन्थों में अनेक स्थलों पर देश की इस दशा की ओर सकेत किया है।

'रामचंद्रिका' तथा 'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रंथों के उत्तरार्ध में राज्यश्री की निन्दा करते हुये केशव ने तत्कालीन राजा-महाराजाओं का ही परोक्ष-रूप से चित्राकन किया है। केशवदास जी ने लिखा है कि राज्यश्री के ससर्ग से राजाओं की प्रवृत्ति परमार्थ की ओर न जाकर ससारिक विषयों की ओर ही अधिक जाती है।<sup>१</sup> इसके प्रभाव से राजा धर्म, वीरता, विनय, सत्य, शील, आचार तथा वेद-पुराणों के वचनों की अवहेलना करते हैं।<sup>२</sup> राजलक्ष्मी से मदाध राजाओं की स्फूर्ति केवल मद्यपान में ही प्रकट होती है और परस्त्री-गमन में ही वह चातुर्य समझते हैं।<sup>३</sup> उनको शूरता मृगया में ही सीमित रहती है, जिसकी प्रशंसा वदीजन बड़े चाव से पढ़ते हैं। उनका किसी की ओर देख देना ही उसके लिये बहुत बड़ी दया है तथा किसी से बातचीत कर लेना ही उसके प्रति बहुत बड़ी ममता है।<sup>४</sup> राज्यश्री के मद में अधे राजाओं के लिये किसी को दर्शन दे देना ही बहुत बड़ा दान है, हँस कर बात करना ही सम्मान की पराकाष्ठा है और किसी को अपना कह देना ही उसे असंख्य धन प्रदान करना है।<sup>५</sup> ऐसे

संतत भोगनि नैरस जाके । राजन सेवक पाप प्रजा के ।

ताते महीपति दृढ सचारे । दण्ड बिना नर धर्म न धारे' ॥२८॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ४२-४४।

नोट—'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रन्थ में केशव ने गुरु तथा ब्राह्मण को अवहनीय बतलाया है।

वीरसिंहदेव-चरित, प्रकाश ३१, पृ० सं० १७२।

१. 'यद्यपि है अति उज्जल इष्टि । तदपि सृजति रागन की सृष्टि' ।

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ४१।

२. 'धर्म वीरता विनयता, सत्य शील आचार ।

राजश्री न गनै कछु, वेद पुराण विचार' ॥२२॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ४३।

३. 'पान विनास उदित आतुरी । पर दारा गमनै चातुरी' ।

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ४६।

४. 'मृगया यहै सूरता बड़ी । बन्दी मुखनि चाव सौ पड़ी ।

जो केहू चितवै यह दया । बात करै तो बड़िये मया' ॥३६॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ४६।

५. 'दर्शन दीयोई अति दान । हसि बोलै तो बड़ सनमान ।

जो केहू सौ अपनो कहै । सपने की सी सपति लहै' ॥३७॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध; पृ० सं० ४६।

राजाओं के लिये हित की बात कहने वाला ही शत्रु होता है और जो चाटुकारी करता है वह मंत्री तथा मित्र का स्थान प्राप्त करता है।<sup>१</sup> केशव के समय के राजवर्ग की प्रायः यही दशा थी।

‘विज्ञानगीता’ ग्रन्थ में दिल्ली नगर का वर्णन करते हुये केशव ने लिखा है कि वहाँ ऐसे लोगों का बाहुल्य था जो निरन्तर रात्रि में काम-क्रीड़ा में प्रवृत्त रह कर वारवधुओं की चाटुकारिता करते थे तथा प्रातःकाल स्नानादि से निवृत्त हो, स्वच्छ वस्त्र पहन तथा तिलक लगा कर दूसरों को उपदेश करते घूमते थे कि इस प्रकार तप करना चाहिये, इस प्रकार जाप करना चाहिये, श्रुतियों का सार यह है अथवा इस प्रकार योगसाधन तथा यज्ञ करना चाहिये।<sup>२</sup> दिल्ली नगर में ऐसे ही लोग अधिक थे जो गुरु के उपदेश को कभी ठीक से न सुनते थे और जिनकी धर्म, कर्म, यज्ञ आदि के विषय में जानकारी लेशमात्र भी नहीं थी। अधिकांश लोग स्नान, दान, सयम तथा योग से वंचित थे और शरीर-सेवा तथा इन्द्रिय-सुखोपभोग को ही ईश्वरोपासना समझते थे। वेदपाठी ब्राह्मण वेदों का भेद अथवा वेद-मंत्रों का अर्थ न जानते हुये तोते के समान रटे हुये वेद-मंत्रों का पाठ करते थे। उस समय मेखला, मृगचर्म तथा माला धारण करना, शिर पर जटा रखना, शरीर के अन्य अंगों को भस्म-लित्त करना ही विरक्ति का लक्षण समझा जाता था। जगह-जगह कुतर्की मटाधीश दिखलाई देते थे। शूद्र लोग वस्त्रस्थल, भुजा, कर्ण तथा कटि आदि शरीर के अंगों को मुद्रित कर अपनी उच्चता का दावा करते थे। इस प्रकार केशव के अनुसार तत्कालीन समाज में चारों ओर पाखंड और दंभ का बोलबाला था।<sup>३</sup>

१. ‘जोई अति हित की कहै, सोई परम अमित्र।

सुख वक्ताई जानिये, संतत मंत्री मित्र’ ॥३८॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० ५०।

२. ‘काम कुतूहल में विलसै निश वारवधू मन मान हरै।

प्रात अन्हाइ धनाइ दै टीकनि उज्ज्वल अन्धर अग धरै।

ऐसे तपो तप ऐसे जपो जप ऐसे पढ़ो श्रुति शारु शरै।

ऐसे योग जयो ऐसे यज्ञ भयो बहुलोगनि को उपदेश करै’ ॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ११।

३. ‘कवहुँ न सुन्यो कहूँ गुरु को क्यो उपदेश।

अज्ञ यज्ञ न भेद जानत धर्म कर्म न लेशु।

स्नान दान सयान संधम योग याग सयोग।

ईशता तहु गूढ़ जानत मूढ़ माधुर लोग ॥७॥

वेद भेद कछू न जानत घोष करत कराल।

अर्थ को न समर्थ पाठ पढ़ै मनो शुक्रयाल।

मेखला मृग चर्म सयुत अछत माल विशाल।

शीघ्र दै बहु वार धारण भस्म अगान डाल।

४५

हिन्दुओं के धर्मगढ़ काशी में भी पाखंडियों की कमी न थी। यह लोग बड़े उत्साह-पूर्वक मार्ग में यात्रियों को लूट लेते और गाँवों में आग लगा देते थे। यही लोग कठोर शीत की उपेक्षा कर मन्त्रोच्चारण के साथ प्रति दिन माघ मास का स्नान कर अपने को पुरायात्मा और पवित्र सिद्ध करते थे। केशव ने लिखा है कि अनेक ऐसे व्यक्ति थे जो वारवधुओं के साथ बैठकर मद्यपान, चोरी तथा व्यभिचार करते हुए भी वस्तु-विचार करने का अहंकार करते थे।<sup>१</sup>

कलियुग का वर्णन करते हुये 'विज्ञानगीता' ग्रंथ में केशवदास जी ने लिखा है कि तत्कालीन ब्राह्मण-वर्ग कराल धर्म-कर्म करता हुआ शूद्रों का सा आचरण करता था। स्त्रियों पतिसेवा से विमुख हो जात्र-पतियों में आसक्त थीं। लोग दम्भ-सहित पूजन तथा दान आदि करते थे। विष्णु-भक्ति का हास हो रहा था और शक्ति की उपासना का प्रचार बढ़ रहा था। ब्राह्मण वेदों को बैचते और म्लेच्छों की सेवा करते थे। क्षत्रियों ने प्रजा की रक्षा करना छोड़ दिया था और बिना अपराध के ही ब्राह्मणों की वृत्ति हरण करने में सकोच न करते थे। वैश्यों ने क्रय-विक्रय आदि छोड़कर क्षत्रियों के समान अस्त्र-शस्त्र धारण करना आरम्भ कर दिया था। शूद्र लोग मूर्ति के स्थान पर पत्थर रख कर उसकी पूजा करते, धन अपहरण करते और राज्य की ओर से निडर हो रहे थे।<sup>२</sup>

तत्कालीन मंदिरों की दशा भी शोचनीय हो रही थी। मंदिरों के पुजारियों की दशा

और और विराजहीं मठपाल युक्त कुतर्क।

घोष एक कहा रहो जा संग ते बहु नर्क ॥८॥

शूद्रनि सों सुद्रित करै, उर उदार मुजदंड।

शीश कर्य दृष्टि पान कुश, दम्भ परयो प्रचंड' ॥९॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ११, १२।

१. 'भारत राह उछाहनि सों पुर दाहत माह अन्हात उचारै।

बार विलासिनि सो मिजि पीवत मद्य अनोदिक के प्रतपारै।

चोरी करै विभिचार करै पुनि केशव वस्तु विचारि विचारै।

जो निशि वासर काशी पुरी महँ मेरेई लोग अनेक विहारै' ॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० २२।

२. 'शूद्र ज्यों सब रहत द्विज धर्म कर्म कराल।

नारि जारनि लीन भर्तनि छोड़ि के इहि काल।

दम्भ सो नर करत पूजन न्हान दान विधान।

विष्णु छाड़त शक्ति भूपण पूजनीय प्रमान ॥१२॥

ब्राह्मण वेचत वेदनि को सुमलेच्छ महीप की सेव करै जू।

क्षत्रिय छाड़त हैं परजा अपराध बिना द्विज वृत्ति हरै जू।

छोड़ि दयो क्रय विक्रय वैश्यनि क्षत्रिन यों हथियार धरै जू।

पूजत शूद्र शिवा धनु चोरति चित्त में राजनि को न डरै जू' ॥

विज्ञानगीता, पृ० सं० ३३।

का वर्णन केशवदास जी ने 'रामचंद्रिका' ग्रंथ में कनौज-निवासी मठाधीश के बहाने करते हुये लिखा है कि जब कोई धनिक दर्शनार्थ मंदिर में आता था तब वह मूर्ति का भली भौंति शृंगार करता था। जिस दिन कोई धनी नहीं आता था, उस दिन वह मूर्ति को पलंग से उठाता भी न था। उसने भेंट ले-लेकर बहुत सा धन एकत्रित कर लिया था और नित्य भोगवामना में लित रहता था।<sup>१</sup>

मठाधीशों के इस प्रकार के आचरण के कारण ही केशव के हृदय में तत्कालीन मठाधीशों के प्रति श्रद्धा न थी और वह उनके स्पर्श-मात्र को ही पुण्य का नाश करनेवाला समझते थे।<sup>२</sup>

### 'विज्ञानगीता' तथा संस्कृत के ग्रंथ

'विज्ञानगीता' एक काव्य-ग्रन्थ है। इसमें केशवदास जी ने महामोह तथा विवेक के युद्ध तथा महामोह की पराजय का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। इस प्रकार यह ग्रंथ एक रूपक के रूप में लिखा गया है, जिसमें दार्शनिक विषय को काव्य का पुट देकर सरस बनाने का प्रयत्न किया गया है। 'विज्ञानगीता' की कथा का आधार प्रमुख रूप से इसी विषय पर कृष्ण मिश्र<sup>३</sup> द्वारा लिखित संस्कृत भाषा का 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक है। स्थूल रूप से 'विज्ञानगीता' तथा 'प्रबोधचन्द्रोदय' का कथानक एक ही है किन्तु सूक्ष्म व्योरो में दोनों के कथानक में महान अन्तर है। इसके कई कारण हैं। पहले तो 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक है तथा 'विज्ञानगीता' एक काव्यग्रन्थ है। नाटक-कार के सामने अनेक बन्धन रहते हैं क्योंकि नाटक 'नाट्य' के लिये होता है। जो बातें सरलता से रङ्ग-मंच पर नहीं दिखलाई जा सकती जैसे युद्ध, विवाह आदि, नाटककार को उनकी केवल सूचना-मात्र देकर ही सतोष करना पड़ता है, किन्तु कवि इन बातों का भी विस्तृत वर्णन कर सकता है। इस स्वतन्त्रता का उपयोग करते हुये केशवदास जी ने महामोह के नाना द्वीपों तथा देशों को जीतने तथा महामोह और विवेक के युद्ध का विस्तृत वर्णन किया है, जो हमें 'प्रबोधचन्द्रोदय' में नहीं मिलता। दूसरे, 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक में कुछ दृश्य ऐसे हैं जिनको छोड़ देने से मूल-कथा के विकास और

१. 'एक कनौज हुतो मठधारी। देव चतुसु<sup>१</sup>ज को अधिकारी।

मन्दिर कोउ बहो जन आवै। अंग भली रचनानि बनावै ॥१६॥

जादिन केशव कोउ न आवै। तादिन पलका ते न उठावै।

भेंटन लै बहुधा धन कीन्हो। नित्य करै यहु भोग नवीनो ॥२०॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० २६५।

२. 'लोक बरयो घपवित्र बहि चोक नरक को वास।

दिश्ये जु कोऊ मठपतिहि ताको पुन्य विनाम' ॥२१॥

रामचंद्रिका, उत्तरार्ध, पृ० सं० २६७।

३. कृष्णमिश्र जेजाकभुक्ति के राजा कीर्तिवर्मा के शासन-काल में हुये थे। कीर्तिवर्मा का १०६८ ई० का एक शिलालेख प्राप्त हुआ है। अतः कृष्णमिश्र का समय लगभग ११०० ई० माना जाता है।

संस्कृत-साहित्य की रूपरेखा, पृ० सं० १६५।



उसकी बोधगम्यता में कोई अन्तर नहीं आता। केशव ने ऐसे स्थलों को जानबूझ कर छोड़ दिया है। तीसरे, नवीनता की भावना से प्रेरित होकर कथानक के अतर्गत बहुत सी बातें केशवदास जी ने अपनी ओर से भी मिला दी हैं, जिनका आधार 'प्रबोध-चन्द्रोदय' से इतर ग्रंथ हैं। ज्ञान-कथन के सम्बन्ध में दी हुई गाधिष्मृति, राजा शिखीध्वज, प्रह्लाद, शुक्रदेव मुनि आदि की कथाओं तथा ज्ञान-अज्ञान की भूमिका के वर्णन का समावेश संस्कृत के 'योगवाशिष्ठ' नामक ग्रन्थ के आधार पर किया गया है। सूक्ष्म व्योरो के अन्तर्गत कुछ अन्य स्थलों पर भी 'योगवाशिष्ठ' के दार्शनिक विचारों का सन्निवेश दिखलाई देता है। कुछ स्थलों पर प्रकट किये हुये विचार गीता के दार्शनिक विचारों से तत्त्वतः मिलते हैं। किन्तु फिर भी, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, व्यापक रूप से 'विज्ञानगीता' तथा 'प्रबोध-चन्द्रोदय' दोनों का कथानक समान है। तुलना के लिये सन्नेप में प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक का कथानक यहाँ दिया जाता है।

### 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक की कथावस्तु :

नान्दीपाठ तथा प्रस्तावना के बाद सनातन रीति से कथा का आरम्भ होता है। काम, सूत्रधार के मुख से विवेक के द्वारा महामोह के पराजय की बात सुनता है, जिसे सुनकर उसे क्रोध आ जाता है क्योंकि विवेक की जीत काम की भी पराजय है। काम जानता है कि औरों की तो बात ही क्या, विद्वानों में भी शास्त्रपठन के फलस्वरूप विवेक तभी तक स्थिर रहता है जब तक वह युवतियों के कटाक्ष का शिकार नहीं होते। रति शका करती है कि यह सब होते हुये भी महामोह का प्रतिपक्षी विवेक बहुत प्रबल है। काम अपना प्रभाव बतलाता हुआ उसे भयभीत न होने के लिये कहता है। रति प्रश्न करती है कि काम, मोह तथा विवेक, शम, दम आदि की उत्पत्ति एक ही माता-पिता से होने पर भी सहोदरों में वैर क्यों है। काम उसे बतलाता है कि महेश्वर तथा माया के ससर्ग से मनरूपी पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसने सृष्टि का सृजन कर दोनों कुलों की उत्पत्ति की। मन की दो पत्नियाँ हैं, प्रवृत्ति तथा निवृत्ति। प्रवृत्ति का प्रधान पुत्र मोह है तथा निवृत्ति का विवेक। जहाँ तक सहोदरों के वैर का सम्बन्ध है, सहोदरों में चिरकाल से वैर होता चला आया है, जिसके ससार में अनेक उदाहरण हैं। काम रति को बतलाता है कि सम्प्रति विवेक और महामोह के वैर का कारण यह है कि समस्त ससार उनके पिता मन द्वारा उपाजित है और पिता उन लोगों से अपेक्षाकृत अधिक प्रेम करता है, अतएव विवेक आदि पिता का भी उन्मूलन करना चाहते हैं। काम, रति को यह भी बतलाता है कि उसने एक किंवदन्ती सुनी है कि उसके कुल में विद्या नाम की एक राजसो उत्पन्न होगी जो उन लोगों के माता-पिता तथा सहोदरों का भक्षण करेगी। काम, रति के भयभीत होने पर उसे सान्त्वना देता हुआ कहता है कि सम्भव है यह किंवदन्ती-मात्र ही हो क्योंकि उसके रहते हुये विद्या की उत्पत्ति नहीं हो सकती। रति के यह पूछने पर कि अपने कुल का विनाश करनेवाली विद्या की उत्पत्ति विवेक को क्यों रुचिकर है, काम उत्तर देता है कि कुलक्षय में प्रवृत्त प्राणी ऐसा ही करते हैं। इसके पश्चात् 'विष्कम्भक' में विवेक तथा मति का कथोपकथन है। विवेक, मति को बतलाता है कि अहंकारादि दुरात्माओं के कारण जगत्प्रभु निरजन दीन दशा को प्राप्त हो गया है और विवेक आदि उसके उद्धार में प्रवृत्त हैं। नाटक का प्रथम अंक यहाँ समाप्त हो जाता है।

दूसरे अंक में दम्भ के द्वारा शत होता है कि महामोह से उसे सूचना मिली है कि विवेक ने प्रबोध के उदय का बीड़ा उठाया है और इसके लिये विवेक ने विभिन्न तीर्थ-स्थानों को गम, दम आदि भेजे हैं। अतएव महामोह ने दम्भ को आजा दी है कि वह मुक्ति-क्षेत्र वाराणसी में जाकर चारों वरुणों के कल्याण में विघ्न उपस्थित कर कुलक्षय को रोके। दम्भ ने यह कार्य सुचारु-रूप से सम्पादित कर दिया है। दम्भ धूमते हुये अहंकार को भागीरथी पार करते देखता है। उसे देखकर जब वह उसके निकट जाता है तो वह दम्भ का निवारण करता है। शिष्य द्वारा पाद-प्रक्षालन के बाद दम्भ को अहंकार के आश्रम में आने की आशा मिलती है किन्तु बैठने के लिये उसे दूर आसन दिया जाता है। कुछ वातचीत के बात दम्भ पहचानता है कि वह उसका पितामह है तब उसका अभिवादन करता है। अहंकार के द्वारा दम्भ से उसके पुत्र अमृत तथा माता-पिता तृष्णा एवं लोभ की कुशलक्षेम पूछने पर वह अहंकार को बतलाता है कि वह लोग भी उसी स्थान में महामोह की आजा से निवास कर रहे हैं। दम्भ के द्वारा वहा आने का कारण पूछने पर अहंकार उसे बतलाता है कि उसने विवेक के द्वारा महामोह का कुछ अहित सुना है, जिसकी सूचना महामोह को देने के लिये वह वहाँ आया है। दम्भ उसे बतलाता है कि महामोह इन्द्रलोक से स्वयं वहाँ आने वाले हैं। इसका कारण है वाराणसी में विवेक की स्थिति का प्रतीकार करना, क्योंकि उन्होंने सुना है कि वाराणसी में ही प्रबोधोदय होगा, जिसके द्वारा मोह, दम्भ आदि के कुल का नाश होगा। अहंकार के अनुसार विवेक का प्रतीकार कठिन है क्योंकि तारकमत्र देने वाले शिव जी वहाँ निवास करते हैं। दम्भ, काम-क्रोध आदि के अपने पक्ष में होने के कारण प्रतीकार सम्भव समझता है।

इसके बाद चार्वाक तथा उसके शिष्य का कथोपकथन है। चार्वाक शिष्य को शिक्षा दे रहा है कि वज्र, श्राद्ध, उपवास आदि व्यर्थ हैं। सच्चा सुख स्त्री-सुखोपभोग ही में है। इसी समय महामोह का आगमन होता है। वह चार्वाक की शिक्षा सुनकर बहुत प्रसन्न होता है। चार्वाक महामोह का अभिवादन कर कलि की ओर से प्रणाम करता है। महामोह द्वारा कलि का समाचार पूछने पर चार्वाक बतलाता है कि ब्राह्मण आदि परस्त्रीगमन तथा मद्य-पान में रत हैं। उन्होंने सध्या, हवन आदि त्याग दिया है। अग्निहोत्र, वेद, सन्यास तथा भस्मावलेपन जीविकोपार्जन के उपायमात्र रह गये हैं। कलि ने विष्णुभक्ति का भी विरल प्रचार कर दिया है किन्तु विष्णु की कृपा-विशेष के कारण उसके सम्बन्ध में कुछ अधिक कर सज्जना कठिन है। महामोह को चार्वाक विष्णुभक्ति से सावधान रहने का परामर्श देता है। यह सुनकर महामोह हृदय में तो किंचित् भयभीत होता है किन्तु प्रकट रूप से निर्भयता प्रदर्शित करते हुए चार्वाक से कहता है कि काम-क्रोध के रहते हुये विष्णुभक्ति का उदय नहीं हो सकता। असत्त्व के द्वारा महामोह, लोभ, मद, मात्सर्य आदि से कहला भेजता है कि वे विष्णुभक्ति का नाश करें। इसी समय उत्कल प्रदेश के सागर-तटवर्ती पुरुषोत्तम नामक देवालय में मद, मान आदि द्वारा भेजा हुआ एक मनुष्य पत्र लेकर आता है। पत्र के द्वारा यह सूचना दी गई है कि शान्ति अपनी माँ श्रद्धा के सहित विवेक की दूती का काम करती हुई उपनिषद को विवेक का शाय करने के लिये समझा-बुझा रही है। इसके अतिरिक्त काम का सहचर धर्म भी देगाणादि के द्वारा भेद को प्राप्त करा दिया गया है। महामोह काम ने कहला भेजता है कि वह धर्म को दृढ़तापूर्वक बाँध रखे। इसके बाद मोह, क्रोध तथा लोभ को बुझाता है। क्रोध को शत है कि

शान्ति, श्रद्धा तथा विष्णुभक्ति महामोह के शत्रु-पक्ष में हैं। वह मोह को विश्वास दिलाता है कि उसके रहते इनकी दाल नहीं गल सकती। लोभ कहता है कि उसके रहते लोग इच्छा-सागर को ही न पार कर सकेंगे, शान्ति आदि की चिन्ता कैसे करेंगे। लोभ अपनी पत्नी तृष्णा को बुलाकर उसे लोगों की तृष्णा बढ़ा देने की आशा देता है। इसी प्रकार क्रोध, हिंसा को लोगों में हिंसावृत्ति जागृत करने का आदेश देता है। मोह सबसे श्रद्धा की पुत्री शान्ति पर निग्रह रखने के लिये कहता है।

क्रोध, लोभ, तृष्णा तथा हिंसा के जाने के बाद मोह शान्ति के निग्रह के लिये एक अन्य उपाय सोचता है। उसका विचार है कि यदि किसी प्रकार उपनिषद् के पास से शान्ति की मा श्रद्धा को अलग कर दिया जाय तो माता के वियोग के दुःख में शान्ति को विरति हो जायगी। इस कार्य के लिये मोह वारविलासिनी मिथ्यादृष्टि को उपयुक्त समझ कर विभ्रमावती के द्वारा उसे बुला भेजता है। इसके बाद मिथ्यादृष्टि तथा विभ्रमावती का कथोपकथन है। मिथ्यादृष्टि कहती है कि चिरकाल के बाद महाराज से मिलने जाने का उसका साहस नहीं होता क्योंकि वह जानती है कि महाराज मोह उसे उपालम्भ देंगे। विभ्रमावती उसे समझाती है कि उसकी आशाका व्यर्थ है। इसी समय विभ्रमावती को दृष्टि मिथ्यादृष्टि के निद्राकुल नेत्रों की ओर जाती है। कारण पूछने पर मिथ्यादृष्टि उसे बतलाती है कि जिसके केवल एक प्रिय होता है उसी की नौद दुर्लभ रहती है, उसके तो मोह, काम, क्रोध, लोभ, अहंकारादि अनेक वल्लभ हैं। विभ्रमावती को यह सुन कर बहुत आश्चर्य होता है। सबसे अधिक आश्चर्य तो उसे इस बात से होता है कि इन लोगों की पत्नियाँ उससे ईर्ष्या नहीं करती वरन् उसके बिना एक क्षण भी नहीं रह सकतीं। विभ्रमावती सोचती है कि इस प्रकार मिथ्यादृष्टि के निद्राकुलित नेत्रों को देख कर महाराज मोह के हृदय में कुछ शंका न हो। मिथ्यादृष्टि उसे समझाती है कि महाराज के आदेशानुसार ही वह यह सब करती है। इसके बाद दोनों महामोह के पास जाती हैं। आगे महामोह तथा मिथ्यादृष्टि का कथोपकथन है। मोह उसे प्रेम की क्रियाओं द्वारा प्रसन्न कर उससे श्रद्धा को पाखण्ड के अर्पण करने में सहायक होने की प्रार्थना करता है। मिथ्यादृष्टि यह काम पूरा करने का उसे पूर्ण आश्वासन देती है। दूसरा अंक यहाँ समाप्त हो जाता है।

तीसरे अंक में शान्ति कर्षणा के सहित श्रद्धा की खोज में दिखलाई देती हैं। खोज न मिलने पर शान्ति चित्ता में जल कर भस्म होने को उद्यत होती है। किन्तु कर्षणा उसे यह समझाती हुई इस कार्य से रोकती है कि वह मोह के भय से कहीं छिपी होगी। दोनों श्रद्धा को खोजती हुई पाखण्ड के निवासस्थल में पहुँचती हैं। सर्व प्रथम वह दिगम्बर सिद्धान्त को देखती हैं जिसके नग्न शरीर, कुञ्चित केश तथा वीभत्स रूप को देख कर उसके पिशाच अथवा राक्षस होने का सदेह करती है किन्तु थोड़ी देर पश्चात् वह समझ जाती है कि वह दिगम्बर सिद्धान्त है। दिगम्बर सिद्धान्त अपने मत की व्याख्या करने के पश्चात् श्रद्धा को बुला कर उसे आशा देता है कि वह सदैव श्रावकों के साथ रहे। वह आदेश स्वीकार करती है। यह देखकर शान्ति विचलित होती है किन्तु कर्षणा उसे आश्वासन देती हुई बतलाती है कि उसने हिंसा के पास सुना था कि पाखण्डियों के पास तामसी श्रद्धा रहती है, अतएव यह तामसी श्रद्धा है। इसी समय बौद्ध भिक्षु का आगमन होता है जो अपने मत की प्रशंसा करता है। बौद्धभिक्षु श्रद्धा को बुला कर सदैव भिक्षुओं का आलिङ्गन करते हुये निवास करने की आशा देता है। शान्त समझ

जाती है कि यह भी तामसी श्रद्धा है। इधर दिगम्बर-सिद्धान्त तथा बौद्ध-भिक्षु में बातों-बातों में कहा-सुनी हो जाती है और अपने मत की प्रशंसा तथा दूसरे के मत की आलोचना करते हुये दोनों लड़ने को उद्यत हो जाते हैं। शान्ति तथा कल्याण उधर से हट कर मोमसिद्धान्त को सम्मुख देखती हैं, जो कापालिक के वेप में हैं। क्षणिक ( श्रावक ) उसने उसके धर्म, मोक्ष आदि सम्बन्धी विचारों के विषय में पूछता है। बातचीत में अपने धर्म की अवहेलना सुन कर कापालिक क्षणिक पर क्रुद्ध होकर खड़्ग खींच लेता है। भिक्षु क्षणिक को रक्षा करता है। कापालिक देखता है कि क्षणिक तथा भिक्षु दोनों के हृदय श्रद्धाविहीन हैं। यह देख कर वह श्रद्धा का आह्वान करता है। तामसी श्रद्धा आकर कापालिक की आगा से भिक्षु का आलिगन करती है। भिक्षु को इतनी प्रसन्नता होती है कि वह सोमसिद्धान्त में दीक्षित हो जाता है। इसके बाद श्रद्धा क्षणिक को भी कापालिक के आदेश से ग्रहण करती है। वह भी कापालिक की शिष्यता स्वीकार कर लेता है। कापालिक दोनों को श्रद्धा की उच्छिष्ट सुरा का पान कराता है। क्षणिक सुरापान से मस्त होकर पूछता है कि जैसी अपहरण-शक्ति सुरा में है क्या वैसी शक्ति स्त्री-पुरुषों में भी है। कापालिक उत्तर देता है कि वह अपनी शक्ति से विद्याधरी, सुरागना, नागागना आदि सभी का आकर्षण कर सकता है। इसी समय क्षणिक कहता है कि उसने गणित के द्वारा ज्ञात किया है कि वह सब महामोह के किंकर हैं, अतएव सबको मिलकर राजकार्य की मन्त्रणा करनी चाहिये। कापालिक के पूछने पर वह बतलाता है कि महाराज महामोह के आदेशानुसार सात्विकी श्रद्धा का अपहरण करना चाहिये। वह गयाना के द्वारा यह भी बतलाता है कि सात्विकी श्रद्धा विष्णुभक्ति-सहित महात्माओं के हृदय में निवास कर रही है। शान्ति तथा कल्याण इस प्रकार सात्विकी श्रद्धा के निवास-स्थल की खोज पाकर प्रसन्न होती हैं। भिक्षु के काम से पृथक रहने वाले धर्म के निवास-स्थान के विषय में पूछने पर क्षणिक फिर गयाना कर बतलाता है कि वह भी विष्णुभक्ति के साथ महात्माओं के हृदय में वास करता है। यह सुन कर कापालिक धर्म तथा श्रद्धा के अपहरण के निमित्त महाभैरवी विद्या की प्रस्थापना करने को कहता है। इधर शान्ति और कल्याण श्रद्धा से मिलन-हेतु विष्णुभक्ति के पास जाने के लिये प्रस्थान करती हैं।

चतुर्थ अंक में मैत्री के द्वारा सूचना मिलती है कि विष्णुभक्ति ने महाभैरवी से श्रद्धा की रक्षा की है। इस समय मैत्री श्रद्धा से मिलने के लिये उत्कण्ठित है। उसी समय श्रद्धा का आगमन होता है। श्रद्धा मैत्री को बतलाती है कि महाभैरवी से रक्षा करने के बाद विष्णुभक्ति ने उसे आदेश दिया है कि वह जाकर विवेक से कहे कि काम क्रोध आदि को जीतने के लिये वह उद्योग करे। ऐसा करने पर वैराग्य का प्रादुर्भाव होगा। वह बतलाती है कि विष्णुभक्ति ने यह भी वचन दिया है कि समय आने पर वह प्राणायाम आदि के द्वारा विवेक की सेना को अनुप्राणित करेगी। तत्पश्चात् ऋतभरा (प्रज्ञा) आदि देवियाँ तथा शान्ति कौशल से उपनिषद् तथा विवेक का संगम कराकर प्रबोधोदय करायेंगी। श्रद्धा, मैत्री को बतलाती है कि वह इस समय इसी उद्देश्य से विवेक के पास जा रही है। मैत्री, श्रद्धा से कहती है कि वह चारों बहनें (मैत्री, अनुकम्पा, सुदिता तथा उदारमनता) भी विष्णुभक्ति की आगा से विवेक को सिद्धि दिलाने के लिये महात्माओं के हृदय में निवास करती हैं। मैत्री द्वारा विवेक का निदान-स्थान पूछने पर श्रद्धा उसे बतलाती है कि 'राट' जनपद में भागीरथी के तट पर स्थित

चक्रतीर्थ में मीमांसा तथा मति के साथ विवेक, उपनिषद् देवी के समागम के हेतु तप कर रहा है। यह सुन कर श्रद्धा विवेक से मिलने के लिये प्रस्थान करती है।

इसके बाद विष्कम्भक का आरम्भ होता है। विवेक के द्वारा ज्ञात होता है कि उसे कामादि की विजय करने के लिये उद्योग करने का विष्णुभक्ति का आदेश प्राप्त हो चुका है। वह यह सोचकर कि काम प्रतिपक्षियों का सबसे प्रबल योद्धा है और उसे वस्तुविचार के द्वारा जीता जा सकता है, वस्तुविचार को बुलाकर उसे महामोह से छिड़े सग्राम की सूचना देते हुये उससे कहता है कि काम के प्रतिपक्षी के रूप में वह चुना गया है। वस्तुविचार इस आज्ञा को शिरोधार्य कर विवेक को बतलाता है कि जीव के अन्तःकरण को स्त्रियों के वास्तविक रूप नारकीयता को दिखला कर काम को जीतना सुकर है। नारी, काम का प्रधान अस्त्र है। उसे जीत लेने पर काम के अन्य सहायक चन्द्र, बसन्त, घन, मद, मारुत आदि स्वयं ही जीत लिये जायेंगे। वस्तुविचार के जाने के बाद विवेक, क्रोध को जीतने के लिये क्षमा को बुलवाता है। विवेक के यह पूछने पर कि क्रोध कैसे जीता जा सकेगा, क्षमा बतलाती है कि जिन मनुष्यों का हृदय दया के रस से आर्द्र है, उनमें क्रोधोत्पत्ति नहीं हो सकती। किसी के क्रोध करने पर यह सोच कर कि हम धन्य हैं कि अमुक हम पर क्रोध करता है, टाल देने से, क्षमा महाप्रसाद है अतएव क्षमा करना चाहिये, किसी के कुवाच्य कहने पर उसे आशीर्वाद देकर तथा किसी के ताड़ना देने पर अपने दुष्कर्मों का नाश समझ कर सतोष करने से क्रोध जीता जा सकता है। क्रोध के जाने पर विवेक लोभ की विजय के लिये सतोष को बुलाता है और उसे भी इसी प्रकार आदेश देकर वाराणसी भेजता है। इसी समय एक मनुष्य आकर विवेक को सूचना देता है कि विजय-प्रयाण के समय के मंगल कार्य किये जा चुके हैं तथा प्रस्थान का मुहूर्त सन्निकट है। यह सुन कर विवेक सेनापति को सेना के प्रस्थान का आदेश देने के लिये कहता है और स्वयं भी सेना के साथ रथारूढ हो वाराणसी के लिये प्रस्थान करता है। वाराणसी को देखकर विवेक बड़ा प्रसन्न होता है। काम, क्रोध, लोभ आदि विवेक को देख कर दूर हटते दिखलाई देते हैं। वाराणसी पहुँच कर विवेक, आदि केशव को प्रणाम करता और उनसे संसार के मोहच्छेद के लिये बोधोदय प्रदान करने की प्रार्थना करता है। वाराणसी की ही उपयुक्त स्थल समझ कर विवेक वहीं अपनी सेना का डेरा डाल देता है।

पंचम अंक में श्रद्धा सूचना देती है कि काम, क्रोध आदि की मृत्यु हो गई तथा समर समाप्त हो गया। विष्णुभक्ति समरकालीन हिंसा न देखने की इच्छा से वाराणसी छोड़ कर कुछ समय के लिये शालिग्राम-क्षेत्र में निवास करने चली गई थी। इस समय श्रद्धा उसके आदेशानुसार उसे समर का वृत्तान्त बतलाने जा रही है। उधर विष्णुभक्ति, शान्ति के साथ युद्ध का वृत्तान्त जानने के लिये उत्सुक दिखलाई देती है। इसी समय श्रद्धा वहाँ पहुँचकर विष्णुभक्ति को समर का विस्तृत समाचार बतलाती है। वह विष्णुभक्ति को बतलाती है कि दोनों दलों के भीषण सग्राम के लिये डट जाने पर विवेक ने नैयायिक दर्शन को दूत के रूप में मोह के निकट भेज कर यह कहलाया कि वह काम-क्रोधादि के साथ पुण्यतीर्थों, गगातट तथा पुण्यात्मा लोगों के हृदय को छोड़ कर म्लेच्छों के हृदय में जाकर निवास करे। यह सुन कर मोह कुछ ही गया और उसने पाखंड, तर्क आदि को समर के लिये आगे भेजा। इधर विवेक की ओर वेद, वेदांग, धर्मशास्त्र, इतिहास आदि के रूप में सरस्वती सेना के अग्रभाग

में प्रकट हुईं। इसके बाद दोनों दलों में घमासान युद्ध हुआ। पापडागम को सदागम के सम्मुख मुँह की खानी पड़ी। दिगम्बर, कापालिक आदि पाखडागम, मालव, पाचाल, आभीर आदि स्थानों में जाकर छिप रहे। न्याय-मीमामा आदि के द्वारा जर्जरभूत नास्तिक दर्शनों ने आगम के मार्ग को ग्रहण कर लिया। तत्र वस्तुविचार ने काम का, क्षमा ने क्रोध, हिंसा आदि का, तथा सतोप ने लोभ, तृष्णा, दैन्य, अनृत, पैशुन्य आदि का निग्रह किया। अनन्यसूया के द्वारा मात्सर्य विजित हुआ तथा परोत्कर्ष-सम्भावना ने मद और परगुणाधिक्य ने मान का खंडन किया। महामोह, योगविघ्नो सहित कहीं जाकर छिप गया। युद्ध का समाचार सुनाने के बाद श्रद्धा ने विष्णुभक्ति को बतलाया कि पुत्रपौत्रादिकों की मृत्यु के शोक में मन ने जीवन समाप्त करने की ठानी है। यह सुनकर विष्णुभक्ति ने मन में वैराग्योत्पत्ति करने के लिये सरस्वती को मन के पास भेजने का निश्चय किया।

इधर मन रागद्वेष, मद-मात्सर्य आदि पुत्रों के शोक में दुखी है। सकल्प उसे सान्त्वना देता है। मन देखता है कि आज उसे प्रवृत्ति भी आश्वासन देने नहीं आ रही है। संकल्प के द्वारा वह सुनता है कि कुटुम्ब के निधन के शोक में प्रवृत्ति का हृदय विदीर्य हो चुका है। यह समाचार पा वह मूर्छित हो जाता है और मूर्छा दूर होने पर जीवनोत्सर्ग की इच्छा से संकल्प को चित्ता तय्यार करने का आदेश देता है। इसी समय विष्णुभक्ति के द्वारा भेजी हुई सरस्वती उसके निकट आती है। वह मन को समझाती है कि कोई किमी का मित्र पुत्र, फलत्र आदि नहीं है। यह सब नाशवान् है। केवल एक ब्रह्म सत्य तथा चिरन्तन है। दुःख ममत्व के कारण होता है, अतएव उमका त्याग करने का प्रयत्न करना चाहिये। इसी समय वैराग्य बहो आता है। सरस्वती मन से वैराग्य का आदेश मानने का अनुरोध करती है। वैराग्य के द्वारा मन का शोकावेग शांत हो जाता है और सरस्वती के उपदेश से उसका व्यामोह जाता रहता है। अन्त में सरस्वती उसे निवृत्ति को सहधर्मिणी बनाने का उपदेश देती हुई कहती है कि आज से शम, दम, सन्तोष आदि पुत्र उसका अनुसरण करेंगे। यम-नियम आदि उसके अमात्य होंगे, तथा विवेक उसके अनुग्रह से उपनिषद् के साथ यौवराज्य का सुख भोगेगा। सरस्वती उससे विष्णुभक्ति द्वारा भेजी हुई मैत्री आदि चारों बहनों का साथ करने का अनुरोध करती है। मन सरस्वती के आदेश को स्वीकार कर लेता है।

छूटे अक में विवेक की आज्ञा से शांति उपनिषद् देवी को बुलाने जा रही है। इसी समय श्रद्धा का आगमन होता है। श्रद्धा के द्वारा पुरुष की मन में प्रवृत्ति, माया के प्रति अनुग्रह, राजकुल की स्थिति आदि का समाचार मिलता है। श्रद्धा के द्वारा शांति की सूचना मिलती है कि वैराग्य के कारण विवेक भोगविरस है। वह यह भी सूचना देती है कि महामोह ने स्वामी के प्रतारण के निमित्त उपसर्गों (योगविघ्नो) सहित मधुमती विद्या को भेजा था जिससे उनमें आसक्त होकर विवेक उपनिषद् की चिन्ता न कर सके। उन्होंने जाकर स्वामी के समुप ऐन्द्रजालिक विद्या प्रदर्शित की। माया ने उसकी प्रशंसा की, मन ने अनुमोदन किया तथा सकल्प ने प्रोत्साहन दिया। तत्र स्वामी को तर्क ने समझाया कि इन प्रकार यह लोग फिर आपको विषम विषयागारों में डाल रहे हैं। यह सुन कर पुरुष ने मधुमती का तिरस्कार कर दिया। श्रद्धा ने शांति को बतलाया कि उस समय वह पुरुष ही की आज्ञा ने विवेक ने मिलने जा रही है।

इसके बाद उपनिषद् तथा शांति का कथोपकथन है। उपनिषद् दयाहीन स्वामी द्वारा एक बार परित्यक्त होकर फिर उससे नहीं मिलना चाहती। शांति उसे समझाती है कि उसके प्रति जो अन्याय हुआ अथवा उसे जो दुःख सहन करना पड़ा, वह सब महामोह की दुश्चेष्टा का फल था। अन्त में उपनिषद् उसके साथ जाने को तत्पर हो जाती है। इधर विवेक श्रद्धा के साथ शांति तथा उपनिषद् के आने की प्रतीक्षा कर रहा है। कुछ समयोपरांत शांति तथा उपनिषद् का आगमन होता है। पुरुष के पूछने पर वह बतलाती है कि इतने दिन उसने अवधूतों के निवास-स्थान मठों, अनेक अन्य लोगों के वास-स्थलों, शून्य देवालियों तथा मूर्ख सुखर लोगों के पास व्यतीत किये। इनके सम्बन्ध में प्रश्न करने पर वह यह भी बतलाती है कि यह सब लोग उसके तत्व को नहीं समझते। उसके सम्बन्ध में उनके विचार दूसरों से केवल धन प्राप्त करने के साधन-मात्र हैं। इसके बाद उपनिषद् उन स्थानों का विस्तार-पूर्वक वर्णन करती है, जहाँ इतने दिन उसने निवास किया। वह विवेक को बतलाती है कि एक बार मार्ग में जाते हुए उसने यज्ञ-विद्या देखी जो सम्पूर्ण कर्मकाण्ड की पद्धति से धिरी हुई थी। यज्ञविद्या के तत्व को जानने की इच्छा से प्रेरित होकर उसने उसके पास जाकर अपनी अनाथ दशा का उल्लेख कर उसके साथ रहने की प्रार्थना की, किन्तु उसके विचारों को सुन कर यज्ञ-विद्या ने उसको अपने साथ रखने में यह कइ कर अनिच्छा प्रकट की कि उसके वहाँ रहने से यज्ञ-विद्या के निकट-वासी कर्म में श्लथ-आदर हो जायेंगे। वहाँ से चल कर उपनिषद् कर्म-काण्ड की सहचरी मीमासा के पास पहुँची और उससे भी साथ रहने की प्रार्थना की। वहाँ कुछ लोगों ने उसको साथ रखने का अनुमोदन किया किन्तु कुमारिल स्वामी आदि अन्य लोगों ने विरोध किया। इसके पश्चात् उपनिषद् तर्क-विद्या के निकट पहुँची। तर्क-विद्या ने उपनिषद् के विचारों को नास्तिक-पथ-प्रवर्तक समझ कर उसको बाधकर डाल देने की आज्ञा दी, अतएव उपनिषद् वहाँ से भाग कर दण्डक वन में प्रविष्ट हुई। तर्क के अनुयायियों ने उसका पीछा किया। दण्डक वन में स्थित मधुसूदन के देवालय से एक गदाधारी पुरुष ने निकल कर उनको मार भगाया तथा उपनिषद् की रक्षा की। इस प्रकार उपनिषद् भयभीत तथा दुर्दशा को प्राप्त अन्त में गीता के आश्रम में पहुँची। वत्सा गीता ने माँ सम्बोधन द्वारा आदर किया तथा उसका वृत्तान्त सुन कर उसको बड़े सम्मान से इतने दिनों तक अपने साथ रखा। इस प्रकार अपने प्रवास का समाचार कहने के पश्चात् पुरुष के पूछने पर उपनिषद् ने उसे बतलाया कि पुरुष ही आत्मस्वरूप ईश्वर है। यह सुन कर पुरुष को बड़ा आश्चर्य हुआ। विवेक ने उसकी शंका-समाधान करते हुए उपनिषद् के कथन की सत्यता का अनुमोदन किया। तब पुरुष ने विवेक से इस तत्व के प्रबोध का उपाय पूछा। विवेक ने पुरुष को समझाया कि 'मैं और मेरा' आदि अहकार के नाश होने पर जो कुछ है वह परम सत्ता ही है। यह भाव निश्चित रूप से उसके हृदय में जम जाता है। इसी समय निदिध्यासन का आगमन होता है। उसके द्वारा सूचना मिलती है कि उसको विष्णुभक्ति ने आदेश दिया है कि वह अपने गूढ अभिप्राय का उपनिषद् तथा विवेक के साथ उद्बोधन कराये तथा पुरुष में निवास करे। विष्णुभक्ति के कथनानुसार वह उपनिषद् को समझाती है कि देवताओं की उत्पत्ति सकल्प से ही होती है, मैथुन से नहीं। उसने योग के द्वारा ज्ञात किया है कि विवेक के संकल्प से ही गर्भाधान होता है, अन्यथा नहीं। निदिध्यासन यह भी बतलाती है कि विष्णुभक्ति ने उससे कहलाया है कि उपनिषद् के उदर में क्रूर-

सत्त्वाविद्या (अविद्या) तथा प्रबोधोदय दोनों ही स्थित हैं। उपनिषद् योग के द्वारा अविद्या से मुक्ति प्राप्त करे तथा प्रबोध-चन्द्र को उत्पन्न कर और उसे पुरुष को समर्पित कर विवेक के साथ विष्णुभक्ति के पास जाये। उपनिषद् विष्णुभक्ति की आज्ञा गिरोधार्य करती है। इसके बाद पुरुष के द्वारा सूचना मिलती है कि मन से अविद्या एकाएक तिरोहित हो गई और प्रबोधोदय हो गया। प्रबोधोदय से पुरुष का मोहान्धकार, तर्क-वितर्क आदिसमाप्त हो जाता है और वह अपने विष्णुत्व को पहचान जाता है। इसी समय विष्णुभक्ति आकर आशीर्वाद देती है। यहाँ नाटक समाप्त हो जाता है।

**‘प्रबोधचन्द्रोदय’ तथा ‘विज्ञानगीता’ की कथावस्तु की तुलना :**

केशव के कथानक का आरम्भ ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ की अपेक्षा अधिक नाटकीय तथा प्रभावपूर्ण है। केशव के अनुसार एक बार पार्वती द्वारा विकारों के नाश तथा जीव के परमानन्द प्राप्त करने का उपाय पूछने पर शिव जी ने उससे बतलाया कि जब विवेक के द्वारा मोह का नाश होने पर प्रबोधोदय होता है, उसी समय जीव जीवन्मुक्त होता है। शिव जी ने पार्वती को यह भी बतलाया कि प्रबोध के उदय के लिये सबसे उपयुक्त स्थल वाराणसी है। शिव जी की बातचीत कलिकाल सुनता है। कलिकाल सब समाचार कलह को बता कर महामोह को सूचना देने के लिए भेजता है। कलह मार्ग में काम और रति को आते देखता है। कलह कलिकाल से ज्ञात हुआ समाचार काम को बतलाना है। इस सूचना को लेकर काम तथा कलह में बातचीत होती है। काम और रति का कथोपकथन दोनों ग्रन्थों ‘विज्ञानगीता’ तथा ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ में समान है। काम कलह को आदेश देता है कि वह दिल्ली नगरी जाकर दम्भ से मिलकर उसे इस सम्बन्ध में उचित आदेश देने के बाद महामोह के पास जाये। कलह दिल्ली नगरी में जाकर दम्भ से मिलता है और कलिकाल का बतलाया हुआ सब समाचार उससे कहता है। इसके बाद कलह जाकर सब समाचार महामोह को बतलाता है। इधर दम्भ जमुना पार करते हुए अभिमान को देखता है। दम्भ और अहंकार का कथोपकथन ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ के आधार पर लिखा गया है। दम्भ को अहंकार के द्वारा ज्ञान होता है कि उसको काम ने वहाँ भेजा है। वह दम्भ को सूचना देता है कि महामोह भी देवसभा से वहाँ आ रहे हैं।

‘प्रबोधचन्द्रोदय’ नाटक में काम ने स्वयं सुना कि विवेक के द्वारा मोह की पगजय के उपरान्त प्रबोध का उदय होगा। कलिकाल अथवा कलह की उद्घाटना केशव की निजी है। केशव ने ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ के प्रथम अंक में वर्णित विवेक तथा मति के कथोपकथन का भी कोई उल्लेख नहीं किया है। इस अंश को छोड़ देने से कथा के विस्तार में कोई व्यतिक्रम नहीं उत्पन्न होता है। केशव के दम्भ ने अहंकार को दिल्ली नगरी में जमुना पार करते देखा है किन्तु कृष्ण मित्र का दम्भ उसे वाराणसी में ही भागीरथी पार करते देखता है। दिल्ली केशव के समय में यवनों की राजधानी थी, अतएव वहाँ अहंकार, दम्भ आदि की उत्पत्ति का वर्णन अधिक समीचीन है। इस प्रकार देवसभा से मोह के सीधे भागीरथी आने का वर्णन न करने के कारण केशव को महामोह के वाराणसी पर आक्रमण करने के पूर्व भ्रमणा, तीर्थारो तथा सेना-प्रवाण आदि के वर्णन करने का अवसर मिल गया है। ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ में इन बातों का वर्णन नहीं है।



‘विज्ञानगीता’ के चौथे प्रभाव में केशव ने कलह के द्वारा समाचार पाकर महामोह के प्रयाण का वर्णन किया है। महामोह नाना द्वीपों, समुद्रों, सरिताओं, पर्वतों तथा भूखंडों को विजय करता हुआ अंत में भरतखंड आता है। ‘प्रबोधचंद्रोदय’ में यह वर्णन नहीं मिलता। केशव ने इस वर्णन के द्वारा महामोह के प्रभाव तथा शक्ति को प्रकट किया है। पाचवें तथा छठे प्रभाव में मिथ्यादृष्टि तथा महामोह की मंत्रणा का वर्णन है। महामोह पाखंडपुरी को देखकर रनिवास में अपनी पटरानी मिथ्यादृष्टि के पास जाता है। इस अवसर पर केशव ने मिथ्यादृष्टि के राजसी ठाटवाट और ऐश्वर्य का सागोपाग वर्णन कर उसके प्रभाव को प्रदर्शित किया है। मिथ्यादृष्टि मोह को वाराणसी पर आक्रमण करने से रोकती है। वाराणसी शिव जी का निवास-स्थान है, अतएव उसका विचार है कि वहाँ मोह की दाल गल सकना असम्भव है। यह सुनकर मोह को क्रोध आ जाता है। वह प्रतिज्ञा करता है कि वह वाराणसी को अवश्य जीतेगा। इसके बाद छठे प्रभाव में महामोह उन तीर्थस्थानों तथा नदियों आदि का उल्लेख करता हुआ, जिन्हें वह जीत चुका है, मिथ्यादृष्टि को बतलाता है कि उसी प्रकार वह वाराणसी पर भी आधिपत्य कर लेगा। इस सम्बंध में वह अपने सहायकों पाखंड, दुःख, रोग, मन्त्री विरोध, प्रधान झूठ, दलपति क्रोध आदि की शक्ति और प्रभाव का वर्णन करता है। एक बार फिर मिथ्यादृष्टि उसे समझाती है कि वाराणसी में तप के सागर रुद्र रहते हैं, दूसरे वह गंगा जी का स्थान है, वहीं विवेक सत्सग सहित शिव जी की शरण में गगो के तट पर रहता है, उसको जीतना टेढ़ी खीर है। वह विवेक के योद्धाओं के प्रभाव को बतलाती हुई कहती है कि विवेक के योद्धाओं के समुख उसके योद्धा ठहर न सकेंगे। महामोह उसकी शिक्षा नहीं सुनता। अंत में जब मिथ्यादृष्टि मोह को अपने निश्चय में अडिग देखती है तब उसे बतलाती है कि यदि श्रद्धा विवेक का साथ छोड़ दे तो वह बलहीन हो जायेगा। अतएव वह मोह को परामर्श देती है कि वह श्रद्धा को पाखंड के अर्पण कर दे। वह यह परामर्श सुन कर बहुत प्रसन्न होता है और उसी दिन श्रद्धा को पाखंड के हवाले करने का निश्चय करता है। ‘प्रबोधचंद्रोदय’ नाटक में उक्ल देश से मद, मान आदि के निकट से पत्र के द्वारा महामोह को सूचना मिलती है कि शान्ति तथा श्रद्धा, उपनिषद् और विवेक के समागम के लिये प्रयत्नशील हैं। नाटक में महामोह स्वयं विचारता है कि यदि श्रद्धा को शान्ति से अलग कर दिया जाये तो शान्ति विरक्त हो जायेगी। इसके लिये वह मिथ्यादृष्टि को बुलाता है और उसे प्रसन्न कर उससे श्रद्धा को पाखंड के अर्पण करने का अनुरोध करता है। मिथ्यादृष्टि यह काम करने का वचन देती है।

‘विज्ञानगीता’ के सातवें प्रभाव में महामोह महाभैरवी को बुलाकर उससे श्रद्धा को पाखंड के अर्पण करने की प्रार्थना करता है। इसके बाद महामोह सभा में पहुँचता है, जहाँ चार्वाक अपने शिष्यों को नास्तिक मत का उपदेश दे रहे थे। चार्वाक तथा महामोह की बातचीत अधिकांश ‘प्रबोधचंद्रोदय’ के ही आधार पर दी गई है। श्रद्धा को पाखंड के अर्पण करने के सम्बन्ध में नाटक में कापालिक के द्वारा महाभैरवी विद्या की प्रस्थापना करने का उल्लेख है। ‘विज्ञानगीता’ के आठवें प्रभाव में शान्ति तथा कर्णा का पाखंड के निवासस्थलों में श्रद्धा के खोजने का वर्णन है। इस प्रभाव का आधार ‘प्रबोधचंद्रोदय’ नाटक ही है। बौद्ध, जैन तथा सौम सिद्धान्त आदि पाखंडागमों के अतिरिक्त कुछ पाखंडों का वर्णन अवश्य केशव ने अपनी



विवेक से श्रद्धा को समर्पित करने के लिए कहता है। महामोह के आदेश के सम्बन्ध में उत्तर देने के लिए विवेक, धैर्य को महामोह के पास भेजता है। धैर्य, महामोह की सभा में जाकर कहता है कि विवेक ने महामोह को आज्ञा दी है कि वह जीव को बन्धनमुक्त कर सागर पार चला जाये। यदि वह ऐसा नहीं करेगा तो विष्णुभक्ति को प्रचंड अग्नि के द्वारा क्षार हो जायेगा। यह सुनकर महामोह को क्रोध आ जाता है तथा उसकी सभा में 'पकड़ो-पकड़ो' की ध्वनि होती है। महामोह गंगा-पार उतरता है। इधर विवेक बिन्दुमाधव के पास जाकर प्रबोधोदय प्रदान करने के लिये विनती करता है। बिन्दुमाधव के प्रार्थना स्वीकार करने पर विवेक विश्वनाथ के दरबार में आकर उनसे पाप, शोक, रोग, अधर्म, भेद, मोह आदि से रक्षा करने की प्रार्थना करता है। विश्वनाथ उसको रक्षा का वचन देते हैं। तत्पश्चात् विवेक गंगा जी के निकट जाकर उनकी स्तुति करता और तदनन्तर अपनी सेना में आता है। नाटक के अनुसार महामोह ससैन्य वाराणसी में उपस्थित था, विवेक उसे निर्मूल करने के लिये वहाँ आक्रमण करता है। केशव ने विवेक को उपस्थित तथा महामोह का आक्रमण लिखा है। यह अधिक उचित प्रतीत होता है। इसके अतिरिक्त केशव ने दोनों ओर के दूतों को भेजकर समझौते के प्रयत्न निष्फल होने पर युद्ध कराया है और इस प्रकार भारतीय आदर्श सामने रखा है। इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि भारत में अन्यायी को समझाने-नुमाने के बाद, उसके उचित मार्ग का अनुसरण न करने पर ही उससे युद्ध किया जाता रहा है। प्रबोधोदय के लिये विवेक द्वारा देवताओं की स्तुति का उल्लेख केशव तथा कृष्णमिश्र दोनों ही ने किया है।

बारहवें प्रभाव में केशव ने महामोह तथा विवेक की सेनाओं में युद्ध का वर्णन किया है। मोह की ओर से सबसे पहले सेना के अग्रभाग में पाखड दिखलाई देते हैं। विवेक उनका सामना करने के लिये सरस्वती को भेजता है। पाखड हार कर सिंधु पार तथा बंग, कलिंग आदि देशों में भाग जाते हैं। मोह की ओर से लोभ के अग्रसर होने पर विवेक की ओर से दान उरुका सामना करने के लिये आता है। क्रोध, विरोध आदि से लोहा लेने के लिये सहनशीलता तथा वस्तुविचार आता है। इसी प्रकार पाप-पुण्य, आलस-उद्यम, वियोग-योग, अनाचार-आचार, सत्य-असत्य आदि से युद्ध होता है और पाप, आलस, वियोग, अनाचार, असत्य आदि मोह के योद्धा विवेक के योद्धाओं से हार जाते हैं। मोह अंत में भागकर अपने पिता के पेट में छिप जाता है। युद्ध जीतने पर विवेक ब्राह्मणों आदि को दान देकर महल में आता है। वहाँ सत्सग उसको समझाता है कि अग्नि तथा शत्रु का अवशेष नहीं रहने देना चाहिए अन्यथा वे कालान्तर में दुःखदायी हो सकते हैं। यह सुनकर विवेक उसे आज्ञा देता है कि वह जाकर विष्णुभक्ति से मोह को समूल नाश करने का उपाय करने की प्रार्थना करे। नाटक में युद्ध प्रत्यक्ष रंगमंच पर नहीं दिखलाया जा सकता, अतएव 'प्रबोधचद्रोदय' में विष्णुभक्ति को युद्ध का समाचार बतलाते हुए श्रद्धा के मुख से केशव के ही समान युद्ध का विस्तृत वर्णन कराया गया है। मोह के विषय में बतलाया गया है कि वह कहीं जाकर छिप गया है। नाटक में पुत्र-पौत्रादिकों के शोक में मन का जीवन समाप्त करने का विचार तथा विष्णुभक्ति द्वारा इसके निवारण और मन के हृदय में वैराग्योत्पत्ति के निमित्त सरस्वती के भेजने के निश्चय का उल्लेख है। केशव ने इस अंश को छोड़ दिया है।

'विज्ञानगीता' के तेरहवें प्रभाव के आरम्भ में मन के काम, क्रोध, विरोध, लोभ आदि पुत्रों के शोक ने मन्तव्य होने तथा मन्त्र के द्वारा उसके समझाये जाने का वर्णन है। किन्तु हृदय के शोक-विदूषित होने के कारण विवेक उसके हृदय में घर नहीं कर पाता। इसी समय सरस्वती प्राणर उन्ने ज्ञान का उपदेश देती है। इन बातों का उल्लेख 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक में भी है किन्तु केशव की सरस्वती का ज्ञानोपदेश नाटक की अपेक्षा अधिक विस्तृत-रूप में दिया गया है। केशव की सरस्वती ज्ञानोपदेश के ही प्रसङ्ग में माया की विचित्रता समझाने के लिए मन की गाधि-ऋषि की कथा सुनाती है। गाधि के चरित्र को सुना कर वह मन से माया का त्याग करने की जिज्ञासा देती है। गाधि-ऋषि की कथा का उल्लेख 'प्रबोधचन्द्रोदय' में नहीं है। उसका आधार 'योगवासिष्ठ' नामक ग्रन्थ है।

चौदहवें प्रभाव में सरस्वती के उपदेश से मन के हृदय में वैराग्य उत्पन्न होने का वर्णन किया गया है। इसके बाद सरस्वती उसने निवृत्ति को सहायिणी के रूप में स्वीकार करने तथा विवेक को योगराज्य देने का आदेश देती हुई बतलाती है कि कालान्तर में वेदसिद्धि के मार्ग में विष्णुभक्ति की उपाय से 'प्रबोध' पुत्र का उदय होगा। इन बातों का उल्लेख 'प्रबोधचन्द्रोदय' में भी विचित्र भेद के साथ हुआ है। इसके बाद मन के देवी से ऐसा उपदेश देने की प्रार्थना करने पर जिसने जन्म-मरण ने छूटकारा मिल जाये, सरस्वती उसे व्यास-पुत्र शुक्रदेव की कथा सुनाती है और उसे आदेश देती है कि वह दुःख-सुख को समान समझ कर अपने वास्तविक रूप परमज्ञान को जानने का उद्योग करे। शुक्रदेव की कथा 'योगवासिष्ठ' से ली गई है। केशव ने 'प्रबोधचन्द्रोदय' की अपेक्षा सरस्वती द्वारा उपदेश भी अधिक विस्तार-पूर्वक दिनाया है। अन्त में सरस्वती के उपदेश से मन शुद्ध हो जाता है।

'विज्ञानगीता' के पन्द्रहवें प्रभाव में विवेक, जीव को ज्ञानोपदेश देता है और इस अवधि में ऋषिगण वसिष्ठ के तप करने पर शिव जी द्वारा उनको दिये गये ज्ञानोपदेश का वर्णन करता है। सोलहवें प्रभाव में विवेक, जीव को राजा शिवीध्वज की कथा के द्वारा ज्ञानोपदेश करता है। वसिष्ठ तथा शिवीध्वज की कथा का आधार 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक न होकर 'योगवासिष्ठ' है। पन्द्रहवें प्रभाव में वर्णित वसिष्ठ मुनि के तप की कथा से इतर, जीव तथा विवेक के कथोपकथन का आधार भी 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक नहीं है।

सत्रहवें प्रभाव में विवेक के ज्ञानोपदेश से जीव के शुद्ध हो जाने पर श्रद्धा तथा शान्ति के आगमन का वर्णन है। मन को जीव के यशीभूत हुआ देव कर श्रद्धा को विश्वास हो जाता है कि अब विवेक से जीव का रनेष्ट प्रतिदिन बढ़ता रहेगा। इधर शान्ति विष्णुभक्ति के पास उपनिषद् की बुझाने के लिये जाती है। उपनिषद् पहले तो प्रियतम की निष्ठुरता का उल्लासना देती हुई जाने को तय्यार नहीं होती किन्तु फिर शान्ति के समझाने पर स्वीकार कर लेती है। उसके आने पर जीव उसने पहुँचा है कि इतने दिन उसने कहाँ व्यतीत किये। उत्तर में वह उन म्यानों के अनुभव का विस्तृत वर्णन करती है। वह बतलाती है कि सर्व प्रथम वह यज्ञविद्या के पास गयी किन्तु वह उसके विचारों का आदर न कर सकी, अतएव वहाँ से वह मीमांसा के पास गयी। वहाँ भी किसी को अपने तत्व का आदर करने वाला न पाकर वहाँ से चल दी तथा तर्क विद्या के निकट पहुँची। तर्क विद्या भी उसके विचारों से सहमत न हुई। उसके निकट-वर्ती लोगों ने तो उसे वाँघने का ही उपक्रम किया। तब वहाँ से भाग

कर वह दंडक-वन में पहुँची, जहाँ राम ने उसकी रक्षा की। वहाँ वह गीता के घर में सादर रही। उपनिषद् देवी को बुलाने से लेकर उपनिषद् की राम द्वारा रक्षा के पश्चात् गीता के गृह में रहने पर्यंत की कथा 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक से ही ली गई है। अन्तर केवल इतना है कि 'विज्ञानगीता' में जीव, उपनिषद् से उसका वृत्तान्त पूँछता है और 'प्रबोधचन्द्रोदय' में पुरुष। इस वृत्तान्त के जानने के बाद जीव, उपनिषद् से ज्ञान-अज्ञान की भूमिकार्यें पूँछता है। ज्ञान-अज्ञान की भूमिकाओं का वर्णन 'योगवाशिष्ठ' के आधार पर किया गया है।

'विज्ञानगीता' के अट्टारहवें प्रभाव में जीव के पूँछने पर उपनिषद् प्रह्लाद की कथा के द्वारा उसे ज्ञानोपदेश देती है। उन्नीसवें प्रभाव में राजा बलि की कथा सुनाकर उपनिषद्, जीव को उपदेश देती है कि वह भी बलि के समान भ्रम त्याग कर ब्रह्म में लीन होकर परमानन्द प्राप्त करे। इन दोनों कथाओं का आधार भी 'योगवाशिष्ठ' है। बीसवें प्रभाव में सृष्टि की उत्पत्ति का कारण, सगति के दोष, ईश्वर के बन्धन में पड़ने का कारण, शुभेच्छा, विचारणा, तनुमानसा, सत्वापत्ति आदि भूमिकाओं का वर्णन तथा ब्रह्म के नाना नामों आदि के विषय में उपनिषद् द्वारा जीव को ज्ञानोपदेश किया गया है। इक्कीसवें तथा अंतिम प्रकाश में उपनिषद् जीव को अहंकार के भेदों राजस, तामस तथा सात्विक को बतलाती हुई समझाती है कि अहंकार के नाश होने पर भ्रम दूर होकर प्रबोध का उदय होता और जीव जीवन्मुक्त हो जाता है। इसके बाद उपनिषद् जीव को जीवन-मुक्त, विदेह तथा महात्यागी आदि के लक्षण बतलाती है। अंत में उपनिषद् के ज्ञानोपदेश से जीव को ससार मिथ्या भासित होने लगता है और वह अपने ब्रह्मत्व को पहचान जाता है। इस प्रकार प्रबोध का उदय हो जाता है, जिसके फल-स्वरूप बुबुद्धि की रात्रि समाप्त हो जाती है और जीव, आत्मा के वास्तविक स्वरूप को पहचान जाता है। बीसवें प्रकाश की सामग्री का आधार भी 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक न होकर 'योगवाशिष्ठ' तथा अन्य दार्शनिक विषय-सम्बन्धी ग्रंथ हैं। इक्कीसवें प्रकाश में प्रबोधोदय द्वारा मोहान्धकार का नाश होकर जीव के अपने ब्रह्मत्व के पहचानने का वर्णन-मात्र ही 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक के आधार पर है।

### 'प्रबोधचन्द्रोदय' तथा 'विज्ञानगीता' में भावसाम्य :

केशवदास जी ने 'विज्ञानगीता' के लिये 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक से सामग्री संचित करते हुए कुछ स्थलों पर प्रायः अनुवाद करके ही रख दिया है तथा कुछ स्थलों पर केवल भाव लिया है और उसे अपनी काव्योचित भाषा में व्यक्त किया है। दोनों ग्रन्थों के समान अश तुलना के लिये यहाँ उपस्थित किये जाते हैं।

'विज्ञानगीता' के दूसरे प्रभाव का अधिकांश 'प्रबोधचन्द्रोदय' के आधार पर लिखा गया है। कृष्णमिश्र ने कामदेव के रूप का वर्णन करते हुए लिखा है :

‘उत्सुंगपीवरकुचद्वयपीडितांग—

मालिगितः पुलकितेन भुजेनरत्या ।

श्रीमान्जगन्ति मदमन्त्रयनाभिरामः

कामोऽयमेति मदधूर्णितनेत्रपद्मः ॥ १

'रति ने पुलकित भुजाओं के प्वालियन करने हुए अपने सुगठित तथा पीयर कुचों के द्वारा जिमहा वदमयन पीड़ित किया है, वह भीमान् नवनाभिगम मष्टपूर्ण नेत्रकमलों वाला कामदेव सम्मुख आ रहा है' ।

केशवदास जी ने इन श्लोक के भाव को निम्नलिखित मीरा में व्यक्त किया है :

'भूषण कृतन के सदा सदा नरामन वृत्ति को कदा सोई ।  
पंज चारु विलोचन नूतन मोहनपी मयिरा रुचि रोई ॥  
बाहुलता रति पंड विराजत पंशव रूप को करक जोई ।  
सुन्दर न्याम स्वरूप मने जगमोहन ज्यों जगरे सा सोई' ॥<sup>१</sup>

'विज्ञानगीता' के काम तथा रति का कभीरुधन भी 'प्रबोधचन्द्रोदय' के काम शीर रति के संवाद के आधार पर लिखा गया है । नाटक में रति का कथन है :

'आर्यपुत्र, मुग्धः पतु महाराज महासोदर प्रणियों विवेक इति सर्वेषामि' ।  
'आर्यपुत्र मेरा विचार है कि महाराज महासोदर का जट्ट विवेक बहुत प्रबल है' ।  
केशव की रति भी यही कहती है :

'प्राणनाथ मुनि प्रेम को, उग जन बहन खने ।  
महासोद वृत्ताथ व), मुनियत बड़ों विवेक' ॥<sup>२</sup>

नाटक का काम उत्तर देता है :

'शवि यदि विनिराः नरामन वा पुमुसतय समुरामुर तथापि ।  
सत जगत्रिगल परोह नासातिइततिलंभ्य एति सुहृत्समेति' ॥<sup>३</sup>

'वरोह, नववि मेरे बागु तथा अनुभ कृतों के धने जये हैं तथापि देवता तथा दानव-पर्यन्त समस्त जगत मेरी आग का उल्लासन कर जाऊ नर भी नहीं रह सकते' ।

केशव का काम भी यही कहता है :

'सर्जो कृत के हैं अनुष्याज मेरे ।  
वरीं मोरि के जीव संसार चरे ॥  
गनै को क्ली पीर कर्जो विकारी ।  
भणु वदय शूली हली चक्रपारी' ॥<sup>४</sup>

नाटक की रति अपने पति कामदेव की समझाने हुए कहती है :

'आर्यपुत्र, एवं नैतन, तथापि महासदायमवपतः शक्तिरोभ्यश्रतिः' ।<sup>५</sup>

'आर्यपुत्र, यद्यपि ऐसा नहीं है, तथापि महासदाय-भयवत्त जगु से शका करनी चाहिए' ।  
केशव की रति भी यही कहती है :

१. विज्ञानगीता, छं० म० ७, पृ० स० ६ ।
२. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० स० २४ ।
३. विज्ञानगीता, छं० सं० ७, पृ० मं० ६ ।
४. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० स० १३, पृ० मं० २५ ।
५. विज्ञानगीता, छं० सं० ८, पृ० स० ६ ।
६. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० २६ ।

‘सब विधि यद्यपि सर्वदा, सुनियत पिय यह गाथ ।  
बहुसहाय सम्पन्न अरि, शंकनीय है नाथ’ ॥<sup>१</sup>

नाटक के काम का कथन है :

‘सन्तु विलोकन भाषणविलासपरिहासकेलिपरिरम्भाः ।  
स्मरणमपि कामिनीनामलमिह मनसो विकाराय’ ॥<sup>२</sup>

‘कामिनियों का स्मरण-मात्र ही मनुष्यों के मन में विकार उत्पन्न करने के लिए पर्याप्त है, किन्तु जब उनके पास कटाक्षपात, सम्भाषण, विलास, परिहास, केलि तथा आलिंगन आदि भी हों तब लोगों के हृदय में विकारोत्पन्न करना क्या कठिन है’ ।

केशव ने इस भाव को निम्नलिखित छन्द में अपेक्षाकृत अधिक प्रभावशाली बना दिया है :

‘शील विलास सबै सुमिरे अवलोकत छूटत धीरज भारो ।  
हासहि केशवदास उदास सबै व्रत संयम नेम निहारो ॥  
भाषण ज्ञान विज्ञान छिपे क्षिति को वपुरा सो विवेक विचारो ।  
या सिगरे जग जीतन को युवतीमय अद्भुत अंघ्र हमारो’ ॥<sup>३</sup>

नाटक की रति कहती है :

‘आर्यपुत्र श्रुतंमया युष्माकं विवेकशमदमप्रभृतीनां चैकमुत्पत्तिस्थानमिति’ ॥<sup>४</sup>

‘आर्यपुत्र, मैंने सुना है कि तुम्हारी, विवेक तथा शम, दम आदि की उत्पत्ति एक ही स्थान से हुई है’ ।

केशव की रति भी इसी प्रकार जिज्ञासा करती है :

‘संतत मोह विवेक को सुनियत एकै वंश’ ॥<sup>५</sup>

नाटक का काम उत्तर देता है ।

‘आः प्रिये, किमुच्यत एकमुत्पत्तिस्थानमिति । जनक एव अस्माकमभिन्नः

तथाहिः’

सभूतः प्रथम महेश्वरस्य संगान्मायायां मन इति विश्रुतस्तनूजः ।

त्रैलोक्यं सकलमिदं विसृज्य भूयस्तेनाथोजनितमिदं कुलद्वय नः ॥१७॥

तस्य च प्रवृत्तिनिवृत्ती द्वौ धर्मपत्न्यौ । तयोः प्रवृत्त्यां समुत्पन्नं महाभोहप्रधानमेकं कुलम् निवृत्त्यां च द्वितीयं विवेकप्रधानमिति’ ॥<sup>६</sup>

‘प्रिये, तुम क्या कहती हो, एक उत्पत्तिस्थान ? हम लोगों का पिता भी एक ही है । महेश्वर तथा माया के संसर्ग से मन नामक प्रसिद्ध पुत्र उत्पन्न हुआ । उसकी दो स्त्रियाँ हैं,

१. विज्ञानगीता, छं० स० ६, पृ० सं० ६ ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० स० १६, पृ० सं० २७ ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० १०, पृ० सं० ६ ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० २८ ।

५. विज्ञानगीता, पृ० सं० ६ ।

६. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० २८-२६ ।

प्रवृत्ति तथा निवृत्ति। प्रवृत्ति से एक कुल चला, अन्तमें प्रधान नशामोह है तथा निवृत्ति ने दूधरा, जिसमें विवेक प्रधान है' ।

केजव का काम भी यही कहता है :

‘वंश कहा गजगामिनी, एकै विता प्रशंस ।  
 हुंज माय विलोकिके उपजाइयो जन पुत ।  
 सुन्दरी तिहि द्वै करी तिहि ते त्रिजोक सभूत ॥  
 एक नाम निवृत्ति है जग एक प्रवृत्ति सुजान ।  
 वंश द्वै ताते भयो यह लोक मानि प्रमान ॥  
 नशामोह दे यादि हम, जाये जगत प्रवृत्ति ।  
 सुमुखि विवेकहि यादि है, प्रगटत भई निवृत्ति ॥’

नाटक की रति पुनः प्रश्न करती है :

‘आर्यपुत्र, यद्यपि तदिकनिमित्त सोदाख्यासति परस्परमेवात्स परम् १’  
 ‘आर्यपुत्र, यदि ऐजा है तो शोडशे म परस्पर वैर का कारण क्या है’ ?

फेजव की रति भी इसी प्रकार पूछती है :

‘जो कुल एकर एक विता करी ।  
 ती सति प्रीतम प्रेन निशा यी ।  
 आपुस साक सहोदर सांचे ।  
 बयौ सुम पीर विरोधनि रांचे ॥’ ३

नाटक के काम का कथन है :

‘सर्वमेतजगत्सक विजोराजिने तस्वाम्नाभिध्वातश्चतभनवा सर्वमेवापान्त ।  
 तेषां तु विरलः प्रचार, तेनेते पारः साम्प्रतं विवस्त्रारोनेनूतपेनुपनाः’ १’

‘यह सम्पूर्ण जगत हमारे पिता का उपासिता विता हुआ है । पिता हम लोगों के अधिक प्रसन्न है, अतएव समस्त समस्त पर हमारा प्राधिरत्य है । उन लोगों का प्रचार विरल है, अतएव ये पानी इस समस्त हमारे पिता को भी उपासक वैदना चामन है’ ।

फेजव का काम भी यही कहता है :

‘साहु रितै सच ही हम भाये ।  
 ये कहि सप्य प्रवेश न पाये ।

१. विष्णुसगीता, अं० सं० ११-१२ तथा १४ १५, ए० सं० १-१० ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, ए० सं० २१ ।

३. विष्णुसगीता, अं० सं० २५, ए० सं० १० ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, ए० सं० ३० ।



है उनसो जग काजु न काहू ।  
तातै वे चाहन मारथो पिताहूँ ॥<sup>१</sup>

नाटक का काम रति को बतलाता है :

‘प्रिये, अस्तयत्र किचिन्निगूढ बीजम्’ ।<sup>२</sup>

‘प्रिये इसका रहस्य बड़ा गूढ़ है’ ।

नाटक की रति जिज्ञासा करती है :

‘आर्यपुत्र, तरिक नोद्धाक्यते’ ?<sup>३</sup>

‘आर्यपुत्र, वह क्या है । प्रकट नहीं करियेगा ।

काम उसे समझाते हुये कहता है :

‘प्रिये, भवती स्त्रीस्वभावाङ्गीरुरिति न दारुणकर्मपापीयसामुद्राह्वियते’ ।<sup>४</sup>

‘प्रिये तुम स्वभाव के कारण भीरु हो इसलिये पापियों का दारुण कर्म तुमसे नहीं बता रहा हूँ ।’

उपर्युक्त कथोपकथन के आधार पर केशव का प्रश्नोत्तर-समन्वित दोहा है :

‘एक मत्र अति गूढ है, सोसो कहिये कंत ।  
कहिये कैसे त्रियनि सों, दारुण कर्म दुरंत’ ॥<sup>५</sup>

‘विज्ञानगीता’ के तीसरे प्रकाश में दम्भ एव अहंकार का वर्णन तथा दोनों के कथोपकथन के बहुत से अश ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ के समान हैं । दोनों अर्थों के कुछ अश यहाँ उद्धृत किये जाते हैं । ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ का दम्भ कहता है :

‘वेश्यावेश्यमसुसीधुगन्धजलनावक्तासवामोदितै—  
नीत्वा निर्भरमन्मथांस्सवरसैरुन्निद्रचन्द्राः क्षपाः ।  
सर्वज्ञा इति दीक्षिता इति चिरात्प्राप्ताग्निहोत्रा इति ।  
ब्रह्मज्ञा इति तापसा इति दिवा घृतैजगद् व्यते ॥<sup>६</sup>

‘दाम्भिक लोग चांदनी रातों में वेश्या-मन्दिरों में मद्यपान के कारण मद्य की गन्ध से युक्त वार-त्रधुओं के अधर-रस का पान तथा उनके साथ काल करते हुए, दिन में सर्वज्ञ, दीक्षित, अग्निहोत्री, ब्रह्मज्ञ तथा तपस्वी आदिकों के कर्मों का उपदेश करते हुये ससार को छलते हैं’ ।

केशवदास जी ने इस भाव को इस प्रकार लिखा है :

‘काम कुतूहल में विलसै निशवार धधू मन मान हरे ।  
प्रात अन्हाइ वनाइ दै टीकनि उज्ज्वल अम्बर अंग धरे ।

१. विज्ञानगीता, छं० स० १७, पृ० स० १० ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० ३० ।

३. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० स० ३० ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० स० ३० ।

५. विज्ञानगीता, छं० सं० १६, पृ० स० २० ।

६. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० सं० १, पृ० स० ५१ ।

ऐसे तपोतप ऐसे जपो जप ऐसे पढ़ो श्रुति शास्त्र शरे ।

ऐसे योग जयो ऐसे यज्ञ भयो बहुलोगनि को उपदेश करे' ॥<sup>१</sup>

अहंकार के रूप का वर्णन करते हुए कृष्णमिश्र ने लिखा है :

‘उबलनिवाभिमानेन प्रसन्नियजगत्रयीम् ।

भस्संयन्निव चारजालैः प्रज्ञयोपहसन्निव’ ।<sup>२</sup>

‘मानो अभिमान से जलता हुआ, तीनों लोकों का आस करता, वाणी से निन्दा करता तथा विद्वानों का उपहास करता है’ ।

केशव के निम्नलिखित दोहे का भी अन्तरशः यही भाव है :

‘जरत मनो अभिमान ते, प्रसत मनो संसार ।

निन्दत है त्रैलोक को, हसत विबुध परिवार’ ।<sup>३</sup>

अहकार, दम्भ के शिष्य तथा दम्भ के कथापकथन का भी बहुत कुछ अश दोनों अर्थों में समान है । नाटक का बटु, अहकार से कहता है :

‘ब्रह्मन्, दूरतं एव रथीयताम् । यतः पादौ प्राञ्चाल्य एतदाश्रमपद प्रवेष्टव्यम्’ ।<sup>४</sup>

‘ब्रह्मन्, दूर ही ठहरिये । इस आश्रम में पाद-प्रञ्चालन के पश्चात् प्रवेश कीजिए ।’

केशव ने यही बात शिष्य के द्वारा कहलाई है :

‘दूर रहो द्विज धीरज धारो ।

पोंडू पखारि इहाँ पगु धारो’ ।<sup>५</sup>

नाटक के अहकार के शब्द हैं :

‘आः पाप, तुरुकदेशं प्राप्ताः स्मः । यत्र श्रोत्रियानतिथीनासनपाद्यादिभिरपि गृहियों-नोपतिष्ठन्ति’ ।<sup>६</sup>

‘शोक की बात है कि मैं तुकों के देश में आ गया हूँ, जहाँ गृहस्थ लोग श्रोत्रिय तथा अतिथियों का आसन-पाद्य आदि के द्वारा भी आदर नहीं करते हैं’ ।

केशव का अहकार भी प्रायः यही कहता है :

जानत हौं दिल्लीपुरी, तुरुक बसत सय ठाह ।

अतिथिनि को दीजतु न यह, आसन अर्घ सुभाइ’ ।<sup>७</sup>

नाटक का बटु उत्तर में कहता है :

‘दूरे तावत्स्थीयताम् । वाताहताः प्रस्वेदकणिकाः प्रसरन्ति’ ।<sup>८</sup>

१ विज्ञानगीता, छं० सं० ३, पृ० स० ११ ।

२ प्रबोधचंद्रोदय, छं० सं० २, पृ० स० ५२ ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० ६, पृ० स० ११ ।

४. प्रबोधचंद्रोदय, पृ० स० ५७ ।

५. विज्ञानगीता, छं० सं० १०, पृ० स० १२ ।

६. प्रबोधचंद्रोदय पृ० स० ५८ ।

७. विज्ञानगीता, छं० सं० ११, पृ० सं० १२ ।

८. प्रबोधचंद्रोदय, पृ० स० ५६ ।

‘तब तक बुर रहो। तुम्हारे शरीर से हवा के लगने से प्रस्वेद-कण निकल रहे हैं। फेशन का शिथ भी यही करता है :

‘रसि हृग्दारी गात, पथिक विलोकि प्रस्वेद कण ।  
यस शरामी को गात, ज्यों न छुवो त्यों वैठिये’ ॥<sup>१</sup>

नाटक का श्लोक पुनः कहता है :

‘कस्पृष्टचरणा ह्यस्य चूडामणिमरीचिभिः ।  
पीराजयन्ति भूपालाः पादुपीठान्तभूतलम्’ ॥<sup>२</sup>

‘राजा लोग भी चरण-स्पर्श नहीं कर पाते। वे अपने मुकुटों की मणि-रश्मियों से दम्भ के चरनों की निकटवर्ती भूमि को ही सुशोभित करते हैं।

केशव के निम्नलिखित दोहे का भी यही भाव है :

‘प्रभु को करत प्रणाम जब, देव देव मुनि भाल ।  
छुवै न सकत आसन चित्ती, मुकुटमणिन की माल’ ॥<sup>३</sup>

‘विज्ञानगीता’ के सातवें प्रभाव में चार्वाक तथा उसके शिष्य एवं महामोह और चार्वाक का संवाद है। इस संवाद के कुछ अंश भी ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ ग्रन्थ के इसी प्रकार के भाव पर लिखे गये हैं। नाटक में शिष्य चार्वाक से कहता है :

‘आचार्य, एव खलु तीर्थिका आज्ञापन्ति । यद्दुःखमिश्रितं संसारसुखं परिहरणीय-  
मिति’ ॥<sup>४</sup>

‘आचार्य, तीर्थवासी कहते हैं कि संसार सुख दुःख-मिश्रित है, अतएव उसका त्याग करना चाहिये’ ।

‘गिज्ञानगीता’ में भी चार्वाक से उसका शिष्य यही कहता है :

‘तीर्थवासी यह कहत, तजत त्रियन के साथ ।  
वस्तुपनि निःशय सुख, त्यागनीय है नाथ’ ॥<sup>५</sup>

‘प्रबोधचन्द्रोदय’ का च. १

‘कहाँ तो उद्ग

१. विज्ञानगी
२. प्र ० चंद्र
३. ० ३ ०
४. ० ० चंद्र
५. विज्ञानगी
६. ० ० चंद्र

भुजाओं द्वारा निगोदित कर आलिंगन करने का सुख और कहाँ भिक्षा, उपवास, नियम, समय आदि के द्वारा शरीर को सुखाना अर्थात् दोनों की तुलना नहीं हो सकती' ।

केशव ने इस भाव को इस प्रकार लिखा है :

‘हास विलास विलासनि सौं मिलि लोचन लोल विलोकन करे ।  
भांतिनि भांतिनि के परिरंभन निभंय राग विरागनि पूरे ।  
नाभलता दल रङ्ग रंगे अधरामृत पान कइ सुख सूरै ।  
केशवदास कहा अत संयम सपति मांस विपत्तिन करै ॥<sup>१</sup>

नाटक में कलियुग, चार्वाक को प्रणाम करता हुआ कहता है :

‘एष क्लेशः साष्टांगं प्रणामः’ ।<sup>२</sup>

‘यह कलियुग साष्टांग प्रणाम करता है’ ।

केशव ने कलियुग से चार्वाक को प्रणाम करते हुये निम्नांकित दोहा लिखा है :

‘कलियुग करत प्रणाम प्रभु, अवलोकौ विषहरण ।

धन ते जन सब काल करि, देखत प्रभु को चर्य’ ॥<sup>३</sup>

नाटक का चार्वाक कहता है :

‘अस्ति विष्णुभक्ति नाम महाभावा योगिनी । सा तु कलिना यद्यपि विरलप्रचारा-  
कृता तथापि तदनुगृहीतान्वयमात्रोक्तयितुमपि न प्रभवामः’ ।<sup>४</sup>

‘विष्णु-भक्ति नाम की अत्यंत प्रभावशालिनी एक योगिनी है । कलि ने यद्यपि उसका विरल प्रचार कर दिया है फिर भी उसके भक्तों की ओर हम लोग देख भी नहीं सकते हैं ।

चार्वाक के इस कथन के आधार पर केशव का दोहा है :

‘विष्णुभक्ति यद्यपि करी, जग में विरल प्रचार ।

तदपि शान्ति श्रद्धा सखी, तजत न प्रेम विचार’ ॥<sup>५</sup>

‘विज्ञानगीता’ के आठवें प्रभाव में श्रद्धा के सन्बन्ध में शान्ति के विपाद तथा उसकी खोज में जाते हुए शान्ति तथा करुणा को श्रावक, भिक्षु तथा कापालिक के मिलने का वर्णन ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ के इसी प्रकरण के वर्णन से भाव-साग्य रखता है । तुलना के लिये कुछ समान अंश यहाँ उद्धृत किये जाते हैं :

कृष्ण मिश्र की शान्ति कहती है :

‘मुक्तातकहुरगकाननभुवः शैलाः स्वस्वद्वारयः ।

पुण्यान्यायतनानि संतततपोनिष्ठाश्च वैखानसाः ।

१. विज्ञानगीता, छं० सं० ६, पृ० सं० ३२ ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० ७५ ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० ११, पृ० सं० ३३ ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० ७६ ।

५. विज्ञानगीता, छं० सं० १४, पृ० सं० ३३ ।

‘तब तक दूर रहो । तुम्हारे शरीर से हवा के लगने से प्रस्वेद-कण निकल रहे हैं’ ।  
केशव का शिष्य भी यही कहता है :

‘परसि मुम्हारो गात, पथिक विलोकि प्रस्वेद कण ।  
जग स्वामी को गात, ज्यों न छुवो र्यों बैठिये’ ॥<sup>१</sup>

नाटक का बटु पुनः कहता है :

‘अस्पृष्टचरणा ह्यस्य चूडामणिमरीचिभिः ।  
नीराजयन्ति भूपात्ताः पादुपीठान्तभूतलम्’ ॥<sup>२</sup>

‘राजा लोग भी चरण-स्पर्श नहीं कर पाते । वे अपने मुकुटों की मणि-रश्मियों से दम्भ के चरणों की निकटवर्ती भूमि को ही सुशोभित करते हैं ।

केशव के निम्नलिखित दोहे का भी यही भाव है :

‘प्रभु को करत प्रणाम जष, देव देव मुनि भाल ।  
छूवै न सकत आसन चिती, मुकुटमणिन की माल’ ॥<sup>३</sup>

‘विज्ञानगीता’ के सातवें प्रभाव में चार्वाक तथा उसके शिष्य एवं महामोह और चार्वाक का सवाद है । इस सवाद के कुछ अंश भी ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ ग्रन्थ के इसी प्रकरण के भाव पर लिखे गये हैं । नाटक में शिष्य चार्वाक से कहता है :

‘आचार्य, एव खलु तीर्थिका आत्तपन्ति । यद्बु खमिश्रित ससारसुखं परिहरणीय-  
मिति’ ।<sup>४</sup>

‘आचार्य, तीर्थ वासी कहते हैं कि संसार सुख दुःख-मिश्रित है, अतएव उसका त्याग करना चाहिये’ ।

‘विज्ञानगीता’ में भी चार्वाक से उसका शिष्य यही कहता है :

‘तीर्थवासी यह कहत, तजत त्रियन के साथ ।  
वस्तुनि मिश्रित विषय सुख, त्यागनीय है नाथ’ ॥<sup>५</sup>

‘प्रबोधचन्द्रोदय’ का चार्वाक कहता है :

‘ववालिगानं भुजनिपीडितबाहुमूलं ।  
भुग्नोन्नतस्तनमनोहरमायताक्ष्याः ।  
भिद्योपवासनियमाकर्मरीचिदाहै—  
द्वेषोपशोपणविधिः कुधियां ववचैष’ ॥<sup>६</sup>

‘कहाँ तो उन्नत स्तन तथा मनोहर आँखों वाली कामिनियों के बाहुमूल को अपनी

१. विज्ञानगीता, छं० सं० १५, पृ० सं० १३ ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० सं० ८, पृ० सं० ५६ ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० १६, पृ० सं० १३ ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० ७४ ।

५. विज्ञानगीता, छं० सं० ७, पृ० सं० १२ ।

६. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० सं० २२, पृ० सं० ७३ ।

भुनाओं द्वारा निषीद्धित कर आलिंगन करने का सुख और कहाँ भिक्षा, उपवास, नियम, संयम आदि के द्वारा शरीर को सुखाना अर्थात् दोनों की तुलना नहीं हो सकती' ।

केशव ने इस भाव को इस प्रकार लिखा है :

‘हास विलास विलासनि सौं मिलि लोचन लोल विलोकन करे ।  
भांतिनि भांतिनि के परिरंभन निर्भय राग विरारनि पूरे ।  
नागलता दल रङ्ग रंगे अधरामृत पान कहा सुख सूरे ।  
केशवदास कहा व्रत संयम सपति मांक विपत्तिन करे’ ॥<sup>१</sup>

नाटक में कलियुग, चार्वाक को प्रणाम करता हुआ कहता है :

‘एष कलेः साष्टांगं प्रणामः’ ॥<sup>२</sup>

‘यह कलियुग साष्टांग प्रणाम करता है’ ।

केशव ने कलियुग से चार्वाक को प्रणाम करते हुये निम्नापित दोहा लिखा है :

‘कलियुग करत प्रणाम प्रभु, अवल्लोको विपद्दण्ण ।  
धन ते जन सब काल करि, देखत प्रभु को चर्ण’ ॥<sup>३</sup>

नाटक का चार्वाक कहता है :

‘अस्ति विष्णुभक्ति नाम महाभावा योगिनी । सा तु कलिना यद्यपि विरलप्रचारा-  
कृता तथापि तदनुगृहीतान्वयमालोक्यितुमपि न प्रभवामः’ ॥<sup>४</sup>

‘विष्णु भक्ति नाम की अत्यंत प्रभावशालिनी एक योगिनी है। कलि ने यद्यपि उसका विरल प्रचार कर दिया है फिर भी उसके भक्तों की ओर हम लोग देख भी नहीं सकते हैं ।

चार्वाक के इस कथन के आधार पर केशव का दोहा है :

‘विष्णुभक्ति यद्यपि करी, जग में विरल प्रचार ।  
तदपि शान्ति श्रद्धा सखी, तजत न प्रेम विचार’ ॥<sup>५</sup>

‘विज्ञानगीता’ के आठवें प्रभाव में श्रद्धा के सन्बन्ध में शान्ति के विपाद तथा उसकी खोज में जाते हुए शान्ति तथा करुणा को श्रावक, भिक्षु तथा कापालिक के मिलने का वर्णन ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ के इसी प्रकरण के वर्णन से भाव-साध्य रखता है । तुलना के लिये कुछ समान अंश यहाँ उद्धृत किये जाते हैं :

कृष्ण मित्र की शान्ति कहती है :

‘मुक्तातनुरङ्गकाननभुवः शैलाः स्वस्तद्वारयः ।  
पुण्यान्यायतनानि संतततपोनिष्ठाश्च वैखानसाः ।

१. विज्ञानगीता, छं० सं० ६, पृ० स० ३२ ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० ७५ ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० ११, पृ० सं० ३३ ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० ७६ ।

५. विज्ञानगीता, छं० सं० १४, पृ० सं० ३३ ।

यस्याः प्रीतिरमीषु सात्र भवती चांडालवेशमोदर ।

प्रासा गौः कपिलेव जीवति कथं पापंडहस्तंगता' ॥<sup>१</sup>

‘जिसकी प्रीति निर्भय हरियों से युक्त वनों, जल की धाराओंको बहाने वाले शैलों, पुण्य देवस्थानों तथा सतत तप में लीन तपस्वियों में थी, ऐसी आप ( श्रद्धा ) चांडाल के महल में कपिला गाय के समान पाखंड के हाथ में किस प्रकार पढ़ गयीं’ ।

इस भाव का सार केशव ने निम्नलिखित शब्दों में दिया है, किन्तु वे मूलभाव की रक्षा नहीं कर सके हैं ।

‘गंगा काछन चरतिहीं, पूजत साधु अपार ।

पाई कपिला गाइ सी, पट्ट पषड चंडार’ ॥<sup>२</sup>

नाटक की शान्ति का श्रद्धा के विषय में कथन है :

‘मामनालोष्य न स्नाति न भुक्ते न पिवत्यपः

न मया रहिता श्रद्धा मुहूर्तमपि जीवति ।

तद्विना श्रद्धया मुहूर्तमपि शान्तेर्जीवितं विडम्बनेव । तत्सखि करुण्ये, सदर्थं चितामारचय ।  
यावदचिरमेव हुताशनप्रवेशेन तस्याः सहचरी भवामि’ ।<sup>३</sup>

‘मुझे बिना देखे श्रद्धा न स्नान करती है, न भोजन और न पान । मेरे बिना वह मुहूर्त भर भी जीवित नहीं रह सकती । बिना श्रद्धा के मुहूर्त भर भी शान्ति का जीवन विडम्बना है । अतएव हे सखि करुण्ये, मेरे लिए चिता तैयार करो, जिससे कि अग्नि में प्रवेश कर मैं शीघ्र ही उससे जा मिलूँ’ ।

केशव के निम्नलिखित छन्द का भी प्रायः यही भाव है :

‘मो बिना न अन्हाति जेवति करत नाहिन पान ।

नेकु के बिछुरे भट्ट घट में न राखति प्रान ।

चेतिका करुणा रची सब छादि और उपाइ ।

क्यों जियों जननी बिना मरिहूँ मिलै जो आइ’ ॥<sup>४</sup>

नाटक के दिगम्बर के शब्द हैं :

‘ऊं नमोऽर्हद्भयः नवद्वारपुरीमध्ये आत्मादीप इवज्वलति । एष जिनवरभापितः पर-  
मार्थोऽयं मोक्षसुखद.’ ।<sup>५</sup>

‘अर्हत भगवान को नमस्कार हो । नवद्वारवाली शरीररूपी पुरी में आत्मा दीप के समान जलती है, यह समझना चाहिये । अर्हत भगवान ने यह परमार्थ तत्व बतलाया है, जो मोक्ष का सुख देने वाला है’ ।

१. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० सं० १, पृ० सं० ६२ ।

२. विज्ञानगीता, छं० सं० ३, पृ० सं० ३४ ।

३. प्रबोध चन्द्रोदय, पृ० सं० ६६ ।

४. विज्ञानगीता, छं० सं० ४, पृ० सं० ३४-३५ ।

५. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० १०० ।

केशव का श्रावक कहता है :

‘देह गोह नव द्वार में, दीप समान लसंत ।  
मुक्तिहु ते अति देत सुख, सेवहु श्री शरहत’ ॥<sup>१</sup>

नाटक की कथना का कथन है :

‘सखि, क पप तरुणतालतरुप्रलम्बो लम्बमानकपायपिशंगाचिकुरो ( पाठान्तर  
पिशंगाचीवरो ) मुंडितसच्छूडपिंड इत् एवागच्छति’ ॥<sup>२</sup>

‘सखि, तरुण ताल वृक्ष के समान लम्बा, लम्बे पीले बालों वाला अथवा लाल वर्ण  
का चीर धारण किये, शिर की चोटी के बालों को बलयाकार स्थापित किये अथवा शिखा-महित  
शिर के बालों को मुढ़ाये हुये सम्मुख कौन आ रहा है’ ।

केशव ने पाठान्तर के अनुसार भाव लेकर इस वाक्य को इन शब्दों में लिखा है :

‘तमाल तूत तुंग है । पिसंग चीर अंग है ।  
शच्छूड मुंड मुडिये । सखी सु को बिलोकिये’ ॥<sup>३</sup>

नाटक का लक्षण कहता है :

‘अरे उद्विक्तधुक्क, यदि तस्यभापितेन सर्वज्ञत्व प्रतिपन्नोऽसि  
तद्दहमपि सर्वं जानामि । त्वमप पितृपितामहैः सह ससपुरुषमस्माक दास इति’ ॥<sup>४</sup>

‘अरे मूर्ख, यदि उसके (बुद्ध के) कहने से तुम सर्वज्ञता को प्राप्त हो गए हो तो मैं भी  
सर्वज्ञ हूँ और तुम अपने पिता-पितामह आदि सात पीढ़ियों तक हमारे दास हो’ ।

केशव के श्रावक के कथन का भी यही भाव है :

‘अब तोहि है सर्वज्ञता बछु बात ही महं मूढ़ ।  
हमहूँ हैं सर्वज्ञता है भव दास तो कुल गूढ़’ ॥<sup>५</sup>

नाटक के अन्तर्गत कापालिक का कथन है :

‘मस्तिष्कान्त्रवसाभिपूरितमहामासाहुतीर्जुद्धता  
बह्वै ब्रह्मकपालकक्षिपतसुरापानेन नः पारणा ।  
सद्यः कृत्तकठोरकंठविगलरकीलालधारोज्ज्वलै—  
रच्यो नः पुरुषोपहारवन्निभिर्देवो महाभैरवः’ ॥<sup>६</sup>

‘हम लोग अग्नि में मस्तिष्क की शिराओं तथा चर्त्री से युक्त मनुष्यों के माम की  
आहुति देते हैं, नृकपाल में बनाई हुई सुरा का पान करते हैं, तत्क्षण काटे हुए कठ से निकलती  
हुई रक्त-धारा से युक्त पुरुष की बलि के उपहार से महाभैरव की अर्चना करते हैं’ ।

१. विज्ञानगीता, छं० सं० १०, पृ० सं० ३५ ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० १०५-१०६ ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० ११, पृ० सं० ३६ ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० १०५ ।

५. विज्ञानगीता, छं० सं० १४, पृ० सं० ३६ ।

६. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० सं० १३, पृ० सं० ११३ ।



इस कथन के आधार पर केशव ने निम्नलिखित छंद लिखा है ;

‘वेदमिभित मांस होमत अग्नि में बहु भोति सौं ।  
शुद्ध ब्रह्म कपाल शोणित को पियो दिन राति सौं ।  
विप्र बालक जाल लै बलि देत हों न हिण लजौं ।  
देव सिद्ध प्रसिद्ध कन्यनि सौं रमो भव को भजौं ॥’<sup>१</sup>

‘विज्ञानगीता’ के नवें प्रभाव में केवल एक ही दो स्थलों पर ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ से भाव-साम्य है । नाटक को श्रद्धा अपने प्रवासकाल के अनुभवों को बतलाती हुई कहती है :

‘घोरा नारकपालकुंडलवती विद्युच्छटां हृष्टिभि—  
मुचन्ती विकरालमूर्तिमनज्ज्वालालापिशंगैः कचैः ।  
दष्ट्राचन्द्रकलाकुरान्तरलज्जिह्वा महाभैरवी ।  
पश्यत्या इव मे मनः कदलिकेवाघाप्यहो वेपते ॥’<sup>२</sup>

‘मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि मैं आज भी महा भयानक नृकपालों की माला को पहने, दाँतों से बिजली की सी चमक फैलाती हुई, विकराल मूर्ति, अग्निज्वाला के समान रक्त वर्ण वाली, चन्द्ररेखा के समान दाँतों के बीच जिह्वा को लपलपाती हुई महाभैरवी को देख रही हूँ, जिसके फलस्वरूप आज भी मेरा हृदय कदली के समान काँपता है’ ।

उपर्युक्त श्लोक के आधार पर केशव ने निम्नलिखित दोहा लिखा है, किन्तु श्लोक में भैरवी के भयानक रूप का वर्णन होने के कारण वह केशव के दीहे की अपेक्षा अधिक काव्योपयुक्त है ।

‘महा भयानक भैरवी, देखी सुनी न जाति ।  
देखति हौं दशहूँ दिशा, मेरो चित्त च्वाति’ ॥<sup>३</sup>

नाटक के अन्तर्गत वस्तुविचार का कथन है :

‘विपुलपुलिनाः क्लृप्तोत्थिन्यो नितान्तपतञ्जरी—  
मसृणितशिला शैलाः सान्द्रद्रुमावनभूमयः ।  
यदि शमगिरो वैयासिक्यो बुधैश्च समागमः ।  
क्व पिशितवसामश्यो नायस्तथा क्वच मनमथः ॥’<sup>४</sup>

‘यदि विपुल पुलिनों वाली नदियों, अनवरत गिरने वाले भरनों के कारण चिकनी शिलाओं से युक्त शैलों, घने वृक्षों से युक्त वनस्थलों तथा व्यासप्रणीत शान्तिप्रतिपादक वाणी से बुद्धिमानों का समागम हो जाये, तो मास तथा वसामयी नारी तथा कामदेव कहाँ रहें अर्थात् इनका प्रभाव समाप्त हो जाये’ ।

केशव के निम्नलिखित छन्द का भी प्रायः यही भाव है । केशव का सतोष कहता है :

‘निर्मल नीर नदीनि के पान बनी फल मूल भखो तम पापै ।  
सेज शिलान पलास के डालन खासि के केशव काज संतोपै ।

१. विज्ञानगीता, छं० सं० २०, पृ० सं० ३७ ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० सं० १, पृ० सं०, ११३ ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० ६, पृ० सं० ४१ ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० सं० १२, पृ० सं० १४६-१४७ ।

जो मिलि बुद्धि विलासिनि सौं निशिवासर राम के नामहि घोपै ।

राज तुम्हारे प्रताप कृशालु वशा इह लोक समुद्रनि सोपै ॥<sup>१</sup>

‘विज्ञानगीता’ के सत्तरहवें प्रभाव को छोड़कर ग्यारहवें से लेकर इक्कीसवें प्रभाव तक बहुत कम स्थलों पर ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ से भाव-साम्य दिखलाई देता है। वहाँ भी अधिकाश प्रकरण का अन्तर हो गया है। इस प्रकार के कुछ अंश यहाँ उपस्थित किये जाते हैं।

नाटक के अन्तर्गत सारथि का कथन है :

‘तोयाद्रां सुरसरितः सिताः परागै—

रर्यन्तश्च्युतकुसुमैरिवेन्दुमौलिम् ।

प्रोट्टगीता मधुपस्तैः स्तुति पठन्तो

नृत्यन्ति प्रचललताभुजैः समीराः’ ॥<sup>२</sup>

‘काशीपति महादेव जी को भागीरथी का जल स्नान कराता है, वृक्ष परागयुक्त पुष्प गिरा कर मानी उनकी अर्चना करते हैं, भौरे गुंजार कर मानी उनकी स्तुति पढ़ते हैं तथा समीर द्वारा चंचल लतायें उनकी प्रसन्नता के लिये नृत्य करती हैं’ ।

यह भाव केशव ने निम्नलिखित छन्द में प्रकट किया है :

‘गरा अन्हाइ के ईशहि पूजत फूलनि सो तन फूलि रानो ।

आनंद भूलि कै भौरनि के मिसु गावत है बड़ भाग मनो ।

याहु लतानि उठाइ कै नाचक केशव रांचत हीत घनो ।

यागनि शीतल मंद सुगंध समीर लसै हरिभक्त मनो’ ॥<sup>३</sup>

नाटक के अनुसार विष्णुभक्ति, महामोह के हार कर कहीं छिप जाने का समाचार सुनकर श्रद्धा से कहती है :

‘अनादरपरो ( पाठभेदः अत्यादरपरः ) विद्वानीहमानःस्थिरां श्रियम् ।

अग्नेः शेषमृणाच्छेषं शत्रोः शेषं न शेषयेत्’ ॥<sup>४</sup>

‘अग्नि आदि के सम्बन्ध में अन्यथा जो सतर्क नहीं है ( पाठभेद के अनुसार जो समाहत है ) ऐसा विद्वान यदि स्थिर श्री की आकाक्षा करता है तो अग्नि, ऋण तथा शत्रु को शेष नहीं रहने देता’ ।

केशव का सत्सग विवेक के विजय प्राप्त कर महल में आने पर उससे कहता है :

‘शत्रु को अरु अग्नि को रण को वंचे अवशेषु ।

होइ वीरघ हुःखदायक तुच्छ कै जनि लेपु’ ॥<sup>५</sup>

नाटक के अन्तर्गत महामोह और उसके सहयोगियों के पराजित होने के बाद मन विलाप करता हुआ कहता है :

१. विज्ञानगीता, छं० सं० ५, पृ० सं० ४७ ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० सं० २८, पृ० सं० १३० ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० ५, पृ० सं० ५१-५२ ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० सं० ११, पृ० सं० १७८ ।

५. विज्ञानगीता, छं० सं० २०, पृ० सं० ५१ ।

‘हा पुत्रका’, ऋव गताःस्थ । दत्त मे प्रियदर्शनम् । भो मोः कुमारकाः, रागद्वेषमद-  
मास्यार्यादयः, परिष्वजध्वंमाम् । सीदन्ति ममांगानि । हा, न कश्चिन्मां वृद्धमनाथ संभावयति’ ।<sup>१</sup>

‘हा पुत्रो, कहां गये । मुझे अपना प्रिय दर्शन दो । राग, द्वेष, मद, मात्सर्य आदि  
कुमारों, मेरा आलिंगन करो । मेरे शरीर में पीड़ा हो रही है । हाय, कोई भी मुझ अन्याय-  
वृद्ध का आदर नहीं करता’ ।

इस कथन के आधार पर केशव का छन्द है :

‘हा काम हा तनय श्लोघ विरोध लोभ ।

हा ब्रह्मदोष नृपदोष कृतघ्न चोभ ।

मोको परी विपत्ति को न छड़ाइ लेइ ।

कासों कहीं वचन कौन बचाइ देइ ॥<sup>२</sup>

नाटक में सरस्वती मन को सान्त्वना देती हुई कहती है :

‘एकमेव सदा ब्रह्म, सत्यमन्यद्विकल्पितम् ।

को मोहस्तत्र कः शोक एकत्वमनुपश्यतः’ ॥<sup>३</sup>

‘एक ब्रह्म ही शाश्वत तथा सत्य है, अन्य सब वस्तुयें कल्पित हैं । इस तत्व को  
जानने पर कैसा मोह तथा कैसा शोक’ ।

केशव की सरस्वती भी प्रायः यही कहती है :

‘एक ब्रह्म सांचो सदा, झूठो यह संसार ।

कौन लोभ मद काम को, सुत मित्र विचार’ ॥<sup>४</sup>

नाटक की सरस्वती पुनः कहती है :

‘न काते पितरो ढारा पुत्राः पितृव्यपितामहा—

महितवितते ससारेऽस्मिन्नातास्तवकोटयः ।

तदिह सुहृदां विद्युत्पातोऽवबलान्क्षणसंगमान् ।

सपदि हृदये भूयो भूयो निवेप्य सुखी भव’ ॥<sup>५</sup>

‘न कोई किसी का पिता है. न स्त्री, न पुत्र, न चचा, न पितामह । इस महान ससार  
में करोड़ों वार पित, स्त्री आदि हो चुके हैं । सुहृद् आदि विद्युत् के समान प्रकाशित होकर  
क्षण भर का साथ करने वाले हैं, यह सोच कर दुःख न करना चाहिए’ ।

केशव की सरस्वती भी यही कहती है :

‘पुत्र मित्र कलत्र के तजि वत्स दुःसह सोग ।

कौन के भट कौन की दुहिता मृषा सब लोग ।

१. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० स० १७६ ।

२. विज्ञानगीत, छं स० ४, पृ० सं० ६० ।

३. प्रबोधचन्द्रोदय, छं स० १५, पृ० स० १८३ ।

४. विज्ञानगीता, छं स० ८, पृ० सं० ६१ ।

५. प्रबोधचन्द्रोदय, छं स० २७ पृ० स० १६२ ।

हांत कल्पसतायु देव तज्ज सवै नशि जात ।  
संसार की गति जानि जिय अब कौन को पछितात' ॥<sup>१</sup>

नाटक की सरस्वती का मन के प्रति कथन है :

‘वत्स, यथाप्येव तथापि गृहिणा मुहूर्तमप्यनाश्रमधर्मिणा न भवितव्यम् । तदद्यप्रभृति निवृत्तिरेव ते सहधर्मचारिणी । शमदमसंतोपाद्रयश्च पुत्रास्त्वामनुचान्तु, यमनियमाद्रयश्चा-  
मात्याः विवेकोऽपि त्वनुग्रहाद्युपनिपदेभ्यः सह यौवराज्यमनुभवतु’ ॥<sup>२</sup>

‘वत्स, यद्यपि जो तुम कहते हो यथार्थ है, किन्तु गृहिणी के बिना आश्रम-धर्म का पालन करने वालों को नहीं रहना चाहिये, अतएव आज से निवृत्ति ही तुम्हारी सहधर्मिणी है । शम, दम, सतोष आदि पुत्र तुम्हारा अनुगमन करें । यम, नियम आदि अमात्य हों । विवेक भी तुम्हारी कृपा से उपनिपद देवी के साथ यौवराज्य का सुख भोगे’ ।

यही बात केशव की सरस्वती भी निम्नांकित छन्दों में कहती है :

‘देवी कहि वैराग्य यो, सांची है यह बात ।  
तदपि तुम्हें आश्रम बिना रहनो नार्हीं तात ।  
है निवृत्ति पतिव्रता नियमादि पुत्र समेत ।  
योवराज विवेक को मिलि देहु देह निकेत ॥  
वेद सिद्धि सगर्भ हेतु पतिव्रता शुभ वाद ।  
जाइहै सुप्रबोध पुत्रहिं विष्णुभक्ति प्रसाद’ ॥<sup>३</sup>

‘विज्ञानगीता’ के सत्रहवें प्रभाव में वर्णित शांति के उपनिपद देवी की बुलाने जाने से लेकर तर्क-विद्या के अनुयायियों से उपनिपद की रक्षा तक का प्रकरण अधिकांश ‘प्रबोधचन्द्रोदय’ के भावों के ही आधार पर लिखा गया है । समान अंश हलना के लिए यहाँ उद्धृत किये जाते हैं ।

नाटक के अन्तर्गत श्रद्धा का कथन है :

‘अये अद्य खलु राजकुमारमारोग्ययुक्त—  
मालोक्य चिरेण मे पीयूषेणोव लोचने पूर्णं ।  
असतां निग्रहोयत्र सन्तः पूज्या यमादयः ।  
आराध्यते जगत्स्वामी वश्यैर्देवानुजीविभिः’ ॥<sup>४</sup>

‘आज बहुत दिनों के बाद राजकुमार विवेक को आरोग्य देखकर मेरे नेत्र अमृत से पूर्ण हो रहे हैं । जिनके यहाँ मोहादिक दुष्टों का निग्रह है, यमादि सन्त पूजित हैं, और देव का अनुसरण करने वाले शम, दम आदि के द्वारा जगत्स्वामी की आराधना की जाती है’ ।

१. विज्ञानगीता, छं० सं० ७, पृ० सं० ६१ ।
२. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० १६५-६६ ।
३. विज्ञानगीता, छं० सं० १० तथा १२, पृ० सं० ७२ ।
४. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० २०० ।

इस कथन के आधार पर केशव का छन्द है :

‘दुष्ट जीवन को जहाँ प्रभु करत आसु विनाशु ।  
साधु लोगनि को जहाँ अवलोकिये वशुवाशु ॥  
दास सेवत ईश को जहँ प्रेम सों दिन राति ।  
जानिये तहँ नित्य आनन्द को उदै बहु भौंति’ ॥<sup>१</sup>

नाटक में उपनिषद शान्ति से कहती है :

‘सखि कथं तथा निरनुक्रोशस्य स्वामिनो मुखमवलोकयिष्यामि । येनाहमितरजनयोषेव सुचिरमेकाकिनी परित्यक्ता’ ॥<sup>२</sup>

‘सखि, उस कठोर स्वामी का मुख मैं कैसे देखूँगी, जिसने अन्य जनों की स्त्रियों के समान चिरकाल तक मुझे अकेली छोड़ दिया’ ।

यही बात केशव की उपनिषद भी कहती है :

‘निष्ठुर प्रीतम स्यो सखी, क्यों करिहो अवलोक ।  
इत युवती जो जिनि दयो, मोहि विरह भय शोक’ ॥<sup>३</sup>

नाटक की शान्ति उसे समझाती है :

‘सर्वमेतन्हामोहस्य दुर्विलसितम् । नात्र, देवस्यापराधः’ ॥<sup>४</sup>

‘यह सब महामोह की दुष्टता थी । इस सन्बन्ध में विवेक का कोई अपराध नहीं है’ ।  
केशव की शान्ति भी यही कहती है:

‘यह अपराध अगाध सब, महामोह को जानि ।  
दोष कछु न विवेक को, काल वाल अनुमानि’ ॥<sup>५</sup>

नाटक की शान्ति पुरुष को उपनिषद देवी का परिचय देती हुई कहती है :

‘स्वामिन्, पृषोपनिषदेवी पादवन्दनायागता’ ।

‘स्वामी’ उपनिषद देवी प्रणाम करने के लिये आई हैं’ ।

पुरुष उत्तर देता है :

‘न खलु न खलु । मातेयमस्माकं तत्वावबोधोदयेन । तदेवैवस्माकं नमस्या । अथवा  
अनुप्रहविधौ देव्या मातुश्च महदन्तरम् ।

माता गाढं निबध्नाति बन्धं देवी निकृन्तति’ ॥<sup>६</sup>

‘नहीं, नहीं । प्रबोधोदय के कारण यह हमारी मा है, अतएव हम लोगों को इसे नमन करना चाहिये । अथवा अनुग्रह करने के कारण इस देवी तथा माँ में महान अन्तर है, क्योंकि

१. विज्ञानगीता, छं० सं० ७, पृ० सं० ११ ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० २१० ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० ७, पृ० सं० १६ ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० २११ ।

५. विज्ञानगीता, छं० सं० ८, पृ० सं० १६ ।

६. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० २१४ ।

माता ससार के बंधन में डालती और यह ससार के बंधन को काटती है' ।

शान्ति और पुरुष के इस कथोपकथन के आधार पर केशव ने निम्नांकित छन्द लिखा है, किन्तु इस छन्द से यह नहीं ज्ञात होता कि कितना अंश शान्ति का कथन है और कितना पुरुष का उत्तर ।

‘वेद सिद्धि करे प्रणामहि ईश नेकु निहारि ।  
मातृ है यह ज्ञानदा अथ चित्त माह विचारि ।  
देवि सौं जननीनि सौं दिन दीह श्रंतर मानि ।  
मातु बंधति मोह बंधन देवि काटति जानि’ ॥<sup>१</sup>

‘प्रबोधचंद्रोदय’ ग्रंथ के अन्तर्गत पुरुष तथा उपनिषद् का निम्नलिखित कथोपकथन दिया हुआ है :

पुरुषः—‘अम्ब, कथ्यताम । अत्र भवत्यानीता एते दिवसाः’ ।

‘हे मा, कहो तुमने इतने दिन कहाँ बिताये’ ।

उपनिषद्ः—स्वामिन्

नीतान्यमूनि मठचरश्चून्यदेवा—

गारेषु मूर्खमुखरैः सह वासरणि’ ।

‘स्वामिन्, इतने दिन मठों, अन्य लोगों के निवास-स्थानों, शून्य देवालयों तथा वाचा मूर्खों के साथ बिताये हैं’ ।

पुरुषः—अथ ते जानन्ति किमपि भवत्यास्तरवम् ।

‘क्या वे तुम्हारे तत्व को समझते हैं’ ।

उपनिषद्ः—न खलु । किन्तु

ते स्वेच्छया मम गिरा द्रविडाङ्गनोक्त—

वाचामिवाथर्विचार्य विकल्पयन्ति’ ॥<sup>२</sup>

‘नहीं, वरन वे मेरी वाणी के अर्थ को न समझ कर उसी प्रकार स्वेच्छा से अर्थ करते हैं, जिस प्रकार द्राविड़ छियों के शब्दों को सुनकर उस भाषा को न जानने वाला उसका मन-माना अर्थ करे’ ।

इस कथोपकथन के आधार पर केशव ने निम्नलिखित छन्द लिखा है, किन्तु केशव के छन्द का भाव अस्पष्ट है :

‘माता कहिये दिवस चहु, कीने कहाँ ग्यतीत ।

वेदग्रहनि मठ शठनि सुख, सुनि सुनि मानस मीत ।

सख तुम्हारो तब तहाँ, काहु शम दवो मात ।

नहिं नहि द्राविड़ दक्षिणी, अचर स्वच्छ वचात’ ॥<sup>३</sup>

नाटक के अन्तर्गत उपनिषद् अपने प्रवासकाल के अनुभव बतलाती हुई कइती है :

‘कृष्याजिनागिनसमिदाज्यजुहूस्तुवादि—

पात्रैस्तथेष्टिपशुसोममुखैर्मंजैश्च ।

१. विज्ञानगीता, छं० स० १२, पृ० सं० ६६ ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, पृ० सं० २१४-२१५ ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० १५, पृ० सं० ६६ ।

इस कथन के आधार पर केशव ने निम्नलिखित दो दोहे लिखे हैं, किंतु केशव का भाव अपेक्षाकृत अस्पष्ट है।

‘उन मोक्षों उपहास सों, बात विचारि कहीसु ।  
विश्व होत परमान ते, निमित्त कारण ईशु ॥  
क्यों अविनाश अरूप सो, करिकै रूप प्रकार ।  
अविनाशी सो करत अब, युक्तायुक्त विचार’ ॥<sup>१</sup>

नाटक के अन्तर्गत राजा (विवेक) का कथन है :

‘अभ्रमः शीतकरान्तरिञ्चनगरस्वप्नेन्द्रजातादिवत् ।  
कार्यमेयमसस्यमेतदुदयध्वंसादियुक्तं जगत् ।  
शुक्तौ रूपमिव सजीव भुजगः स्वात्मावबोधे हरा-  
वज्ञाते प्रभवस्यवास्तमयते तत्त्वावबोधोदयात्’ ॥<sup>२</sup>

‘जल का चन्द्रमा, गन्धर्वनगर, स्वप्न तथा इन्द्रजाल आदि के समान ही यह उत्पत्ति तथा ध्वंस से युक्त तथा असत्य है, यह बात ज्ञान से जानी जाती है। परब्रह्म का ज्ञान होने पर तथा सत्य के बोध हो जाने पर शुक्ति में चोदी के तथा रस्सी में सर्प के भ्रम के समान जगत की उत्पत्ति तथा विनाश के संबन्ध का भ्रम दूर हो जाता है।’

उपर्युक्त श्लोक के आधार पर केशव ने निम्नांकित दोहे लिखे हैं, किन्तु श्लोक तथा दोहों के भाव में महान् अन्तर है।

‘भ्रम ही ते जो शुक्ति में होनि रजत की युक्ति ।  
केशव सभ्रम नाश ते प्रगट शुक्ति की शुक्ति ॥  
रजत जानि ज्यों शुक्ति में भ्रम ते मनु अनुरक्त ।  
भ्रम नाशे ते रजत हूँ छीवत नहीं विरक्त ॥  
अविकारी जगदीश है भ्रम ही ते सविकार ।  
केशव कारी रजनि में सूक्त सर्प विकार ॥<sup>३</sup>

नाटक में राजा (विवेक) का कथन है :

‘शान्तं ज्योतिः कथमनुदितानन्दनित्यप्रकाशं ।  
विश्वोत्पत्तौ ब्रजति विकृतिं निष्फलं निर्मल च ।  
तद्ब्रह्मीलोत्पलदलरुचामम्बुवाहावलीनां  
प्रादुर्भवते भवति नभसः कीदृशो वा विकारः?’ ॥<sup>४</sup>

‘शान्त ज्योतिस्वरूप, नित्यानन्द, नित्यप्रकाश तथा निर्मल ब्रह्म विश्वोत्पत्ति के संबन्ध में विकारी कैसे हो सकता है। वह उसी प्रकार सविकार नहीं हो सकता, जिस प्रकार नीले कमल-दल के समान कान्तिवारी मेघों के आकाश में फैलने से आकाश सविकार नहीं हो जाता’ ।

१. विज्ञानगीता, छं० स० २६, पृ० सं० ६८ ।

२. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० स० २२, पृ० स० २२६ ।

३. विज्ञानगीता, छं० सं० ३२-३४, पृ० स० ६६ ।

४. प्रबोधचन्द्रोदय, छं० स० १३, पृ० सं० २३० ।

प्रायः यही भाव केशव के निम्नलिखित छन्द का भी है :

‘निक्लंक है सुनिरीह निर्गुण शान्त उद्योति प्रकाश ।  
मानिहै मन मध्य ताकहं क्यों विकार विलाश ।  
होति विष्णुपदी न ग्लान कलिकल्मपादिक पाइ ।  
राह छाह छुर्वै न श्यामल सूरक्यों कहि जाइ’ ॥<sup>१</sup>

### विज्ञानगीता तथा योगवाशिष्ठ :

केशवदास जी ने ‘विज्ञानगीता’ के तेरहवें प्रभाव में मन को माया की विचित्रता समझाने के लिए सरस्वती के द्वारा गाधि ऋषि की कथा का वर्णन कराया है। इस कथा का आधार ‘योगवाशिष्ठ’ नामक ग्रंथ है।<sup>२</sup> केशव ने इस कथा का वर्णन ‘योगवाशिष्ठ’ की अपेक्षा सक्षेप में किया है। केशव के अनुसार गाधि मालव देश का निवासी था किन्तु ‘योगवाशिष्ठ’ में उसका निवास स्थान कौसल देश बतलाया गया है। इसी प्रकार ‘विज्ञानगीता’ में कीर देश में गाधि के चाडाल-रूप में राज्य करने का उल्लेख है किन्तु ‘योगवाशिष्ठ’ में इस देश का नाम क्रान्त देश लिखा है। इसके अतिरिक्त ‘विज्ञानगीता’ की कथा का अन्तिम अंग केशव की उच्चावना है। इस अंश का सारांश निम्नलिखित है।

कीर देश में पता लगाने जाने पर गाधि ने वही वृत्तान्त सुना, जो उसने मोहावर्या में देखा था। वहीं मार्ग में जाते हुये उसे चाडाल का पुत्र मिला, जिसने उसको पिता समझ कर उसका अनुसरण किया। बालक का आर्तनाद एक राजा ने सुना जो निकट ही आखेट खेल रहा था। उसके चारों ने उसकी आज्ञा से बालक तथा गाधि को पकड़ कर उसके समुख उपस्थित किया। राजा के पूछने पर बालक ने बतलाया कि गाधि उसका पिता है और उसे छोड़कर भागा जाता है। गाधि ने कहा कि वह उस बालक को जानता भी नहीं और अपने को मालव देश का निवासी बतलाया। राजा ने मालव तथा कीर दोनों स्थानों के लोगों को बुलाया। मालववासी उसे ब्राह्मण तथा कीर देशवासी चाडाल के रूप में पहचानते थे। जब राजा उसके संबंध में कोई निश्चय न कर सका तो उसने सोचा कि इसको खीलते हुये तेल के कटाव में डाला जाये। यदि वह जल जाये तो चाडाल है और यदि न जले तो ब्राह्मण। कीर देशवासियों ने वह सुन कर कहा कि वह चेटकी है, अतएव न जलेगा। इस आचार पर उसकी जाति का निर्णय नहीं हो सकता। अतः में यह निश्चय किया गया कि उसका यज्ञोपवीत उतरवा कर सिर मुड़वा कर पहाड़ से नीचे गिरा दिया जाय। जब गाधि की शिखा के मूड़ने का निश्चय हुआ तब आकाशवाणी हुई कि गाधि ब्राह्मण है, चाडाल नहीं। यह सुन कर राजा ने गाधि को मुक्त कर दिया।<sup>३</sup> केशव के इस कथा-भाग के जोड़ देने से माया की विषमता का प्रकाशन ‘योगवाशिष्ठ’ की अपेक्षा अधिक प्रगाढ़ हो गया है।

‘विज्ञानगीता’ के चौदहवें प्रकाश में मन के पूछने पर केशवदास जी ने सरस्वती के

१. विज्ञानगीता, छं० सं० ३५, पृ० सं० ६६ ।

२. योगवाशिष्ठ भाषा, उपशम प्रकरण, सर्ग ४४-४६, पृ० सं० ६८१-६८८ ।

३. विज्ञानगीता, प्रभाव २३, छं० सं० ६०-८०, पृ० सं० ६०-६६ ।



द्वारा व्यासपुत्र शुकदेव का आख्यान कहलाया है।<sup>१</sup> यह आख्यान भी 'योगवाशिष्ठ' से ही लिया गया है।<sup>२</sup> दो एक स्थलों पर सूक्ष्म अन्तर के अतिरिक्त प्रायः दोनों ग्रंथों की कथा समान है। जैसे 'योगवाशिष्ठ' में विदेह ने केवल आदेश मात्र दिया है कि शुकदेव को अन्तःपुर में ले जाकर सात दिन तक स्त्रियोपभोग कराया जाय, किन्तु 'विज्ञानगीता' में स्त्रियों द्वारा उनके आदर-सत्कार करने, नाना प्रकार से रिझाने तथा मोहित करने आदि का स्पष्ट वर्णन है। विदेह के पास पहुँचने तथा उनके द्वारा आने का कारण पूछने पर शुकदेव ने उनसे प्रश्न किया कि सत्कार किससे उत्पन्न होता और नाश होने पर किसमें समा जाता है। इस प्रश्न का उत्तर केशव ने भी किया है किन्तु विदेह के उत्तर का नहीं। केशव के विदेह इस प्रश्न का उत्तर न देकर यही कहते हैं कि शुकदेव को जो कुछ मिलना था, मिल चुका।

'विज्ञानगीता' के पंद्रहवें प्रभाव में केशव ने शिव तथा वशिष्ठ के कथोपकथन के द्वारा वास्तविक देव कौन है और उसकी पूजन-विधि क्या है, इन बातों का वर्णन किया है।<sup>३</sup> इस कथोपकथन का आधार 'योगवाशिष्ठ' के निर्वाण प्रकरण का शिव-वशिष्ठ आख्यान है।<sup>४</sup> 'योगवाशिष्ठ' का यह आख्यान बहुत अधिक विस्तृत है किन्तु केशव ने उसमें से प्रकृत विषय से सम्बन्ध रखनेवाली बातें ही ली हैं। इस अंश को भी केशव ने केवल आधार माना है, अन्यथा केशव का वर्णन अधिकांश निजी तथा 'योगवाशिष्ठ' की अपेक्षा अधिक स्पष्ट तथा बोधगम्य है।

'विज्ञानगीता' के सम्पूर्ण सोलहवें प्रकाश में राजा शिखीध्वज की कथा के द्वारा ज्ञान-कथन किया गया है।<sup>५</sup> यह सम्पूर्ण कथा 'योगवाशिष्ठ' के निर्वाण प्रकरण के आधार पर लिखी गई है।<sup>६</sup> किन्तु केशव ने इस कथा का वर्णन 'योगवाशिष्ठ' की अपेक्षा बहुत अधिक सक्षेप में किया है जिससे मूल कथा की बहुत सी बातें छूट गई हैं। कुछ स्थलों पर तो केशव ने जान-बूझ कर किंचित् हेर-फेर कर दिया है। 'योगवाशिष्ठ' के अनुसार शिखीध्वज के युवा-वस्था प्राप्त करने पर एक बार उसे स्त्री-सुखोपभोग की चिन्तना हुई तब मन्त्रियों ने चुड़ाला नाम की राज्यकन्या से उसका विवाह करा दिया। कालान्तर में राजा ने योगकला का स्वयं ज्ञान प्राप्त किया और रानी के द्वारा उसे भोगकलाओं की शिक्षा मिली। वृद्धावस्था-पर्यन्त उन दोनों ने नाना भोग भोगे तथा वृद्धावस्था में उनमें वैराग्य का उदय तथा संसार की अनित्यता का भान हुआ। सतों के पास जाकर राजा-रानी ने आत्मज्ञान के सम्बन्ध में उपदेश सुने। चुड़ाला को कालान्तर में अपने वास्तविक रूप का बोध हुआ, जिसके फलस्वरूप वह फिर नवयुवती के रूप में दिखलाई देने लगी। राजा ने इसका कारण पूछा। रानी ने उससे अपने सत्कार के मिथ्यात्व का भान होने तथा अपने वास्तविक रूप को पहचानने की बात कही। केशव ने

१. विज्ञानगीता, प्रभाव १४, छं० स० २६-४०, पृ० स० ७४-७५।

२. योगवाशिष्ठ भाषा, सुसुहृ प्रकरण, सर्ग १, पृ० स० ७८-८१।

३. विज्ञानगीता, प्रभाव १५, छं० स० ३५-५१, पृ० स० ७६-८१।

४. योगवाशिष्ठ भाषा, निर्वाण प्रकरण, सर्ग २८, पृ० स० १७-७२।

५. विज्ञानगीता, प्रभाव १६, पृ० स० ८२-८५।

६. योगवाशिष्ठ भाषा, निर्वाण प्रकरण, सर्ग ६६।

चुड़ाला का सुराष्ट्राधिपति की कन्या होना लिखा है, जिसका 'योगवाशिष्ठ' में कोई उल्लेख नहीं है। इसके अतिरिक्त केशव ने उपर्युक्त कथाभाग का अधिकांश छोड़ दिया है। केशव ने राजा-रानी के आरसी में एक दूसरे के मुख को देखकर राजा के द्वारा रानी के सदैव एक समान नवयुवती रहने का कारण पूछा जाना लिखा है। यह बात केशव ने अपनी ओर से जोड़ दी है। 'योगवाशिष्ठ' के अनुसार रानी उसको ज्ञानोपदेश देती है किन्तु उसकी समझ में कुछ नहीं आता। इस बातचीत का सारांश केशव ने 'विज्ञानगीता' में दिया है। इसके बाद रानी ने प्राणायाम के द्वारा योगाभ्यास किया तथा योग और ज्ञान के अभ्यास से पूर्ण हुई। एक रात राजा के सोते होने पर योग के द्वारा उसने भिन्न-भिन्न लोकों में विचरण किया तथा फिर लौट आई। उस दिन से लगातार वह राजा को ज्ञानोपदेश देती रही। कुछ समय बीतने पर चुड़ाला के उपदेश से राजा के हृदय में ज्ञानोदय हुआ। राजा ने वन-गमन का निश्चय किया। और एक रात जब रानी सो रही थी, वह घर छोड़ कर चला गया। केशव ने राजा के जाने की बात कही है किन्तु चुड़ाला के द्वारा राजा को उपदेश देने का प्रसंग छोड़ दिया है। 'योगवाशिष्ठ' के अनुसार रानी ने जगने पर योग के द्वारा आकाश में जाकर राजा को जाते देखा किन्तु लौट आई और आठ वर्ष राजा को तप करने दिया, तत्पश्चात् उसके सामने देवरूप में उपस्थित हुई। केशव ने इन आठ वर्षों के व्यवधान का कोई उल्लेख नहीं किया है। देवपुत्र-रूपी चुड़ाला तथा राजा में इस अवसर पर जो कथोपकथन हुआ तथा राजा को देवपुत्र द्वारा जो उपदेश दिया गया है, केशव ने उसका बहुत सन्क्षेप में वर्णन किया है। ज्ञानोपदेश के ही संव्रध में देवपुत्र ने राजा को गज तथा चिन्तामणि के आख्यान सुनाये थे, जिनका केशव ने अपेक्षाकृत सक्षिप्त वर्णन किया है। केशव ने 'योगवाशिष्ठ' के क्रम के विपरीत पहले गज तथा बाद में चिन्तामणि-सम्बन्धी कथा कहलाई है। 'योगवाशिष्ठ' में दोनों आख्यानों के रूपक का तात्त्विक अर्थ भी देवपुत्र के द्वारा राजा को समझाया गया है किन्तु केशव ने ऐसा नहीं किया है। इसके आगे राजा के मोह-विमुक्त होकर ज्ञान प्राप्त करने तक की कथा, 'योगवाशिष्ठ' के ही समान केशव ने अति सन्क्षेप में दी है। 'योगवाशिष्ठ' में इस अवसर पर देवपुत्र द्वारा राजा को बहुत विस्तार से ज्ञानोपदेश दिलवाया गया है। 'योगवाशिष्ठ' के अनुसार इसके बाद वहाँ से रानी अपना वास्तविक रूप धारण कर अपने महल में गई और तीन दिन बाद आकर राजा को समाधिस्थ देख कर उसे जगाया। केशव ने देवपुत्र का वहाँ से वापस जाना नहीं लिखा है। 'योगवाशिष्ठ' के अनुसार दोनों ने कुछ काल एक साथ विचरण किया तथा अंत में रानी ने राजा की परीक्षा लेने की इच्छा से स्वर्गलोक जाने का बहाना कर उससे विदा ली। देवपुत्र-रूपी रानी ने वहाँ से जाकर राज्य की उचित व्यवस्था की और फिर राजा के पास आई। देवपुत्र को दुःखी देख कर राजा ने उसमें इसका कारण पूछा। तब उसने बतलाया कि दुर्वासा को स्त्रियोचित श्रृंगार करने के लिए लाछित करने के कारण उन्होंने उसे रात्रि में स्त्री हो जाने का शाप दिया है। इस वार राजा ने ज्ञानोपदेश के द्वारा उसको सात्वना दी। इसके बाद दोनों बहुत समय तक माथ-साथ विचरण करते रहे। एक दिन देवपुत्र ने उससे विवाह का प्रस्ताव किया और दोनों का विवाह हो गया। देवपुत्र की मददिका रूप में देख कर भी राजा को कोई हर्ष नहीं हुआ। नाना स्थानों में भ्रमण करते हुए राजा के हृदय में जिज्ञास्य के लिए मोह न उत्पन्न हुआ। सब देवपुत्र ने राजा की परीक्षा लेने के लिए अपनी

माया फैलाई और इन्द्र देव, राजा के सामने उपस्थित हुये। इन्द्र के उपस्थित होने के पूर्व की सम्पूर्ण कथा केशव ने छोड़ दी है। इन्द्र के द्वारा राजा को स्वर्ग का लोभ दिखाने तथा राजा के द्वारा स्वर्ग जाने को मना करने का उल्लेख 'योगवाशिष्ठ' के समान ही केशव ने भी किया है। इन्द्र के जाने के बाद राजा की पुनः परीक्षा लेने के लिये रानी ने बल्पना से एक महल बनाया तथा अपने को एक नवयुवक के साथ रात्रि में काम-क्रीड़ा करते हुये प्रदर्शित किया। राजा ने न तो कोई विघ्न डाला और न क्रोध अथवा दुःख को ही प्राप्त हुआ। तब चुड़ाला को विश्वास हो गया कि राजा आत्मपद को प्राप्त हो गया है। अब रानी ने अपने को चुड़ाला के रूप में प्रकट किया। चुड़ाला के वास्तविक रूप में प्रकट होने के पूर्व राजा की परीक्षा लेने का वृत्तान्त केशव ने छोड़ दिया है। 'विज्ञानगीता' की शेष कथा 'योगवाशिष्ठ' के ही समान है।

'विज्ञानगीता' के सत्तरहवें प्रभाव की अज्ञान तथा ज्ञान की भूमिकाओं का वर्णन केशव ने 'योगवाशिष्ठ' के उत्पत्ति प्रकरण से लिया है। 'योगवाशिष्ठ' में अज्ञान की सात भूमिकायें बतलाई गई हैं। १. बीज-जाग्रत् २. जाग्रत् ३. महा-जाग्रत् ४. जाग्रत्-स्वप्न ५. स्वप्न ६. स्वप्न-जाग्रत् तथा ७. सुषुप्ति। शुद्ध चिन्मात्र अशब्द पदतत्त्व से चेतनता के अह का नाम जीव है। आदि भूत चिन्मात्र का नाम, जो सकल पदार्थों का बीज-रूप है, 'बीज-जाग्रत्' है। इसके अनन्तर 'अहं', 'मम' आदि की प्रतीति का दृढ होना तथा जन्मान्तर्गों में भासित होने का नाम 'जाग्रत्' है। 'यह है', 'मैं हूँ' आदि शब्दों से तन्मय होना तथा जन्मान्तरों में मन का स्फुरण तथा मनोराज में उसका दृढ हो भासित होना 'जाग्रत्-स्वप्न' कहा जाता है। इसके अतिरिक्त चन्द्रमा तथा सीपी में चादी अथवा मृगतृष्णा के जल आदि का विपर्यय भासित होना भी 'जाग्रत्-स्वप्न' है। निद्रा में मन के स्फुरण से नाना पदार्थों का भास होता है तथा जागने पर निद्राकाल में देखे हुये पदार्थ असत्य प्रतीति होते हैं। निद्राकाल में मन के स्फुरण का नाम 'स्वप्न' है। स्वप्न आये तथा उसमें यह दृढ प्रतीति हो जाये की दीर्घकाल बीत गया, इस अवस्था का नाम 'महा-जाग्रत्' है। महा-जाग्रत् अवस्था में अपने महान वपु को देख कर उसमें 'अहं', 'मम' भाव का दृढ होना तथा अपने को सत्य जान कर जन्म-मरण आदि देखने का नाम 'स्वप्न-जाग्रत्' है। इन छः अवस्थाओं का अभाव होकर जड़ रूप होना 'सुषुप्ति' है। घास, पत्थर आदि इसी अवस्था में स्थित हैं।<sup>१</sup> केशव ने भी अज्ञान की यही भूमिकायें बतलाई हैं, केवल 'योगवाशिष्ठ' की पहली भूमिका 'बीज-जाग्रत्' को उन्होंने 'जीव-जाग्रत्' लिखा है। सम्भव है यह छापे की भूल हो। केशव के लक्षण अपेक्षा-कृत अस्पष्ट हैं।<sup>२</sup>

'योगवाशिष्ठ' में ज्ञान की भी सात भूमिकायें बतलाई गई हैं १. शुभेच्छा २. विचारना ३. तनुमानसा ४. सत्त्वापत्ति ५. असशक्ति ६. पदार्थाभावनी तथा ७. तुरीया। मनुष्य के हृदय में इस विचार के स्फुरण के फलस्वरूप कि वह महामूर्ख है, उसकी बुद्धि सत्य की ओर न होकर ससार की ओर लगी है, उसका वैराग्यपूर्वक सत्शास्त्र और सतजनों की सगति की इच्छा करने का नाम 'शुभेच्छा' है। सत्शास्त्रों का मनन, सन्त-समागम, विषयों से वैराग्य तथा

१. योगवाशिष्ठ भाषा, उत्पत्ति प्रकरण, सर्ग ६२, पृ० सं० ३६७।

२. विज्ञानगीता, प्रभाव १७, छं० पं० ४२-५०, पृ० सं० १००।

सन्मार्ग का अभ्यास करना और मद्राचारी होना तथा सत्य को सत्य और असत्य को असत्य जान कर त्याग करने का नाम 'विचार' है। 'विचार' तथा 'शुभेच्छा' सहित तत्व का अभ्यास करना तथा इन्द्रियों के विषयों से विरक्ति, तीसरी भूमिका 'तनुमानसा' है। इन तीन भूमिकाओं का अभ्यास करना, इन्द्रियों के विषय तथा जगत से विरक्त होकर, श्रवण, मनन तथा निदिध्यासन से सत्य आत्मा में स्थित होने का नाम 'सत्त्वारति' है। इसमें सत्य आत्मा का अभ्यास होता है। इन चार भूमिकाओं के संयम के फलस्वरूप शुद्ध विभूति में असंशक्त रहने का नाम 'असंशक्ति' है। दृश्य का विस्मरण तथा भीतर-बाहर से नाना प्रकार के पदार्थों के तुच्छ भासित होने का नाम 'पदार्थाभावनी' है। चिरपर्यन्त छठी भूमिका के अभ्यास से भेद-भाव का अभाव हो जाता है और स्वरूप में दृढ परिणाम होता है। छः भूमिकायें जहाँ एकता को प्राप्त हों उसका नाम 'तुरीया' है। यह जीवनमुक्त की अवस्था है। प्रथम तीन भूमिकायें जगत की जाग्रत अवस्था में हैं, चौथी तत्वज्ञानी की है, पाचवीं तथा छठी जीवनमुक्त की अवस्थायें हैं और तुरीयातीतपद में विदेहमुक्त स्थित होता है।<sup>१</sup> केशवदास जी ने भी जान की यही सात भूमिकायें बतलाई हैं। लक्षणों में अवश्य किञ्चित् अन्तर है।<sup>२</sup>

केशवदास जी ने 'विज्ञानगीता' के अष्टारहवें प्रभाव में प्रह्लाद की कथा लिखी है, जिसका आधा 'योगवाशिष्ठ' का उपशम प्रकरण है।<sup>३</sup> 'योगवाशिष्ठ' के अनुमार पाताल में हिरण्यकशिपु नाम का महाबली दैत्य था, जो देवता तथा दैत्यों को बग में करके अखिल जगत का स्वामी हो गया था। कालान्तर में उसके प्रह्लाद नामक पुत्र हुआ। हिरण्यकशिपु ने अपने ऐश्वर्य की शिक्षा देता था किन्तु उसका मन विष्णु में अनुरक्त था। एक समय हिरण्यकशिपु के पूछने पर कि विष्णु कहाँ हैं, उसने कहा कि वह सर्व-व्यापक हैं। हिरण्यकशिपु ने कहा कि यदि वह खम्भे से न प्रकट होगा तो प्रह्लाद का वध कर दिया जायेगा। निदान विष्णु ने खम्भे से प्रकट होकर हिरण्यकशिपु का वध किया। उसके मरने पर दैत्य बहुत दुखी हुए। प्रह्लाद ने जाकर दैत्यों को समझाया कि विष्णु की शरण के अतिरिक्त उनके उस हीन दशा से उद्धार का कोई अन्य उपाय नहीं है। अतएव प्रह्लाद ने उनको उसी का ध्यान करने की शिक्षा दी और स्वयं भी उन्हीं परमपुरुष का ध्यान करने का निश्चय किया। यहाँ तक की कथा केशव ने छोड़ दी है। इसके बाद प्रह्लाद विष्णु रूप होकर मन में विष्णु का ध्यान करने लगा क्योंकि अविष्णु-रूप से विष्णु का पूजन करने से पूजन का फल नहीं मिलता। आगे प्रह्लाद के अपने विष्णु-रूप का ध्यान करने का वर्णन है। केशव ने यह अंश भी छोड़ दिया है। प्रह्लाद के ही समान अन्य दैत्यों ने भी दिग्गु की मानसी पूजा की और वे सब कृत्वाणु-मूर्ति विष्णुभक्त हो गये। यह बात देवलोक में पत्नी तब देवगण विष्णु के पास गये और उनसे कहा कि यह अनुचित है। विष्णु ने उन्हें प्रह्लाद की ओर से आश्वासन देकर विदा कर दिया। इधर प्रह्लाद क्रमशः जनार्दन की मनसा-दाचा-वर्णा भक्ति करते हुये परम विवेक को प्राप्त हो विषय-भोग से विरक्त हो गया किन्तु फिर भी उसे आत्मबोध न हुआ। विष्णु उसके

१. योगवाशिष्ठ भाषा, उपनि प्रकरण, सर्ग ६३, पृ० सं० ३६८-३६९ ।

२. विज्ञानगीता, प्रभाव १७ छं० सं० ५२-६०, पृ० सं० १००-१०१ ।

३. योगवाशिष्ठ भाषा, उपनि प्रकरण, सर्ग ६०-६३, पृ० सं० ६४१-६८०

हृदय की वृत्ति को समझ कर उसके सम्मुख उपस्थित हुये। प्रह्लाद के प्रार्थना करने के बाद विष्णु ने उससे मनोमिलिषित वर मागने को कहा। प्रह्लाद ने दुर्लभतर वस्तु मागी। विष्णु ने प्रह्लाद से कहा कि अखिल भ्रम के नाश करने वाले परम फल-रूप ब्रह्म से विश्रान्ति मिलती है, वह जिस आत्म-विवेक की समता से प्राप्त होती है, वही आत्म-विवेक तुम्हको होगा। यह कहकर विष्णु अन्तर्ध्यान हो गये। यहाँ तक 'योगवाशिष्ठ' तथा 'विज्ञानगीता' दोनों ग्रन्थों में वर्णित कथा समान है, यद्यपि 'विज्ञानगीता' की कथा 'योगवाशिष्ठ' की अपेक्षा सच्चित्त है। इसके बाद प्रह्लाद आसन लगाकर चिंतन करने लगा। आत्म-चिंतन का वर्णन 'योगवाशिष्ठ' में अपेक्षाकृत अधिक विस्तार-पूर्वक किया गया है। अन्त में उसको परम बोध हुआ और उसने अपने ब्रह्म-रूप को पहचाना और निरानन्द समाधि में प्रस्तर मूर्ति के समान अचल स्थित हुआ। चिरकाल बीतने पर दैत्यों ने जगाने का उपक्रम किया, किन्तु असफल रहे। इस प्रकार समाधि में पाच हजार वर्ष बीत गये। फलतः रसातल में राज-भय दूर होने से अव्यवस्था फैल गई। दैत्यपुरी की यह दशा देख कर विष्णु ने विचार किया कि दैत्यों की सृष्टि न रहने से देवता भी विजय की इच्छा से रहित हो आत्मपद में लीन हो जायेंगे। उनके आत्मपद में लीन होने से पृथ्वी पर होने वाली यज्ञादि शुभ क्रियायें निष्फल हो जायेंगी और फलतः उनका लोप हो जायेगा। शुभ क्रियाओं के नष्ट होने से लोक भी नष्ट हो जायेंगे। यह विचार कर विष्णु ने प्रह्लाद को समाधि से जगाकर जीवन्मुक्त हो दैत्यों का राज्य करने का आदेश देने का निश्चय किया और उसके पास पहुँचे। विष्णु ने उसे अपने पाचजन्य शङ्ख के द्वारा समाधि से जगाकर तत्व का उपदेश दिया। प्रह्लाद उनकी आज्ञा से विदेहकी भाति रसातल का राज्य करने लगा। 'योगवाशिष्ठ' तथा 'विज्ञानगीता' दोनों ही ग्रन्थों में यह कथा-भाग समान है, यद्यपि कुछ स्थलों पर विष्णु द्वारा प्रह्लाद को दिया गया उपदेश केशव ने अपेक्षाकृत सच्चित्त कर दिया है।

'विज्ञानगीता' के उच्चोच्च प्रभाव में बलि के विज्ञान की कथा कही गई है। इस कथा का आधार 'योगवाशिष्ठ' का उपशम प्रकरण है। 'योगवाशिष्ठ' के अनुसार विरोचन के पुत्र बलि ने देव, गन्धर्व यथा किन्नरों को सहज ही जीत कर तीनों लोकों में अपना आधिपत्य स्थापित किया तथा इस प्रकार दशकोटि वर्ष पर्यन्त अखंड राज्य किया। त्रिलोक के भोग भोगने के बाद उनसे उद्वेग को प्राप्त हो अन्त में वह सुमेरु पर्वत के शिखर पर बैठ कर ससार की गति की चिन्ता करने लगा। उसने विचार किया कि चिरकाल से भोग भोगने पर भी उसे सुख-शान्ति न प्राप्त हुई। इसी समय उसे ध्यान आया कि एक बार उसने आत्मतत्व के ज्ञाता अपने पिता विरोचन से वह स्थान पूछा था, जहाँ सब दुखों तथा सुखों का अंत होकर भ्रम शांत हो जाता है। 'विज्ञानगीता' में यह प्रश्न बलि, दैत्य-गुरु शुक्राचार्य से करता है, अन्यथा शेष कथा दोनों ग्रन्थों में समान है। बलि के प्रश्न करने पर विरोचन ने बतलाया कि एक अति विस्तीर्ण देश है जहाँ समुद्र, पर्वत, वन, नदी, आकाश, सूर्य, चन्द्र आदि कुछ नहीं है। केवल एक है, जो महान, सबका करता, नित्यप्रकाश तथा सर्वव्यापक है। उसके अनेक मन्त्री हैं, जिनमें एक सकल्प भी है। वह मन्त्री, जो न यने उसे शीघ्र बना लेता है। और जो बने, उसे न बनाने में भी समर्थ है। वह राजा के अर्थ मन्त्र कार्य करता है। यह सुनकर बलि ने विरोचन से उस देश का नाम, उसके प्राप्त होने का साधन तथा राजा, मन्त्री आदि के विषय में जिज्ञासा की।

विरोचन ने उसे बतलाया कि उस देश का मन्त्री अनेक कल्प के देवता और असुर गणों, किसी से वशीभूत नहीं होता। त्रिलोक को वश में करके वह चक्रवर्ती राजावत स्थित है। उसके राजा को वश में किये बिना उसे वश में नहीं किया जा सकता। राजा के दर्शन से मन्त्री वश में हो जाता है और मन्त्री के वश में आने से राजा का दर्शन होता है। अतएव दोनों बातों का एक साथ अभ्यास करना चाहिये। देश का नाम मोक्ष है, और उस देश का राजा आत्म-भगवान है, जो सर्वपदों से अतीत है। विरोचन ने बतलाया कि सकल्प अथवा मन-रूप मन्त्री को जीतने का उपाय शब्द, स्पर्श, रूप, रस तथा गंध की ओर से आस्था त्यागना अर्थात् इनको भ्रम-रूप समझना है। क्रमपूर्वक अभ्यास करने तथा विरक्ति से यह सम्भव हो सकता है। इस स्थल पर 'योगवाशिष्ठ' में विरोचन ने बलि को बहुत विस्तारपूर्वक जानोपदेश दिया है। विरोचन के पूर्व-उपदेश की स्मृति से बलि के हृदय में विरलता का उदय हुआ और उसे जात हुआ कि इतने काल-पर्यन्त उसने बालक के समान मन द्वारा रचित तुच्छ पदार्थों की इच्छा की, यह उसका अज्ञान था। यह सोचकर उसने निश्चय किया कि अब वह आत्मा के दर्शन का उपाय करेगा। यह विचार कर तत्त्वज्ञान की इच्छा से उसने गुरु शुक्राचार्य का आवाहन किया। शुक्राचार्य ने उसे बतलाया कि चेतन तत्व ही प्रमाण है। मैं, तू, ससार, सभी चेतन-रूप हैं। इस निश्चय को हृदय में दृढता से धारण करने पर अपने वास्तविक रूप को समझ कर विश्रान्ति प्राप्त करेगा। इसके बाद वह आकाश को चले गये। शुक्राचार्य के जाने के बाद बलि उनके कथन का मनन करने लगा। अतः में उसके मन की वासना नष्ट हो गई तथा वह शान्त-रूप पद को प्राप्त हुआ। जब उसे समाधि में बहुत अधिक समय बीत गया तो दैत्यों ने शुक्राचार्य का आवाहन किया। उन्होंने आकर बतलाया कि बलि उनके उपदेश से विश्राम को प्राप्त हुआ है। उसे जगाओ मत। वह स्वयं ही दिव्य वर्ष में जायेगा। यह कह कर शुक्राचार्य चले गये। सहस्र वर्ष बीतने पर बलि समाधि से जागा और वासना को त्याग कर राज्य के कार्य करने लगा। 'विज्ञानगीता' तथा 'योगवाशिष्ठ' दोनों ग्रंथों में राजा बलि के उस देश का नाम तथा उसे जीतने के उपाय के सम्बन्ध में प्रश्न करने तक की कथा समान है। 'विज्ञानगीता' में, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, विरोचन के स्थान पर शुक्राचार्य से बलि का कथोपकथन कराया गया है, अन्यथा 'विज्ञानगीता' की कथा 'योगवाशिष्ठ' की कथा का सक्षिप्त रूप ही है। 'योगवाशिष्ठ' की शेष कथा केशव ने छोड़ दी है।

ज्ञानकथन के सम्बन्ध में दी हुई 'विज्ञानगीता' की कथाओं के अतिरिक्त कुछ अन्य विचार भी केशव ने 'योगवाशिष्ठ' के ही आधार पर लिखे हैं। ऐसे कुछ विचार यहाँ दिये जाते हैं। बालदशा तथा यौवनावस्था के दुःखों का वर्णन केशव ने निम्नलिखित छन्दों में किया है।

**बालदशा :**

'गर्भं मिलेद्गृहं मल मे जग आवत फांटिक कष्ट सहणु ।  
को कहैं पीर न बोलि परै बहु रोग निकेतन ताप रहेयू ।  
खेलत मात पितान डरैं गुरु गोहनि में गुरु बड वहेयू ।  
बीरघलोचनि देवि सुनो अथ बाल दशा दिन दु ख नहेज' ॥<sup>१</sup>

१. विज्ञानगीता, प्रभाव १४, छं० सं० १८, पृ० स० ७३ ।

## यौवनकाल :

‘जो मन में मति की मलिनाई ।  
होति हिये चित की चपलाई ।  
काहू गणै न सुवगं भरी यों ।  
आवति है वरषा सरिता ज्यों ।

काम प्रताप के ताप तपे तनु केशव क्रोध विरोध सनेषू ।  
जारेतु चारु चिताई विपत्ति में संपति गर्व न काहू गनेषू ।  
लोभ ते देश विदेश भ्रम्यो भव संभ्रम विभ्रम कौन भनेषू ।  
मित्र अमित्र ते पुत्र कलत्र ते योवन में दिन दुःख घनेज ॥<sup>१</sup>

इस सम्बन्ध में केशव ने ‘योगवाशिष्ठ’ का आधार-मात्र ही लिया है, उसके विचारों का भावानुवाद नहीं किया है ।<sup>२</sup>

‘योगवाशिष्ठ’ के अनुसार मोक्षद्वार के चार द्वारपाल हैं, शम, सन्तोष, विचार तथा सत्सग । इनको वश में करने से मोक्ष-द्वार में सुगमता से प्रवेश प्राप्त होता है । इनमें से एक को भी वश में कर लेने पर चारों अनायास वशीभूत हो जाते हैं ।<sup>३</sup> केशव ने भी यही लिखा है :

‘मुक्ति पुरी दरवार के चारि चतुर प्रतिहार ।  
साधुन के शुभ सङ्ग अरु सम सन्तोष विचार ।  
तिनमें जग एकहु जो अपनावै ।  
सुख ही प्रसुद्वार प्रवेशहि पावै ॥<sup>४</sup>

‘योगवाशिष्ठ’ में सृष्टि की उत्पत्ति समझाते हुये वशिष्ठ जी ने राम को बतलाया है कि कभी सृष्टि सदाशिव से उत्पन्न होती है, कभी ब्रह्मा से, कभी विष्णु से और कभी उसे मुनीश्वर रच लेते हैं । कभी ब्रह्मा कमल से उपजते हैं, कभी जल से, कभी पवन से और कभी अडे से । .. ..... . सृष्टि.. ..... कभी पापाणमय होती है, कभी मास-मय और कभी सुवर्णमय होती है ।<sup>५</sup> वशिष्ठ जी के इस कथन के आधार पर केशव ने लिखा है :

‘कबहुँ यह सृष्टि महाशिव ते सुनि ।  
कबहुँ विधि ते कबहुँ हरि ते गुनि ।  
कबहुँ विधि होत सरोरुह के मग ।  
कबहुँ जल अम्बर ते कहिये जग ।

१ विज्ञानगीता, प्रभाव १४, छं० सं० १६, पृ० सं० ७३ ।

२. योगवाशिष्ठ भाषा, वैराग्यप्रकरण, सर्ग १४ तथा १५, पृ० सं० ४२ तथा ५२ ।

३. योगवाशिष्ठ भाषा, सुसुक्त प्रकरण, सर्ग ११, पृ० सं० १०५ ।

४ विज्ञानगीता, प्रभाव १४, छं० सं० ४५, ४६, पृ० सं० ७६ ।

५. योगवाशिष्ठ भाषा, स्थिति प्रकरण, सर्ग ४७, पृ० सं० २२४ ।

कबहुँ धरणी पल में मय पाहन ।

कबहुँ जल मय मृण मै अरु कंचन ॥१॥

‘योगवाशिष्ठ’ में राम को जगत-रूरी वृत्त की उत्पत्ति समझाते हुये वशिष्ठ जी ने बतलाया है कि ससार का बीज शरीर है और शरीर का बीज चित्त है। चित्त-रूपी अरु के वृत्ति-रूपी दो टॉस होते हैं, एक प्राणस्पन्द तथा दूसरा दृढ भावना। प्राणस्पन्द तथा वामना का बीज सवेदन है। शुद्ध सवित्मात्र से सवेदन का त्याग होने पर वामना तथा प्राण दोनों का स्फुरण नहीं होता। सवेदन का बीज आत्मसत्ता अथवा सवित्-सत्ता है। जब चिन्मात्र सवित् में सवेदन का उत्थान होता है कि ‘अह अस्मि’ तब सवेदन जगज्जाल दिखलाती है। इस सवित् का बीज सन्मात्र है। इस सत्ता के दो रूप हैं। एक रूप नाना प्रकार हो भासित होता है और दूसरा एक ही रूप है। विभाग से रहित एक सत्ता स्थित है, वह सत्ता समान अद्वैत रूप परमार्थ है। विषय को त्याग कर जो सन्मात्र है, वह एकरूप है। वह सत्ता नाना आकार कभी नहीं धारण करती। काल-सत्ता तथा आकाश-सत्ता अवस्तरूप हैं। इस विभाग-सत्ता को त्याग कर सन्मात्र सत्ता के परायण होना चाहिये। आकाश, काल आदिक सत्ता वास्तव नहीं हैं और सत्ता-समान, जो संवितमात्र है, वह सबका बीज है। उस अनन्त, अनादि, बीजरूप, परम पद का बीज और कोई नहीं है।<sup>१</sup> इस प्रकरण का भाव केशव ने ज्यों का त्यों ले लिया है।<sup>३</sup>

१. विज्ञानगीता, प्रभाव २१, छ० सं० ११-१२, पृ० सं० ११६।

२. योगवाशिष्ठ भाषा, उपशम प्रकरण, सर्ग ८६, पृ० सं० ८१५-८२१।

३. ‘युक्त शुभाशुभ अंकुरनि बीज सृष्टि को देह ।

भावाभाव सदानि में सुख दुखदा इह गेह ॥२॥

बीज देह को विदेह चित्तवृत्ति जानिए ।

जाहि मध्य स्वप्न तुल्य सम्भ्रमादि मानिए ।

दोइ बीज चित्त के सुचित्त हैं सुनो अवे ।

एक प्राणस्पन्द है द्वितीय भावना सवे ॥३॥

दोइ बीज हैं चित्त के ताके बीजनि जानि ।

सो संवेद बखानिये, केशवराइ प्रमानि ॥४॥

बीज सदा संवेद को संवेद बीज विधान ।

सविज अरु संघात को छाड़त हैं मतिमान ॥५॥

संवेद को वितु बीज है ताको सत्ता होइ ।

केशवराइ बखानिये, सो सत्ता विधि होइ ॥६॥

एक सु नाना रूप है, एक रूप है एक ।

एक रूप सतत भजो. तजिये रूप अनेक ॥१०॥

एक काल सत्ता कहै, विमति चित्त को ताहि ।

एक वस्तु सत्ता कहै, चित सत्ता चित चाहि ॥११॥



उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि 'विज्ञानगीता' की कथावस्तु का निर्माण अधिकांश 'प्रबोधचन्द्रोदय' तथा 'योगवाशिष्ठ' आदि सस्कृत भाषा के तत्वज्ञान सम्बन्धी ग्रंथों के आधार पर हुआ है।

---



---

ताको बीज न जा

हेतु जु है सब हेतु को, ताही को आराधु' ॥१२॥

विज्ञानगीता, प्रभाव २०, पृ० सं० ११२-११३ ।

# सप्तमः अध्यायः

## इतिहास-निर्माण

हिन्दी के काव्य-ग्रंथों में संचित इतिहास-सामग्री :

भारतीय इतिहास हिन्दी-साहित्य के ग्रन्थों में वर्णित अनेक घटनाओं तथा व्यक्तियों के परिचय में रक्षित है। हिन्दी के चारण कवियों के 'रासो' तथा आख्यान काल्यों में और आश्रित राजकवियों के द्वारा अपने आश्रयदाताओं का गुण-गान करने के लिये लिखे गये काव्य-ग्रन्थों में कविता-सौन्दर्य के साथ ही ऐतिहासिक घटनाओं का भी सचय है। इस कोटि के ग्रन्थों में सबसे पहला नाम नल्लसिंह भट्ट कृत 'विजयपालरासो' का है। इस ग्रन्थ में सवत् १६०३ वि० में होने वाले करौली के विजयपाल राजा के युद्धों का वर्णन है। स्व० आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इसे अपभ्रंश भाषा का ग्रन्थ लिखा है। इसके बाद हिन्दी के वीर-गाथा-काल में खुम्माण कृत 'खुम्माणरासो', नरपति नल्ह-कृत 'त्रिमलदेवरासो' तथा चन्द वरदाई-कृत 'पृथ्वीराजरामो' आदि ग्रन्थ लिखे गये, जिनमें 'पृथ्वीराजरामो' सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसमें आबू के यजकूंड से चार क्षत्रियकुलों की उत्पत्ति तथा चौहानों के अजमेर में राज्यस्थापन से लेकर मुहम्मद गोरी द्वारा पृथ्वीराज के बन्दी बनाये जाने तक का विस्तृत वर्णन है। इसमें दिये हुये सन-सम्बत् शिलालेखों और इतिहास-ग्रन्थों में दिये हुये सम्बन्धों से मेल नहीं खाते तथा ब्रह्म सी घटनायें भी ब्राह्म प्रमाणों के आधार पर कवि-कल्पित प्रतीत होती हैं। फिर भी अनगणाल द्वारा गोद लिये जाने के समय से लेकर पृथ्वीराज के जीवन की ब्रह्म सी घटनायें ऐतिहासिक तत्त्वों पर ही अवलम्बित हैं। इसके साथ ही इस ग्रन्थ से प्रायोगिक रीति से तत्कालीन राजनीतिक स्थिति का भी परिचय मिलता है।

हिन्दी-साहित्य के रीति-काल में भी कई ग्रन्थ मिलते हैं, जिनमें बहुत सी ऐतिहासिक घटनायें संचित हैं। भूषण का 'शिवराज-भूषण' विशेष रूप से प्रसिद्ध है। यह ग्रन्थ महागज शिवाजी के कीर्ति-गान के लिये लिखा गया है, अतएव इसमें तिथियों के अनुसार घटना-क्रम नहीं मिलता, तथापि शिवा जी सम्बन्धी प्रायः सब मुख्य घटनाओं का उल्लेख हो गया है। ऐतिहासिकता भूषण के काव्य की प्रमुख विशेषता है। भूषण के समान ऐतिहासिकता का ध्यान इनके पूर्ववर्ती किसी हिन्दी के कवि ने नहीं रखा है। सच तो यह है कि बिना शिवाजी सम्बन्धी इतिहास जाने भूषण की कविता के समझने में भूल हो जाने की वस्तु कठिन सम्भावना है। 'शिवराजभूषण' में आठजहों के पुत्रों का युद्ध और दारा, शुजा तथा मुगद की दार, अफजल खान का मारा जाना, परनाला दुर्गविजय, पृना में शायन्ता खान की दुर्गगा. मुग्त की लूट, शिवाजी का दिल्ली जाना और वापस आना, मिहगद का तानाजी द्वारा लिया जाना, तथा उदयभान राठौर का मारा जाना. सल्हेर युद्ध और अमरनिह का मारा जाना, गमनगर, जवारी और रामगिरि दुर्गों की विजय आदि अनेक ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन

है। श्रीधर अथवा मुरलीधर ने अपने 'जहानामा' में जहाँदारशाह तथा फरूखसियर के युद्ध का वर्णन किया है। लाल कवि के 'छत्रप्रकाश' में स० १७६४ वि० तक महाराज छत्रसाल का वृत्तान्त दिया है। इस ग्रन्थ में कवि ने बुन्देलों की उत्पत्ति, चपतराय की विजय-गाथा, उनके जीवन के अन्तिम दिनों में राज्य का मुगलों के हाथ में चला जाना, छत्रसाल का थोड़ी सी सेना से ही अपने राज्य का उद्धार और फिर अनेक विजय प्राप्त कर मुगलों की नाक में दम करने आदि का विस्तृत वर्णन है। इस ग्रन्थ के ऐतिहासिक महत्त्व के विषय में स्व० आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है कि इसमें सब घटनायें और सब व्योरे ठीक-ठीक दिये गये हैं। इसमें वर्णित घटनायें और सम्बन्ध आदि ऐतिहासिक खोज के अनुसार बिल्कुल ठीक हैं। यहाँ तक कि जिस युद्ध में छत्रसाल को भागना पड़ा उसका भी स्पष्ट उल्लेख किया गया है।<sup>१</sup>

सूदन के 'सुजानचरित्र' नामक ग्रन्थ में भरतपुर के महाराज बदनसिंह के पुत्र सुजानसिंह के पराक्रमपूर्ण जीवन का वृत्तान्त लिखा है। इसमें स० १८०२ वि० से स० १८६० वि० तक सुजानसिंह के जीवन से सम्बन्ध रखने वाली घटनाओं का इतिहास-सम्मत वर्णन है। अहमदशाह बादशाह के सेनापति फतेहअली पर आक्रमण करने पर सुजानसिंह का फतेहअली की ओर से युद्ध और असदखाँ की हार, मेवाड़ तथा माडौगढ आदि की विजय, स० १८०४ वि० में जयपुर को ओर से युद्ध में मरहठों को हराना, स० १८०५ वि० में बादशाही सेनापति सलावत खाँ को परास्त करना, स० १८०६ वि० में शाही बजीर सफदरजग के साथ वगश पठानों पर आक्रमण आदि सभी घटनायें ऐतिहासिक हैं। इस प्रकार 'सुजानचरित्र' का भी विशेष ऐतिहासिक महत्त्व है।

केशवदास जी ने भी अपने ग्रन्थ 'कविप्रिया', 'वीरसिंहदेव-चरित' तथा 'रतन-चावनी' द्वारा अपने समकालीन इतिहास का निर्माण किया है। विशेष रूप से 'वीरसिंह-देव-चरित' का प्रथमार्ध तो छन्दोबद्ध इतिहास ही है। ओड़छा के राजवश का परिचय जानने के लिए केशव के ग्रन्थ को पढ़ना अनिवार्य है। डा० रामकुमारवर्मा ने 'वीरसिंहदेव-चरित' के विषय में अपने हिन्दी-साहित्य के इतिहास में लिखा है कि ओड़छा के वीरसिंहदेव का यथार्थ परिचय हमें इतिहास से नहीं, केशवदास के 'वीरसिंहदेव-चरित' से मिलता है।<sup>२</sup> डा० वेनी प्रसाद के अनुसार ऐतिहासिक दृष्टिकोण से केशव की रचनाओं में यह ग्रन्थ सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है।<sup>३</sup>

### 'कविप्रिया' के आधार पर ओड़छा का राजवंश :

केशवदास जी ने 'कविप्रिया' के प्रथम प्रभाव तथा 'वीरसिंहदेव-चरित' के दूसरे प्रकाश में ओड़छा के राजवश का वर्णन किया है। बुन्देलों की उत्पत्ति सूर्यवंशी गहरवार क्षत्रियों से मानी जाती है, अतएव केशवदास जी ने ओड़छा के बुन्देला राजाओं की उत्पत्ति सूर्यवंशी रामचन्द्रजी से लिखी है। 'कविप्रिया' के अनुसार रामचन्द्र जी के कुल में प्रसिद्ध गहरवार वंशी राजा 'वीर' हुये। इनके बाद राजा 'करण' हुये, जिन्होंने वाराणसी को अपना निवास-स्थान

१. हिन्दी-साहित्य का इतिहास, शुक्ल, पृ० स० ३७८।

२. हिन्दी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, वर्मा, पृ० स० १८।

३. हिस्ट्री आफ जर्होनी, वेनी प्रसाद, पृ० सं० ४६०-४६१

बनाया और जिनके नाम से वहाँ का प्रसिद्ध 'करणतीरथ' (वर्तमान करणघण्टा) प्रसिद्ध है। राजा करण के बाद 'अर्जुनपाल' राजा हुये, जिन्होंने महोनी गाँव को अपने रहने के लिए चुना। इनके बाद 'सोहनपाल' राजा हुये, जिन्होंने 'गढकुटार' को अपनी राजधानी बनाया। सोहनपाल के बाद 'सहजन्द्र' राजा हुये जो शत्रुओं के लिए काल के समान थे। इसके बाद 'नौनिकदे' तथा उनकी मृत्यु के बाद उनके पुत्र 'पृथ्वीराज' राजा हुये। इनके बाद क्रमशः 'रामसिंह', 'राजचन्द्र' और 'मेदिनीमल' को राज्य मिला। मेदिनीमल ने शत्रुओं के मठ का मर्दन कर धर्म की स्थापना की। मेदिनीमल के पश्चात् 'अर्जुन देव' राजा हुये जो सान्नात अर्जुन ही थे और जिन्हें सब राजा नारायण का सखा कहते थे। इनके बाद 'मलखान' राजा हुए, जिन्होंने युद्धस्थल में कभी पीठ न दिखलाई। मलखान के पश्चात् वीर 'प्रतापरुद्र' राजा हुये। यह कल्पवृक्ष के समान दानी, दयालु, शील के समुद्र तथा गुणनिधि थे। इन्होंने ही ओड़छा नगर बसाया। प्रतापरुद्र के बाद 'भारतिचट' राजा हुये जिन्होंने 'शेरशाह अमलेम' को मारा। इनके कोई पुत्र न था, अतएव इनके स्वर्गवास के बाद इनके भाई 'मधुकरशाह' राज्य के अधिकारी हुये। इन्होंने मिन्धुनदी के पार तक अपनी विजय का डग्न बजाया। मधुकरशाह पर जिन शत्रुओं ने आक्रमण किया, वह सर्वत्र असफल रहे और जिन पर मधुकरशाह ने आक्रमण किया, उन्हें परास्त किया। इन्होंने अकर के अनेक किले जीत लिये। अकर के पुत्र मुगद तथा अकर के अन्य नैनानिया को इन्होंने परास्त किया था। दूलहराम, होरिलराव, रतनसेन, इन्द्रजीत, वीरमिह, दगमिह तथा रणघोर आदि इनके पुत्र थे, किन्तु मधुकरशाह की मृत्यु के बाद दूलहराम उपनाम 'रामशाह' ओड़छा के राजसिंहासन पर आसीन हुये।

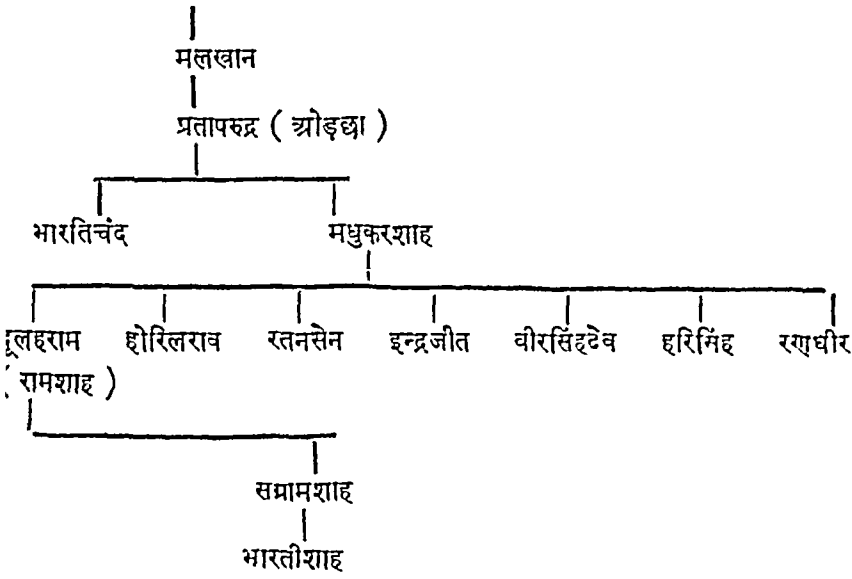
### वीरसिंहदेव-चरित के आधार पर ओड़छा का राजवंश :

'वीरसिंहदेव-चरित' में दिये वंश-वर्णन में 'कविप्रिया' के वर्णन से कुछ अन्तर है। 'वीरसिंहदेव-चरित' के अनुसार पृथ्वी का भार उतारने के पश्चात् राम के स्वर्ग प्रस्थान करने पर राम के पुत्र ने अयोध्या के स्थान पर कुशलस्थली को अपनी राजधानी बनाया और आस-सुद पृथ्वी पर राज्य किया। कुछ कालोत्तरात् कुश के वंश का एक कुमार वागणक्षी गया, जहाँ जनता ने उसे राजा स्वीकार कर लिया। इस कुमार का नाम 'वीरभद्र' था। वीरभद्र के उत्तग-धिकारी क्रमशः राजा 'वीर' और 'कर्न' हुये। कर्नमल ने कर्नतीर्थ की स्थापना की। इनके पुत्र 'अर्जुनपाल' थे, जो अपने पिता से रुद्र हो काशी त्याग कर महोनी चले गये। इनके पुत्र 'सोहनपाल' ने गढकुटार को जीता। 'सोहनपाल' के पुत्र 'सहजन्द्र' और 'सहजेन्द्र' के 'नौनगदेव' थे। 'नौनगदेव' के बाद इनके पुत्र 'पृथ्वीराज' राजा हुये। 'पृथ्वीराज' के तीन पुत्र थे, 'मेदिनीमल', 'रायनेन' और 'पूगनमल'। मेदिनीमल के पुत्र 'अर्जुनदेव' सारिपरी वृत्ति के थे। 'अर्जुनदेव' के पुत्र 'मलखान' उड़े वीर थे। 'मलखान' के पुत्र 'प्रतापरुद्र' थे, जिन्होंने ओड़छा नगर बनाया। 'प्रतापरुद्र' के बाद उनके पुत्र 'भारतचन्द्र' राजा हुये। इन्होंने यरनों के सामने कभी गिर न झुकाया और 'अजतेन' को युद्ध में परास्त किया।

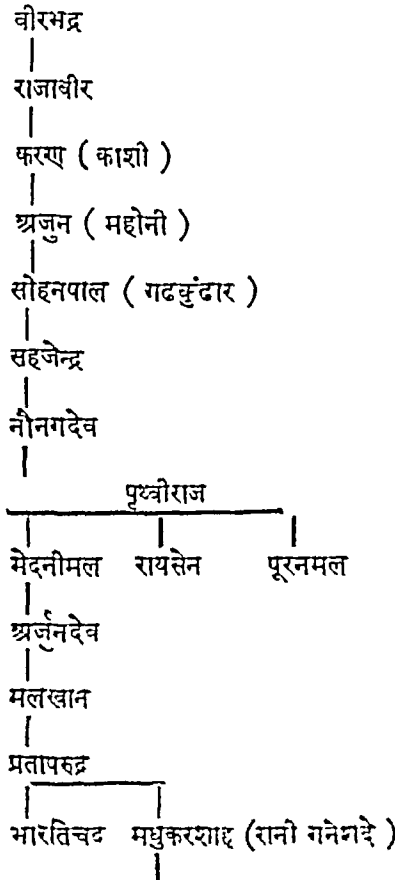
इनके पुत्र न था, अतएव 'मधुकरशाह' राजगद्दी पर बैठे (इनकी रानी का नाम गनेशदे था) । यह वीर योद्धा थे और इन्होंने युद्ध में न्यामत खा, अलीकुली खा, जामकुली खा, साहकुली खा, सैद खा, अब्दुल्ला खा, तथा युवराज मुराद को परास्त किया । अन्त में सम्राट अकबर ने इनसे मित्रता कर ली । मधुकरशाह के आठ पुत्र थे । सबसे बड़े पुत्र का नाम 'रामशाह' था । इनसे छोटे 'होरिलराउ' थे, जो सादिक और मुहम्मद खा से युद्ध करते हुये स्वर्ग सिधारे । इनसे छोटे पुत्र का नाम 'नरसिंह' था । 'नरसिंह' से छोटे 'रतनसेन' थे । सम्राट अकबर ने 'रतनसेन' का सम्मान किया । इन्होंने सम्राट के लिये गौड़ देश पर आक्रमण कर उसे जीता था और अत में युद्ध में ही इनकी मृत्यु हुई । 'राउभूपाल' इन्हीं रतनसेन के पुत्र थे । मधुकरशाह के पाचवे पुत्र 'इन्द्रजीतसिंह' थे, जो कछोवा में रहते थे । इनके पुत्र 'उग्रसेन' ने 'धधेरो' को परास्त किया था । 'रावप्रताप', इन्द्रजीत के छोटे भाई थे । इनके बाद 'वीरसिंह' का नाम आता है । 'वीरसिंहदेव' के ग्यारह पुत्र थे, जिनमें से नौ पुत्रों के नाम केशवदास जी ने दिये हैं, जुभारसिंह, हरदौल, पहाड़सिंह, चन्द्रभान, भगवानराव, नरहरिदास, कृष्णदास, माधोदास तथा तुलसीदास । महाराज मधुकरशाह के आठवें पुत्र हरिसिंह देव थे, जिनके दो पुत्र हुये, रायसवंत और खाड़ेराह । मधुकरशाह की मृत्यु के बाद इनके सबसे बड़े पुत्र रामशाह राजा हुये । रामशाह सम्राट अकबर के कृपापात्र और उसके दरबार के सभासद थे । रामशाह के पुत्र संग्रामशाह और संग्रामशाह के भारतशाह थे ।<sup>१</sup>

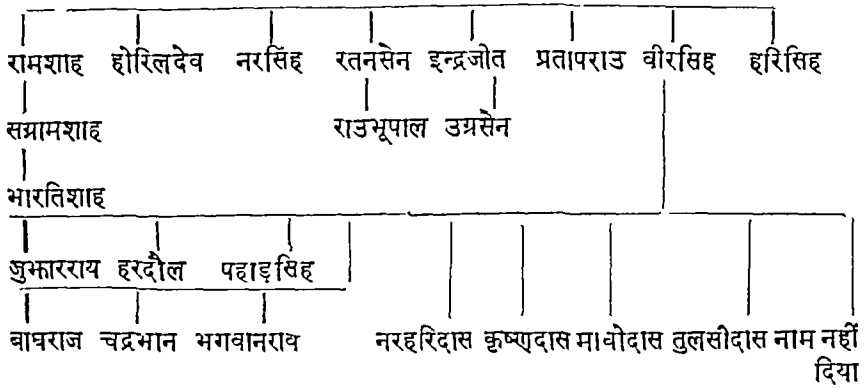
'कविप्रिया' के उपर्युक्त वर्णन के अनुसार ओड़छा-राज्य का वंशवृक्ष निम्नलिखित है :

वीर ( अवध )  
 |  
 करण ( काशी )  
 |  
 अर्जुनपाल ( महोनी )  
 |  
 सोहनपाल ( गढकुंठार )  
 |  
 सहजेन्द्र  
 |  
 नौनिकदेव  
 |  
 पृथ्वीराज  
 |  
 रामसिंह  
 |  
 राजचन्द्र  
 |  
 मेदिनीमल  
 |  
 अर्जुनदेव

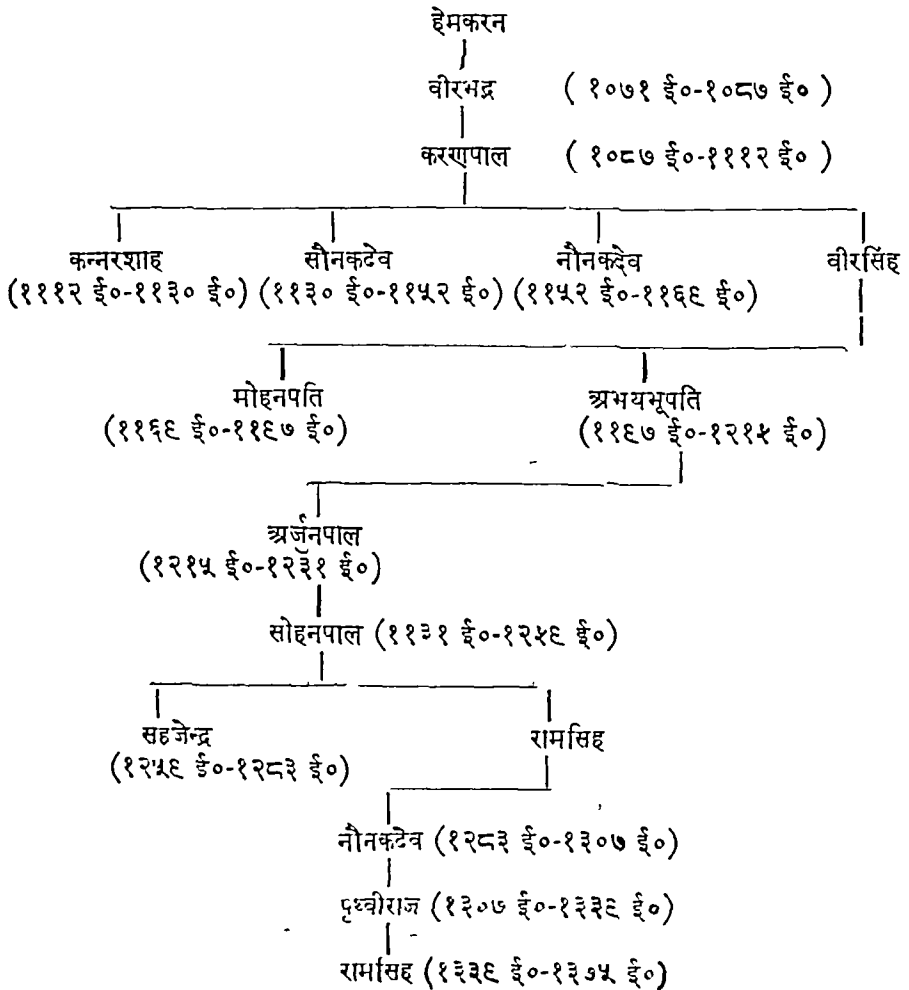


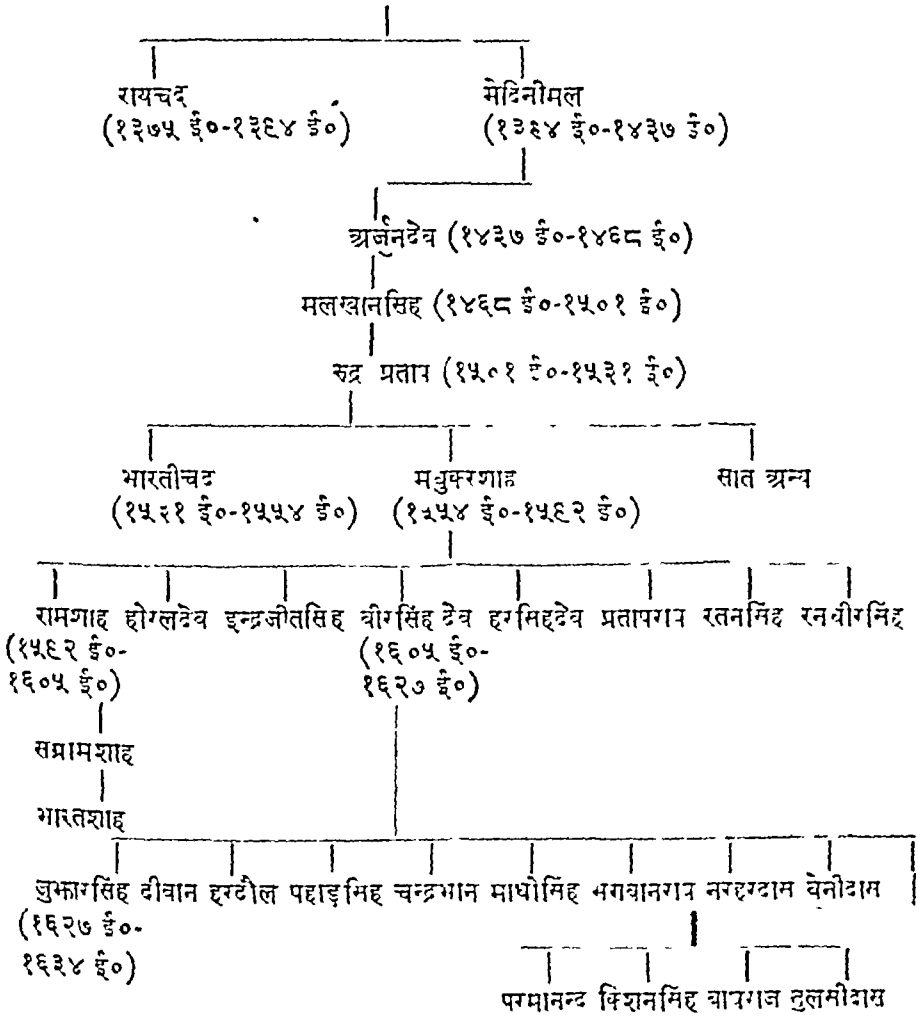
इसी प्रकार 'वीरसिंहदेव-चरित' के अनुसार ओड़छा-राज्य का वंशवृत्त निम्नलिखित है.





ओढ़छा गजेटियर में दिये हुये वर्णन के आधार पर ओढ़छा-राज्य का वंशवृक्ष तुलनात्मक अध्ययन के लिये नीचे दिया जाता है :





### वंशवृक्षों का तुलनात्मक अध्ययन :

'कविप्रिया' 'वीरसिंहदेव-चरित' तथा खोजडा गजेन्द्रिय के आधार पर उद्योग दिये हुये कुन्देला गजात्रों के वंशवृक्ष की तुलना करने में ज्ञात होता है कि 'कविप्रिया' में देवराज नाम की नौ गजा 'वीर' के बाद 'कग्नु' का उल्लेख किया है और 'वीरसिंहदेव-चरित' में 'वीरभद्र' के बाद 'वीर' और तब 'कग्नु' का उल्लेख है। खोजडा गजेन्द्रिय में 'कग्नुपाल' के पूर्व एक मात्र गजा 'वीरभद्र' का ही उल्लेख है, जो कविप्रिया में देवराज के अनुसार गजा 'वीर' है। ऐसा प्रतीत होता है कि 'वीरसिंहदेव-चरित' में भ्रम में देवराज ने 'वीरभद्र' तथा 'वीर' दो भिन्न व्यक्ति मान लिये हैं। आगे चलकर 'कविप्रिया' में 'पृथ्वीराज' के बाद 'गमसिंह', 'गमचन्द्र' और 'मेदिनीमल' का उल्लेख किया गया है। किन्तु 'वीरसिंहदेव-चरित' में 'पृथ्वीराज' के बाद ही 'मेदिनीमल' का उल्लेख है और 'गमसिंह' तथा 'गमचन्द्र' नाम छोड़ दिये गये हैं। 'कविप्रिया'



में महाराज मधुकरशाह के केवल सात पुत्रों का उल्लेख है। दूलहराम ( रामशाह ), होरिल-देव, रतनसेन, इन्द्रजीत, वीरसिंहदेव, हरिसिंह तथा रणधीर। 'वीरसिंहदेव-चरित' में मधुकर-शाह के आठ पुत्र बतलाये गये हैं। इस ग्रंथ में रणधीर का कोई उल्लेख नहीं है, शेष नाम 'कविप्रिया' ही के समान हैं और अन्य दो पुत्रों के नाम नरसिंह और प्रतापराउ बतलाये गये हैं। ओढ़छा गजेटियर में नरसिंह का कोई उल्लेख नहीं है। शेष नाम 'वीरसिंहदेव-चरित' के अनुसार हैं और नरसिंह के स्थान पर रणधीरसिंह का उल्लेख है, जिसका मधुकरशाह का पुत्र होना केशवदास जी ने 'कविप्रिया' में लिखा है, किन्तु 'वीरसिंहदेव-चरित' में नहीं लिखा है। 'कविप्रिया' और 'वीरसिंहदेव-चरित' में केशवदास जी ने 'करणपाल' के बाद 'अर्जुनपाल' का राजा होना लिखा है किन्तु ओढ़छा गजेटियर के अनुसार 'करणपाल' और 'अर्जुनपाल' के बीच क्रमशः पाँच अन्य राजाओं कन्नरशाह, सौनकदेव, नौनकदेव ( प्रथम ), मोहनपति और अभयभूपति ने राज्य किया। 'कविप्रिया' में इन्द्रजीतसिंह अथवा वीरसिंहदेव के पुत्रों का कोई उल्लेख नहीं है। 'वीरसिंहदेव-चरित' में 'उग्रसेन' इन्द्रजीतसिंह का पुत्र बतलाया गया है और वीरसिंहदेव के ग्यारह पुत्र कहे गये हैं जिनमें से दस के नाम जुभारराय, हरदौल, पहाड़सिंह बाघराज, चन्द्रभान, भगवानराय, नरहरिदास, कृष्णदास, माधोदास और तुलसीदास बतलाये गये हैं। गजेटियर में कृष्णदास का कोई उल्लेख नहीं है, शेष नाम समान हैं। इनके अतिरिक्त गजेटियर में तीन नाम और दिये गये हैं, वेनीदास, परमानन्द तथा किशनसिंह।

इस प्रकार वीरसिंहदेव के बारह पुत्र होते हैं। सम्भव है केशवदास जी द्वारा दिया हुआ कृष्णदास ही ओढ़छा गजेटियर का किशनसिंह ही और वेनीदास तथा परमानन्द का जन्म 'कविप्रिया' की रचना के समय तक न हुआ हो अथवा इन दोनों का जन्म केशवदास की मृत्यु के बाद हुआ हो। यही सम्भावना इन्द्रजीतसिंह के पुत्र उग्रसेन के विषय में भी हो सकती है। किन्तु 'करणपाल' और 'अर्जुनपाल' के बीच के पाँच राजाओं का 'कविप्रिया' और 'वीर-सिंहदेव-चरित' दोनों ही ग्रंथों में कोई उल्लेख न होने के कारण यह वश-वर्णन अपूर्ण है। इसके दो ही कारण हो सकते हैं। या तो केशवदास को इन राजाओं का पतान हो अथवा उन्होंने ने जानबूझ कर इनका उल्लेख न किया हो। ओढ़छा राज्य से केशव का घनिष्ठ सम्बन्ध ध्यान में रखते हुये प्रथम सम्भावना निस्सार प्रतीत होती है। अधिक सम्भावना इसी बात की है कि इन राजाओं को महत्वपूर्ण न समझ कर कवि ने जानबूझ कर इनका नाम न दिया हो। इस विचार की पुष्टि इस बात से भी होती है कि 'कविप्रिया' में 'रामसिंह' और 'राजचन्द्र' का उल्लेख है किन्तु 'वीरसिंहदेव-चरित' में यह नाम छोड़ दिये गये हैं। फिर भी उपर्युक्त नाम छूट जाने से वशवर्णन का ऐतिहासिक महत्व कम हो गया है।

**केशवदास द्वारा वर्णित घटनाओं की इतिहास-ग्रंथों के आधार पर परीक्षा :**  
**भारतीचंद तथा शेरशाह 'असलेम' का युद्ध :**

वशवर्णन करते हुये केशवदास जी ने कुछ राजाओं से सम्बन्ध रखने वाली कतिपय ऐतिहासिक घटनाओं का भी उल्लेख किया है। महाराज प्रतापराउ के पुत्र भारतीचंद के विषय में केशव ने लिखा है कि इन्होंने शेरशाह 'असलेम' के ऊपर शमशेर से वार किया था।

१ 'शेरशाह असलेम के उर साली समसेर'।

इतिहास-ग्रन्थों में भारतीचंद और शेरशाह के किसी युद्ध का वर्णन नहीं मिलता। ओइछा गजेटियर से ज्ञात होता है कि सन् १५४५ ई० में शेरशाह का ध्यान बुन्देलखण्ड की ओर आकर्षित हुआ और उसने कालिंजर की ओर सेना-सहित प्रयाण किया, जहाँ ब्राह्मणों में आग लगने से उसकी मृत्यु हो गई। भारतीचंद ने इस अवसर पर अपने भाई मधुकरशाह को शेरशाह का आक्रमण रोकने के लिये भेजा था, जिसमें उन्हें सफलता नहीं मिली।<sup>१</sup>

इतिहास-ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि शेरशाह की कालिंजर में मृत्यु हो जाने पर, अमीरों ने देखा कि शेरशाह का बड़ा पुत्र आदिल खाँ वहाँ से बहुत दूर था और उसका शीघ्र आसकना असंभव था, अतएव उन लोगों ने उसके दूसरे पुत्र जलाल खाँ को बुला भेजा, जो निकट ही था। उसके आने पर अमीरों ने कालिंजर के किले के निकट ही ६५२ हिजरी में रबीउल अव्वल माह की १५वीं तारीख को (२५ मई जन् १५४५ ई०) उसका राज्याभिषेक कर दिया। राजा होने पर उसने इस्लाम शाह की उपाधि धारण की।<sup>२</sup> संभव है भारतीचंद का युद्ध इसी इस्लाम शाह से हुआ हो। केशवदास जी द्वारा प्रयुक्त 'असलेम' शब्द भी इस्लाम शाह की ओर ही संकेत करता है। किन्तु इस्लाम शाह और भारतीचंद के युद्ध का उल्लेख भी इतिहास-ग्रन्थों में नहीं मिलता है। फिर भी वंश-परम्परा से ओइछा-राज्य में सम्बन्ध रखने वाले केशवदास जी के कथन को असत्य मानने का कोई कारण नहीं दिखलाई देता। ओइछा गजेटियर से ज्ञात होता है कि शेरशाह की मृत्यु के बाद भारतीचंद ने जतारा पर फिर से अधिकार कर लिया। गजेटियर से ही यह भी ज्ञात होता है कि इस्लामशाह ने जतारा का नाम इस्लामाबाद रखा था।<sup>३</sup> संभव है जतारा पर आक्रमण करने पर इस्लामशाह ने भारतीचंद की सेना का

१. ओइछा गजेटियर, पृ० स० १७, १८।

२. Abdulla, author of Tarikhi-Daudi writes, that when Sher Shah rendered up his life to the angel of death in kalinger...the nobles perceived that Adil Khan (Shershah's elder son), would be unable to arrive with speed (from Ranthambhor) and as the State required a head they despatched a person to summon Jalaal Khan who was nearer (in the town of Rewan in the province of Bhata). He reached Kalinger in five days and by the assistance of Isa Hajjab and other grandees was raised to the throne near the fort of kalinger on the 15th of the month of Rabiul-Awwal, 952 A H (25th May 1545 A. D.) He assumed the title of Islamshah . . .

Moghal Empire in India, Part I, Sharma, pp 170.

३. 'Nripati Bharti Chand huwa prajanipal Sukh kand,  
Nit nipun pawan param Jahir bakhat buland,  
Raja san thit hot hi dharam nit sarsai,  
Kinh prajan ranjan sawidhi, an bhanyan widh bhai,  
Shaher Salaimabad war Shah Salaiman tatr,

सामना किया हो और इसी युद्ध में उसे भारतीचंद से नीचा देखना पड़ा हो। इस अनुमान की पुष्टि एक किंवदन्ती से होती है, जिसका उल्लेख ओड़छा गजेटियर में है। इस किंवदन्ती के अनुसार सलेमाबाद (सलीमाबाद) में सलेमन (सलीम) नामक राजा राज्य करता था। महाराज भारतीचंद ने उसकी वीरता की कहानियाँ सुनी थी। उन्होंने सेना एकत्रित कर उस पर आक्रमण किया और युद्ध में उसको परास्त किया। भारतीचंद ने सलीमाबाद का फिर से जतारा नाम रखा। यह 'सलेमन' इस्लामशाह ही है। फेरिश्ता ने लिखा है कि जलाल खाँ ने राजा होने पर इस्लामशाह की उपाधि धारण की, जिसके स्थान पर उच्चारण की त्रुटि से लोग सलीमशाह कहते हैं और इसी नाम से वह अधिक प्रसिद्ध है।<sup>१</sup>

### मधुकरशाह का अकबर की सेनाओं से युद्ध :

भारतीचंद की मृत्यु के बाद उनके भाई मधुकरशाह ओड़छा के राजा हुये। इन्होंने भी यवनों से वैर जारी रखा। केशवदास जी ने 'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रन्थ में इनके विषय में लिखा है कि इन्होंने न्यामत खाँ, अलीकुली खाँ, जामकुली खाँ, शाहकुली खाँ, सैद खाँ, अचदुल्ला खाँ आदि को युद्ध में परास्त किया। इनके अतिरिक्त स्वयं युवराज मुराद ने भी इनसे हार मानी। अकबर की अन्त में इनसे सन्धि करनी पड़ी।<sup>२</sup> 'कविप्रिया' में केशवदाम

Suniwa Bharti chand Nripatahi Akhil aghapatra  
Dal Sajjit Karkai kiyo samar ghor tihī sath,  
Med mai kar medni liya pīahasthaya sath,  
Nagar Salaimabad ko kin Jatara nam,  
Durg maha dhawajrop, niḡ kinh gawan niḡ dham  
Apar Shatru Mad mand kar jh awani wash kinh,  
Sadan sunder adik rachai aru sar durg navin,  
Suran kosirmor (suhawan) pawan Shri Jasjuha chuyowhai,  
Dinan ko dukh khandan ko bhuj Dandan pai Bhuwñ bhar  
layohai.

Ish asis tain hai ati turan karan mur hayohai,  
Shah Salaiman ke mad mand ko Bhupati Bharati chand  
bhayohai.

Central India States Gazetteer, orchha, Page 75.

1. "Ferishta writes, 'Jalal Khan ascended the throne... taking the title of IslamShah, which by false pronunciation is called Salaimshah, by which name he is more generally known'"

Moghal Empire in India, Part I, Shama, note 2, Page 170.

२. 'जिन जीत्यो रन न्यामति खान। अली कुली खौ बुद्धि निधान।

जाम कुली खौ जालिम जयो। साहि कुली खौ भाग्यो गयो ॥ १०० ॥

जी ने सम्राट अकबर के उपर्युक्त सरदारों के नाम न देकर केवल इतना ही लिखा है कि मधुकरशाह ने अकबर के अधीनस्थ अनेक किलों पर अधिकार कर लिया। खान और मुलतानों की गिनती ही क्या, जब स्वयं मुगद इनने हार गया।<sup>१</sup>

‘कविप्रिया’ में एक अन्य स्थल पर केगव ने लिखा है कि ‘कर्ण और जगन्मणि आदि राजाओं और न जाने कितने खान और मुलतानों के साथ दिल्ली के शहाजुदीन शाह ने मधुकरशाह के विरुद्ध ओढ़छे पर आक्रमण किया, किन्तु मधुकरशाह के पुत्र दूलहराम (रामशाह) ने उसे परास्त कर दिया’।<sup>२</sup>

इतिहास-ग्रन्थों से प्रकट होता है कि सम्राट अकबर को महागज मधुकरशाह के विरुद्ध कई बार सेनायें भेजनी पड़ीं। राजा अमकरन (कर्ण), शहाजुदीन और मुगद से मधुकरशाह के युद्ध का समर्थन इतिहास-ग्रन्थों से प्राप्त हो जाता है किन्तु न्यामत खाँ, अलीकुली ग्वाँ, जामजुली खाँ, साहकुली खाँ, सैद खाँ और अब्दुल्ला खाँ आदि के मधुकरशाह से युद्ध का कोई उल्लेख इतिहास-ग्रन्थों में नहीं मिलता। ‘आइन-ए-अकबरी’ के अनुसार अकबर के राज्य के अष्टारहवें वर्ष के अन्त में (सन् १५७३ ई०) बरहा का सय्यद महमूद, बरहा के अन्य सय्यदों तथा अमरोहा के सय्यद मुहम्मद के साथ मधुकरशाह पर चढ़ाई करने के लिये भेजा गया था क्योंकि मधुकरशाह ने सिरोज और ग्वालियर के बीच के प्रदेशों पर आक्रमण किया था। सय्यद महमूद ने मधुकरशाह को भगा दिया।<sup>३</sup> सम्भवतः कुछ ही समय बाद मधुकरशाह ने फिर कुछ प्रदेशों पर अधिकार कर लिया, अतएव बाइसवें वर्ष (सन् १५७७ ई०) अकबर ने सादिक खाँ तथा अन्य अमीरों की अधीनता में फिर मधुकरशाह के विरुद्ध सेना भेजी। नगर से आगे बढ़ने पर सादिक ने कड़हरा के किले पर अधिकार कर लिया और जंगल की काटते हुये आगे बढ़ता

सैद खान तिन लीन्यो लूटि । अबदुल्लह ग्वाँ पठ्यो फूटि ।

गानो न राजा राउत बादि । हारयो जिन सों साहि मुराद ॥१०१॥

जिहि अकबर लीनी दिमि चार । तेहू तिन सों छाड़ी रारि’ ।

वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, पृ० स० १२ ।

१. ‘सघल शाह अकबर अयनि जीति लई दिमि चारि ।

मधुकर शाह नरेश गढ़ तिनके लीन्हे नारि ॥२४॥

खान गने सुलतान को राजा राउत बादि ।

हारे मधुकर शाह सों आपुन शाह मुराद’ ॥२५॥

कविप्रिया, पृ० सं० ७ ।

२. ‘को गानै कर्ण जगन्मणि मे नृप साथ सधै दल राजन ही को ।

जानै को खान किते सुलतान सु घायो शहाजुदीन शाह किली को ।

ओरछे खानि जुम्यो कहि केशव शाह मधुकर सों शक जी को ।

दौरि के दूलहराम सुझानि करयो अरने मिर कीरति टिकी’ ॥२८॥

कविप्रिया, पृ० सं० ३१७ ।

३. ‘Towards the end of the 18th year, he (Sayyid mahmud of Barha) was sent with other Sayyids of Barha and Sayyid

हुआ वह ओढ़छा की निकटवर्ती 'दसथरा' नदी तक पहुँच गया। दोनों सेनाओं में युद्ध हुआ। युद्ध में घायल होकर मधुकरशाह अपने पुत्र रामशाह के साथ भाग गया। सादिक मधुकरशाह के राज्य में डेरा डाले पड़ा रहा। अन्त में हारकर मधुकरशाह ने अपने एक सम्बन्धी रामचंद्र को बहेड़ा में अकबर के पास भेजा और क्षमायाचना की। अकबर ने मधुकरशाह को क्षमा कर दिया।<sup>१</sup> 'अकबरनामा' से ज्ञात होता है कि इस युद्ध में सादिक खॉ के साथ मोटा राजा, राजा असकरन तथा अलग खॉ हबशी भी थे।<sup>२</sup>

'आईनए-अकबरी' नामक ग्रंथ से ज्ञात होता है कि अकबर के सिंहासनासीन होने के तैत्तीसवें वर्ष (सन् १५८८ ई०) शिहाब खॉ (शिहाबुद्दीन) की अध्यक्षता में मधुकरशाह के विरुद्ध सेना भेजी गई थी। राजा असकरन भी शिहाब खॉ के साथ थे। इस आक्रमण का परिणाम 'आईनए-अकबरी' में नहीं दिया है।<sup>३</sup> जैसा कि केशवदास जी ने लिखा है, सम्भव है शिहाब खॉ परास्त हो गया हो। कदाचित् इसीलिए 'आईनए-अकबरी' के लेखक ने युद्ध का परिणाम न लिखा हो। 'आईनए-अकबरी' के अनुसार मधुकरशाह पर अन्तिम चढाई अकबर के शासन-काल के छत्तीसवें वर्ष (सन् १५९१ ई०) में मुराद के सेनापतित्व में हुई। राजू भी मुराद के साथ था। मुराद को मालवा वापस जाने की आज्ञा मिलने पर सेना का नेतृत्व

muhammad of Amrohah against Rajah Madhukar, who had invaded the territory between Sironj and Gwalior, Sayyid mahmud drove him away.....'.

A1n-1- Akbari, Page 388-389

१. In the 22 nd year Cadiq, with several other grandees was ordered to punish Rajah Madhukar, should he not submit peacefully. Passing the Confines of Narwar, Cadiq saw that kindness would not do, he therefore took the fort of karhara and Cutting down the jungle, advanced to the river Dasthara, Close to which undchah lay, madhukar's residence A fight ensued, madhukar was wounded and fled with his son Ram shah. Cadiq remained encamped in the Rajah's territory. Driven to extremeties, madhukar sent Ram chand, a relation of his, to Akbar at Bahirah and asked and obtained pardon. on the 3rd Ramzan 986 Cadiq with the penitent Rajah arrived at the Court'.

A1n-1-Akbari, page 356.

२. आईनए अकबरी, पृ० सं० ४३० ।

३. आईनए-अकबरी, पृ० सं० ४५८ ।

राजू ने किया ।<sup>१</sup> इस आक्रमण के परिणाम के विषय में भी 'आईनए-अकबरी' मौन है । ओइछा गजेटियर से ज्ञात होता है कि सिराज, ग्वालियर तथा ओइछा के बीच के जिन प्रदेशों पर मुगल-सेना ने अधिकार कर लिया था, उनमें से कुछ स्थानों पर मधुकरशाह ने फिर अधिकार कर लिया । गवर्नर का पद ग्रहण करने मालवा जाते हुये मुराद ने यह समाचार सुन कर मधुकर शाह पर आक्रमण कर दिया । मधुकरशाह हार कर नरवर की पहाड़ियों की चले गये, जहाँ दूसरे ही वर्ष अर्थात् सन् १५६२ ई० में उनकी मृत्यु हो गई ।<sup>२</sup> 'छत्रप्रकाश' नामक ग्रंथ की भूमिका में स्व० डा० श्यामसुन्दरदास जी ने सन् १५८४ ई० में मुराद और मधुकरशाह में युद्ध होने का उल्लेख किया है । डा० साहव ने लिखा है कि मधुकरशाह सन् १५५२ ई० में गद्दी पर बैठे । इनके समय में अकबर ने बुन्देलखंड जीतने का कई बार प्रयत्न किया । कभी तो मुसलमानों की जीत होती और कभी बुन्देलों की । अन्त में १५८४ ई० में शाहजादा मुराद स्वयं एक बड़ी सेना लेकर आया पर मधुकरशाह की वीरता से प्रसन्न होकर उसने उनका सारा राज्य लौटा दिया ।<sup>३</sup> इस विवरण से ज्ञात होता है कि सन् १५६१ ई० के पूर्व भी मुगल के सेनापतित्व में मधुकरशाह पर आक्रमण हुआ था ।

इस प्रकार मुराद के सेनापतित्व में मधुकरशाह पर दो बार आक्रमण होने का उल्लेख मिलता है । एक बार सन् १५८४ ई० में और दूसरी बार सन् १५६१ ई० में । प्रथम बार मधुकरशाह की वीरता से प्रसन्न होकर मुराद ने सारा राज्य मधुकरशाह को लौटा दिया । दूसरी बार युद्ध-समाप्ति के पूर्व ही वह वापस बुला लिया गया । केशवदास ने मधुकरशाह के द्वारा मुराद का हारना लिखा है । सम्भव है केशव का तात्पर्य १५८४ ई० में मुराद की आत्मिक पराजय से हो । यह भी सम्भव है कि वह दूसरे युद्ध में सन् १५६१ ई० में हारा हो और इसी लिये वापस बुला लिया गया हो । 'आईनए-अकबरी' के लेखक के इस युद्ध के परिणाम के विषय में मौन का कारण कदाचित् यही हो । केशव के अनुसार मधुकरशाह द्वारा पराजित होने वाले न्यामत खाँ, अली कुली खाँ आदि का इतिहास-ग्रंथों में उल्लेख न होने का कारण सम्भव है यह हो कि यह लोग उन प्रदेशों के अधिकारी रहे हों जिन पर मधुकरशाह ने समय-समय पर अधिकार किया, जिसके फलस्वरूप सम्राट अकबर को इनके विरुद्ध कई बार सेनाये भेजनी पड़ीं । यह भी सम्भव है कि समय-समय पर भेजी गई सेनाओं में यह लोग सहकारी रवान रखते हों अतएव 'आईनए-अकबरी' के लेखक ने इनका उल्लेख न किया हो । किन्तु निश्चिन् रूप से इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता है ।

१. 'Raju served under prince Murad, Governor of malwah, whom, in the 36 th year, he accompanied in the war with Rajah Madhukar, but as the Prince was ordered by Akbar to return to Malwah, Raju had to lead the expedition.

Ain-i-Akbari, Page 152.

२. ओइछा गजेटियर, पृ० सं० १६ ।

३. छत्रप्रकाश, श्यामसुन्दरदास, भूमिका ।

### अकबर द्वारा रामशाह का सम्मान :

मधुकरशाह की मृत्यु के बाद इनके बड़े पुत्र रामशाह राजा हुये। इन्होंने मुगलों से वैर त्याग दिया। ओइछ्हा गजेठियर से ज्ञात होता है कि रामशाह ने सम्राट अकबर के दरबार जाकर उससे क्षमा-प्रार्थना की। अकबर ने इन्हें क्षमा कर फिर से ओइछ्हा-राज्य का उत्तराधिकारी नियुक्त किया।<sup>१</sup> केशवदास जी ने लिखा है कि 'अकबर सा सम्राट सदैव इनकी प्रशंसा करता था। उसके दरबार में जहाँ अन्य अनेक राजा हाथ जोड़े खड़े रहते थे, इन्हें सम्मान-पूर्वक आसन मिलता था'<sup>२</sup>।

### होरलदेव का अकबर की सेना से सामना:

रामशाह के छोटे भाई होरलराव (होरलदेव) के विषय में केशवदास जी ने लिखा है कि होरलराव खग चलाने में बड़े ही निपुण थे। इन्होंने सादिक और मोहम्मद खाँ से युद्ध किया और युद्ध करते हुये ही स्वर्ग सिधारे।<sup>३</sup> 'अकबरनामा' से भी ज्ञात होता है कि सन् १५७७ ई० में इन्होंने सादिक खाँ और राजा असकरन की अध्यक्षता में आई हुई मुगल-सेना का सामना किया और युद्ध में मारे गये।<sup>४</sup> 'अकबरनामा' के लेखक ने भ्रम से इन्हें मधुकरशाह का सब से बड़ा पुत्र लिखा है।

### रतनसेन का अकबर की आज्ञा से गौर देश पर आक्रमण :

महाराज मधुकरशाह के चौथे पुत्र रतनसेन के विषय में केशवदास जी ने लिखा है कि 'इन्होंने सम्राट अकबर की आज्ञा से गौर देश जीता था। सम्राट ने स्वयं रतनसेन के सिर

१. Ram Shah went to Court and represented his Case to Akbar who forgave him and reinstated him in his possessions.

Oichha gazetter, page 19

२. 'रामशाह सो सूरता, धर्म न पूजै ध्यान।

जाहि सराहत सर्वदा, अकबर सो सुखतान ॥३२॥

कर जोरे ठाढ़े जहाँ, आठौ दिशि के ईश।

ताहि तहाँ बैठक दर्ई, अकबर सो अवनीश' ॥३३॥

कविप्रिया, पृ० सं० ८।

तथा .

'अकबर साहि कृपा करि नई। राम नृपति कह बैठक दर्ई'।

वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० सं०, पृ० सं० १६।

३. 'तिनते लहुरे होरिल राव। खड्गदान दिन दुनों चाउ ॥१०४॥

सादिक महमद खों जिन रयो। खमडल मग हरिपुर गयो'।

वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० सं०, पृ० सं० १५।

४. अकबरनामा, पृ० सं० ५७।

पर पाग बंध कर गौर देश पर आक्रमण करने के लिए उन्हें विदा दिया था।<sup>१</sup> इस घटना का समर्थन किमी इतिहास ग्रन्थ से नहीं होता।

### वीरसिंहदेव का मुगल-सेनाओं से युद्ध :

वीरसिंहदेव, महाराज मुकुन्दशाह के पुत्रों में सबसे अधिक प्रतापी थे। उन्हें 'बहीन' की जागीर मिली थी। केशवदाम जी ने 'वीरसिंहदेव-चरित' नामक ग्रन्थ में तीसरे प्रकाश में चौदहवें प्रकाश तक इनके चरित्र पर प्रकाश डालते हुये उनके जीवन में सम्भवतः सभी बानी अनेक घटनाओं का वर्णन किया है। कवि द्वारा वर्णित प्राप्त सभी घटनाओं का अन्य इतिहास ग्रन्थों में समर्थन हो जाता है किन्तु इतिहासकारों ने उन घटनाओं का केशवदाम जी के समान विस्तृत तथा सूक्ष्म वर्णन नहीं किया है। ब्रौडन्ट्रा-गजेटियर में ज्ञात होता है कि वीरसिंहदेव ने चारों ओर आतंक फैला रखा था। सम्राट अकबर ने रामशाह को उन्हें मार्ग पर लाने की आज्ञा दी किन्तु वह सफल न हो सके। वीरसिंहदेव की सहायता में इन्द्रजीत और प्रतापराव ने भोंडेर, पयौया कटेहरा इत्यादि तथा ऐरच आदि स्थानों पर अधिकार कर लिया। मन् १५६२ ई० में सम्राट अकबर ने डोलत खाँ को वीरसिंहदेव को बन्दी बनाने के लिए भेजा और रामशाह को डौलत खाँ की सहायता करने को आज्ञा दी। वीरसिंहदेव पकड़ा गया किन्तु रात में वह डौलत खाँ के चरुत में बच निकला और अपनी लूटमार जारी रखी। कुछ समय के बाद वीरसिंहदेव ने जब अपनी स्थिति ठीक न देखी तो सम्राट अकबर और युवराज सलीम के मनोमालिन्य में लाभ उठाने हुये सलीम का सम्बन्ध प्राप्त करने की चेष्टा और उसका कृपाभाजन बनने के लिए उससे शत्रु प्रतुलपणल को मारने का बीड़ा उठाया। इस कार्य में वह सफल भी हुआ। सम्राट अकबर को यह समाचार सुनकर बड़ा दुःख हुआ और उसने 'शायराना' की अध्वरता में वीरसिंहदेव को बन्दी बनाने के लिये एक बहुत बड़ी मेना भेजी तथा रामशाह को 'शायराना' की सहायता करने की आज्ञा दी। वीरसिंह 'ऐरच' भाग गया। ऐरच का भिजा मुगलों के हाथ में चले जाने पर वीरसिंह ओड़छा चला गया। ओड़छा पर भी मुगलों का अधिकार हो जाने पर वीरसिंहदेव को जङ्गलों में छिपने के लिये बाध्य होना पड़ा। वीरसिंहदेव को पकड़ने की सगनों की चेष्टा अगबर जारी रही किन्तु उन्हें सफलता न मिली। अन्त में मन् १६०५ ई० में सम्राट अकबर की मृत्यु हो जाने पर जब सलीम सम्राट हुआ तो उसने रामशाह को सगरी में उतार

१. 'रत्नमेन तिरतै लघु जानि । गहि जान्यो नित ही गत वानि ।

बानो बाव्यो जाके साय । साहि अकबर अपने हाथ ॥१०९॥

बानो बाधि विवा करि गियो । जीति गौर को भूतल गियो ।

गौर जीति अकबर को बयो । जूक्ति व्याज वैहृगडि गयो ॥१०८॥

वीरसिंहदेव चरित ना० प्र० म०, १० म० १६ ।

रत्न हते बलसिंह पुनि, रत्न मेन सुत रंज ।

बाव्यो शत्रु जन्मालदी बाने जाहे नादा ॥१०८॥

इतिहास, १० म० १ ।



कर ओढ़छा का समस्त राज्य वीरसिंहदेव को दे दिया। रामशाह के विरोध करने पर सम्राट जहाँगीर ने कालपी के सूबेदार अब्दुल्ला खॉ तथा हसन खॉ को वीरसिंह देव की सहायता के लिये भेजा। कटेरा के बुन्देला सरदारों तथा प्रतापराव ने भी वीरसिंह देव का साथ दिया। उधर इन्द्रजीत तथा भूपाल राव ने राजा रामशाह का पक्ष ग्रहण किया। युद्ध में रामशाह की हार हुई और वह बन्दी बना कर सम्राट जहाँगीर के सम्मुख उपस्थित किया गया। जहाँगीर ने रामशाह को क्षमा कर चदेरी और बानपुर का जागीरदार नियुक्त कर दिया।<sup>१</sup> केशवदास जी ने इन सब घटनाओं का सूक्ष्माति-सूक्ष्म क्रमबद्ध वर्णन किया है, केवल सन-सम्बतों का व्योरा नहीं दिया है। कवि द्वारा वर्णित इतिहास सन्क्षेप में नीचे दिया जाता है।

### ‘वीरसिंहदेव-चरित’ ग्रन्थ में वर्णित इतिहास :

वीरसिंहदेव को वृत्ति-स्वरूप बड़ौन की जागीर मिली थी किन्तु वह महत्वाकांक्षी था, अतएव इस जागीर-मात्र से सतुष्ट न हुआ और कालान्तर में ‘पर्वाया’ तथा ‘तोंबर’ को अधि-कृत कर लिया। नरवर तक वीरसिंह देव का आतंक छा गया। कुछ समय बाद उसने मैना और जाटों का संहार किया तथा बर्छ और करहरा दुर्गों पर भी अधिकार कर लिया। इसके बाद उसने ‘बाघजङ्ग’ को मार कर हथनौरा को धूल में मिलाया। भाडेर का सूबेदार भी वीर सिंह देव के डर से भाग गया और यहाँ भी उसका अधिकार हो गया। कालान्तर में ऐरच भी हाथ आ गया। गोपाचल ( ग्वालियर ) राज्य तक वीरसिंह देव का आतंक छाया था। इस प्रकार वीरसिंह देव ने सम्राट अकबर के अधीनस्थ अनेक स्थानों पर अधिकार कर लिया। अकबर ने यह समाचार सुन कर राजा असकरन को वीरसिंहदेव का मदमर्दन करने के लिये भेजा और राजा रामशाह को असकरन की सहायता करने की आज्ञा दी। राजा असकरन के चाँदपुर पहुँचने पर राजा रामशाह, जगमन, जाट, गूजर तथा हसन खॉ पठान और राजा-राम पँवार आदि मुगल-सेना से आ मिले। दूसरी ओर वीरसिंह, इन्द्रजीत तथा रावप्रताप की सेना थी। यह लोग मुगल-सेना से छापामार लड़ाई (guerilla warfare) लड़ते थे। इस प्रकार कई दिन बीत गये किन्तु वीरसिंह हाथ न आया। तब एक दिन जगमन ने राजा असकरन से कहा कि वीरसिंह के हाथ न आने का कारण राजा रामशाह ही हैं, जो वीरसिंह, इन्द्रजीत तथा राव प्रताप से मिले हुये हैं। रामशाह से मिलने पर उन्होंने, असकरन को आश्वासन दिया और दूसरे दिन मुगल-सेना ने आक्रमण किया। दोनों सेनाओं में घोर युद्ध हुआ, जिसमें माया राम खेत रहे और अनेक योद्धा मोरचा छोड़ कर भाग गये। इसी बीच रामशाह ने असकरन से कोई<sup>२</sup> स्थान प्रदान करने के लिए कहा और प्रतिज्ञा की कि ऐसा होने पर वह प्राणपण से युद्ध करेंगे, किन्तु असकरन ने यह कहकर कि वह स्थान ‘पर्वाया’ राज्य के अन्तर्गत है, अपनी असमर्थता प्रकट की। फलतः रामशाह ने असकरन का साथ त्याग दिया। रामशाह के छोड़ने

१ ओढ़छा गजेटियर, पृ० सं० १६-२१।

२. रामशाह ने किस स्थान के लिए राजा असकरन से कहा था, यह केशव ने नहीं लिखा है। सम्भवतः ‘बड़ौन’ की सीमा पर स्थित किसी प्रदेश के लिए रामशाह ने प्रार्थना की हो।

पर जगममन भी साथ छोड़कर चला गया। इस प्रकार सुगल नेना का यह प्रयास निष्फल रहा।<sup>१</sup>

कुछ समय के बाद वैरम खॉ का पुत्र अश्वदुरहीम खानखाना दक्षिण की ओर जाने का विचार करते हुये सम्राट अकबर से मिलने आगरे आया। सम्राट ने खानखाना को जगजाय, दुर्गाराव तथा अन्य उमरावों के साथ जाकर वीरसिंह देव के विरुद्ध रामशाह की सहायता करने की आज्ञा दी। इधर वीरसिंह देव ने गोविन्द दास को राजा रामशाह के पास भेजा था। रामशाह ने उसे रोक रखा। तब तक दौलत खॉ पठान 'सैमरी' पहुँच गया और खानखाना भी पवाँये तक आ गया। तब रामशाह ने गोविन्द दास के द्वारा वीरसिंह देव से कहाला भेजा कि मैंने दौलत खॉ को बहुत समझाया किन्तु वह नहीं मानता। उन्होंने वीरसिंह देव को युद्ध न कर भाग कर अपनी जान बचाने का परामर्श दिया। वीरसिंह ने इस परामर्श की ओर ध्यान न देकर युद्ध की ठानी। इधर दौलत खॉ के साथ अनेक पठानों और खानों का दल था। वीरसिंह ने इस युद्ध में दौलत खॉ को खूब सिखाया। मारकाट करता हुआ कभी तो वह इस जङ्गल में लड़ता और कभी भाग कर दूसरे जङ्गल में चला जाता था। अतः में दौलत खॉ का धैर्य जाता रहा और उसने 'पवाँया' आकर खानखाना को युद्ध का सब समाचार दिया। खानखाना ने अब दूसरी चाल चली। उसने वीरसिंह को बुलाकर उसका आदर-सत्कार किया और उसको साथ ले दक्षिण की ओर प्रयाण किया। वरार के निकट पहुँचने पर वीरसिंह ने उससे बड़ीन वापस देने की प्रार्थना की। खानखाना ने उसे दक्षिण में, जहाँ का उम समय वह अधिकारी था, मुँहमाँगा देने का वचन दिया किन्तु वीरसिंह इसके लिये तैयार न था। इसी समय रामशाह का पुत्र संग्रामशाह वीरसिंह से मिला और दोनों ने गुप्त रूप से निकल भागने का परामर्श किया और एक दिन आखेट के बहाने जाकर दो-चार टिकाने के बाद अपने देश पहुँच गया। वीरसिंह के आते ही शाही थानों के आदमी भाग गये। खानखाना ने जब यह समाचार सुना तो उसे बड़ा दुःख हुआ। उसी समय उपयुक्त अवसर देग कर संग्रामशाह, खानखाना से मिला और उसने खानखाना से कहा कि यदि आप 'बड़ीन' की जागीर मुझे लिख दीजिये तो या तो हम वीरसिंह को भगा देंगे, अथवा अपने प्राण होम देंगे। खानखाना ने तुरन्त 'करमान' लिख कर उसे दे दिया और दौलत खॉ को उसके साथ कर दिया। दौलत खॉ उसकी आज्ञानुसार गोपाचल आया। इधर वीरसिंह भी दलबल-सहित 'पवाँये' पहुँचा और राव भूपाल, इन्द्रजीत तथा राव प्रताप आदि भाइयों के सहित युद्ध का निश्चय किया। दौलत खॉ ने इस अवसर पर युद्ध करना उचित न समझा और दक्षिण की ओर प्रस्थान किया। संग्रामशाह को इससे बहुत दुःख हुआ और लज्जा के साथ वह प्रोड़छे वापस आया। वीरसिंह देव ने कुल की मर्यादा का विचार कर युद्ध का परिणाम मोचने हुये उठने जाने दिया। केशवदास जी के अनुमार इस प्रकार वीरसिंह देव के विरुद्ध रामशाह तथा उसके पुत्र संग्रामशाह का यह प्रथम प्रयास निष्फल रहा।<sup>२</sup>

कुछ समय बाद वीरसिंह और रामशाह में प्रकाश-रूप में मिश्रण हो गई किन्तु यह

१. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, पृ० सं० ८३०, पृ० सं० १८-२०।

२. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, पृ० सं० ३६-६६, पृ० सं० ३१-३३।

कपट-मैत्री थी क्योंकि राजा रामशाह के हृदय में छुन था। इसी समय मुराद की मृत्यु से उद्विग्न हो सम्राट अकबर ने दक्षिण की ओर प्रस्थान किया और वीनपुर होने लगे गोपाचल में आकर डेरा डाला। इसी बीच अकबर के दूत वीरसिंह के पास उसे बुलाने के लिये उपस्थित हुये। इधर रामशाह ने सम्राट से मिलने के लिये प्रस्थान किया। नरवर में दोनों की भेंट हुई। दूतों ने लौट कर सम्राट से निवेदन किया कि वीरसिंह अधीनता स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं है। तब रामशाह ने अकबर से निवेदन किया कि यदि आप मुझे 'बड़ौन' दे दीजिये तो या तो मैं वीरसिंह तथा इन्द्रजीत को आपकी सेवा करने के लिये बाध्य कर दूंगा अथवा उन्हें मौत के घाट उतार दूंगा, तब आप निश्चित हो दक्षिण जाइयेगा। अकबर ने इस कार्य के लिए रामशाह को पचहजारी मनसब प्रदान करने का वचन दिया और राजसिंह को बुला कर उसे रामशाह के साथ जाने की आज्ञा दी। रामशाह और राजसिंह ने जाकर 'बड़ौन' घेर ली। उधर रात्रप्रताप और इन्द्रजीत के योद्धा वीरसिंह देव की ओर से युद्ध करने के लिये बड़ौन में एकत्रित हुये। बाद में रामशाह और राजसिंह ने आपस में परामर्श कर इस समय युद्ध न कर सधि करना ही अधिक उचित समझा और दूतों के द्वारा वीरसिंह से कहला भेजा कि वह दो दिन के लिये 'बड़ौन' छोड़ दे तो वह लोग वापस चले जायेंगे। रामशाह एक बार छल कर चुका था, अतएव वीरसिंह को उसकी बातों पर विश्वास न हुआ। रामशाह ने दूसरी बार कहला भेजा कि राजसिंह का प्रण पूरा हो जाने के बाद वह फिर 'बड़ौन' वापस आ सकता है। अस्तु, राजसिंह और रामशाह के शपथ लेने पर, ईश्वर के न्याय पर विश्वास करते हुये वीरसिंह देव ने 'बड़ौन' छोड़ दी। किन्तु रामशाह ने वीरसिंह देव से की हुई प्रतिज्ञा को भूल कर राजसिंह से कहा कि 'बड़ौन' सम्राट ने उसे प्रदान की है। राजसिंह ने रामशाह से कहा कि 'बड़ौन' पर्वतों के अंतर्गत है, अतएव इस प्रकार नहीं दी जा सकती और उससे सम्राट का आज्ञापत्र दिखलाने के लिये कहा। किन्तु फिर रामशाह ने यह सोचकर कि सम्राट दक्षिण में यस्त हैं और भाई का मारना मूर्खता होगी, वहाँ से प्रयाण कर दिया। राजसिंह भी अपने डेरे चले गये। वीरसिंह ने बड़ौन खाली देख अपने चुने हुये योद्धाओं के साथ जाकर उस पर अधिकार कर लिया। इधर एक मैना के द्वारा यह समाचार पाकर राजसिंह ने दूसरे दिन प्रातःकाल ही 'बड़ौन' घेर ली। उधर वीरसिंह देव के योद्धा भी मैदान में आ डटे। दोनों दलों में युद्ध हुआ और अंत में मुगल-सेना परास्त हो गई। राजसिंह को गोपाचल भाग कर अपने प्राण बचाने पड़े।<sup>१</sup>

अकबर को इस युद्ध का परिणाम सुन कर बहुत दुःख हुआ। इसी बीच अकबर ने मेवाड़ पर आक्रमण किया था किन्तु वहाँ असफल होकर वह आगरे वापस आ गया था। उसके आगरे वापस आने के समाचार से वीरसिंह को बड़ी चिन्ता हुई और उसने अपने सभासदों को एकत्रित कर परामर्श किया। अन्त में यादव गौर की सलाह से सम्राट अकबर के पुत्र मलीमशाह के आश्रय में जाने का निश्चय किया गया। अतएव दूसरे ही दिन वीरसिंह देव ने प्रस्थान किया और 'अहिछत्र' नामक स्थान में पहुँच कर पहला डेरा डाला। यहाँ उसकी सद्य मुजफ्फर से भेंट हुई जिमने उसके निश्चय की सराहना और समर्थन किया। यहाँ

ने महजादपुर होता हुआ वह प्रयाग पहुँच गया। यहाँ उसकी सगीतियों ने मेट हुई, जिनसे जाकर सलीम से वीरसिंह के आने और उसके निश्चय कानिबेदन किया। सलीम इस समाचार से बहुत प्रसन्न हुआ। उसने वीरसिंह को बुला भेजा और नाना प्रकार से उसका मत्कार किया। कुछ दिनों के बाद दोनों में शपथपूर्वक मित्रता हुई। सलीम ने अपने प्राण देकर भी वीरसिंह देव की रक्षा करने का वचन दिया और वीरसिंह ने मर्दवै उसके आश्रय में रह कर उसकी तन-मन-धन से सेवा करने की प्रतीक्षा की।<sup>१</sup>

इसके बाद 'वीरसिंहदेव-चरित' ग्रंथ का सबसे महत्वपूर्ण अंग आता है, जिसमें उन परिस्थितियों का पता लगता है जिनमें वीरसिंह के द्वारा अशुलफजल की मृत्यु हुई। अतएव अशुलफजल और वीरसिंहदेव के युद्ध और उन परिस्थितियों का वर्णन, जिनके फलस्वरूप यह युद्ध हुआ, यहाँ कुछ विस्तार से दिया जाता है। केजवदाम जी के अनुमार उपर्युक्त मंत्रो-स्थापन के कुछ दिनों बाद सलीम ने वीरसिंह से कहा कि समस्त मसार में जितने स्थावर और जगम जीव हैं उनमें एकमात्र अशुलफजल ही मेरा परम शत्रु है। हजगत (अकबर) के हृदय में मेरे लिये प्रेम है। किन्तु इसी ने उन्हें मुझसे विमुख कर रखा है। सम्राट ने दत्तिका ने उसे मेरे ही कारण बुलाया है। यदि वह आकर हजगत से मिल सका तो मेरी हानि अवश्य-म्भावी है। अतएव तुम बीच ही में उसे रोक कर उससे युद्ध करो और उसे मर्दा कर लो अथवा मार डालो। यह सुन कर वीरसिंह देव ने सलीम को बहुत नमस्कारा और कहा कि वह (अशुलफजल) आपका सेवक है, आप उसके स्वामी। सेवक पर स्वामी का ऐसा क्रोध उचित नहीं है। मंत्री सम्राट की प्रतिच्छाया है, अतएव आपके प्रति सम्राट के क्रोध के लिये अन्य कैसे दोषी ठहराया जा सकता है। सहसा कुछ नहीं करना चाहिये अन्यथा बाद में पश्चाताप होता और समार भी दोष देता है। सलीम ने यह स्वीकार करने हुये कि यह जिना उचित है, उससे कहा कि जब तक अशुलफजल जीवित है वह स्वयं मृत-मर्दा है, अतएव सलीम ने उससे शीघ्र विदा होने का अनुरोध किया। सलीम ने तत्काल वीरसिंह को 'जिहद-खुदा' पहनाया और अपनी ही खड्ग उसकी कमर में बांध, 'मरोम' पहना, तथा घोड़ा देकर तुरन्त ही उसे विदा कर दिया। वीरसिंह देव ने मर्द मुजफ्फर को साथ ले प्रयाग किया और मार्ग में बिना कहीं पड़ाव डाले अपने स्थान (बड़ीन) पहुँच गया।<sup>२</sup>

अशुलफजल के नरवर पहुँचने पर वीरसिंह के दूतों ने, जो पहले ही से भेजे जा चुके थे, आकर उसे अशुलफजल के नरवर पहुँचने की सूचना दी। वीरसिंह ने यह सूचना या विषय नदी से पार किया और जेम्ब के आने का मार्ग जोहने लगा। जेम्ब जेम्ब ने आकर 'नगरखुदा' में पड़ाव डाला और दूसरे दिन प्रातः कृत्तक किया। वीरसिंह शत्रु को आस हट्टा देगा कर दौड़ पड़ा। शत्रु भी वीरसिंह का नाम सुन कर आगे बढ़ा। तब तब पट्टार ने आगे बढ़ कर उसके घोड़े की बाग पकड़ ली और उसे समझाया कि युद्ध के लिये यह उत्तम प्रयत्न नहीं है, जैसे सम्भव हो उसे बच कर निकल जाना चाहिये। सम्राट को उसने मिल कर सम्मान द्या होगा। यह सलीम पर आः में आश्रमण कर सकता है। किन्तु अशुलफजल ने उसकी

१. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० म०, पृ० म० २-५३, पृ० म० २२-२३।

२. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० म०, पृ० म० २५-२६, पृ० म० २१-२५।

शिक्षा को स्वीकार न करते हुये कहा कि वीर का कर्तव्य है, जहाँ हो वहीं जूझ जाये। अतएव भागना लज्जाजनक होगा। पठान ने समझाया कि योद्धा का यह भी कर्तव्य है कि मरने के पूर्व शत्रु को मौत के घाट उतार दे। इस पर अबुलफजल ने उसे उत्तर दिया कि मैंने अपने ब्राह्मण से दक्षिण के राजा को परास्त कर दक्षिण देश जीता है, मुराद की मृत्यु के बाद राज्य का भार अपने ऊपर लिया है, सम्राट अकबर मेरा भरोसा करते हैं, ऐसी दशा में जान बचा कर भागना मेरे लिये उचित नहीं है। पठान ने एक बार फिर उसे समझाते हुये कार्य-अकार्य का विचार करने और दलबल-सहित अकबर के पास पहुँच कर सलीम को शोक-सागर में निमजित करने का अनुरोध किया। अबुलफजल ने उससे कहा कि शत्रु चारों ओर उमड़ रहा है, अतएव यदि भागते में मैं मारा गया तो संसार मुझे क्या कहेगा। इस प्रकार जब भागने और युद्ध करने, दोनों दशाओं में मृत्यु सम्भव है तब भागना व्यर्थ है। और फिर मानमर्यादा की बेड़ियाँ मेरे पैरों में पड़ी हैं, शिर पर शाह की कृपा का भार है और शरीर के प्रत्येक अंग में लज्जा व्याप्त है। यह कह कर उसने घोड़े की बाग ढीली कर दी और युद्ध के लिये दौड़ पड़ा। वह जिस ओर जाता था, उस ओर के योद्धा भाग खड़े होते थे। इसके बाद केशवदास जी ने उपयुक्त शब्दों में शेर का वीरता का वर्णन किया है। चारों ओर गोलियों की बौछार हो रही थी। एक गोली आकर शेर के उरस्थल में लगी और वह घायल होकर धराशायी हो गया। युद्ध के अंत में वीरसिंह देव उस स्थान पर पहुँचे जहाँ शेर पड़ा हुआ था। उसका शरीर लोह-खुहान और धूलधूसरित था तथा उससे गंध आरही थी। उसे देख कर वीरसिंह देव को हर्ष और शोक दोनों हुये। अंत में वहाँ से शेर का सिर लेकर वीरसिंह ने बड़ौन के लिये प्रस्थान किया। वीरसिंह ने चंपतराय बड़गूजर के द्वारा शेर का सिर सलीम के पास भेजा जिसे देख कर वह बहुत प्रसन्न हुआ और वीरसिंह देव के राजतिलक के लिये उसने नेजा, चवर, छत्र आदि भेजे। शुभ दिन वीरसिंह का राज्यतिलक हुआ।<sup>१</sup> जहागीर की आशा से सम्राट अकबर के पास जाते हुये अबुलफजल का मार्ग में वीरसिंह देव के द्वारा रोका जाना, अबुलफजल के साथियों का उसको वीरसिंह देव से उस अवसर पर युद्ध न करने का परामर्श, उसका हठ तथा वीरसिंह देव से युद्ध और अन्त में मृत्यु आदि बातों का केशव से मिलता-जुलता वर्णन 'आईनए-अकबरी' तथा अन्य इतिहास-ग्रंथों में भी मिल जाता है।<sup>२</sup> केशव का वर्णन इतिहास-ग्रंथों की अपेक्षा विस्तृत अवश्य है।

अबुलफजल की मृत्यु का समाचार अकबर तक पहुँचाने का साहस किसी उमराव को न हुआ। अकबर द्वारा उसके विषय में पूछने पर भी सब सभासद चुप रहे। अंत में रामदास ने निवेदन किया कि शेर का शिर शाह पर निछावर हो गया। यह शोक-समाचार सुनकर अकबर को इतना धक्का लगा कि वह तत्क्षण मूर्च्छित होगया। मूर्च्छा से जागने पर रामदास के द्वारा उसे विदित हुआ कि मार्ग में आते हुये सलीम का पद लेकर वीरसिंह मुन्देला से शेर का युद्ध हुआ और उस युद्ध में शेर परलोक सिंघार गया। आजम खा, रामसिंह कछवाहा तथा

१. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छ० स० ७०-१०२, पृ० स० ३५-३७।

२. 'आईनए-अकबरी', पृ० सं० २४, २५ (भूमिका) तथा

हिस्ट्री आफ जहाँगीर, डा० बेनी प्रसाद, पृ० स० ५०-५२।

अन्य उमराव शोकसंतप्त सम्राट को सान्त्वना देने के लिये उसके सामने उपस्थित हुये। आजम खा ने उसे बहुत प्रकार से सान्त्वना देने की चेष्टा की किन्तु सब निष्फल हुआ। सम्राट अकबर ने सब उमरावों को सम्बोधित कर कहा कि उसे अबुलफजल का मारने वाला चाहिये, किन्तु किसी को भी इस कार्य का बीड़ा उठाने का साहस न हुआ। अन्त में राजा रामशाह ने वीरसिंह को जीवित पकड़ लाने की प्रतिज्ञा कर सम्राट से सम्रामशाह को साथ भेजने की प्रार्थना की। सम्राट ने सम्रामशाह को जाने की आज्ञा देते हुये इस कार्य के उपलक्ष्य में 'कछोवा' तथा 'बड़ौन' की जागीर देने का उन्हें वचन दिया। राजसिंह, तुलसीदास तथा रायराया (पत्रदास) भी इनके साथ भेजे गये।<sup>१</sup>

सलीम ने यह समाचार पाकर वीरसिंह को आदेश भेजा कि मुगल-सेना से सामने युद्ध न करना। सलीम के इस आदेशानुसार वीरसिंह 'बड़ौन' छोड़ कर 'दतिया' चला गया। रामशाह यह समाचार पाकर रायराया से मिलने गया। इसी बीच वीरसिंह दतिया से थोड़ा दूर गया। वीरसिंह के ऐरुद्ध आने पर मुगल-सेना ने ऐरुद्ध का घेरा डाल दिया। वीरसिंह के भाई हरिसिंह ने शाही सेना का सामना करते हुये भयानक युद्ध किया। इस युद्ध में जमन खा का पुत्र जमाल काम आया। उसके मरते ही मुगल-सेना में हलचल मच गई। रात्रि के समय शत्रुसैन्य पाकर वीरसिंहदेव अपने साथियों के सहित नगर से बाहर आया और त्रिपुर की सेना के बीच से साफ निकल गया। शत्रुओं में किसी का उसका पीछा करने का साहस न हुआ। वीरसिंह दतिया होता हुआ सलीमशाह के सम्मुख आ उपस्थित हुआ। इधर त्रिपुर खींक कर कछोवा होता हुआ आगरे चला गया। रामशाह भी राज्य का भार इन्द्रजीत को सौंपकर सम्राट के दरवार में जाकर उपस्थित हुआ।<sup>२</sup> 'आईनए-अकबरी' तथा 'हिस्ट्री आफ जहाँगीर' नामक इतिहास-ग्रन्थों से भी ज्ञात होता है कि अबुलफजल की मृत्यु के बाद सम्राट अकबर ने राजसिंह तथा रायरायाँ पत्रदास को वीरसिंहदेव के विरुद्ध सेना लेकर भेजा था। वीरसिंहदेव पत्रदास द्वारा कई बार पराजित हुआ अन्त में घिर गया किन्तु यहाँ से भी बच निकला तथा जंगलों में भाग गया।<sup>३</sup>

त्रिपुर के जाते ही शाही याने खाली हो गये। यह देखकर सम्रामसिंह ने भाडेर पर अधिकार कर लिया। वीरसिंहदेव दतिया ही में रहे किन्तु उनके भाई हरिसिंह देव ने 'भासनेह' को अधिकृत कर लिया। कुछ ही समय बाद हरिसिंह तथा लचूरागढ़ के स्वामी खड्ग राव में युद्ध हुआ जिसमें हरिसिंह देव मारे गये। अपना समय देख कर वीरसिंह ने सम्रामशाह से संधि कर ली, जिसके फल-स्वरूप सम्रामसिंह ने वीरसिंह को भाडेर दे दी और वीरसिंह ने उसे लचूरागढ़ जीत कर देने का वचन दिया। कुछ समय बाद वीरसिंह ने लचूरागढ़ पर आक्रमण किया किन्तु खड्गराव अमलौटा भाग गया। यहाँ दोनों की सेनाओं में युद्ध हुआ जिसमें खड्गराव मारा गया। वीरसिंह ने प्रतिज्ञानुसार लचूरागढ़ सम्रामशाह को दे दिया और खड्गराव का

१. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छ० सं० १-३३, पृ० सं० ३८-४१।

२. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छ० सं० ३६-५१, पृ० सं० ४२-४४।

३. आईनए-अकबरी, पृ० स० ४२८ और ४६६ तथा हिस्ट्री आफ जहाँगीर भा० घेनी

प्रसाद, पृ० स० २३-२४।

शिर सलीम के पास भेज दिया ।<sup>१</sup>

अकबर को यह सब समाचार मिलने पर बड़ा दुःख हुआ और उसने रामदास कछवाहे को सलीम के पास भेजा । रामदास ने सलीम के सम्मुख उपस्थित हो सम्राट के आदेशानुसार उससे वीरसिंह, सरीफ खाँ और राजा वासुकी को सम्राट अकबर को समर्पण कर देने को कहा और समझाया कि इस कार्य के प्रतिफल वह साम्राज्य का स्वामी बना दिया जायगा । सलीम इस लालच में न आया और उसने रामदास की प्रार्थना अस्वीकार कर दी । तब रामदास ने केवल वीरसिंह को ही अर्पण करने के लिये कहा किन्तु सलीम इसके लिये भी तैयार न हुआ और उसने कहा कि वीरसिंह के साथ वह विपत्तियों के चगुल में पड़ने को तैयार है किन्तु उसके बिना साम्राज्य नहीं चाहता । सलीम ने उसे शीघ्र ही वहाँ से चले जाने की आज्ञा देते हुये यह भी कहा कि यदि उसके स्थान पर कोई अन्य होता तो ऐसी धृष्टता करने पर वह जीवित न बचता । रामदास असफल होकर लौट गया और सम्राट से सब समाचार निवेदन कर दिया ।<sup>२</sup>

खड्गराव का भाई सम्राट अकबर के दरबार में फरियाद लेकर उपस्थित हुआ, और शरण प्रदान करने की प्रार्थना करते हुये उसने निवेदन किया कि जिस समय युवराज मुराद उस और गये थे, उस समय राजा रामशाह उन लोगों से रुष्ट थे, अतएव उसने मुराद से सहायता करने की प्रार्थना की थी और मुराद ने उसके भाई खड्गराव को राजपदवी प्रदान की थी । इस समय वीरसिंह देव ने उसके भाई खड्गराव को युद्ध में मारा है । वीरसिंह तथा संग्रामसिंह का एक-मात्र काम निबलों को पीड़ित करना ही रह गया है । सम्राट ने आसफखा को बलाकर उससे परामर्श किया कि बुन्देलों के उत्पात का प्रतीकार किस प्रकार किया जाना चाहिये । आसफखा ने सम्राट को इन्द्रजीत को बुन्देलखड का राज्य प्रदान करने की सलाह दी । सम्राट ने इन्द्रजीत सिंह को बला भेजा और उपयुक्त अवसर पर सम्राट के आदेशानुसार रामदास कछवाहे ने इन्द्रजीत से कहा कि यदि वह मनसा-वाचा-कर्मणा सम्राट की आज्ञा का पालन करे तो सम्राट उसे समस्त बुन्देलखड का राज्य सौंप देंगे, किन्तु इन्द्रजीतसिंह ने यह स्वीकार न किया । तब अकबर ने त्रिपुर को दुला वर उसे बुन्देलखड का राज्य प्रदान कर दिया ।<sup>३</sup>

इसी बीच सम्राट की माता का देहान्त होगया और उसने सलीम को दुलाने के लिये उसके पास दूत भेजे । दूतों ने जाकर सलीम से वेगम की मृत्यु, सम्राट के शोक तथा उसके प्रति प्रेम का वर्णन करते हुये उससे सम्राट के सम्मुख उपस्थित हो सम्राट का शोक बँटाने की प्रार्थना की । वेगम की मृत्यु का समाचार सुन कर सलीम को भी बहुत दुःख हुआ और उसने सम्राट की सेवा में उपस्थित होने का निश्चय कर लिया । दो दिनों के बाद सलीम ने सरीफ खा, राजा वासुकी तथा वीरसिंह देव आदि अपने मंत्रियों को एकत्रित कर अपने हृदय का विचार प्रकट कर उनसे सलाह मागी । वासुकी ने सलीम का शोक दूर करने की बहुत कुछ

१. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० सं० २-६, पृ० स० ४४-४५ ।

२. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० स० १०-२४, पृ० स० ४५-४६ ।

३. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० स० २५-४७, पृ० सं० ४६-४८ ।

चेष्टा की किन्तु सफल न हो सका। वीरसिंह ने उससे कहा कि शाह के वहाँ जाने पर वह वही करे जिससे शाह प्रसन्न हो। यदि आवश्यकता हो तो उसे भी सम्राट को अर्पण कर दें, जिससे कुल का कलह समाप्त हो जाये। यह सुन कर कुछ रुष्ट हो सगीफ खा ने सलीम से कहा कि वीरसिंह ने ही उसे राजा बनाया है अतएव उसे सम्राट को अर्पित करना अनुचित होगा। वीरसिंह के स्थान पर वह उसे सम्राट को समर्पित कर सकता है। सलीम ने उन लोगों से भविष्य में कभी इस प्रकार की बातें न कहने के लिये कहा और आजीवन अभयदान दिया। सलीम के सम्राट के पास जाने पर उसने सलीम को बहुत दुःख दिया। इधर सरीफ खा कहीं दूर भाग गया तथा वीरसिंह अपने बन्धु सम्रामशाह के पास ओढ़छे चला आया।<sup>१</sup>

त्रिपुर, जिसे सम्राट ने बुन्देलखंड का राज्य प्रदान किया था, सेना ले दलिया होता हुआ ओढ़छा की ओर चल पड़ा और ओढ़छा से आध कोस की दूरी पर पहुँच कर पढ़ाव डाल दिया। किन्तु नगर पर आक्रमण करने का उसका साहस न होता था। राजसिंह को इस प्रकार हाथ पर हाथ रख कर बैठना अच्छा न लगता था, अतएव एक दिन प्रातः काल होते ही उसने सेना लेकर ओढ़छा पर आक्रमण कर दिया। त्रिपुर की ओर राजसिंह, रामदास कछवाहा, रामशाह, भदौरिया, चौहान तथा जाट आदि थे और दूसरी ओर वीरसिंह देव के सहायकों में संग्रामशाह, इन्द्रजीत, राव प्रताप तथा उग्रसेन थे। केशवदास जी ने इस युद्ध का वड़ा ही उत्साह-पूर्ण तथा सूक्ष्म वर्णन किया है। अंत में युद्ध में वीरसिंह की विजय हुई। राजसिंह बन्दी हो गया किन्तु बाद में वीरसिंह ने उसे स्वतन्त्र कर दिया। इस युद्ध का परिणाम सुन कर सम्राट अकबर ने अपना शिर धुन लिया और उमरावों के पास फरमान लिख भेजा कि या तो वे ओढ़छा पर आक्रमण कर वीरसिंह की मान-भर्यादा को धूल में मिला दें, जहाँ वीरसिंह जाये, वहाँ उसका पीछा करें अथवा 'हज' को चले जायें। किन्तु सम्राट की वीरसिंह देव को नीचा दिखाने की यह इच्छा सफल न हुई। कुछ समय बाद उसका शरीरान्त हो गया और सलीम राजसिंहासनासीन हुआ।<sup>१</sup>

सम्राट होने के कुछ दिनों बाद सलीम (अब जहाँगीर) ने वीरसिंह देव को बुला भेजा। वीरसिंह राजा रामशाह से मिल कर इन्द्रजीत को साथ ले सम्राट जहाँगीर से मिलने आगरे गया। सम्राट ने उसका बहुत आदर-सत्कार किया और नाना उपहार दिये। वीरसिंह को दरबार में सबसे ऊँचा स्थान दिया गया। कालान्तर में जहाँगीर ने उसे समस्त बुन्देलखण्ड का राज्य प्रदान किया। इसके अतिरिक्त और भी अनेक परगने दिये। सम्राट ने यह भी वचन दिया कि जो वीरसिंह का आदर न करेगा, उसे मृत्युदण्ड दिया जायगा। वीरसिंह जतारा नहीं लेना चाहता था किन्तु सरीफ खाँ के समझाने पर कि उसके राज्य में मुगल याने का रहना सदैव चिन्ता का विषय रहेगा, उसने जतारा को भी अपने राज्य के अन्तर्गत स्वीकार कर लिया। अन्त में सम्राट से विदा होकर वीरसिंह ऐरछ वापस आ गया। विदा के समय कुछ

१. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० सं० ४६-६६, पृ० सं० ४८-४९।

२. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० सं० १५६, पृ० सं० ४६-२२ तथा

छं० सं० १-८, पृ० सं० ५२-२७।





भयभीत हुई और उसने प्रेमा से भारतशाह को ले आने की आज्ञा दी। प्रेमा वीरसिंह के सर-  
लक्ष से भारतशाह को ले आया। फलतः वीरसिंह और रामशाह के बीच सन्धि न हो सकी।<sup>१</sup>

रामशाह ने रानी गनेशदे, इन्द्रजीत तथा भूपालराव को एकत्रित कर मन्त्रणा की। रानी  
की सलाह थी कि इन्द्रजीत के कथनानुसार कार्य किया जाये। इन्द्रजीत ने रामशाह की इच्छा  
के अनुकूल कार्य करने का विचार प्रकट किया। भूपाल राव युद्ध करने के निश्चय के पक्ष  
में था। केशव मिश्र ने रामशाह को युद्ध के विरुद्ध बहुत कुछ समझाया किन्तु रानी गनेशदे को  
केशव की यह शिक्षा हितकर न प्रतीत हुई और उसने केशव को वहाँ से चले जाने की आज्ञा  
दी। केशव दुःखी होकर 'वीरगढ' वीरसिंह देव के पास चले गये।<sup>२</sup>

वीरसिंहदेव ने वीरगढ से प्रस्थान कर वजीना पर अधिकार कर लिया। सैद मुज-  
फरर के आने पर वह वहाँ से भी चल दिया और तराई के उपवन में जाकर डेरा डाला।  
यहाँ खोजा अब्दुल्ला के दूत उसकी सेवा में उपस्थित हुये। भावी को सोच कर वीरसिंह देव  
को बहुत दुख हुआ और उसने रामशाह को परिस्थिति का ज्ञान करा देने का विचार प्रकट  
किया। केशवदास मिश्र ने सब बातें समझाते हुए रामशाह को एक पत्र लिखा किन्तु रामशाह  
ने उस पत्र का उपहास किया। फिर भी रामशाह ने अनंदी और गोपाल नामक व्यक्तियों को  
बसीठ के रूप में वीरसिंह देव के पास भेजा किन्तु वे कहते कुछ थे, हृदय में कुछ और था,  
अतएव सन्धि का यह प्रयास भी निष्फल रहा।<sup>३</sup>

वीरसिंह देव ने रामशाह के उपर्युक्त दूतों के सामने ही अपनी सेना को चार भागों  
में विभाजित कर चार सेनापति नियुक्त किये और वहाँ से ओढ़छा की ओर प्रयाण कर दिया।  
जिस समय वीरसिंह देव की सेना ओढ़छा से कुछ दूरी पर ही थी, उसी समय अब्दुल्ला की  
सेना ओढ़छा पहुँच गई। भूपालराव तथा इन्द्रजीत, रामशाह की सेना के साथ मुगल-सेना  
पर दूट पड़े। अंत में अब्दुल्ला खाँ भाग खड़ा हुआ। घायल इन्द्रजीत को सुरक्षित स्थान  
पर पहुँचा कर भूपालराव अकेले अवशेष मुगल-सेना का सामना करने के लिये आगे  
बढ़ा। भूपालराव ने भयानक युद्ध किया, जिसके फल-स्वरूप मुगल-सेना भाग चली। किन्तु  
इसी समय वीरसिंह अपनी सेना-सहित आ पहुँचा। अब्दुल्ला खाँ की सेना के उखड़ते हुये  
पैर एक बार फिर जम गये। दोनों ओर की सेनाओं में भीषण युद्ध हुआ, जिसमें भूपालराव  
ने असीम वीरता का परिचय दिया। अब्दुल्ला खाँ ने भरसक प्रयत्न किया किन्तु वह राजमहल  
पर अधिकार न कर सका। तब उसने यादगार से किसी प्रकार रामशाह को उसके पास तक लाने  
के लिये कहा। यादगार, सम्राट के पजे की छाप लेकर गया और सौगन्ध खाकर रामशाह  
को अब्दुल्ला खाँ के पास ले आया। इस प्रकार छल से अब्दुल्ला खाँ ने रामशाह को  
बन्दी कर लिया और उसे साथ ले जाकर सम्राट के समुख उपस्थित किया।<sup>४</sup> इतिहास-ग्रन्थों

१. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, पृ० सं० ६४-६६।

२. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० सं० ३६-४०, पृ० सं० ७०—७१।

३. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० सं० ४०—४६, पृ० सं० ७१।

४. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० सं० ४७, पृ० सं० ७१-७२ तथा

पृ० सं० ८४-७६।

अन्य परगने भी जहाँगीर ने उसे प्रदान किये ।<sup>१</sup>

यह समाचार भारतशाह के द्वारा पाकर रामशाह ने विजय नारायण, देवाराय, गिरधर दास आदि अपने सभासदों को बुला कर उनसे परामर्श किया। अतः में उदयन मिश्र की सलाह से वीरसिंह देव के पास ऐरछ जाना निश्चित हुआ और दूसरे दिन प्रातःकाल रामशाह ने ऐरछ के लिये प्रयाण किया। रामशाह से मिल कर वीरसिंह बहुत प्रसन्न हुआ और सम्राट जहाँगीर ने जितने परगने उसे दिये थे, उन सबके पट्टे लाकर रामशाह के सम्मुख रख दिये। रामशाह ने बटवारा किया किन्तु बातों ही बातों में उनके हृदय में कुछ भेद आगया और वीरसिंह देव की अनुनय विनय की अवहेलना कर वह पटहारी वापस चले गये ।<sup>२</sup>

वीरसिंह देव ऐरछ से पिपहरा आये जहाँ उनकी अब्दुल्ला खॉ से भेंट हुई। दरिया खा भी यहाँ लचूरा से आकर वीरसिंह से मिल गया। धीरे-धीरे रामशाह के मित्र भी उससे उदासीन हो वीरसिंह से जाकर मिल गये। इस बीच रामशाह पटहारी छोड़ कर बनगवा चले गये थे, अतएव वीरसिंह ने पटहारी पर अधिकार कर लिया। वहाँ से आगे बढ़ कर उन्होंने बरेठी में पड़ाव डाला। इस प्रकार रामशाह बनगवा में डटे थे और वीरसिंह वहाँ से दो मील दूर बरेठी में। उधर युवराज खुसरो ने सम्राट के विरुद्ध बगावत कर दी थी, अतएव सम्राट जहाँगीर उसका पीछा कर रहे थे। इसी समय इन्द्रजीत, वीरसिंह देव के पुत्रों के साथ रामशाह की सेवा में उपस्थित हुआ। रामशाह उसके आने से बहुत प्रसन्न हुआ और मंत्रियों तथा शुभचिंतकों के सामने उसने इन्द्रजीत को कुटुम्ब और राज्य का भार सौंप कर वीरसिंह से युद्ध अथवा सन्धि करने की स्वतन्त्रता प्रदान की। कुछ दिनों बाद गोपाल खवास तथा श्यामलदास आदि भारतशाह को साथ लेकर वीरसिंह देव के पास बरेठी गये और उसे समझा-बुझा कर भारतशाह को उसे सौंप दिया। भारतशाह और वीरसिंह दोनों ने सौगन्ध खा कर एक दूसरे से मित्रता का वचन दिया और यह निश्चय हुआ कि रामशाह बनगवा छोड़ कर ओढ़छा चले जायें। भारतशाह 'बसीठ' के रूप में वहाँ रह गये ।<sup>३</sup>

इस घटना का समाचार मिलने पर रामशाह और इन्द्रजीत दोनों को ही दुःख हुआ किन्तु सब बातें सोच कर इन्द्रजीत ने रामशाह को बनगवा छोड़ कर ओढ़छा चले जाने की सलाह दी। ओढ़छा आकर रामशाह ने अगद, प्रेमा तथा केशव मिश्र (स्वयं कवि) को दूत के रूप में सन्धि के निमित्त वीरसिंह देव के पास भेजा। केशव मिश्र के शब्दों से वीरसिंह बहुत प्रभावित हुआ और उनकी शिक्षा के अनुकूल करने के लिये तैयार हो गया। उसने केशव से रामशाह को मिला देने की प्रार्थना की और प्रसन्नता-पूर्वक दूतों को विदा किया। रामशाह भी वीरसिंह देव से मिलने के लिये तैयार हो गया। इसी बीच प्रेमा ने कल्याणदे गनी से मिल कर उसके कान भरे और कहा कि वीरसिंह तथा केशव में हुई बातचीत उसे अज्ञात है अतएव यदि हानि-लाभ हो तो वह दोषी न ठहराया जाये। रानी यह सुन कर बहुत

१ वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छ० सं० १८-४०, पृ० सं० २७-२६।

२. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छ० सं० ४१-६०, पृ० सं० २६-६१।

३. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छ० सं० ६८-६२, पृ० सं० ६१ तथा

छ० सं० ११-२६ पृ० सं० ६२-६४।

भयभीत हुई और उसने प्रेमा से भारतशाह को ले आने की आज्ञा दी। प्रेमा वीरसिंह के संरक्षण से भारतशाह को ले आया। फलतः वीरसिंह और रामशाह के बीच सन्धि न हो सकी।<sup>१</sup>

रामशाह ने रानी गनेशदे, इन्द्रजीत तथा भूपालराव को एकत्रित कर मन्त्रणा की। रानी की सलाह थी कि इन्द्रजीत के कथनानुसार कार्य किया जाये। इन्द्रजीत ने रामशाह की इच्छा के अनुकूल कार्य करने का विचार प्रकट किया। भूपाल राव युद्ध करने के निश्चय के पक्ष में था। केशव मिश्र ने रामशाह को युद्ध के विरुद्ध बहुत कुछ समझाया किन्तु रानी गनेशदे को केशव की यह शिक्षा हितकर न प्रतीत हुई और उसने केशव को वहाँ से चले जाने की आज्ञा दी। केशव दुःखी होकर 'वीरगढ़' वीरसिंह देव के पास चले गये।<sup>२</sup>

वीरसिंहदेव ने वीरगढ़ से प्रस्थान कर वज्रीना पर अधिकार कर लिया। सैद मुजफ्फर के आने पर वह वहाँ से भी चल दिया और तराई के उपवन में जाकर डेरा डाला। यहाँ खोजा अब्दुल्ला के दूत उसकी सेवा में उपस्थित हुये। भावी को सोच कर वीरसिंह देव को बहुत दुख हुआ और उसने रामशाह को परिस्थिति का ज्ञान करा देने का विचार प्रकट किया। केशवदास मिश्र ने सब बातें समझाते हुए रामशाह को एक पत्र लिखा किन्तु रामशाह ने उस पत्र का उपहास किया। फिर भी रामशाह ने अनदी और गोपाल नामक व्यक्तियों को बसीठ के रूप में वीरसिंह देव के पास भेजा किन्तु वे कहते कुछ थे, हृदय में कुछ और था, अतएव सन्धि का यह प्रयास भी निष्फल रहा।<sup>३</sup>

वीरसिंह देव ने रामशाह के उपर्युक्त दूतों के सामने ही अपनी सेना को चार भागों में विभाजित कर चार सेनापति नियुक्त किये और वहाँ से ओढ़छा की ओर प्रयाण कर दिया। जिस समय वीरसिंह देव की सेना ओढ़छा से कुछ दूरी पर ही थी, उसी समय अब्दुल्ला की सेना ओढ़छा पहुँच गई। भूपालराव तथा इन्द्रजीत, रामशाह की सेना के साथ मुगल-सेना पर दूट पड़े। अंत में अब्दुल्ला खाँ भाग खड़ा हुआ। घायल इन्द्रजीत को सुरक्षित स्थान पर पहुँचा कर भूपालराव अकेले अवशेष मुगल-सेना का सामना करने के लिये आगे बढ़ा। भूपालराव ने भयानक युद्ध किया, जिसके फल-स्वरूप मुगल-सेना भाग चली। किन्तु इसी समय वीरसिंह अपनी सेना-सहित आ पहुँचा। अब्दुल्ला खाँ की सेना के उखड़ते हुये पैर एक तार फिर जम गये। दोनों ओर की सेनाओं में भीषण युद्ध हुआ, जिसमें भूपालराव ने असीम वीरता का परिचय दिया। अब्दुल्ला खाँ ने भरसक प्रयत्न किया किन्तु वह राजमहल पर अधिकार न कर सका। तब उसने यादगार से किसी प्रकार रामशाह को उसके पास तक लाने के लिये कहा। यादगार, सम्राट के पजे की छाप लेकर गया और सौगन्ध खाकर रामशाह को अब्दुल्ला खाँ के पास ले आया। इस प्रकार छल से अब्दुल्ला खाँ ने रामशाह को बन्दी कर लिया और उसे साथ ले जाकर सम्राट के सम्मुख उपस्थित किया।<sup>४</sup> इतिहास-ग्रन्थों

१. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, पृ० सं० ६४-६६।

२. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० सं० ३६-४०, पृ० सं० ७०—७१।

३. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० सं० ४०—४६, पृ० सं० ७१।

४. वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० स०, छं० सं० ४७, पृ० सं० ७१-७२ तथा

से केवल इतना ही जात होता है कि जहाँगीर के सिंहासनावीन होने के प्रथम वर्ष ओढ़छा की गद्दी से हट जाने के कारण राजा रामशाह ने विद्रोह किया। कालपी के जागीरदार अब्दुल्ला खाँ ने उस पर आक्रमण किया तथा उसे बन्दी बनाकर सम्राट जहाँगीर के सम्मुख उपस्थित किया, जिसने उसे क्षमा कर दिया।<sup>१</sup>

ओढ़छा-राज्य का स्वामी हो जाने पर वीरसिंह ने 'बीहट' भूपालराव को दिया, 'बाघ' रावप्रताप को प्रदान किया और इन्द्रजीत को गढ का स्वामी बनाया। भिन्न-भिन्न प्रदेशों का अधिकार अपने भाइयों में बाँट कर वीरसिंह देव रामशाह को लाने के लिये सम्राट जहाँगीर से मिलने चला। वीरसिंह देव के कुश्चेत्र पहुँचते ही देवाराय ने भारतशाह के सहयोग से चारों ओर आतक फैला दिया। पटहारी पर इन लोगों ने अधिकार कर लिया। ओढ़छा भी एक बार इनके आतक से काँप उठा। इधर भूपालराव ने अवसर देखकर बचीना को अधिकृत कर लिया। इसी समय वीरसिंह देव वापस आ गये और उन्होंने आकर शान्ति स्थापित की। सम्राट जहाँगीर के फर्मान से वीरसिंह देव ओढ़छे के राजा घोषित हुये। राजा होने पर वीरसिंह ने ओढ़छा नगर फिर से बसाया और उसका नाम जहाँगीरपुर रखा।<sup>२</sup> वीरसिंहदेव-चरित ग्रथ में कवि वर्णित इतिहास यहाँ पर समाप्त हो जाता है।

**'रतनबावनी' तथा 'जहाँगीरजस-चंद्रिका' में संचित इतिहास-सामग्री :**

'रतनबावनी' ग्रन्थ में कुँवर रतनसेन के मुगल-सेना से युद्ध का वर्णन है। केशव के अनुसार एक बार मधुकरशाह ऊँचा जामा पहन कर अकबर के दरबार गये। अकबर ने उनसे इसका कारण पूछा, तब मधुकरशाह ने कहा कि उनका देश कटककाकीर्ण है। सम्राट को इन शब्दों में व्यग दिखलाई दिया, अतएव क्रुद्ध होकर उन्होंने मधुकरशाह से कहा कि मैं तुम्हारा स्थान देखूँगा। मधुकरशाह ने पत्र के द्वारा इस घटना की सूचना देते हुये कुँवर रतनसेन को इस युद्ध का भार सौंपा।<sup>३</sup> मुगलसेना के आक्रमण करने पर रतनसेन की सेना ने

१. 'आईनए-अकबरी' पृ० सं ४८७, ४८८ तथा 'तुजुक जहाँगीरी' प्रथम भाग,

पृ० सं० ८२ तथा ८७।

२ वीरसिंहदेव-चरित, ना० प्र० सं०, छं० सं० ४८-६२, पृ० सं० ८७-८८।

३ 'दिल्लीपति दरबार जाय मधुशाह सुहायव।

जिभि तारन के साह इन्दु शोभित छवि छायाव।

देख अकबर शाह उच्च जामा तिन केरो।

घोले वचन बिचारि कहौ कारन यहि केरौ।

तब कहत भयव बुन्देल मणि मम सुदेश कटकि अवन।

करि षोप ओप बोले वचन मै देखौ तेरी भवन ॥१॥

सुनत वचन मधुशाह के तीर समानह।

लिखि पत्र तत्काल हाल तिहि वचन प्रमानह।

खरहु बुद्ध करि कुद्ध जोरि सेना इक ठौरिय।

तोर तोर तन शोर रोर करिये चहु आरिय।

उसका वीरतापूर्ण सामना किया। केशव के अनुसार इस युद्ध में रतनसेन की चार हजार सेना में से एक भी व्यक्ति जीवित न बचा। रतनसेन ने स्वयं भी युद्ध करते हुये वीर-गति प्राप्त की। कुँवर रतनसेन के मुगलसेना से इस युद्ध का समर्थन इतिहास-ग्रंथों से नहीं होता है।

‘जहाँगीर-जस-चंद्रिका’ ग्रंथ में मुगल-सम्राट जहाँगीर के यश का वर्णन है, अतएव अनुमान होता है कि इस ग्रंथ में जहाँगीर के जीवन से सम्बन्ध रखनेवाली कतिपय ऐतिहासिक घटनाओं का भी उल्लेख होगा, किन्तु वास्तविकता यह नहीं है। इस ग्रंथ के द्वारा जहाँगीर के कुछ सभासदों के नाम-मात्र ही जाने जा सकते हैं। केशव ने ‘जहाँगीर-जस-चंद्रिका’ में जहाँगीर के जिन सभासदों का उल्लेख किया है उनके नाम हैं, जहाँगीर का पुत्र परवेज, आजम खाँ, अब्दुरहीम खानखाना, मानसिंह, मिरजा सनसदोन खानखाना का पुत्र एलवि बहादुर, भोजराय, दौलत खाँ का पुत्र खानजहाँ पटान, गोगल भुवगाल का पुत्र तथा सम्राट अकबर का नाती तुलसी बहादुर, वीरबल का पुत्र धीरबल, विक्रानजीत भदौरिया, गोपावल का राजा स्यामसिंह, सरतसिंह तथा धमेरी का राजा वासुकी आदि। इन लोगों के सम्बन्ध में भी किमो, विशेष ऐतिहासिक घटना का वर्णन नहीं किया गया है। इस प्रकार ग्रंथ का ऐतिहासिक महत्व-विशेष नहीं है। ‘जहाँगीर-जस-चंद्रिका’ के विषय में डा० बेनीप्रसाद ने अपने ग्रंथ ‘हिस्ट्री आफ जहाँगीर’ में लिखा है कि इस ग्रंथ में फारसी इतिहासकारों के ग्रंथों से अधिक कोई सूचना नहीं मिलती है। डाक्टर साहब के अनुसार इस ग्रंथ का महत्व यह प्रदर्शित करने में है कि एक हिन्दू महाकवि के हृदय में सम्राट के प्रति क्या विचार थे।<sup>२</sup>

पूर्वपृष्ठों में दिये हुये विवेचन से स्पष्ट है कि केशवदास जी के ग्रंथों ‘वीरसिंहदेव-चरित’, ‘कविप्रिया’ तथा ‘रतनबावनी’ में ओड़िष्ठा राज्य से सम्बन्धित बहुत सी इतिहास-सामग्री संचित है, और ओड़िष्ठा राज्य का विस्तृत एवं यथातथ्य इतिहास जानने के लिये इन ग्रंथों को पढ़ना अनिवार्य है।

सुव भुवन भार है कुँवर यह रतनसेन शोभा लहय ।

कछु दिवस गए ओड़िष्ठा विरजोपति देखन चहय, ॥६।

रतनबावनी (केशव पञ्चरत्न से) पृ० सं० १, २।

१. रतनबावनी (केशव-पञ्चरत्न से), छं० सं० ४०, पृ० सं० १०।

२. हिस्ट्री आफ जहाँगीर, डा० बेनीप्रसाद, पृ० सं० ४६१।

## उपसंहार

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि केशवदास जी के काव्य का महत्व अनेक दृष्टियों से है। केशव महाकवि हैं, आचार्य हैं तथा इतिहासकार हैं। कवि के रूप में केशव प्रबन्ध की अपेक्षा मुक्तक रचनाओं में अधिक सफल हुये हैं। मुक्तककार के रूप में केशव भावव्यजना के क्षेत्र में रीतिकालीन किसी कवि के पीछे नहीं हैं। केशव के समान स्वाभाविक एव सुन्दर सम्वाद भी हिन्दी के किसी कवि ने नहीं लिखे हैं। इसके अतिरिक्त ब्रजभाषा पर केशव का असीम अधिकार है, अलंकारों के वह पूर्ण परिणत हैं और छन्द-प्रयोग के क्षेत्र में तो अद्यावधि हिन्दी-साहित्य का कोई कवि केशव की तुलना में नहीं ठहर सकता।

आचार्य-रूप में केशवदास जी हिन्दी के प्रथमाचार्य हैं, जिन्होंने काव्य-शास्त्र के विविध अंगों का विस्तृत विवेचन कर हिन्दी-साहित्य में रीति-प्रवाह का अप्रतिबन्ध मार्ग खोल दिया। यद्यपि केशव के परवर्ती साहित्य-शास्त्र पर लिखने वाले हिन्दी के कवियों ने केशव के मत को ग्रहण नहीं किया फिर भी उन्होंने परवर्ती कवियों की प्रवृत्ति को एक विशेष दिशा में मोड़ दिया। केशव ने अलंकारों के विवेचन में दण्डी और रुय्यक को आदर्श माना था किन्तु बाद के रीतिप्रथकारों ने 'चन्द्रालोक' तथा 'कुवलयानन्द' आदि ग्रन्थों को आधार-स्वरूप माना फिर भी शास्त्रीय-पद्धति पर साहित्य-मीमांसा का अप्रतिबन्ध मार्ग खोलने के लिये हिन्दी-साहित्य केशव का आभारी है।

इतिहास-कार के रूप में भी केशव का विशेष महत्व है। केशवदास जी ने अपनी 'कविप्रिया', 'वीरसिंहदेव-चरित' तथा 'रतनबावनी' रचनाओं में ओड़छा राज्य से सम्बन्ध रखने वाली बहुमूल्य सामग्री सचिit की है। केशव ने ओड़छा राज्य से सम्बन्ध रखने वाली अनेक ऐसी घटनाओं का विस्तृत वर्णन किया है जिनका उल्लेख इतिहास-ग्रन्थों में या तो मिलता ही नहीं है और यदि मिलता भी है तो बहुत सक्षेप में। इस प्रकार ओड़छा राज्य का वास्तविक और विस्तृत इतिहास जानने के लिये केशव के ग्रन्थों को पढ़ना अनिवार्य है।

---

# सहायक ग्रंथों की सूची

## हिन्दी भाषा के ग्रंथ

ग्रंथ का नाम	ग्रंथकार	प्रकाशक
१. अलंकार-पीयूष (पूर्वाधे तथा उत्तरार्ध)	प० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' एम० ए०	रामनारायण लाल, इलाहाबाद ।
२. अष्टछाप और वल्लभ-सम्प्रदाय	डा० दीनदयालु गुप्त	हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग ।
३. कविप्रिया (सटीक)	टीकाकार हरिचरणदास	नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
४. कविप्रिया (सटीक) (प्रथमावृत्ति सं० १९८२ वि०)	टीकाकार ला० भगवानदीन	नेशनल प्रेस, वनारस कैँट ।
५. कविप्रिया (सटीक)	टीकाकार सरदार कवि	नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
६. काव्य-निर्णय (द्वितीय बार १९३७ ई०)	ले० भिखारीदास टीकाकार पं० महावीर प्रसाद मालवीय 'वीर'	वेलवेडियर प्रेस, प्रयाग ।
७. काव्याग-कौमुदी (प्रथमावृत्ति सं० १९६१ वि०)	विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	नन्दकिशोर, वनारस ।
८. केशव की काव्य-कला (सं० १९६० वि०)	कृष्णशंकर शुक्ल,	साहित्य-ग्रंथमाला कार्यालय, काशी ।
९. केशवदास जी की अमीश्रुट (तृतीय आवृत्ति १९१५ ई०)	केशवदास	वेलवेडियर स्टीमप्रिंटिंग प्रेस, इलाहाबाद ।
१०. केशव-पचरत्न (प्रथमावृत्ति सं० १९८६ वि०)	ला० भगवानदीन	रामनारायण लाल, कटरा, इलाहाबाद ।
११. गोस्वामी तुलसीदास (१९३५ ई०)	रामचन्द्र शुक्ल	इडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग ।
१२. छन्द-प्रभाकर (सप्तम सस्करण सं० १९८८)	जगन्नाथ प्रसाद 'भानु'	जगन्नाथ प्रेस, विलासपुर ।
१३. छत्र-प्रकाश	सम्पादक श्यामसुन्दर दास	नागरी-प्रचारिणी- सभा, काशी ।
१४. जगद्दीनोद (सं० १९६१ वि०)	ले० पद्माकर सम्पादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	श्री रामरत्न पुस्तक-भवन, काशी ।
१५. जहाँगीरजस-चंद्रिका (हस्तलिखित) (प्रतिलिपिकाल सं० १८४८)	केशवदास मिश्र प्रतिलिपिकार रूपचंद गौड़	सुरजा का स्थान : राजकीय पुस्तकालय, रामनगर, वनारस



१६. नखशिख (हस्तलिखित) (प्रतिलिपि-काल स० १८५३ वि०)	केशवदास मिश्र प्रतिलिपिकार रूपचंद गौड़	राजकीय पुस्तकालय, रामनगर, बनारस ।
१७. बिहार-रत्नाकर (सं० १९८३ वि०)	जगन्नाथदास रत्नाकर	गंगा पुस्तक-माला कार्यालय, लखनऊ ।
१८. वीरसिंहदेव-चरित	केशवदास मिश्र	नागरी-प्रचारिणी- सभा, काशी ।
१९. वीरसिंहदेव-चरित (सन् १९०४ ई०)	केशवदास मिश्र	भारतजीवन प्रेस, काशी ।
२०. बुंदेलखंड का सक्षिप्त इतिहास (स० १९९० वि०)	गोरेलाल तिवारी	नागरी-प्रचारिणी- सभा, काशी ।
२१. बुंदेल-वैभव, प्रथम भाग	गौरीशंकर द्विवेदी 'शंकर'	श्री रामेश्वर प्रसाद द्विवेदी, बुंदेल-वैभव ग्रथमाला, टीकमगढ़, बुंदेलखंड ।
२२. भवानी-विलास (सन् १८९३ ई०)	देवकवि	रामकृष्ण वर्मा, भारत जीवन प्रेस, काशी ।
२३. भारतीय दर्शन-शास्त्र का इतिहास (१९४१ ई०)	देवराज	हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद ।
२४. भावबिलास	देवकवि	रामकृष्ण वर्मा भारत जीवन प्रेस, काशी ।
२५. भाषा भूषण	जसवंत सिंह, सपादक गुलाब राय	साहित्य-रत्न भंडार, आगरा ।
२६. मतिराम-प्रथावली (स० १९९६ वि०)	सपादक कृष्णविहारी मिश्र	गंगा-प्रथागार, लखनऊ ।
२७. मिश्रबन्धु-विनोद	मिश्रबन्धु	गंगा पुस्तकमाला, लखनऊ ।
२८. मूल गोसाईं-चरित	वेणीमाधव दास	गीता प्रेस, गोरखपुर ।
२९. योगवाशिष्ठ भाषा प्रथम तथा द्वितीय भाग (१९२८ ई०)	रामप्रसाद	नवल किशोर प्रेस, लखनऊ ।
३०. रसिकप्रिया ( सटीक ) सन १९११ ई०	टीकाकार सरदार कवि	नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
३१. रसिकप्रिया ( सटीक )	टीकाकार सरदार कवि	खेमराज श्रीकृष्णदास वेंकटेश्वर प्रेस, बरभई ।

३२. रस-कलश -	अयोध्यासिंह उपाध्याय	पुस्तक-भंडार, लहौरिया सराय ।
३३. रतनबावनी (केशव- पंचरत्न)	ला० भगवानदीन	रामनारायण लाल, इलाहाबाद ।
३४. रामचद्रिका, (संचित)	सम्पादक डा० श्यामसुन्दर दास	काशी नागरी-प्रचारिणी-सभा
३५. रामचद्रिका	टीकाकार जानकी प्रसाद	
३६. रामचद्रिका (केशव-कौमुदी) पूर्वार्ध, १९३१ ई०	टीकाकार ला० भगवान दीन	रामनारायण लाल, इलाहाबाद ।
३७. रामचद्रिका (केशव-कौमुदी) उत्तरार्ध	टीकाकार ला० भगवान दीन	रामनारायण लाल, इलाहाबाद ।
३८. रामायण	गो० तुलसीदास	नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
३९. वैराग्य-शतक	देवकवि	हस्तलिखित
४०. विज्ञानगीता (स० १९५१ वि०)	केशवदास मिश्र	खेमराज श्रीकृष्णदास, वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।
४१. संस्कृत-साहित्य की रूपरेखा (१९४५ ई०)	चन्द्रशेखर पांडे तथा शान्तिकुमार नानूराम व्यास	साहित्य निकेतन, कानपुर ।
४२. शिवराज-भूषण	महाकवि भूषण	नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
४३. शिवसिंह-सरोज (सन १९२६ ई०)	शिवसिंह	नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
४४. हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संचित विवरण	डा० श्यामसुन्दर दास	नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।
४५. हिन्दी के कवि और काव्य प्रथम भाग, (स० १९३७ ई०)	गणेशप्रसाद द्विवेदी	हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
४६. हिन्दी-नवरत्न	मिश्रबन्धु	गंगापुस्तकमाला, लखनऊ ।
४७. हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास, (स० १९६७ वि०)	अयोध्यासिंह उपाध्याय	पुस्तक-भंडार, लहौरिया सराय ।
४८. हिन्दी-साहित्य	डा० श्यामसुन्दर दास	इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग ।
४९. हिन्दी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	डा० रामकुमार वर्मा	रामनारायण लाल, प्रयाग ।
५०. हिन्दी-साहित्य का इतिहास	रामचन्द्र शुक्ल	इंडियन प्रेस, प्रयाग ।
५१. हिन्दी-साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास	सूर्यकान्त शाल्मी	
५२. हिन्दुत्व, स० १९६०	रामदास गौड़	ज्ञानमंडल, काशी ।

## संस्कृत भाषा के ग्रंथ

१. अनगरग	कल्याणमल्ल	विद्याविलास प्रेस, बनारस । १९२३ ई०
२. अलंकार-सूत्र	राजानक रुय्यक	द्रावनकोर गर्नमेन्ट प्रेस । १९१५ ई०
३. अलंकार-शेखर	केशव मिश्र	निर्णयसागर प्रेस, बम्बई । १८९५ ई०
४. उज्ज्वल-नीलमणि	रूपगोस्वामी	निर्णयसागर प्रेस, बम्बई । १९१३ ई०
५. कामसूत्र	वात्स्यायन	चौखम्भा संस्कृत सीरीज कार्यालय, बनारस ।
६. काव्यकल्पलतावृत्ति	अमरचन्द्र	विद्याविलास प्रेस, बनारस । १९३१ ई०
७. काव्यादर्श	दडी	नूतन स्कूल बुक यंत्रालय, कलकत्ता, शाके १८०३
८. काव्यप्रकाश	मम्मट	विद्याविलास प्रेस, बनारस ।
९. काव्यालंकार	भामह	श्रीनिवास प्रेस, तिषवादी । १९३४ ई०
१०. काव्यालंकारसार-संग्रह	उद्भट	ओरियंटल इंस्टीट्यूट, बङ्गोदा १९३१ ई०
११. काव्यालंकार-सूत्र	वामन	विद्याविलास प्रेस, बनारस । १९०८ ई०
१२. कुवलयानन्द	अण्णय दीक्षित	निर्णयसागर प्रेस, बम्बई । १९१७ ई०
१३. चन्द्रालोक	जयदेव	विद्याविलास प्रेस, बनारस । १९२९ ई०
१४. नाट्यशास्त्र, प्रथम भाग	भरत मुनि	सेन्ट्रल लाइब्रेरी, बङ्गोदा । १९२६ ई०
१५. नीति-चैराम्य-शतक-द्वयम्	भट्टहरि	रामनारायण लाल, इलाहाबाद । १९१२ ई०
१६. प्रबोधचंद्रोदय	कृष्ण मिश्र	निर्णयसागर प्रेस, बम्बई । १९१६ ई०
१७. प्रसन्नराघव	जयदेव	निर्णयसागर प्रेस, बम्बई । १९२२ ई०

१८. श्रीमद्भगवद्गीता	टीकाकार बाबूराव विष्णुगुणराव पराङ्कर	साहित्य सत्रधिनी समिति, कलकत्ता, १९७१ वि०
१९. रसार्णव-सुधाकर	शिङ्गभूपाल	ट्रावन्कोर गवर्नमेंट प्रेस, त्रिवे- न्द्रम्, १९१६ ई०
२०. रसमञ्जरी	भानुभट्ट	विद्याविलास प्रेस, बनारस । १९०४ ई०
२१. वृत्तरत्नाकरम्	केदार भट्ट	मोतीलाल बनारसीदास, बम्बई । १९२५ ई०
२२. शृंगार-प्रकाश	भोज नरेन्द्र	ला प्रिटिङ्ग हाउस, माउंट रोड मद्रास, १९२६ ई०
२३. सरस्वती-कुल-कथाभरण	भोज नरेन्द्र	जैन प्रभाकर मुद्रणालय, काशी । १९४३ ई०
२४. साहित्य-दर्पण	विश्वनाथ	मृत्युञ्जय औपभालय, लखनऊ ।
२५. सिद्धान्तलेश सग्रह	अप्यय दीक्षित	अच्युत अथमाला कार्यालय, काशी, १९६३ वि०
२६. हनुमन्नाटक	सकलनकार दामोदर मिश्र	गुजराती मुद्रणालय, बम्बई ।

## पत्र तथा पत्रिकाएँ

१. नागरी-प्रचारिणी-सभा खोज-रिपोर्ट,  
सन् १९०३—१९२२ ई० ।
२. नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका, भाग ८, स० १९८४ वि० ।
३. नागरी-प्रचारिणी पत्रिका, भाग ११, स० १९८७ वि० ।
४. माधुरी, श्रावण, फाल्गुन तथा ज्येष्ठ, तुलसी स० ३०४ ।
५. लक्ष्मी, भाग ७, अंक ४ तथा ५ ।
६. वीणा, अगहन, पौष, फाल्गुन तथा चैत्र, स० १९८५ वि० ।
७. सरस्वती, दिसम्बर, १९०३ ई० ।

## अंग्रेजी भाषा के ग्रंथ

- |                                  |                         |  |
|----------------------------------|-------------------------|--|
| 1. A History of the<br>Boondelas | Capt. W. R. Pog-<br>son | Baptist Mission press,<br>Circular Road, Calcu-<br>tta' 1828 A. D. |
|----------------------------------|-------------------------|--|

2. Ain-i-Akbari Vol I Abul Fazl Allami Baptist mission Press,  
Translated by Calcutta. 1873 A. D.  
H Blochman
3. Akbarnama vol. I —do— Asiatic Society of Be-  
ngal. 1899 A. D
- 4 Akbar, the Great Vincent A. Smith Claredon Press, Oxfo-  
Moghul rd. 1817 A D
5. Bir Singh Deo L. Sita Ram Reprinted from the  
Charit and the dea- Calcutta Review, May  
th of Abul Fazl. and July 1924 A. D
- 6 Central India States Compiled by Newal kishore Press,  
Gazeteer (Eastern Capt. C F. Leuard Lucknow 1907 A. D.  
States, Orchcha )  
Vol. VI A.
7. History of Hindi F. E Keay. Association Press,  
Literature Calcutta.  
1920 A. D.
8. History of Jahangir Dr. Beni Pd. Allahabad Univer-  
sity Studies in His-  
tory Vol I
9. Humayunnama Gulbadan Begum, Royal Asiatic Soci-  
Translated by A. S. ety, Bengal, 1902  
Beveridge. A. D.
- 10 Mediaeval India Stanely Lanepole Y Fisher Unwin Ltd,  
under muhammedan rule New york.
11. Moghul Empire in S. R Sharma Karnatak Printing  
India, Part I. Press, Bombay 1934  
A D,
12. Tod Rajasthan, Lt, Col, Tod Oxford University  
Press, London, 1920  
A. D.

13. Tuzuk-i-Jahangiri Translated by Alex- London Royal Asi-  
Vol. I & II. ander Rogers. atic Society Vol I,  
1909, vol 2, 1914  
A. D.
14. Vaishnavism, Sai- Bhandarkar. Verlog Von Karl J  
vism & other minor Trubnser, Strassburg.  
religious Sects. 1913 A D.
-



13. Tuzuk-i-Jahangiri Vol. I & II. Translated by Alexander Rogers. London Royal Asiatic Society Vol. I, 1909, vol 2, 1914 A. D.
- 14 Vaishnavism, Saivism & other minor religious Sects. Bhandarkar. Verlag Von Karl J Trubnser, Strassburg. 1913 A D.
-